

A young woman with dark hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt and a black backpack, is walking and looking to her right. Next to her, a young man with dark hair and a beard, wearing a white t-shirt and a brown shoulder bag, is walking and looking forward. They are in a city street with a building entrance in the background. The scene is overlaid with a dark teal diagonal banner.

forum

alentours

1→3.07.2026

RENDEZ-VOUS DE LA
COPRODUCTION RHÉNANE
RHEINISCHES
KOPRODUKTIONSTREFFEN

STRASBOURG

NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

**AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE
À VOTRE GÉNÉRIQUE**

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE — COURT-MÉTRAGE
FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



© CIPROM — Elyxandro Gagarra — Frédéric Maigrot — Philippe Stirnweis pour Strasbourg Eurométropole

CONTACTEZ-NOUS

Aide au concept : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :
15 mars, 15 juin, 15 novembre

Programme / Programm

MERCREDI 1 ^{ER} JUILLET MITTWOCH, 1. JULI	
MAMCS	HALL REGION GRAND EST
10:00 - 12:00 Session de pitches d'auteur.rices lauréat.es du territoire - <i>en français</i> Pitching-Session mit Förderempfan- ger:innen aus der Region - <i>in französischer Sprache</i> @ Auditorium	
	15:30 - 17:00 Visite guidée du quartier européen de Strasbourg Führung durch das europäische viertel von Straßburg
17h15 - 18h30 Tendances des marchés 2026 <i>en anglais</i> Wichtige Trends 2026 <i>in englischer Sprache</i> @ Auditorium	
19:00 - 23:00 COCKTAIL D'OUVERTURE ERÖFFNUNGSCOCKTAIL @ Art Café	

VENDREDI 3 JUILLET FREITAG, 3. JULI	
FOYER BAR	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST
	08:30 - 09:00 Accueil café & accréditation Kaffeempfang und Akkreditierung
09:00 - 12:30 Rendez-vous One to one One to One Meetings	09:00 - 09:30 Le « Mini-Traité » fête ses 25 ans ! Der 'Minitraité' wird 25!
	09:30 - 10:00 Prêt à passer au Vert avec Eurimages ? Bereit für Nachhaltigkeit mit Eurimages?
	10:00 - 10:45 Etude de cas de coproduction MEDIA Case-study Europe Creative MEDIA Desks (Petty Thieves)
	11:15 - 12:30 Soutiens aux nouveaux Talents Unterstützung neuer Talente
	12:30 - 14:30 DÉJEUNER MITTAGESSEN

JEUDI 2 JUILLET DONNERSTAG, 2. JULI		
FOYER BAR	HALL	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST
08:30 - 09:00 Accueil café & accréditation Kaffeempfang und Akkreditierung		
		09:00 - 11:00 Session de Pitches Forum Alentours Documentaires Pitching-Session Forum Alentours Dokumentarfilme
		11:00 - 11:30 Pitching-Session CinEuro Film Lab Showcase «European Stories»
		11:30 - 13:00 Session de Pitches Prix CinEuro Pitching-Session CinEuro Preis
13:00 - 14:30 DÉJEUNER MITTAGESSEN @ Hall Region Grand Est		
14:30 - 19:30 Rendez-vous One to one One to One Meetings		14:30 - 15:00 Pitching-Session CinEuro Film Lab Showcase «GRENZEN»
	17:30 - 19:30 Stammtisch Safire Stammtisch Safire	15:00 - 17:45 Sessions de Pitches Fiction Pitching-Session Spielfilm
19:45 - 23:00 Soirée chez ARTE GEIE et remise du Prix CinEuro Soiree bei ARTE GEIE und Verleihung des CinEuro-Preises		

Le Forum Alentours se déroulera en français
et en allemand, avec de l'interprétariat.
N'oubliez pas de rendre les casques de
traduction en fin de journée.

Das Forum Alentours wird auf Französisch
und Deutsch mit Dolmetschung abgehalten.
Vergessen Sie nicht, die Kopfhörer am Ende
des Tages zurückzugeben.

La culture se lève à l'Est

Culture
Grand Est

La Région
Grand Est

Infos / Praktische pratiques Informationen

Région Grand Est

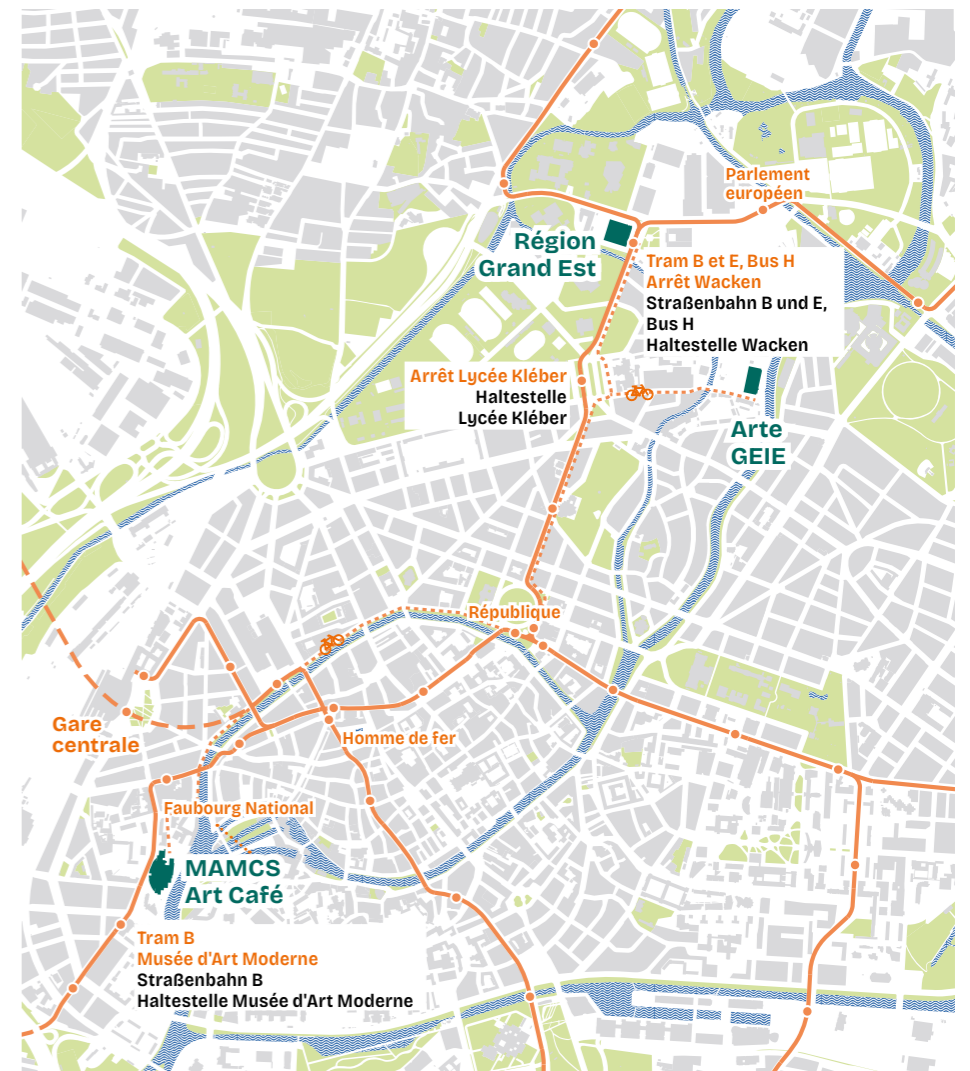
1 Place Adrien Zeller
67000 Strasbourg
Parking vélo | Tram B et E ou bus
H - arrêt Wacken
Fahrradparkplatz | Straßenbahn
B und E oder Bus H - Haltestelle
Wacken

Art Café

Musée d'Art Moderne et
Contemporain
1 Pl. Hans-Jean-Arp
67000 Strasbourg
Parking vélo | Tram B - arrêt
Musée d'Art Moderne / Tram F -
arrêt Faubourg National
Fahrradparkplatz | Straßenbahn
B - Haltestelle Lycée Kléber /
Bus H - Haltestelle Lycée Kléber
oder Parlement Européen

Arte GEIE

4 Quai du Chanoine Winterer
67000 Strasbourg
Parking vélo | Tram B - arrêt
Lycée Kléber / Bus H - arrêt
Lycée Kléber ou Parlement
Européen
Fahrradparkplatz | Straßenbahn
B - Haltestelle Lycée Kléber /
Bus H - Haltestelle Lycée Kléber
oder Parlement Européen



CONTACT KONTAKT

Région Grand Est

Quentin Bucher
quentin.bucher@grandest.fr
+33 3 88 15 83 05

Eda Üner
eda.uner@grandest.fr
+33 3 88 15 66 00

Mélanie Rivière-Thimothée
melanie.riviere-thimothee@
grandest.fr
+33 3 88 15 83 36

Virginie Bodin-Peter
virginie.bodin-peter@grandest.fr
+33 6 49 77 94 12

Eurométropole de Strasbourg

Aurélié Réveillaud
aurelie.reveillaud@strasbourg.eu
+33 3 68 98 72 93

Gersende Alix
gersende.alix@strasbourg.eu
+33 3 68 98 61 90

⚠ Plan Vigipirate, niveau « Urgence attentat »:
Un agent de sécurité procédera à un contrôle visuel des sacs à l'entrée du bâtiment. Merci de prévoir un temps supplémentaire à votre arrivée afin de faciliter les opérations d'accueil.
Les bagages pourront être entreposés dans un vestiaire à l'intérieur des locaux de la Région Grand Est. Cependant, ce vestiaire n'est pas surveillé. La Région Grand Est décline toute responsabilité en cas de vol ou de dégradation des biens entreposés dans le vestiaire

⚠ Plan Vigipirate:
Ein Sicherheitsbeamter wird eine visuelle Identifizierung des Gepäcks vornehmen.
Das Gepäck kann in einer Garderobe innerhalb der Räumlichkeiten der Region Grand Est aufbewahrt werden.
Die Garderobe wird jedoch nicht bewacht. Die Region Grand Est lehnt jede Haftung für Diebstahl oder Beschädigung der in der Garderobe gelagerten Güter ab.



LES RENDEZ-VOUS FRANCO- ALLEMANDS DU CINÉMA DAS DEUTSCH- FRANZÖSISCHE FILM- TREFFEN

**24 - 25.11
2026**

BERLIN

Pendant deux jours, plus de 200 professionnels se retrouvent pour des keynotes, des débats et des regards croisés sur les enjeux actuels du cinéma et de l'audiovisuel français, allemand et européen.

Zwei Tage lang kommen über 200 Fachleute zusammen für Keynotes, Debatten und Einblicke in die aktuellen Herausforderungen des französischen, deutschen und europäischen Films und Fernsehens.

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity

**german
films**

ACADÉMIE
FRANCO-
ALLEMANDE
DU CINÉMA
DEUTSCH-
FRANZÖSISCHE
FILM-
AKADEMIE

Fotos ©Robert Recker

Notre engagement éthique et écoresponsable

Depuis 2024, le Forum Alentours s'est doté d'une charte éthique qui consacre les valeurs qui guident l'organisation de cet événement et les échanges qui s'y créent :

- Prôner les échanges vertueux
- Soutenir la construction européenne
- Favoriser la transmission des connaissances
- S'engager pour une transition écologique
- Encourager l'équité entre les genres
- Ne tolérer aucune violence sexiste et sexuelle
- Lutter contre les discriminations et promouvoir la diversité.

Focus transition écologique :

Accompagner les mobilités durables, choisir des repas respectueux de l'environnement, réduire nos déchets, voici quelques exemples d'actions concrètes qui permettent au Forum Alentours d'obtenir le niveau X de la Charte d'engagement des Eco-manifestations !

Tout cela, nous pouvons le mettre en œuvre grâce à votre engagement actif ainsi que celui des prestataires et partenaires et participants, alors MERCI !

Lire la charte dans son intégralité :

Version FR <https://cineuro.eu/wp-content/uploads/2024/06/charte-ethique-forum-alentours-bleu.pdf>



Die Ethik-Charta des Forum Alentours

Seit 2024 sind die Werte, von denen sich das Forum Alentours bei seiner Organisation und bei den verschiedenen Sequenzen leiten lässt, in einer Ethik-Charta verankert:

- Engagement für respektvolle und wertschätzende Interaktionen
- Unterstützen der europäischen Integration
- Fördern der Wissensvermittlung
- Einsatz für die ökologische Wende
- Fördern der Gleichberechtigung zwischen den Geschlechtern
- Null Toleranz gegenüber sexistischer und sexueller Gewalt
- Kampf gegen jede Art von Diskriminierung und Fördern der Vielfalt

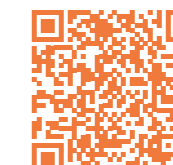
Fokus ökologische Nachhaltigkeit:

Umweltfreundliche Mobilität, nachhaltige Verpflegung und Abfallvermeidung sind einige der konkreten Maßnahmen, mit denen das Forum Alentours Stufe 3 der Öko-Event-Charta erreicht hat, zu der sich Veranstaltungen verpflichten, die das Nachhaltigkeitslabel anstreben.

Möglich ist das alles dank Ihrer aktiven Unterstützung und dank des Engagements aller Dienstleister, Partner und Teilnehmer. Vielen Dank!

