

CinEuro Film Lab CULTURE INDUSTRIELLE

*Atelier d'écriture consacré au développement de scénarios
Un accompagnement dramaturgique intensif destiné aux cinéastes de la zone de coopération
du Rhin supérieur et de la Grande Région.*

Le Fonds de soutien au cinéma de la Sarre invite chaleureusement les scénaristes à participer à un atelier d'écriture exclusif dans le cadre du CinEuro Film Lab.

Thème	Culture industrielle
Dates	28. novembre 2026 und 9. janvier 2027 La participation aux deux dates est obligatoire
Nombre de participants	maximal 6 Teilnehmer:innen / Teams
Langue de travail	Allemand
Intervenant	Erhard Schmied – auteur, lecteur et dramaturge



L'atelier

Le CinEuro Film Lab offre aux cinéastes de la zone CinEuro (Haut-Rhin et Grande Région) la possibilité de développer un projet audiovisuel concret en bénéficiant d'un accompagnement dramaturgique professionnel. L'atelier est axé sur le thème de la « culture industrielle » dans toute son étendue thématique : du travail industriel et des mutations structurelles aux innovations techniques et aux changements économiques, en passant par les histoires sociales, politiques et personnelles liées aux milieux de vie industriels.

Qui peut postuler?

- Les professionnels du cinéma, notamment les scénaristes, réalisateurs et/ou producteurs, ayant un projet concret en cours de développement.
- Les personnes résidant dans la zone CinEuro (Rhin supérieur et Grande Région).
- Les particuliers ou les équipes. Dans le cas d'une équipe, une personne responsable doit être désignée pour la soumission du projet et la participation à l'atelier.
- Un seul projet peut être soumis par personne ou par équipe.
- La condition préalable est d'être disposé à présenter le projet au groupe, à recueillir des retours et à le développer de manière autonome entre les séances.

Quels sont les projets éligibles?

- Courts, moyens ou longs métrages, qu'il s'agisse de productions uniques ou de séries.
- Projets relevant de la fiction et/ou du documentaire.
- Projets encore en phase de développement du sujet ou du scénario et pouvant bénéficier d'un accompagnement dramaturgique.
- Le thème principal est la « culture industrielle ». Un lien géographique concret avec la région du Rhin supérieur ou la Grande Région n'est pas requis.
- Les films purement industriels, publicitaires, d'image ou autres films de commande à caractère commercial ne font pas l'objet de cet atelier.

Quel est l'objectif de cet atelier d'écriture?

Les participant·e·s doivent bénéficier d'un apport dramaturgique professionnel sur leur projet et affiner les fondements de leur sujet en collaboration avec l'intervenant et le

groupe. À l'issue de l'atelier, les conditions essentielles doivent être réunies pour pouvoir élaborer ultérieurement un traitement solide à partir de l'exposé remanié.

Déroulement et organisation

1. Soumission du synopsis

Avant le premier atelier, tous les participant·e·s doivent soumettre un synopsis de leur projet avant le 13 novembre 2026. Ce synopsis sera ensuite mis à la disposition du formateur et de tous les participant·e·s pour lecture.

2. Atelier – 28 novembre 2026

Les projets soumis feront l'objet d'une discussion collective. La discussion portera sur l'idée de fond, la dramaturgie, les personnages ou protagonistes, les conflits, le point de vue narratif, la structure et le potentiel particulier de chaque projet.

3. Poursuite du travail individuel

Après le premier atelier, les participant·e·s remanient leur synopsis en fonction des retours reçus et poursuivent leur travail sur leur projet de manière autonome.

4. Version révisée

Avant le deuxième atelier, les participant·e·s remettent une version révisée de leur synopsis avant le 4 janvier 2027. Celle-ci est à nouveau mise à la disposition du formateur et de tous les participant·e·s à l'avance afin de préparer la discussion collective.

5. Atelier – 9 janvier 2027

Les projets révisés feront à nouveau l'objet d'une discussion collective et d'un approfondissement dramaturgique. La question centrale portera sur les décisions à prendre pour la suite du développement du sujet et la rédaction ultérieure d'un traitement.

Documents à fournir

- Présentation du projet (à titre indicatif : 3 pages maximum)
- Brèves informations sur le projet et son format (par exemple : long métrage, documentaire, série)

- Brève biographie et filmographie de la personne ou de l'équipe candidate
- Indication de l'adresse
- Brève lettre de motivation expliquant les raisons de la participation à l'atelier et du choix du thème « In-dustriekultur »

Date limite de candidature : 30 octobre 2026

Envoi des candidatures : par e-mail à l'adresse filmfoerderung@staatskanzlei.saarland.de

Sélection

Le nombre de participant-e-s est limité à 6 personnes / équipes au maximum. La sélection s'effectue sur la base des dossiers soumis. Seront notamment pris en compte la qualité et l'originalité de l'idée de projet, le potentiel de développement dramaturgique, l'adéquation avec le thème central « culture industrielle » ainsi que la volonté de poursuivre intensément le travail sur son propre sujet.

Il n'y a pas de frais d'inscription. Les frais de restauration et d'hébergement à l'hôtel (si nécessaire) dans le cadre des événements du programme sont pris en charge. Les frais de déplacement (aller et retour) sont en principe à la charge des participant-e-s.

Le formateur: Erhard Schmied

Erhard Schmied a étudié la psychologie et vit à Sarrebruck où il exerce les métiers d'auteur, de lecteur et de dramaturge. Il écrit des scénarios, des pièces radiophoniques, des pièces de théâtre et des récits. Par ailleurs, il anime depuis de nombreuses années des ateliers et des séminaires consacrés à l'écriture scénique et à la « pièce radiophonique », notamment dans le cadre de missions d'enseignement. Il est diplômé de l'atelier d'écriture de scénarios de Munich. Son travail lui a valu plusieurs prix et bourses.

Liste détaillée de ses œuvres et informations complémentaires sur : www.erhard-schmied.de

Format	Atelier de développement de scénario et d'écriture

Thème principal	Industrie
Types de projets	Court, moyen ou long métrage ; production unique ou série
Genre	Fiction et / ou documentaire
Dates	28.11.2026 und 09.01.2027
Nombre de participants	6 participant-e-s / équipes maximum
Langue de travail	Allemand
Condition préalable	Résider dans la zone de coopération définie du Rhin supérieur et de la Grande Région
Processus de travail	Exposé → discussion → révision → deuxième discussion → base pour le traitement

Le réseau CinEuro et le CinEuro Film Lab

CinEuro est un réseau qui encourage la coproduction transfrontalière de films. Il regroupe sept régions : le Grand Est (France), le Bade-Wurtemberg, la Suisse du Nord, la Rhénanie-Palatinat, la Sarre, le Grand-Duché de Luxembourg, la Région de Bruxelles-Capitale et la Wallonie.