Hier finden Sie unsere Ethik-Charta:

DE <https://cineuro.eu/wp-content/uploads/2024/06/ethik-charta-forum-alentours.pdf>



éco
manifestationsalsace

Sommaire / Übersicht

ÉDITOS – VORWORTE

P. 10	Franck Leroy
P. 11	Catherine Trautmann
P. 12	Wiebke Wiesner
P. 14	GÉNÉRIQUE VORSPANN

PROGRAMME – PROGRAMM

P. 18	MERCREDI, 1 JUILLET MITTWOCH, 1. JULI	Visite guidée du quartier européen de Strasbourg Führung durch das europäische Viertel von Straßburg
P. 19	MERCREDI, 1 JUILLET MITTWOCH, 1. JULI	Les moments conviviaux du Forum Alentours Gesellige Events beim Forum Alentours
P. 20	30 JUIN - 03 JUILLET 30 JUNI - 03 JULI	CINEURO FILM LAB – Session 1 de l'atelier d'écriture « Histoires et légendes » CINEURO FILM LAB – 1 Sitzung des Schreibworkshops « Geschichten und Legenden »
P. 22	MERCREDI, 1 JUILLET MITTWOCH, 1. JULI	Session de pitches d'auteur.rices lauréat.es du territoire Pitching-Session mit Förderempfänger:innen aus der Region
P. 24		Les associations professionnelles du Grand Est Die Berufsverbände der Region Grand Est
P. 25	MERCREDI, 1 JUILLET MITTWOCH, 1. JULI	Tendances clés 2026 Wichtige Trends 2026
P. 26	MERCREDI, 1 JUILLET MITTWOCH, 1. JULI	Session de Pitches Documentaire Pitching-Session Dokumentarfilm
P. 27	1, 2, 3 JUILLET 1, 2, 3. JULI	CINEURO FILM LAB – Appel à projets CINEURO FILM LAB – Projektaufruf
P. 28	JEUDI, 2 JUILLET DONNERSTAG, 2. JULI	CINEURO FILM LAB Showcase – Restitution de la séquence « European Stories » CINEURO FILM LAB Showcase – Ergebnisse Der Sequenz „European Stories“
P. 30	JEUDI, 2 JUILLET DONNERSTAG, 2. JULI	Session de Pitches Prix CinEuro Pitching-Session CinEuro-Preis
P. 31	JEUDI, 2 JUILLET DONNERSTAG, 2. JULI	CINEURO FILM LAB Showcase – Présentation de la session « Frontières et société » CINEURO FILM LAB Showcase – Wiedergabe der Sequenz „Grenzen und Gesellschaft“
P. 33	JEUDI, 2 JUILLET DONNERSTAG, 2. JULI	Sessions de Pitches Fiction Pitching-Session Spielfilm
P. 34	JEU. 2 & VEN. 3 JUILLET DO. 2. & FR. 3. JULI	Rendez-vous One to One One to One Treffen
P. 35	JEUDI, 2 JUILLET DONNERSTAG, 2. JULI	Stammtisch SAFIRE Stammtisch SAFIRE
P. 36	VENDREDI, 3 JUILLET FREITAG, 3. JULI	Le « Mini-traité » fête ses 25 ans ! Der „Minitraité“ wird 25!
P. 37	VENDREDI, 3 JUILLET FREITAG, 3. JULI	Prêt à passer au vert avec Eurimages? Bereit für mehr Nachhaltigkeit mit Eurimages?
P. 38	VENDREDI, 3 JUILLET FREITAG, 3. JULI	Étude de cas: <i>Petty Thieves</i> , la coopération internationale en matière de co-développement Case study: <i>Petty Thieves</i> – internationale Zusammenarbeit im Co-Development
P. 39	VENDREDI, 3 JUILLET FREITAG, 3. JULI	Soutiens aux nouveaux talents Unterstützung neuer Talente

CATALOGUE KATALOG – DOCUMENTAIRE DOKUMENTARFILM

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 42	KESTU FILMS	Marjory OTT	Lycéens de guerre
P. 44	VAN SCOTER FILM PRODUCTION	Andrew VAN SCOTER	Grenzenlos
P. 46	DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS	Jan VASAK	Nellie Bly et le pari de Jules Verne
P. 48	LOCAL FILMS	Emmanuelle KOENIG	Laulima
P. 50	B2MEDIEN FILM PRODUCTION	Maik GLEITSMANN-FROHRIEP	Schatten über der Lagune
P. 52	LA CASQUETTE PRODUCTIONS	Mathieu LESUEUR	Le dernier hiver
P. 54	DORCON FILM	Julia DORDEL	Animals talking

PROJETS PRIX CINEURO – CINEURO-PREIS PROJEKTE

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 58	STORYTELLE BY TELLUX FILM	Wiebke MERCIER	Farbe des Lichts
P. 60	ACHTUNG PANDA!	Jamila WENSKE	Leaving Cleo
P. 62	BLICK PRODUCTIONS	Damien MC DONALD	Mama
P. 64	SAMSA FILM	Bernard MICHAUX	Opération Annie
P. 66	TAKE FIVE	Gregory ZALCMAN	Vol au Vent

CATALOGUE KATALOG – FICTION SPIELFILM

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 70	a_BAHN	Marion GUTH	Lyra & Armin
P. 72	TILT PRODUCTION	Kaspar WINKLER	Charlemagne
P. 74	EVERYBODY ON DECK	Gaëlle BAYSSIERE	Laisser tomber
P. 76	ORANGE ROUGHY FILMPRODUKTION / EYRIE ENTERTAINMENT	Corinna C. POETTER & Daniel EHRENBERG	Trainrider
P. 78	INTER SPINAS FILMS	Coralie DIAS	Cracks
P. 80	WÜSTE FILM	Johannes JANCKE	Wo die Blumen sind
P. 82	STEEL FISH PICTURES	John ENGEL	Au Naturel
P. 84	OMA INGE FILM	Frauke KOLBMÜLLER	Tuna
P. 86	YUKUNKUN PRODUCTIONS	Nelson GHRENASSIA	CROSS
P. 88	FILMBETRIEB	Florian DEDEK	Close to Hanna
P. 90	MOOD FILMS PRODUCTION	Charlotte BRUYER	L'Hôtel parfait
P. 92	GOOD KARMA FICTION INTERNATIONAL	Ravi KARMALKER	What the hell !?!
P. 94	SEPTIÈME LAME FILMS	Eliise TAMISIER	La grande peur dans la montagne
P. 96	TOKARA MEDIA	Wolfgang LINK	Der Krebs

P.100 PARTICIPANT.E.S RENDEZ-VOUS ONE-TO-ONE - TEILNEHMER:INNEN ONE-TO-ONE TREFFEN

Éditos / Vorworte

Nous sommes heureux de vous accueillir au siège de la Région Grand Est à Strasbourg pour ce rendez-vous incontournable des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de notre espace rhénan. Il illustre pleinement notre ambition collective : faire de notre position transfrontalière une force, un levier de coopération et un moteur d'innovation culturelle.

Dans un secteur audiovisuel en profonde transformation, marqué par l'évolution rapide des pratiques, des modes de financement et de diffusion, la coopération transfrontalière constitue plus que jamais une réponse stratégique. Elle permet de mutualiser les compétences, de croiser les regards et de faire émerger des projets ambitieux.

Cette dynamique se traduit cette année par de nouvelles initiatives destinées à accompagner les talents émergents. Les sessions de Pitch du CinEuro Film Lab offriront un espace privilégié de rencontre et de mise en réseau entre producteurs et porteurs de projets, afin de favoriser l'émergence de collaborations à l'échelle transfrontalière.

Nous lançons également le premier atelier d'écriture « Histoires et Légendes », développé sous le label Frissons en Grand Est. Ce programme s'inscrit dans notre politique de soutien au cinéma de genre. En valorisant les récits et imaginaires régionaux, il encouragera les collaborations artistiques et le co-développement de projets ancrés dans nos territoires.

Des visites, rencontres et ateliers d'écriture seront également organisés autour de la thématique « Conflits et Réconciliations ». Terre de mémoire et de dialogue au cœur de l'Europe, le Grand Est porte l'empreinte des conflits passés tout en incarnant les dynamiques de réconciliation et de coopération transfrontalière qui fondent aujourd'hui notre avenir commun et font le terreau de récits communs.

Dans un contexte où les tensions budgétaires interrogent parfois la place de la culture, nous devons réaffirmer une conviction simple : elle n'est pas une dépense accessoire, mais un investissement d'avenir. Elle participe à l'attractivité de nos territoires, à leur rayonnement et à leur capacité à innover.

Cette ambition s'accompagne d'une exigence de responsabilité. Depuis plusieurs années, le Forum Alentours poursuit une démarche écoresponsable fondée sur la sobriété et l'amélioration continue de ses pratiques.

La remise du Prix CinEuro viendra une nouvelle fois saluer des projets prometteurs issus de cette coopération régionale élargie.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos partenaires pour leur engagement fidèle et vous souhaitons à toutes et à tous un excellent Forum Alentours 2026, riche en rencontres, échanges et projets porteurs d'avenir.



Franck LEROY
Président de la Région Grand Est
Präsident der Region Grand Est

Wir freuen uns, Sie am Sitz der Region Grand Est in Straßburg zu diesem unverzichtbaren Treffen der Fachleute im Bereich Film und audiovisuelle Medien unseres Oberrheingebietes begrüßen zu dürfen. Das Forum veranschaulicht in besonderem Maße unser gemeinsames Bestreben, aus der grenzüberschreitenden Lage unserer Region eine Stärke zu machen und sie als Hebel für Zusammenarbeit und Motor für kulturelle Innovation zu nutzen.

In der audiovisuellen Branche, die sich in einem tiefgreifenden Wandel befindet und in der sich Arbeitsweisen ebenso wie Finanzierungs- und Verbreitungsmodelle rasant ändern, stellt die grenzüberschreitende Zusammenarbeit mehr denn je eine strategische Antwort dar. Sie ermöglicht es, Kompetenzen zu bündeln, Perspektiven zu verbinden und ambitionierte Projekte zu entwickeln.

Diese Dynamik spiegelt sich in diesem Jahr in neuen Initiativen zur Förderung aufstrebender Talente wider. Die Pitch-Sessions des CinEuro Film Lab bieten einen privilegierten Raum für Begegnung und Vernetzung zwischen Produzentinnen und Produzenten sowie Projektträgerinnen und Projektträgern, um die Entstehung grenzüberschreitender Kooperationen zu fördern.

Zudem starten wir den ersten Schreibworkshop „Geschichten und Legenden“ unter dem Label Frissons en Grand Est. Dieses Programm ist eine unserer Fördermaßnahmen für das Genrekino. Es richtet den Fokus auf regionale Erzähltraditionen und Imaginationswelten und fördert so die künstlerische Zusammenarbeit und die gemeinsame Entwicklung von Projekten mit starker regionaler Verankerung.

Besuche, Begegnungen und Schreibwerkstätten werden auch zum Thema „Konflikte und Versöhnung“ organisiert. Als Region der Erinnerungskultur und des Dialogs im Herzen Europas trägt der Grand Est die Spuren vergangener Konflikte, verkörpert aber zugleich auch die Bestrebungen nach Versöhnung und grenzüberschreitender Zusammenarbeit, auf denen heute unsere gemeinsame Zukunft aufbaut und aus denen gemeinsame Erzählungen erwachsen.

In einer Zeit, in der Haushaltszwänge bisweilen den Stellenwert von Kultur infrage stellen, müssen wir eine einfache Überzeugung bekräftigen: Kultur ist kein Nebenposten, sondern eine Investition in die Zukunft. Sie trägt zur Attraktivität unserer Regionen, zu ihrer Ausstrahlung und zu ihrer Innovationskraft bei.

Dieser Anspruch geht mit verantwortungsvollem Handeln einher. So verfolgt das Forum Alentours seit mehreren Jahren einen vorbildlichen Ansatz in Sachen Nachhaltigkeit und setzt dabei auf Ressourcenschonung und kontinuierliche Verbesserung seiner Praktiken.

Mit dem CinEuro-Preis werden auch in diesem Jahr vielversprechende Projekte aus dieser erweiterten regionalen Zusammenarbeit ausgezeichnet.

Wir danken allen Partnern herzlich für ihr beständiges Engagement und wünschen Ihnen allen ein erfolgreiches Forum Alentours 2026, reich an Begegnungen, Austausch und zukunftsweisenden Projekten.

À Strasbourg, capitale européenne, la coopération culturelle transfrontalière est une réalité vivante, portée chaque jour par les artistes, les auteurs, les producteurs et les institutions qui font dialoguer nos territoires et nos imaginaires.

C'est dans cet esprit que nous sommes heureux d'accueillir une nouvelle édition du Forum Alentours, rendez-vous incontournable de la coproduction cinématographique et audiovisuelle européenne, coorganisé avec la Région Grand Est. Depuis plus de vingt ans, ce Forum fait de Strasbourg un lieu de rencontres, d'échanges et de création entre professionnels à l'échelle du Rhin supérieur, avec artistes, des producteurs, des créateurs venus de France, d'Allemagne, de Belgique, du Luxembourg et de Suisse.

Cette année revêt une dimension particulière avec les 25 ans du « Mini-Traité », dispositif emblématique de soutien aux projets franco-allemands. Cet anniversaire rappelle combien la coopération culturelle européenne est une force qu'il nous faut préserver face aux tumultes du monde pour accompagner une création indépendante, ambitieuse et ouverte sur le monde.

Le Forum Alentours continue également de faire émerger de nouveaux talents et d'encourager la transmission entre générations. Pitches de projets, rencontres entre producteurs et financeurs, résidences d'écriture CinEuro, échanges avec les étudiants et jeunes professionnels, autant de temps forts qui témoignent d'une même volonté de soutenir celles et ceux qui feront le cinéma européen de demain.

Cette édition mettra également en lumière la richesse de l'écosystème audiovisuel de notre territoire, que l'Eurométropole de Strasbourg accompagne à travers son fonds de soutien et son Bureau d'accueil des tournages. Les lauréats du dispositif « Aide au Concept » pourront ainsi présenter leurs projets aux professionnels présents, dans une dynamique d'ouverture, de coopération et de rayonnement international.

À l'heure où les replis et les fractures traversent nos sociétés, la culture demeure un espace essentiel de dialogue, de création et de compréhension mutuelle. Le Forum Alentours en est une illustration concrète et inspirante.

Je souhaite à toutes et à tous une très belle édition du Forum Alentours 2026.



Catherine TRAUTMANN
Maire de Strasbourg
Présidente de l'Eurométropole de Strasbourg
Oberbürgermeisterin von Straßburg
Präsidentin der Eurometropole Straßburg

In der Europa-Hauptstadt Straßburg ist die grenzüberschreitende kulturelle Zusammenarbeit gelebte Wirklichkeit. Getragen wird sie Tag für Tag von Künstlerinnen und Künstlern, Autorinnen und Autoren, Produzentinnen und Produzenten sowie Institutionen, die unsere Regionen und unsere Vorstellungswelten miteinander in Dialog treten lassen.

In diesem Geiste freuen wir uns, das Forum Alentours erneut bei uns willkommen zu heißen, denn diese gemeinsam mit der Region Grand Est ausgerichtete Veranstaltung ist ein unverzichtbares Treffen der europäischen Koproduktion. Seit mehr als zwanzig Jahren versammelt das Forum Filmschaffende aus Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz und macht Straßburg zu einem Ort der Begegnung, des Austauschs und der schöpferischen Zusammenarbeit am Oberrhein.

Eine ganz besondere Dimension verleiht dem diesjährigen Forum das 25. Jubiläum des „Minitraité“. Der Jahrestag dieses überaus wertvollen Förderinstruments für deutsch-französische Projekte führt uns die Wirkmacht der europäischen Kulturzusammenarbeit vor Augen. Diese Stärke müssen wir vor den Erschütterungen der Welt bewahren und in den Dienst eines unabhängigen, ehrgeizigen und weltoffenen künstlerischen Schaffens stellen.

Das Forum Alentours bringt weiterhin neue Talente hervor und fördert den Austausch zwischen den Generationen. Projekt-Pitches, Begegnungen zwischen Produktionsfirmen und Fördereinrichtungen, CinEuro-Drehbuchresidenzen, Diskussionen mit Studierenden und jungen Profis – all diese prägenden Momente des Treffens zeugen von dem gemeinsamen Willen, jene zu unterstützen, die das europäische Filmschaffen von morgen gestalten werden.

Diese Ausgabe des Forums wird zudem die Vielfalt des audiovisuellen Ökosystems unserer Region ins Licht rücken, das die Eurometropole Straßburg über ihren Förderfonds und ihre Film Commission begleitet. So werden die Preisträgerinnen und Preisträger unserer „Konzeptförderung“ ihre Projekte den anwesenden Fachleuten in einem Klima der Offenheit, der Zusammenarbeit und der internationalen Ausstrahlung vorstellen.

In einer Zeit gesellschaftlicher Abschottungen und Spaltungen bleibt die Kultur ein zentraler Ort für Dialog, Kreativität und gegenseitiges Verständnis. Das Forum Alentours ist dafür ein konkretes und inspirierendes Beispiel.

Ich wünsche Ihnen allen ein erfolgreiches Forum Alentours 2026.

La coopération transfrontalière donne souvent naissance à des récits parmi les plus stimulants. C'est cette conviction qui anime le Forum Alentours, avec l'ambition d'encourager les échanges, de tisser des liens et de faire éclore des projets communs entre les experts du cinéma du Rhin supérieur et d'ailleurs.

Le Forum Alentours a célébré l'an dernier son 20^e anniversaire. Depuis sa création en 2005, il s'est imposé comme un rendez-vous majeur pour la profession en favorisant l'émergence de nombreux projets et partenariats. Cette évolution témoigne combien la coopération européenne est essentielle pour le secteur audiovisuel. Aussi est-il particulièrement réjouissant de voir que le Forum poursuit cette dynamique à travers des idées originales, des projets audacieux et de nouvelles rencontres.

Les anniversaires qui rythment cette année montrent eux aussi combien le transfrontalier est un champ d'expérimentation très fécond: les 35 ans de la Filmakademie Baden-Württemberg, les 25 ans de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, les 25 ans de l'Académie franco-allemande du cinéma, ainsi que les 25 ans du «Mini-traité». Autant de jalons qui témoignent de la vitalité des échanges entre la France et l'Allemagne. Tous ces réseaux durables nourrissent l'élan créatif et permettent à des programmes collectifs de voir le jour.

J'adresse mes remerciements les plus sincères aux organisateurs, à la Région Grand Est ainsi qu'à l'ensemble des partenaires qui rendent ce Forum possible grâce à leur engagement constant.

Les sessions de pitch de cette année, tout comme les projets nommés pour le prix CinEuro, attestent du dynamisme, de la diversité et de la capacité d'innovation de la production cinématographique franco-allemande et européenne. C'est ici à Strasbourg que prennent forme des idées, des partenariats et des œuvres qui rayonnent au-delà des frontières.

Dans un contexte marqué par de fortes tensions sociales et politiques, ces espaces de dialogue sont plus précieux que jamais. Nous sommes donc d'autant plus heureux d'accompagner cette nouvelle édition du Forum Alentours.

Je souhaite à toutes les personnes réunies pour ce festival des échanges féconds, de belles découvertes et beaucoup de réussite dans la concrétisation de leurs projets!



Wiebke Wiesner
Directrice de la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg
Geschäftsführerin der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

„Wo grenzüberschreitend zusammengearbeitet wird, entstehen oft die spannendsten Perspektiven und Geschichten. Genau dafür steht das Forum Alentours: für Austausch, neue Verbindungen und gemeinsame Projekte zwischen Filmschaffenden aus der Oberrheinregion und darüber hinaus.

Dass sich das Straßburger Koproduktionstreffen zu einem so wichtigen Branchentreffen entwickelt hat, zeigt die große Bedeutung europäischer Zusammenarbeit für die audiovisuelle Branche. Gerade im vergangenen Jahr feierte das Forum Alentours sein 20-jähriges Jubiläum und blickt damit auf eine Erfolgsgeschichte zurück, die seit der Gründung im Jahr 2005 zahlreiche grenzüberschreitende Projekte und Partnerschaften ermöglicht hat. Umso schöner ist es zu sehen, wie das Forum nun mit neuen Ideen, Projekten und Begegnungen in die Zukunft geht.

Dass solche Kooperationen langfristig Wirkung entfalten können, zeigen auch wichtige Jubiläen in diesem Jahr: 35 Jahre Filmakademie Baden-Württemberg, 25 Jahre Atelier Ludwigsburg-Paris, 25 Jahre Deutsch-Französische Filmakademie sowie 25 Jahre Minitraté. Sie stehen beispielhaft für den engen Austausch zwischen Deutschland und Frankreich und dafür, wie nachhaltige Netzwerke kreative Impulse und gemeinsame Projekte ermöglichen.

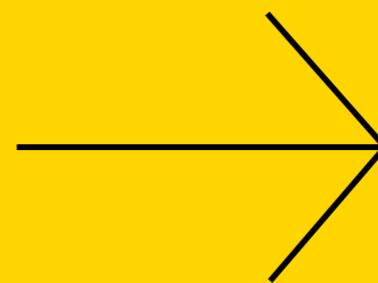
Mein herzlicher Dank gilt den Veranstaltern, der Region Grand Est sowie allen Partnern, die dieses Forum mit großem Engagement ermöglichen.

Die diesjährigen Pitchings und die nominierten Projekte für den CinEuro-Preis machen einmal mehr deutlich, wie lebendig, vielfältig und zukunftsgerichtet die deutsch-französische und europäische Filmproduktion ist. Hier entstehen Ideen, Partnerschaften und Projekte, die über Ländergrenzen hinweg weitergedacht werden.

Gerade in Zeiten gesellschaftlicher und politischer Spannungen kommt solchen Begegnungen eine besondere Bedeutung zu. Umso mehr freuen wir uns, diese neue Ausgabe des Forum Alentours begleiten zu können.

Allen Teilnehmenden wünsche ich inspirierende Gespräche, spannende Entdeckungen und viel Erfolg für ihre Projekte!“

Folge dem Südwesten



wo Filme gefördert werden

film.mfg.de



Générique / Vorspann

PILOTAGE PROJET & PROGRAMMATION / PROJEKTLEITUNG UND PROGRAMM

Aurélié REVEILLAUD – Chargée de mission, Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Quentin BUCHER – Coordinateur du Prix CinEuro, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Mélanie RIVIERE-THIMOTHÉE – Coordinatrice du projet CinEuro Grande Région, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Eda ÜNER – Coordinatrice du projet CinEuro Rhin Supérieur CinEuro, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Gersende ALIX – Assistante au Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Afsaneh CHEHREHGHOSHA – Assistante One-to-One, Département Audiovisuel et cinéma, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Sylvia VACHEZ-MESA – Chargée de mission financements européens, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Virginie BODIN PETER – Chargée de Communication, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Josselin MOUCHET – Gestionnaire d'expositions et d'événements, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Laura VREYSEN – Chargée de mission musiques actuelles / référente développement durable, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Martin AUVRAY – Service civique Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Maxime WEILER – Service civique Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Charlotte LEGROS – stagiaire CinEuro, DCPM, Région Grand Est

Adrien BURGER – stagiaire CinEuro, DCPM, Région Grand Est

COORDINATION / KOORDINIERUNG

Catherine TRAUTMANN – Maire de Strasbourg et présidente de l'Eurométropole de Strasbourg

Rebecca BREITMAN – Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle, le cinéma et l'audiovisuel, le numérique et la participation citoyenne et le débat public

Martine LIZOLA – Présidente de la Commission Culture et mémoire, Région Grand Est

Mathieu VERMEL – Directeur Général Adjoint à l'Attractivité, Région Grand Est

Camille GIERTLER – Directrice de la culture, Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Lucille STEINHILBER – Directrice de la Culture, Patrimoine et Mémoire, Région Grand Est

Sophie LECHEVALIER – Cheffe de service Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Eric VICENTE – Responsable du département audiovisuel et cinéma, Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Sandrine THILL – Cheffe de service adjointe DAF, Région Grand Est

PARTENAIRES ASSOCIÉS / BETEILIGTE PARTNER:INNEN

Marian BENDIX METZNER-THORN, Carl BERGENGRUEN, Robert GEHRING, Leonie KRÄMER, Oliver KRAUSE, Susanne VON KESSEL DÖLLE, Wiebke WIESNER – MFG Baden-Württemberg

Mireille BERG, Nicolas BECKERS, Elke BLOCHER, Barbara BOUILLON, Sabine BRANTUS-LAUFFER, Fatima CHIFA, Marysabelle COTE, Hamid EL FATINI, Florence ENDT, Maria FLÜGEL, Camille GRZESIAK, Catherine LE GOFF, Kay MESEBERG, Daniela MUCK, Anne-Laure NEGRIN, Olivier SCHECK, Rebecca SCHLÜTER – ARTE G.E.I.E

Corinna MARSCHALL – MEDIA Desk Suisse

Sami TLILI – Creative Europe Desk Luxembourg MEDIA

Stéphanie LEEMPOELS – Creative Europe Desk Belgique – Fédération Wallonie-Bruxelles

Heike MEYER-DÖRING, Lea SPRENGER – Creative Europe Desk NRW

Ingeborg DEGENER, Ewa SZUROGAJLO, Julien HEBENSTREIT – Creative Europe Desk München

Suzanne SCHMITT, Mirja FREHSE – Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

Christiane SIEMEN, Britta ERICH, Lisa EMER – Creative Europe Desk Hamburg

Susan NEWMAN, Anne-Christine KNOTH, Markus LEHNER, Nathalie MONTEILLET, Clémentine TROLONG-BAILLY – Eurimages

Leonie SCHMIDTMER – Académie Franco-Allemande du Cinéma

Pauline DURAND-VIALLE – Observatoire Européen de l'Audiovisuel

RÉALISATION CATALOGUE / KATALOG

Marina MAILLERET, Sarah PRIOUZEAU – traductrices

Joël CHRISTOPHE – graphiste

REMERCIEMENTS / DANK

• Région Grand Est – **Marie-Alix FOURQUENAY, Marion GRAVOULET, Sophie HERSCHER-BOUSSEAU, Tristan GAULIN, Élodie REOT, Manon DEMUTH, Valérie MAHLER, Marie OMHOVERE, Cyrielle ZAEGEL, Sophie FISCHER, Alexandre DECKER-WURTZ, Bruno MOYA, François PRADAYROL et Raouf BEN MANSOUR**

• Ville et Eurométropole de Strasbourg – **Léa LAUBACHER, Marie PFISTER, Aurélie ROSENFELDER, Solen LE PERSON, Fanny DEHLINGER, Elise VETEAU, Lauréline MAROTTE, Jérôme DORKEL**

• Jurés – **Dorothee MARTIN, Pauline MAZENOD, Stephan MATTHIES, Anne-Laure NEGRIN, Käte SCHAEFFER**

• Jurés Prix CinEuro – **Linda GASSER, Louis HÉLIOT, Max-Peter HEYNE, Stéphanie HUGÉ, Carole KREMER, Benjamin VANHAGENDOREN, Frédérique VEITH, Eric VICENTE, Tristan Gaulin, Sebastian SORG, Rita BERTHEMES**

• Préparation pitches – **Magalie ARMAND, Christine LORIOU**

• Art'Café – **Emmanuel LOUIS, Anaïs SARTINI et l'équipe (Senub, Elisa, Sandrine et Céline)**

• Les Indépendants – **Thibault DUTT, Nicolas LIETAERT, Lisa KWASNIEWSKI**

• Eco-Manifestations Alsace – **Auriane LAGAS**

• Hôtel Graffalgar – **Christian AMEKE**

• Hôtels AC Hotel & Residence Inn by Marriott – **Hélène MARCIC, Nicolas OSSWALD**

• Hôtel Suisse – **Mariella RUSSO**

• Hôtel AROK – **Manon COLIN**

• EMMAÛS Ethiloc (Scherwiller) – **Aurélié RICHAUD**

• Trophées du Prix CinEuro – **Marie FLAMBARD, Verrier Parurier (Nancy)**

• Interprètes et casques – **BENDER & Partner**

Image de couverture © DELANTE PRODUCTIONS & MELOCOTON FILMS

arte

Une appli qui vous veut du bien.

Le meilleur d'ARTE toujours et partout, même hors ligne.



Programme
Programm



TÉLÉCHARGER
L'APP ARTE

MERCREDI, 1^{ER} JUILLET

15H30 - 17H00

LIEU DE RDV:
HALL DE LA RÉGION GRAND EST

VISITE GUIDÉE DU QUARTIER EUROPÉEN DE STRASBOURG

Sur inscription [sous ce lien](#)

Plongez dans l'histoire européenne en participant à une visite du quartier européen de Strasbourg, animée par Nathalie Belhoste, guide-conférencière.

Au cours de cette visite, vous explorerez le quartier et ses institutions emblématiques telles que le Parlement Européen, la Cour Européenne des Droits de l'Homme et le Conseil de l'Europe. Chaque bâtiment est chargé d'histoire et témoigne de l'engagement européen en faveur de la démocratie et des droits de l'homme.

Le quartier européen de Strasbourg, labellisé Patrimoine Européen en 2015, symbolise l'héritage européen et la construction de l'Union.

Nathalie Belhoste vous dévoilera également des anecdotes amusantes et méconnues sur Strasbourg, une ville au passé riche et multiculturel, témoin de nombreux événements majeurs de l'histoire européenne.

Cette visite de 1h30 promet une expérience enrichissante pour tous les participants et une immersion unique dans les coulisses des institutions européennes.

Lieu de rendez-vous: 15h00 dans le hall de la Région Grand Est, 1 Place Adrien Zeller

ANIMATION **FÜHRUNG**



Nathalie BELHOSTE

Guide-conférencière
Gästeführerin

MITTWOCH, 1. JULI

15.30 - 17.00

TREFFPUNKT:
LOBBY DER REGION GRAND EST

FÜHRUNG DURCH DAS EUROPÄISCHE VIERTEL VON STRASSBURG

Um Anmeldung wird gebeten: [Hier geht's zur Anmeldung](#)

Bei dieser Führung durch das Europaviertel von Straßburg wandeln Sie mit der Gästeführerin Nathalie Belhoste auf den Spuren Europas.

Auf dem Programm stehen die in diesem Quartier beheimateten europäischen Institutionen, allen voran das Europäische Parlament, der Europäische Gerichtshof für Menschenrechte und der Europarat. All diese Gebäude erzählen von der Geschichte Europas und zeugen vom europäischen Engagement für Demokratie und Menschenrechte.

Das Straßburger Europaviertel verkörpert die europäischen Werte und Ideale sowie den Aufbau der Europäischen Union und ist seit 2015 Träger des europäischen Kulturerbe-Siegels.

Im Verlauf der Führung verrät Nathalie Belhoste auch amüsante oder weniger bekannte Anekdoten über Straßburg, denn diese traditionsreiche, multikulturelle Stadt war Schauplatz vieler bedeutender Ereignisse der europäischen Geschichte.

Die neunzigminütige Führung vermittelt einen Blick hinter die Kulissen der europäischen Institutionen mit vielen interessanten Eindrücken und Informationen.

Treffpunkt: 15.00 Uhr in der Eingangshalle der Region Grand Est, 1 Place Adrien Zeller

MERCREDI, 1^{ER} JUILLET

19H00 - 23H00

MUSEE D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - ART CAFE

JEUDI 2 JUILLET

19H45 - 23H00

ARTE



LES MOMENTS CONVIVIAUX DU FORUM ALENTOURS

Le Forum Alentours veut aussi proposer des moments conviviaux pour se retrouver et échanger entre partenaires de façon informelle! Pour cela, deux soirées, ouvertes à tous les participants du Forum, sont organisées avec les partenaires:

Le cocktail d'ouverture du Forum Alentours:

Ce sera l'occasion de fêter le démarrage de cette 21^e édition du Forum Alentours tous ensemble! Après les discours de bienvenue des organisateurs et des partenaires, un cocktail dinatoire sera offert aux participants. Il aura lieu mardi 1er juillet à 19h, dans l'Art Café du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

La Soirée Arte:

Retrouvons-nous chez Arte, pour une soirée dédiée à CinEuro et au networking! Cette initiative de coopération transfrontalière, inédite en Europe, vise ainsi à encourager l'émergence de projets cinématographiques et audiovisuels et les coproductions issues de nos territoires pour soutenir la filière cinématographique. A cette occasion, le Prix CinEuro sera remis. Elle aura lieu le jeudi 2 juillet à 19h45, chez Arte.

Sur inscription.

MITTWOCH, 1. JULI

19:00 - 23:00

MUSEE D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - ART CAFE

DONNERSTAG 2. JULI

19.45 - 23.00

ARTE

GESELLIGE EVENTS BEIM FORUM ALENTOURS

Das Forum Alentours legt Wert auf Begegnungen und Austausch in ungezwungener, geselliger Atmosphäre. An zwei Abenden organisieren Partner des Forums Veranstaltungen, die allen Teilnehmenden offenstehen:

Eröffnungscocktail:

Ein schöner Anlass, gemeinsam den Start des 21. Forum Alentours zu feiern! Nach den Begrüßungsworten der Organisatoren und Partner sind alle zu einem Dinner-Cocktail geladen: am Mittwoch, dem 1. Juli, um 19 Uhr im Art Café des Museums für moderne und zeitgenössische Kunst.

ARTE-Abend:

Treffpunkt bei ARTE, zu einem Abend rund um CinEuro und Networking! Das in Europa einzigartige grenzüberschreitende Netzwerk will die Entwicklung von Koproduktionsprojekten mit inhaltlichem Bezug zu den beteiligten Regionen fördern und so die Filmbranche unterstützen. Höhepunkt des Abends ist die Verleihung des CinEuropa-Preise. Donnerstag, 2. Juli, um 19.45 Uhr bei ARTE.

Um Anmeldung wird gebeten.

CINEURO FILM LAB SESSION 1 DE L'ATELIER D'ÉCRITURE « HISTOIRES ET LÉGENDES »

CinEuro est un réseau de soutien à la coproduction cinématographique transfrontalière réunissant sept territoires européens. À travers le programme CinEuro Film Lab, le réseau accompagne le développement de longs métrages et de séries en favorisant les collaborations entre auteurs, producteurs et professionnels de l'espace transfrontalier.

L'édition « Histoires et Légendes », développée sous le label Frissons en Grand Est, est consacrée aux récits inspirés par les imaginaires, patrimoines et paysages du Grand Est et des territoires voisins. Forêts, lacs, massifs montagneux, espaces frontaliers, villes historiques et lieux chargés de mémoire constituent autant de sources d'inspiration pour des projets explorant les frontières entre réel et imaginaire. Les auteurs sont invités à puiser dans les légendes locales, les mythes régionaux ou les récits contemporains afin de faire émerger des œuvres singulières ancrées dans leur territoire.

Quatre projets de long métrage de genre (fantastique, science-fiction, polar, thriller, horreur, action) sont sélectionnés pour intégrer ce parcours d'accompagnement, entre le Grand Est et Région Bruxelles-Capitale, de juillet 2026 à avril 2027 (10 mois), combinant sessions de script-doctoring individuelles et collectives, ateliers de développement et préparation au pitch.

PARTENAIRES

La Scénaristerie
Société des Auteurs Indépendants de Région Est (SAFIRE)
L'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA)
screen.brussels
Wallimage
Région Grand Est.

ORGANISATION ORGANISATION



Sébastien Perret

Scénariste et coordinateur de l'atelier, La Scénaristerie
Drehbuchautor und Koordinator des Schreibwerkstatts,
La Scénaristerie



Claudia Bottino

Scénariste et consultante, La Scénaristerie
Drehbuchautorin und Beraterin, La Scénaristerie



Judith Godinot

Scénariste et consultante, La Scénaristerie
Drehbuchautorin und Beraterin, La Scénaristerie



Mélanie Rivière-Thimothée

Chargée de mission - Cineuro Film lab, Interreg Grande
Région, Région Grand Est
Projektbeauftragte - Cineuro Film Lab, Interreg Großregion,
Region Grand Est

CINEURO FILM LAB – 1 SITZUNG DES SCHREIBWORK- SHOPS « GESCHICHTEN UND LEGENDEN »

CinEuro ist ein Netzwerk zur Förderung grenzüberschreitender Filmkoproduktionen, das sieben europäische Gebiete vereint. Im Rahmen des Programms CinEuro Film Lab begleitet das Netzwerk die Entwicklung von Spielfilmen und Serien, indem es die Zusammenarbeit zwischen Drehbuchautoren, Produzenten und Filmschaffenden in der Grenzregion fördert.

Die Reihe „Geschichten und Legenden“, die im Verlag Frissons en Grand Est erscheint, widmet sich Erzählungen, die von der Folklore, dem kulturellen Erbe und den Landschaften der Region Grand Est und ihrer Nachbargebiete inspiriert sind. Wälder, Seen, Gebirgszüge, Grenzregionen, historische Städte und Orte voller Erinnerungen dienen als Inspirationsquellen für Projekte, die die Grenzen zwischen Realität und Fantasie ausloten. Autorinnen und Autoren sind eingeladen, lokale Legenden, regionale Mythen oder zeitgenössische Erzählungen zu nutzen, um einzigartige, in ihrer Heimat verwurzelte Werke zu schaffen.

Vier Spielfilmprojekte aus dem Genrebereich (Fantasy, Science-Fiction, Krimi, Thriller, Horror, Action) werden ausgewählt, um an diesem Förderprogramm teilzunehmen, das von Juli 2026 bis April 2027 (10 Monate) in der Region Grand Est und der Region Brüssel-Hauptstadt stattfindet. Das Programm umfasst individuelle sowie gemeinsame Script-Doctoring-Sitzungen, Entwicklungsworkshops und die Vorbereitung auf den Pitch.

PARTNER

La Scénaristerie
Société des Auteurs Indépendants de Région Est (SAFIRE)
Der Verband der Drehbuchautoren für audiovisuelle Medien
screen.brussels
Wallimage
Region Grand Est

PROJETS SÉLECTIONNÉS AUSGEWÄHLTE PROJEKTE



CENDRES

Mustapha Abatane, Bertrand Willems
(Playtime Films)

Suite à la disparition troublante de son prédécesseur, Moïse, prêtre congolais, est envoyé dans un village ardennais qui se prépare à célébrer la fin de l'hiver autour du Grand Feu. Cendres est un folk-horror où se croisent foi, mémoire, appartenance et héritage colonial.

Nach dem rätselhaften Verschwinden seines Vorgängers wird der kongolesische Priester Moïse in ein Dorf in den Ardennen geschickt, das sich auf die Feierlichkeiten zum Ende des Winters um das Große Feuer vorbereitet. ASHES ist eine Folk-Horror-Geschichte, in der Glaube, Erinnerung, Zugehörigkeit und koloniales Erbe aufeinandertreffen.



DUCASSE

William Samaha,
Anouchka Walewyk &
Julie de Galard
(Narrativ Nation)

Lilly, 18 ans, ne pense qu'à une chose : quitter son village agricole qui l'étouffe, pour enfin commencer sa vie en ville. Le jour de la Ducasse, la grande fête folklorique locale où sa famille tient un rôle central, son frère échoue au rituel annuel et le village exige que Lilly prenne sa place...

Die achtzehnjährige Lilly träumt von nichts anderem, als ihrem beengten Bauerndorf zu entfliehen und endlich ein neues Leben in der Stadt zu beginnen. Am Tag der Ducasse, dem großen Volksfest, bei dem ihre Familie eine zentrale Rolle spielt, versagt ihr Bruder beim jährlichen Ritual, und das Dorf verlangt, dass Lilly seinen Platz einnimmt.



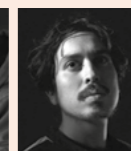
HANS TRAPP, LE PÈRE FOUETTARD

Hervé Freiburger,
Michaël Guerraz & Paviel
Raymont

(Les Films du Tonnerre)

Les Vosges, la nuit de Noël. Cinq jeunes condamnés à des Travaux d'Intérêt Général et leur encadrant causent une violente sortie de route. Perdus en pleine forêt, le groupe s'introduit dans une propriété privée et toque à la porte d'un étrange infirme...

Die Vogesen, Heiligabend. Fünf Jugendliche, die zu Sozialstunden verurteilt wurden, und ihr Betreuer verursachen einen schweren Autounfall. Tief im Wald verirrt, dringt die Gruppe auf Privatgrundstück ein und klopft an die Tür eines seltsamen, behinderten Mannes...



NDOKI

Django Schrevels Da
Silva, Eric Kabongo &
Emmanuel Zamora
(Orama Production)

Lors d'une attaque du M23 dans l'Est du Congo, Joseph est arraché à sa petite sœur et téléporté mystérieusement à Bruxelles. À 17 ans, sans papiers et livré à lui-même, il tente désespérément de maîtriser son pouvoir pour rentrer au pays...

Während eines Angriffs der M23 im Osten des Kongo wird Joseph von seiner kleinen Schwester getrennt und auf mysteriöse Weise nach Brüssel teleportiert. Mit 17 Jahren, ohne Papiere und auf sich allein gestellt, versucht er verzweifelt, seine Kräfte zu beherrschen, um nach Hause zurückzukehren...

MERCREDI, 1^{ER} JUILLET

10H00 - 12H00

AUDITORIUM - MAMCS

SESSION DE PITCHS D'AUTEUR.RICES LAURÉAT.ES DU TERRITOIRE EN FRANÇAIS

L'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand Est organisent, en partenariat avec l'Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est (APAGE), une session de pitches de projets ayant bénéficié de l'Aide à l'écriture de la Région Grand Est et du dispositif de l'Aide au concept de l'Eurométropole de Strasbourg, lancé en 2023 et ayant soutenu 60 lauréat.es. Ces lauréat.es ont bénéficié d'une bourse et d'un accompagnement sur plusieurs mois, en groupe et en suivi individualisé, ce qui leur a permis de finaliser le dossier de présentation de leur projet.

Cette session de pitches s'adresse tout spécialement aux producteur.rices intéressé.es par des projets émergents d'auteur.rices du territoire !

MODÉRATION MODERATION



Aurélie RÉVEILLAUD
Eurométropole de Strasbourg

MITTWOCH, 1. JULI

10.00-12.00

AUDITORIUM - MAMCS

PITCHING-SESSION MIT FÖRDEREMPFÄNGER:INNEN AUS DER REGION IN FRANZÖSISCHER SPRACHE

Die Eurometropole Straßburg und die Region Grand Est organisieren in Partnerschaft mit dem regionalen Produzentenverband der Region Grand Est (APAGE) eine Pitching-Session für Projekte, die die Drehbuchförderung der Region Grand Est und die Konzeptförderung der Eurometropole Straßburg erhalten haben. Aus diesem 2023 ins Leben gerufenen Fonds wurden bisher 60 Förderempfänger:innen mit einem Stipendium unterstützt und mehrere Monate einzeln und in der Gruppe begleitet, sodass sie abschließend über eine ausgearbeitete Projektpräsentation verfügen.

Das Pitching richtet sich insbesondere an Produzent:innen, die sich für neue Projekte von Autor:innen aus der Region interessieren.

LES PROJETS DIE PROJEKTE



CHOU ROUGE

Marie CONSTANTINESCO

Comédie romantique - long métrage 1h30
Romantische Komödie – Langfilm, 90 Min.

Après une grossesse harmonieuse, une avocate perfectionniste traverse un post-partum mouvementé, ce qui rend fou son compagnon, un psychiatre français cynique et détaché. Pris au piège de la parentalité, leur couple résistera-t-il au tsunami provoqué par cette naissance?

Nach einer gut verlaufenen Schwangerschaft ist eine perfektionistische Rechtsanwältin von der neuen Situation nach der Geburt völlig überfordert. Ihr Lebensgefährte, ein ebenso zynischer wie gleichgültiger französischer Psychiater, kann dafür absolut kein Verständnis aufbringen. Wird ihre Partnerschaft den durch die Geburt ausgelösten Tsunami überleben?



COACH HELLA

Aïcha MANKHAR

Série mockumentaire dramatique – 8 x 30'
Mockumentary-Drama-Serie – 8 x 30 Min.

Après avoir quitté un centre d'appels du Grand Est, Hella, mère célibataire persuadée d'être la coach du futur, convainc une petite équipe documentaire de filmer H24 son ascension vers la célébrité. Mais en transformant la détresse des autres en méthodes de développement personnel aussi absurdes qu'efficaces, elle menace peu à peu son fils, ses relations... et son propre rapport au réel.

Hella, eine alleinerziehende Mutter, hat ihren Job in einem Callcenter in der Region Grand Est aufgegeben und will nun eine erfolgreiche Coachin werden. Sie überzeugt ein Filmteam, ihren Aufstieg zum Ruhm rund um die Uhr zu dokumentieren. Für die Notsituationen anderer erfindet sie ebenso absurde wie wirksame Selbstoptimierungsmethoden, bringt dabei aber sich selbst, ihren Sohn, ihre Freunde und ihr eigenes Verhältnis zur Wirklichkeit in Gefahr.



DES BLEUS SUR NOS TIBIAS

Florian POUPIN, Leto ZANOTTI

Court métrage- Coming of Age
Kurzfilm – Coming of Age

Dans la campagne alsacienne des années 2010, Tim suit Lou, son amie de toujours, au skatepark du coin. Quand ils rencontrent un groupe de skateurs plus âgés, tout se bouscule pour Tim: le skate, sa relation avec Lou et son estime de lui-même.

2010er Jahre in einer ländlichen Gegend im Elsass. Tim folgt seiner langjährigen Freundin Lou in den Skatepark. Als sie dort auf eine Gruppe älterer Skateboarder treffen, gerät Tims Welt ins Wanken: das Skaten, seine Beziehung zu Lou und sein Selbstwertgefühl.



UNE ROUTE, DEUX VOYAGES

Yann KERDONCUFF

Documentaire - long métrage
Dokumentarfilm - Langfilm

Thierno Balde est un ami qui est arrivé en France comme migrant clandestin en 2017. Parti de Guinée à l'âge de 15 ans, il a parcouru plus de 10 000 km en 5 ans. Kidnappé, emprisonné, torturé, il a vu mourir des centaines de personnes sur la route. Ensemble, depuis la France vers la Guinée nous referons lui et moi son parcours à l'envers en nous arrêtant à chaque étape du périple qu'il a vécu.

Mein Freund Thierno Balde ist 2017 illegal nach Frankreich gekommen. Er hat Guinea mit 15 verlassen und innerhalb von fünf Jahren 10 000 Kilometer zurückgelegt. Unterwegs wurde er entführt, verhaftet, gefoltert und hat hunderte Menschen sterben sehen. Gemeinsam wollen wir seinen Weg in umgekehrter Richtung von Frankreich nach Guinea noch einmal gehen und an allen Etappen seiner damaligen Reise Halt machen.



C'EST DÉGUEULASSE

Eléonore WALTER

Court-métrage
Kurzfilm

À 16 ans, Caroline affronte simultanément la mort de son père et une invasion de boutons.

Die 16-jährige Caroline muss gleichzeitig mit dem Tod ihres Vaters und einem Pickelausbruch zurechtkommen.

LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES DU GRAND EST

La filière Cinéma et Audiovisuel du Grand Est est très dynamique et compte plusieurs associations professionnelles. Elles profitent des événements comme le Forum Alentours pour se rencontrer et échanger autour de leurs problématiques et de leurs actualités. Elles sont à votre disposition pour des rencontres formelles ou informelles tout au long du Forum.

Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est (APAGE)

Sa mission est de fédérer et coordonner les actions de la trentaine de sociétés de production d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques et interactives du Grand Est, présentes dans tous les genres: documentaire, fiction, animation, nouveaux médias et captation-recréation de spectacle vivant.

<https://www.facebook.com/associationAPAGE>

Fédération des Métiers du Cinéma Grand Est (FMC Grand Est)

Organisation engagée dans la promotion et la défense des Métiers du Cinéma en Grand Est, elle réunit des sociétés professionnelles de tous les secteurs allant du tournage à la post-production, des effets spéciaux SFX ou VFX, en passant par l'animation ou la gestion d'Eco-production. Elle crée des passerelles entre les différents métiers et les acteurs établis du secteur pour stimuler la création et renforcer la visibilité du cinéma régional.

contact@fmc-grandest.org - <https://fmc-grandest.org/>

Les Kinotechniciens du Grand Est

L'Association des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel du Grand Est a pour membres des techniciens professionnels de tous milieux. Elle a pour but de promouvoir et développer leurs compétences, dans la région et à l'extérieur de celle-ci et de favoriser la mise en réseau sur territoire.

leskinotechniciens@gmail.com - <https://www.leskinotechniciens.eu/>

M'as-tu vu?

Association des Actrices et Acteurs du Grand-Est, fondée en 2022, elle promeut, représente et accompagne ses membres dans leurs carrières professionnelles. Elle crée des liens entre les différents partenaires institutionnels et artistiques et participe à la synergie développée pour soutenir l'emploi en région Grand Est.

mastuvu.grandest@gmail.com - <https://mastuvu-grandest.fr/>

Société des Auteurs Indépendants de Région Est (SAFIRE)

L'association regroupe les auteurs-réalisateurs du Grand Est et les représente auprès des pouvoirs publics et des différentes instances du cinéma et de l'audiovisuel ; elle est aussi un lieu d'échange, de réflexion et d'émulation. Elle résulte de la fusion des Safire Lorraine et Alsace.

safiregrandest@gmail.com - <https://safiregrandest.com/>

DIE BERUFSVERBÄNDE DER REGION GRAND EST

Die Film- und Medienbranche der Region Grand Est ist sehr dynamisch und zählt mehrere Berufsverbände. Diese nutzen Veranstaltungen wie das Forum Alentours, um sich zu treffen und sich über Herausforderungen und aktuelle Entwicklungen auszutauschen. Sie stehen Ihnen während des gesamten Forums für organisierte oder informelle Begegnungen zur Verfügung.

Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est (APAGE)

Der Produzentenverband der Region Grand Est bündelt und koordiniert die Aktivitäten der rund dreißig Produktionsfirmen in der Region Grand Est, die für Kino, Fernsehen sowie interaktive Medien Werke aller Genres produzieren: Dokumentarfilm, Spielfilm, Animation, neue Medien, Bühnenkunst usw.

<https://www.facebook.com/associationAPAGE>

Fédération des Métiers du Cinéma Grand Est (FMC Grand Est)

Der Verband der Filmberufe setzt sich für die Förderung und den Schutz der Filmberufe in der Region Grand Est ein. Seine Mitglieder sind Berufsvereinigungen aus allen Bereichen – Filmdreh, Postproduktion, SFX- oder VFX-Spezialeffekte, Animation, nachhaltiges Produktionsmanagement. Er bringt die verschiedenen Berufsgruppen mit den etablierten Akteuren der Branche zusammen, um die Filmproduktion zu fördern und die Sichtbarkeit des regionalen Filmschaffens zu stärken.

contact@fmc-grandest.org - <https://fmc-grandest.org/>

Les Kinotechniciens du Grand Est

Dem Verband der Film- und Medientechniker der Region Grand Est gehören professionelle Techniker aller Sparten an. Sein Ziel ist es, ihre Kompetenzen in der Region und darüber hinaus zu stärken und weiterzuentwickeln sowie die Vernetzung in der Region zu fördern.

leskinotechniciens@gmail.com - <https://www.leskinotechniciens.eu/>

M'as-tu vu?

Der 2022 gegründete Verband der Schauspielerinnen und Schauspieler der Region Grand Est fördert, vertritt und begleitet seine Mitglieder in ihrer beruflichen Laufbahn. Er bringt die verschiedenen institutionellen und künstlerischen Partner zusammen und entwickelt Synergien zur Förderung der Beschäftigung in der Region Grand Est.

mastuvu.grandest@gmail.com - <https://mastuvu-grandest.fr/>

Société des Auteurs Indépendants de Région Est (SAFIRE)

Die Vereinigung vertritt unabhängige Drehbuchautoren und Regisseure aus der Region Grand Est gegenüber Behörden sowie verschiedenen Gremien der Film- und Medienbranche und versteht sich zudem als Ort des Austauschs, der Reflexion und der gegenseitigen Inspiration. Sie ist aus dem Zusammenschluss der Safire-Verbände Lothringen und Elsass hervorgegangen.

safiregrandest@gmail.com - <https://safiregrandest.com/>

MERCREDI, 1 JUILLET

17H15 - 18H30

AUDITORIUM - MAMGS

MITTWOCH, 1. JULI

17.15-18.30

AUDITORIUM - MAMGS

TENDANCES CLÉS 2026 EN ANGLAIS

À mi-2026, quelles tendances émergent ou se confirment pour le secteur de l'audiovisuel, et en particulier celui de la production? Quels ont été les principaux sujets discutés par les professionnels à Berlin, à Lille et à Cannes?

Les intervenants discuteront en particulier de quelques thèmes clés: Existe-t-il un vivier d'IP européennes à adapter en films ou en séries? YouTube est-il de la télévision? L'IA fait-elle baisser les coûts de production? Pourquoi si peu de coproductions de séries? La concurrence entre pays en termes de crédits d'impôts est-elle saine?

WICHTIGE TRENDS 2026 IN ENGLISCHER SPRACHE

Welche Trends kristallisieren sich Mitte 2026 heraus bzw. verstetigen sich in der Filmbranche, insbesondere in der Produktion? Worüber haben die Profis in Berlin, Lille und Cannes gesprochen?

Die Panel-Teilnehmer:innen werden einige Schlüsselthemen herausgreifen: Gibt es einen europäischen IP-Fundus für Film- oder Serien-Adaptionen? Ist YouTube Fernsehen? Sinken die Produktionskosten durch KI? Warum gibt es so wenige Serien-Koproduktionen? Ist die Länderkonkurrenz um Steueranreize eine gute Sache?

MODÉRATION MODERATION



Gilles Fontaine

Ex-Observatoire Européen de l'Audiovisuel
Ex-Europäische audiovisuelle Informationsstelle

INTERVENANT.E.S REFERENT:INNEN



Emmanuel Eckert
Producteur et consultant international
Produzent und internationaler Consultant



Marion Guth
Productrice a_BAHN - Luxembourg
Produzentin a_BAHN - Luxembourg



Tanja Meissner
Directrice de la Berlinale Pro et responsable de l'European Film Market (EFM) - Berlin International Film Festival
Direktorin von Berlinale Pro und Leiterin des European Film Market (EFM) - Berlin International Film Festival



JEUDI, 2 JUILLET

9H00 - 11H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE



SESSION DE PITCHS DOCUMENTAIRE

En français et allemand avec interprétariat

La session de pitches des projets documentaires présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane concerne sept projets, trois germanophones (de Mannheim, Schwerin et Celle) et quatre francophones (de Bidart, Paris et Saint-Etienne).

Ils seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice pendant 6 minutes chacun dans le but de trouver un ou plusieurs partenaire(s) venu(s) des pays voisins, afin de finaliser les films.

Ces projets ont été sélectionnés par un Jury qui a jugé de leur qualité, mais aussi de leur potentiel de coproduction entre les 5 territoires concernés. Parmi le public, un groupe d'experts en financement des films, posera des questions aux équipes pour s'assurer de la viabilité des projets.

MODÉRATRICES MODERATORINNEN



Magalie ARMAND
Consultante / Productrice
Beraterin / Produzentin



Aurélie RÉVEILLAUD
Eurométropole de Strasbourg

DONNERSTAG, 2. JULI

9.00 - 11.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

PITCHING-SESSION DOKUMENTARFILM

Veranstaltung mit deutscher und französischer Dolmetschung

Beim Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen werden acht Dokumentarfilm-Projekte aus dem Katalog gepitcht, drei in deutscher Sprache (Mannheim, Schwerin und Celle) und vier in französischer Sprache (Bidart, Paris und Saint-Etienne).

Für ihre Präsentation stehen dem/der Produzent:in und dem/der Autor:in/Regisseur:in 6 Minuten zur Verfügung. Ziel ist es, einen oder mehrere anwesende Partner aus den Nachbarländern für ihr Projekt zu gewinnen.

Die Projekte wurden von einem beratenden Ausschuss aufgrund ihrer Qualität sowie ihrer Eignung für eine Koproduktion zwischen den fünf Nachbarregionen ausgewählt. Unter den Teilnehmenden wird eine Gruppe von Filmfinanzierungsexperten:innen den Teams Fragen stellen, um die Realisierbarkeit und Finanzierbarkeit der Projekte zu überprüfen.

CINEURO FILM LAB

**Appel à projets
Projektauftrag**

**Ateliers d'écriture
Schreibwerkstätten**

Grand Est, FR

Deadline : 15/07/2026

→ **Conflicts et Réconciliations
Konflikte und Versöhnungen**



ORGANISATION ORGANISATION



Eda Üner
Chargée de mission CinEuro - Rhin Supérieur |
Referentin CinEuro - Oberrhein
Projektkoordinatorin CinEuro Oberrhein -
CinEuro, Region Grand Est



Adèle Baur
Coordinatrice au Centre de résidence de
l'écriture à l'image de Saint-Quirin
Koordinatorin am Residenzzentrum für
Drehbuchentwicklung in Saint-Quirin



Eminé Seker
Directrice du Centre de résidence de
l'écriture à l'image de Saint-Quirin
Leiterin des Residenzzentrums für Drehbuchentwicklung in Saint-Quirin



Christophe Erbes
Consultant scénario
Drehbuchberater



Corinne Destombes
Consultant scénario
Drehbuchberater

JEUDI, 2 JUILLET

11H00 - 11H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE



DONNERSTAG, 2. JULI

11.00 - 11.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

CINEURO FILM LAB SHOWCASE – RESTITUTION DE LA SÉQUENCE « EUROPEAN STORIES »

CinEuro est un réseau de soutien à la coproduction cinématographique transfrontalière réunissant sept territoires européens. À travers le programme CinEuro Film Lab, le réseau accompagne le développement de longs métrages et de séries mettant en récit les réalités, tensions et imaginaires qui traversent ces espaces européens.

L'édition European Stories est consacrée aux récits explorant les enjeux liés à l'Europe et à ses lieux de pouvoir. Bruxelles, Strasbourg et Luxembourg constituent des espaces singuliers où se croisent responsables politiques, diplomates, fonctionnaires, journalistes, lobbyistes, activistes, ONG, délégations étrangères et acteurs économiques internationaux. Ces territoires, à la fois centres de décision et espaces de confrontation d'intérêts, forment le cadre des projets accompagnés dans cette édition.

Quatre projets de long métrage ou de série ont été sélectionnés pour intégrer ce parcours d'accompagnement d'une durée d'un an, combinant sessions de script-doctoring, ateliers de développement et préparation au pitch.

PARTENAIRES:

L'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel est une association professionnelle de scénaristes au service du scénario, des scénaristes et de leurs partenaires. L'association s'adresse aux scénaristes de tous niveaux et souhaite favoriser l'information, les échanges et tisser des liens entre les individus, les professionnels et le public. Ses activités tournent actuellement autour du scénario de court métrage, de long métrage et de séries télévisées.

CINEURO FILM LAB SHOWCASE – ERGEBNISSE DER SEQUENZ „EUROPEAN STORIES“

CinEuro ist ein Netzwerk zur Unterstützung grenzüberschreitender Filmkoproduktionen, dem sieben europäische Regionen angehören. Im Rahmen des Programms CinEuro Film Lab begleitet das Netzwerk die Entwicklung von Langfilmen und Serien, die Lebenswirklichkeiten, Konflikte und Vorstellungswelten in diesen europäischen Räumen adressieren.

Im Mittelpunkt der diesjährigen Sequenz „European Stories“ stehen Erzählungen rund um Europa und seine Machtzentren. In Brüssel, Straßburg und Luxemburg treffen tagtäglich Politiker:innen, Diplomat:innen, Beamt:innen, Journalist:innen, Lobbyist:innen, Aktivist:innen, NGOs und internationale Wirtschaftsakteur:innen aufeinander. An diesen Orten werden weitreichende Entscheidungen getroffen und Interessenkonflikte ausgetragen, sie sind die Schauplätze der begleiteten Projekte.

Vier Langfilm- und Serienprojekte wurden zur Aufnahme in das einjährige Förderprogramm ausgewählt, das Script-Doctoring und Projektentwicklungsworkshops mit Pitch-Vorbereitung kombiniert.

Der Verband der Drehbuchautor:innen des audiovisuellen Bereichs (ASA) stellt sich in den Dienst des Drehbuchs und vertritt die Interessen von Drehbuchautor:innen und ihren Partnereinrichtungen. Er steht Drehbuchautor:innen aller Erfahrungshorizonte offen und macht es sich zur Aufgabe, Information und Austausch sowie Verbindungen zwischen Einzelpersonen, Fachkreisen und Publikum zu fördern. Derzeit konzentrieren sich die Aktivitäten des Verbandes auf Drehbücher für Kurzfilme, Langfilme und Fernsehserien.

L'Association des Réalisateur et Réalisatrices Francophones (ARRF) est une association professionnelle belge créée en 2002 sous la Présidence d'honneur d'André Delvaux. Elle regroupe aujourd'hui plus de 340 membres œuvrant dans les domaines du cinéma, de la télévision et du web. L'ARRF s'emploie à valoriser le travail de ses membres réalisateurs et réalisatrices, à défendre leur liberté artistique et morale et à faire respecter leurs intérêts et droits professionnels, sociaux, économiques et culturels.

screen.brussels est le fonds régional audiovisuel de la Région de Bruxelles-Capitale. Il soutient les productions audiovisuelles – cinéma, séries, documentaires, animation et nouveaux médias – qui génèrent des retombées économiques sur le territoire bruxellois. screen.brussels contribue au rayonnement de Bruxelles comme pôle créatif et dynamique de l'industrie audiovisuelle européenne.

Der belgische Verband der französischsprachigen Regisseur:innen (ARRF) wurde 2002 unter der Ehrenpräsidentschaft von André Delvaux gegründet. Heute gehören ihm über 340 Mitglieder aus den Bereichen Kino, Fernsehen und neue Medien an. Der Verband fördert die Wahrnehmung und Anerkennung der Arbeit seiner Mitglieder und setzt sich für die Wahrung ihrer künstlerischen und moralischen Freiheit sowie ihrer beruflichen, sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Interessen und Rechte ein.

screen.brussels ist die regionale Filmförderung der Region Brüssel-Hauptstadt. Sie unterstützt audiovisuelle Produktionen (Kino-, Dokumentar- und Animationsfilme, Serien, neue Medien) mit Regionaleffekt für dieses Gebiet. screen.brussels stärkt die Ausstrahlung Brüssels als kreativer und dynamischer Standort der europäischen Filmwirtschaft.

PROJETS PITCHÉS / PITCHING PROJEKTE



SISTERS IN CRIME

Aylin Alici, Roswitha Ester, Beatrice Meier & Marcus Seibert.

Un hôtel à Strasbourg pendant la semaine du Parlement européen, une nuit de folie, une valise pleine d'argent... et un cadavre! Et au cœur de tout ça, trois jeunes femmes qui tentent tant bien que mal de se sortir de ce pétrin.

Ein Hotel in Straßburg während einer Tagungswoche des Europäischen Parlaments, eine chaotische Nacht, ein Koffer voller Geld... und eine Leiche! Mittendrin drei junge Frauen, die versuchen, die Situation so gut wie möglich in den Griff zu bekommen.



LAW OF THE HIVES

André Buytaers

Après la mort suspecte de son experte, Liv Jensen, la Commissaire UE à l'environnement, persuade Denia Ribic, une jeune chercheuse slovène spécialisée dans les abeilles, de venir à Bruxelles, pour affronter et lobbies. Sa mission: sauver une directive d'élimination totale des pesticides en Europe.

Nach dem suspekten Tod einer Sachverständigen überzeugt die EU-Umwelt-Kommissarin Liv Jensen die auf Bienen spezialisierte junge slowenische Forscherin Denia Ribic, nach Brüssel zu kommen und die Lobbys zu konfrontieren. Ihr Auftrag ist die Rettung einer Richtlinie zum kompletten Verbot von Pestiziden in Europa.

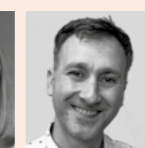


THE INTERPRETER

Johan Masseur

L'Europe va-t-elle entrer en guerre? Le Conseil européen doit décider s'il convient de riposter à l'attaque russe contre la Pologne. Alors qu'une politologue de renom tente de convaincre l'UE d'empêcher l'escalade du conflit, elle reçoit une menace claire dans son oreillette: sa fille vient d'être kidnappée...

Wird Europa in den Krieg eintreten? Der Europäische Rat muss beschließen, ob der russische Angriff auf Polen mit einem Gegenschlag beantwortet werden soll. Während eine bekannte Politikwissenschaftlerin versucht, die EU von einer Eskalation des Konflikts abzuhalten, erhält sie über ihren Ohrhörer eine eindeutige Drohung: ihre Tochter wurde gerade entführt...



THE LAST DOMINO

Weronika Kasprzak & Cristian Alvarez

Série en six épisodes

Enfant, Ricardo a sauvé la vie de Julie en tuant un homme. Cinquante ans plus tard, Julie, désormais journaliste d'investigation, met au jour un réseau de trafic d'armes qui alimente les milices paramilitaires à travers l'Europe grâce au lobbying, à la désinformation et à des technologies militaires de pointe. Son enquête la mène jusqu'à l'homme au cœur de ce système: l'un des lobbyistes les plus puissants du secteur de la défense en Europe... et le garçon qui lui a sauvé la vie autrefois.

Ricardo hat als Kind einen Mann getötet, um Julie das Leben zu retten. Fünfzig Jahre später deckt Julie, die nun investigative Journalistin ist, einen Waffenhändlerring auf, der paramilitärische Milizen in ganz Europa versorgt und dabei mit der Unterstützung durch Lobbyisten, Desinformation und neuester Militärtechnik operiert. Ihre Ermittlungen führen Julie bis zur Schlüsselfigur des Systems, einem der einflussreichsten Lobbyisten der europäischen Rüstungsindustrie – es ist der Mann, der ihr einst das Leben gerettet hat.

ORGANISATION ORGANISATION



Antoine Bours

Scénariste, réalisateur et administrateur de l'Association des Scénaristes de l'Audiovisuel (ASA)
Drehbuchautor, Regisseur und Verwaltungsratsmitglied der Verband der Drehbuchautor:innen des audiovisuellen Bereichs (ASA)



Noël Magis

Directeur général de screen.brussels
Geschäftsführer von screen.brussels



Julien Schreiber

Responsable Communication de screen.brussels
PR-Referent von screen.brussels



Pauline Tombus

Coordinatrice de l'Association des Réalisateur et Réalisatrices Francophones (ARRF)
Koordinatorin des belgischen Verbands der französischsprachigen Regisseur:innen (ARRF)

JEUDI, 2 JUILLET

11H30 - 13H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 2. JULI

11.30 - 13.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

JEUDI, 2 JUILLET

14H30 - 15H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE



DONNERSTAG, 2. JULI

14.30-15.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL



SESSION DE PITCHS PRIX CINEURO

En français et allemand avec interprétariat

Cette session de pitches mettra en lumière 5 projets en lice pour le Prix CinEuro, une distinction qui sera remise pour la quatrième année consécutive lors du Forum Alentours.

Le Prix CinEuro vise à stimuler l'émergence de projets qui explorent les histoires, personnages et décors révélateurs des liens entre les territoires partenaires, favorisant ainsi l'éclosion de coproductions organiques de demain. Cette année, un seul lauréat recevra le Prix CinEuro avec une dotation initiale de 20.000 €, complétée par un bonus de 10 000 € après deux ans, sous réserve d'une progression satisfaisante du projet.

Le jury est constitué de représentants des 11 partenaires du Prix CinEuro: la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, le Film Fund Luxembourg, la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Balimage, la Chancellerie de la Sarre, le Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International et le Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Il se réunira à l'issue de la session de pitches pour désigner le lauréat qui sera annoncé le soir même lors d'une brève cérémonie organisée chez ARTE, suivie d'un cocktail.

MODÉRATEUR MODERATOR



Quentin Bucher

Chef de projet Prix CinEuro, Région Grand Est
Projektleiter CinEuro Preis, Région Grand Est

PITCHING-SESSION CINEURO PREIS

Veranstaltung mit deutscher und französischer Dolmetschung

Bei dieser Veranstaltung werden die fünf für den CinEuro-Preis nominierten Projekte vorgestellt.

Diese Auszeichnung wird beim Forum Alentours im vierten Jahr in Folge für die Entwicklung von Projekten vergeben, deren Geschichten, Charaktere und Schauplätze das Verbindende zwischen den Partnerregionen veranschaulichen und die sich daher für künftige Koproduktionen anbieten.

Dieses Jahr wird nur ein CinEuro-Preis vergeben. Er ist anfänglich mit 20.000 Euro dotiert und wird bei befriedigendem Projektfortschritt nach zwei Jahren mit weiteren 10.000 Euro aufgestockt.

Der Preisjury gehören Vertreter:innen der 11 Partner des CinEuro-Preises an: Region Grand Est, Eurometropole Straßburg, Film Fund Luxembourg, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Balimage, Saarland Staatskanzlei, Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International und Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Die Jury wird sich unmittelbar nach dem Pitching beraten und der Preisträger noch am gleichen Abend im Rahmen einer Preisverleihung mit anschließendem Cocktail bei ARTE verkünden.

CINEURO FILM LAB SHOWCASE – PRÉSENTATION DE LA SESSION « FRONTIÈRES ET SOCIÉTÉ »

Lancé en 2023 à l'initiative des partenaires du réseau CinEuro, sous l'impulsion de Fabian Kiefer et Michael Ackermann des Film Commissions Nordbaden et Freiburg-Schwarzwald, le dispositif CinEuro Film Lab accompagne des projets de films et de séries transfrontaliers qui mettent en lumière des récits partagés par les régions partenaires (Wallonie, Bruxelles, la Belgique, la Sarre, la Rhénanie-Palatinat, le Bade-Wurtemberg, le Grand Est et le nord-ouest de la Suisse).

Le programme soutient les professionnels du cinéma, notamment les scénaristes, à chaque étape de leurs projets, de la genèse au développement, jusqu'à la production à travers plusieurs sessions thématiques étalées sur trois ans. La deuxième édition du CinEuro Film Lab, portée par la MFG Baden-Württemberg et mise en œuvre par les Film Commissions Nordbaden et Freiburg-Schwarzwald, explore le sujet « Frontières et société ».

À l'issue de voyages d'inspiration à Mannheim et Fribourg à l'automne 2025, 16 scénaristes ont peaufiné leurs idées lors d'ateliers dirigés par Jan Galli, auteur et réalisateur allemand. Après plusieurs mois de travail, les partenaires de CinEuro sont heureux de présenter les cinq projets développés dans le cadre de cette deuxième édition. →

CINEURO FILM LAB SHOW CASE – WIEDERGABE DER SEQUENZ „GRENZEN UND GESELLSCHAFT“

Im Jahre 2023 haben die Partner des CinEuro-Netzwerks unter der Leitung der Film Commissioner aus Freiburg und Nordbaden, Fabian Kiefer und Michael Ackermann, das „CinEuro Film Lab“ ins Leben gerufen, ein Angebot zur Entwicklung von Filmen und Serien, die in den grenzüberschreitenden Gebieten verankert sind und die gemeinsamen Erzählungen der Partnerregionen (Wallonien, Brüssel, Ostbelgien, Saarland, Rheinland-Pfalz, Baden-Württemberg, Grand Est und Nordwestschweiz) hervorheben.

Die CinEuro Film Labs unterstützen Filmschaffende, insbesondere Drehbuchautor*innen, bei der Entwicklung ihrer Projekte in den verschiedenen Phasen Inspiration, Stoffentwicklung und Produktion. Dieses Programm wird bis 2026 in mehreren Sequenzen zu verschiedenen Themenschwerpunkten durchgeführt. Die zweite Sequenz CinEuro Film Lab, die von der MFG Baden-Württemberg getragen und von den Film Commissions Nordbaden und Freiburg-Schwarzwald durchgeführt wird, befasst sich mit den übergestellten Thematiken „Grenzen und Gesellschaft“.

Im November und Dezember 2025 fanden Inspirationstouren in Mannheim und Freiburg statt. Im Anschluss an diese Besuche wurden 16 Drehbuchautor*innen beim Schreiben ihrer Drehbücher durch eine Reihe von mehreren Schreibworkshops unter der Leitung von Jan Galli begleitet, einem deutschen Autor und Regisseur. Nach mehreren Monaten Arbeit freuen sich die CinEuro-Partner, Ihnen 5 Projekte von Autorinnen und Autoren vorstellen zu können, die an diesem zweiten CinEuro Film Lab teilgenommen haben. →

ORGANISATION ORGANISATION



Michael Ackermann

Directeur de la Film Commission Nordbaden et co-directeur du Festival Klang/Bild
Leiter der Film Commission Nordbaden und Co-Leiter des Musikfilmfestival Klang/Bild



Fabian Kiefer

Directeur de la Film Commission Freiburg-Schwarzwald
Leiter der Film Commission Freiburg-Schwarzwald



Jan Galli

Auteur-réalisateur
Drehbuchautor / Regisseur



Oliver Krause

Chargé de l'aide au développement, MFG Baden-Württemberg
Projektleiter Drehbuch- & Entwicklungsförderung, MFG Baden-Württemberg

PROJETS PRÉSENTÉS VORGESTELLTE PROJEKTE



KNOTEN IM FLUSS

Inex Müller

Fiction - Drame, Coming-of-Age
Spielfilm - Coming-of-Age-Drama

Après un deal raté, Yannik, adolescent désorienté de Fribourg, et Amadou, jeune réfugié débouté de sa demande d'asile, décampent direction l'Italie. Sans argent et sous pression, ils tentent de regagner l'Allemagne en passant par Milan et la Suisse. Si pour Yannik, le voyage a le goût de l'aventure, pour Amadou, chaque passage de frontière engage son avenir.

Nach einem missglückten Drogendeal geraten ein orientierungsloser 15-Jähriger aus Freiburg und ein junger Geflüchteter mit abgelehntem Asylantrag gemeinsam nach Italien. Ohne Geld und unter ständigem Druck schlagen sie sich durch Mailand und die Schweiz zurück Richtung Deutschland. Während die Reise für Yannik zunächst Abenteuer ist, geht es für Amadou bei jedem Grenzübertritt um seine Zukunft in Europa.



GRENZEN SPRENGEN

Julien Decker

Minisérie
Miniserie

Maja, Theo et Lukas sont trois amis. Voilà quatre ans qu'ils sont éloignés. Pour se retrouver, les trois orphelins montent un plan insensé : faire exploser les frontières de leurs pays respectifs. Leur objectif ? Fonder un nouveau territoire libre et s'affranchir des adultes qui les ont séparés.

Maja, Theo und Lukas sind drei Freunde. Doch seit vier Jahren sind sie voneinander getrennt. Um wieder vereint zu sein, starten diese drei Waisenkinder ein verrücktes Projekt: Sie wollen die Grenzen ihrer drei Länder sprengen. Sie wollen ein neues freies Gebiet gründen und auf die Nerven gehen, die sie getrennt haben: den Erwachsenen!



GOOD GIRL

Sinisa Galic

Fiction - Drame/Coming of Age
Spielfilm - Drama/ Coming of Age

Léa, 15 ans, est inséparable de sa meilleure copine, Jade. Lorsque ses parents décident de déménager, son seul point d'ancrage vacille. Pour éviter ce déchirement, Léa ne voit qu'une solution: fuguer. Mais plus le temps passe, plus la situation lui échappe. Son plan, mais aussi l'amitié fusionnelle qu'elle pensait sauver, menace de s'effondrer.

Die 15-jährige LEA klammert sich an die Welt, die sie mit ihrer besten Freundin JADE vom Balkon aus erträumt. Als ihre Eltern beschließen umzuziehen, droht ihr einziger Halt – die enge Freundschaft zu Jade – zu zerbrechen. Lea sieht keinen anderen Ausweg, als von zu Hause wegzulaufen, um den Umzug zu verhindern. Doch je länger sie verschwunden bleibt, desto mehr verliert sie die Kontrolle – und riskiert nicht nur ihren Plan, sondern auch die Freundschaft, die sie bewahren will.



GRENZLAND

Daniela Vater

Série - Drame/Thriller
Serie - Drama/ Thriller

La dignité humaine est (in) tangible. À la frontière franco-allemande, une succession de meurtres de femmes plonge une brillante commissaire d'Europol en pleine crise existentielle dans l'horreur. Aidée dans sa traque par une prostituée courageuse, elle découvre une vérité bien plus glaçante qu'un crime en série: celle d'un système de prédation tentaculaire extrêmement bien rodé.

Die Würde des Menschen ist (un)antastbar. Als im deutsch-französischen Grenzgebiet immer wieder Frauen getötet werden, muss eine ehrgeizige Europol-Kommissarin in der Mid-Life-Krise einen Serienmörder finden. Doch die Wahrheit, die sie mit Hilfe einer mutigen Prostituierten aufdeckt, ist grausamer als das. Am Ende steht sie einem ganzen System an Tätern gegenüber.



TOMORROW

Nicola Schreiner

Série - Comédie dramatique
Serie - Drame

Lorsque sa petite fille éclate de rire en le voyant pendant son procès en paternité, Jakob Vernier, héritier d'une grande dynastie bancaire bâloise, n'a plus qu'une obsession: devenir enfin un vrai père. Après une dispute avec son père, il est évincé du conseil d'administration et privé d'héritage. En réaction, il décide de monter son projet: une banque écologique, transparente, en rupture avec les affaires douteuses de la dynastie Vernier.

Als ihm seine kleine Tochter beim Vaterschaftsprozess ins Gesicht lacht, will Jakob Vernier, Erbe einer Basler Bankendynastie, nur noch eines: ein richtiger Vater sein. Ausgerechnet er. Er legt sich mit seinem eigenen Vater an, fliegt prompt aus Vorstand und Erbe – und schlägt zurück mit den einzigen Mitteln eines immer überdimensionierten Daseins: einer eigenen Bank. Ökologisch, transparent, besser als das hundertjährige Drecks-geschäft der Vernier-Dynastie.

PROJETS NON PRÉSENTÉS UNVORGESTELLTE PROJEKTE



DER KREIDEKREIS

Pina Dietsche

Drame historique familial (env. 100 min)
Historisches Familiendrama, ca. 100 Min.



B1566 – EINE VERSCHIEBUNG

Andreas Zühr

Film d'essai, science-fiction philosophique
Essayfilm, Philosophische Science Fiction



DER SCHUTTIG

Gregor Eisenbeiß

Thriller psychologique
Psychothriller



DER DACKEL

Barbara Mattes

Comédie dramatique (long métrage)
Eine abendfüllende Ensemble-Dramedy



HEMDGLUNKI

Christophe Nassif

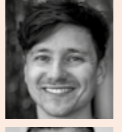
Fiction
Spielfilm



THINGS NOBODY TOLD ME

Benedikt Haag

Fiction
Spielfilm



VON ALL DEM HABE ICH NIE GETRÄUMT

Julius Schmitt

Fiction
Spielfilm



ZUM SCHWARZEN LAMM

Jasmin Wind

Série historique, drame
Historische Serie, Drama



ETWAS FEHLT

Sigrun de Pascalis

Tragi-comédie franco-allemande
Deutsch-französische Tragikkomödie



THE BIRDS

Linda Luna Schumacher

Documentaire poétique punk
Poetic-punk documentary

JEUDI, 2 JUILLET

15H00 - 17H45

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 2. JULI

15.00 - 17.45

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL



SESSION DE PITCHS FICTION

En français et allemand avec interprétariat

La session de pitches des projets de fiction présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane concerne 14 projets, sept germanophones et sept francophones.

Ils seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/ réalisateur.rice pendant 6 minutes chacun dans le but de trouver un ou plusieurs partenaire(s) venu(s) des pays voisins en vue de finaliser les films.

Ces projets ont été sélectionnés par un Jury qui a jugé de leur qualité, mais aussi de leur potentiel de coproduction entre les 5 territoires concernés. Parmi le public, un groupe d'experts en financement des films, posera des questions aux équipes pour s'assurer de la viabilité des projets.

PITCHING-SESSION FICTION

Veranstaltung mit deutscher und französischer Dolmetschung

Beim Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen werden 14 Projekte für Fiktionen aus dem Katalog gepitcht, 7 in deutscher Sprache und 7 in französischer Sprache.

Für diese Präsentation stehen dem/der Produzent:in und dem/der Autor:in/Regisseur:in 6 Minuten zur Verfügung. Ziel ist es, einen oder mehrere anwesende Partner aus den Nachbarländern für ihr Projekt zu gewinnen.

Die Projekte wurden von einem beratenden Ausschuss aufgrund ihrer Qualität sowie ihrer Eignung für eine Koproduktion zwischen den fünf Nachbarregionen ausgewählt. Unter den Teilnehmenden wird eine Gruppe von Filmfinanzierungsexperten:innen den Teams Fragen stellen, um die Realisierbarkeit und Finanzierbarkeit der Projekte zu überprüfen.

MODÉRATRICES MODERATORINNEN



Magalie Armand

Consultante / Productrice
Beraterin / Produzentin



Aurélie Réveillaud

Eurométropole de
Strasbourg

JEUDI, 2 JUILLET
14H30 - 19H30
RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

VENDREDI, 3 JUILLET
9H00 - 12H30
RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

RENDEZ-VOUS ONE TO ONE

(RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNEL.L.E.S INSCRIT.E.S)

Chaque année, le Forum Alentours propose des rencontres individuelles sur mesure pour favoriser le rapprochement entre partenaires, renforcer les liens et les intérêts mutuels, développer les réseaux et identifier des coproducteurs éventuels.

Les professionnels de la production, de la diffusion et de la distribution auront ainsi l'occasion de se réunir et d'échanger avec leurs homologues allemands, français, belges, luxembourgeois et suisses au sujet de leurs projets respectifs grâce à ces rendez-vous One to One.

Les rendez-vous de 30 min chacun auront lieu les 2 et 3 juillet dans l'espace Foyer-Bar.

Les participants auront également la possibilité de s'informer auprès des desks Europe creative MEDIA des pays frontaliers et d'autres partenaires financiers ou institutionnels ou de certaines chaînes de télévision.

ORGANISATION ORGANISATION



Aurélie REVEILLAUD
Eurométropole de
Strasbourg



Gersende ALIX
Eurométropole de
Strasbourg



Afsaneh CHEHREHGOSHA
Eurométropole de
Strasbourg

DONNERSTAG, 2. JULI
14.30 - 19.30
RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

DONNERSTAG, 3. JULI
9.00 - 12.30
RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

ONE TO ONE-TREFFEN

(FÜR ANGEMELDETE FACHLEUTE)

Wie in jedem Jahr stehen auch 2026 maßgeschneiderte Ono-to-One-Meetings auf dem Programm des Forum Alentours, die dabei helfen sollen, Kontakte anzubahnen oder zu festigen, Interessen und Netzwerke zu entwickeln und mögliche Koproduktionspartner zu identifizieren.

Diese Einzelgespräche bieten Produzent:innen, Verleiher:innen und Vertreter:innen von Sendern die Möglichkeit, sich mit Kolleg:innen aus Deutschland, Frankreich, Belgien, Luxemburg und der Schweiz über ihre Projekte auszutauschen.

Die Meetings finden am 2. und 3. Juli im Foyer-Bar statt und dauern jeweils 30 Minuten.

Darüber hinaus können sich die Teilnehmenden bei den Media-Desks von Kreatives Europa der Nachbarländer und anderen Partnern aus der Grenzregion, bei Geldgebern, institutionellen Partnern oder auch Sendern informieren.

JEUDI, 2 JUILLET
17H30 - 19H30
HALL - RÉGION GRAND EST

STAMMTISCH SAFIRE

La Société des auteur.ices de films indépendants du Grand Est (SAFIRE) est fière de participer au Forum Alentours et de pouvoir offrir un moment de convivialité aux participants. es: le Stammtisch SAFIRE! Autour d'un verre, venez à la rencontre des auteur.ices du Grand Est et découvrez leurs projets lors d'un temps informel placé sous le signe de l'originalité.

En parallèle de cet événement, la SAFIRE organisera des rendez-vous One-to-One avec les producteur.ices.

DONNERSTAG, 2. JULI
17.30 - 19.30
HALL - REGION GRAND EST

STAMMTISCH SAFIRE

Der Verband der unabhängigen Filmautor:innen der Region Grand Est (SAFIRE) freut sich, am Forum Alentours mitzuwirken, und möchte zu einem geselligen Stammtisch einladen. In einem zwanglosen, originell gestalteten Rahmen können Sie hier Autorinnen und Autoren aus der Region treffen und ihre Projekte kennenlernen!

Gleichzeitig organisiert SAFIRE One-to-One-Meetings mit Produzent:innen.

safire^{grand}
est

ORGANISATION ORGANISATION



Pauline Bugeon
Co-présidente
Ko-Präsidentin



Julien Decker
Co-président
Ko-Präsident



Christophe Jarosz
Co-président
Ko-Präsident



Hélène Michel Bechet
Co-présidente
Ko-Präsidentin

VENDREDI, 3 JUILLET

09H00 - 09H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

LE « MINI-TRAITÉ » FÊTE SES 25 ANS !

Lucile Revelon, chargée de mission Europe et Amérique du Nord au CNC, viendra faire un temps de bilan sur ce dispositif de financement, à l'occasion de ses 25 ans.

Le « Mini-traité » franco-allemand attribue, via ses trois commissions annuelles, des aides sélectives en développement et en production pour des projets de coproduction cinématographique franco-allemands.

Le financement est assuré à parité par la FFA (Filmförderungsanstalt) et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) pour un montant annuel de 3,2 millions d'euros : 3 millions d'euros pour la production et 200 000 € pour le développement.

Depuis sa création, il a permis de soutenir 238 films en production ainsi que 51 projets en développement. Plusieurs films récents soutenus dans ce cadre ont été distingués dans les grands festivals internationaux. Yellow Letters, d'İlker Çatak, Minotaure, d'Andreï Zviaguintsev et L'Aventure rêvée de Valeshka Grisebach, respectivement Ours d'or à la Berlinale 2026, Grand Prix et Prix du jury au Festival de Cannes 2026, ont tous trois bénéficié du soutien de ce dispositif emblématique.

INTERVENANTE REFERENTIN



Lucile Revelon

Chargée de mission Europe et Amérique du Nord, Département coopération internationale et partenariats, Direction des affaires européennes et internationales, Centre national du cinéma et de l'image animée
Beauftragte für Europa und Nordamerika, Abteilung internationale Kooperation und Partnerschaften, Direktion für europäische und internationale Angelegenheiten, Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

FREITAG, 3. JULI

09.00 - 09.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

DER „MINITRAITÉ“ WIRD 25!

Lucile Revelon, beim CNC für Europa und Nordamerika zuständig, zieht nach 25 Jahren eine Bilanz dieses Finanzierungsinstruments.

Im Rahmen des deutsch-französischen Koproduktionsabkommens „Minitraité“ werden bei drei jährlichen Fördersitzungen selektive Projektentwicklungs- und Produktionsförderungen für deutsch-französische Spielfilm-Koproduktionen vergeben.

Der Fonds wird zu gleichen Teilen von der FFA (Filmförderungsanstalt) und dem CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) in Höhe von jährlich 3,2 Mio. Euro ausgestattet: 3 Mio. Euro für die Produktion und 200 000 Euro für die Projektentwicklung.

Seit seiner Einrichtung unterstützte der „Minitraité“ die Koproduktion von 238 Filmen und die Entwicklung von 51 Projekten. Mehrere in jüngster Zeit entstandene und aus diesem wichtigen Koproduktionsfonds geförderte Filme wurden bei renommierten internationalen Festivals ausgezeichnet, darunter „Gelbe Briefe“ von İlker Çatak, „Minotaur“ von Andrei Swjaginzew und „Das geträumte Abenteuer“ von Valeska Grisebach, die respektive den Goldenen Bären bei der Berlinale 2026, den Großen Preis und den Preis der Jury bei den Filmfestspielen von Cannes 2026 erhielten.

VENDREDI, 3 JUILLET

09H30 - 10H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

PRÊT À PASSER AU VERT AVEC EURIMAGES ?

La présentation montrera comment StepUp, plateforme d'e-learning, occupe une place centrale dans la stratégie de développement durable d'Eurimages. Elle expliquera également comment la durabilité est intégrée au processus de dépôt des demandes de soutien, ainsi que l'accompagnement auquel les producteurs peuvent accéder sur la plateforme StepUp pour les aider à répondre plus efficacement au critère de sélection concerné.

StepUp est une initiative d'Eurimages, développée par l'association française à but non lucratif Ecoprod, en collaboration avec un réseau international de partenaires. Les professionnels du cinéma y trouvent des cours conçus par des experts, des outils pratiques et des ressources essentielles, disponibles en anglais et en français. StepUp a été lancée début 2025 lors de l'European Film Market de Berlin, avec deux modules (« Introduction à l'éco-production » et « L'éco-production dans un contexte international »). Deux modules supplémentaires ont suivi en 2026, consacrés au calcul carbone et à la production éco-responsable appliquée à l'animation.

Ce projet vise à renforcer les compétences des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des pays membres d'Eurimages et au-delà, en matière de production éco-responsable, grâce à des formations en ligne de qualité et accessibles à tous.

FREITAG, 3. JULI

09.30 - 10.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

BEREIT FÜR MEHR NACHHALTIGKEIT MIT EURIMAGES?

In dieser Präsentation geht es um ein zentrales Werkzeug der Nachhaltigkeitsstrategie des Eurimages-Fonds: die e-Learning-Plattform StepUp. Dabei kommt unter anderem zur Sprache, welche Rolle ökologische Belange in den Antragsverfahren spielen und wie die Plattform Produzent:innen dabei unterstützen kann, die diesbezüglichen Förderkriterien möglichst effizient zu erfüllen.

StepUp wurde auf Initiative des Eurimages-Fonds von dem gemeinnützigen französischen Verein Ecoprod in Zusammenarbeit mit einem Netzwerk internationaler Partner entwickelt. Auf dieser Plattform finden die Filmschaffenden von Experten konzipierte Kurse, praktische Tools und unverzichtbare Informationen jeweils in französischer und englischer Sprache. Gestartet wurde StepUp Anfang 2025 beim European Film Market in Berlin zunächst mit den beiden Modulen „Einführung in die nachhaltige Filmproduktion“ und „Nachhaltige Filmproduktion im internationalen Kontext“. 2026 folgten zwei weitere Module zur CO2-Bilanz und zur nachhaltigen Produktion im Animationsbereich.

Ziel der Plattform ist es, mit hochwertigen, allen zugänglichen Online-Schulungen die Kompetenzen der Filmschaffenden aus den Mitgliedsländern von Eurimages und darüber hinaus in Sachen nachhaltige Filmproduktion zu stärken.

INTERVENANT REFERENT



Thierry Hugot

Responsable de Programme - Eurimages, Fonds de soutien du Conseil de l'Europe
Programmleiter - Eurimages, Filmförderfonds des Europarates

VENDREDI, 3 JUILLET

10H00 - 10H45

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

ÉTUDE DE CAS : *PETTY THIEVES*, LA COOPÉRATION INTERNATIONALE EN MATIÈRE DE CO-DÉVELOPPEMENT

L'aide au co-développement, à travers le volet MÉDIA du programme Europe Créative, vise à apporter aux sociétés de production européennes une subvention pour développer des films, des séries ainsi que d'autres projets narratifs en VR. Le premier long métrage de Mate Ugrin, *Petty Thieves*, a ainsi bénéficié d'une enveloppe de 120 000 euros alloués à la société de production allemande et à ses partenaires français et croates.

Dans cette étude de cas, les productrices Julia Cöllen (*Fünferfilm*, DE) et Tiphaine Robion (*In the Cut*, FR) retraceront leur collaboration et les aléas du financement: initialement conçu comme une coproduction trilatérale, ce drame sur le passage à l'âge adulte a en effet vu le partenaire croate Kadromat devenir coproducteur majoritaire devant l'Allemagne.

La modération sera assurée par Heike Meyer-Döring, directrice du Creative Europe Desk NRW, qui présentera les possibilités de financement pour les projets de co-développement.



Creative Desk Europe NRW

MODÉRATRICE MODERATORIN



Heike Meyer-Döring
Directrice du Creative Europe Desk NRW
Leiterin Creative Europe Desk NRW

INTERVENANTES REFERENTINEN



Julia Cöllen
Productrice & PDG, *Fünferfilm*, Allemagne
Produzentin & CEO, *Fünferfilm*, Deutschland



Tiphaine Robion
Productrice, *In the Cut*, France
Produzentin, *In the Cut*, Frankreich

FREITAG, 3. JULI

10.00 - 10.45

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

CASE STUDY: *PETTY THIEVES* – INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT IM CO-DEVELOPMENT

Mit der Co-Development Förderung unterstützt das europäische Förderprogramm Creative Europe MEDIA die Entwicklung von Filmen, Serien und narrativen VR-Projekten. Auch das Spielfilmdebüt *PETTY THIEVES* von Mate Ugrin profitierte von dieser Unterstützung. 120.000 Euro gingen an die deutsche Produktionsfirma und die Partner in Frankreich und Kroatien.

In einer Case Study sprechen die Produzentinnen Julia Cöllen (*Fünferfilm*, DE) und Tiphaine Robion (*In the Cut*, FR) über ihre Zusammenarbeit und die Finanzierung des Projekts. Das Coming-of-Age-Drama war ursprünglich als trilaterale Koproduktion mit Federführung in Deutschland sowie Partnern in Frankreich und Kroatien konzipiert. Im weiteren Verlauf der Finanzierung übernahm der kroatische Koproduktionspartner Kadromat die Rolle der Majorität.

Moderiert wird die Case Study von Heike Meyer-Döring, Leiterin des Creative Europe Desk NRW, die vorab einen Überblick über die Co-Development Förderung gibt.

VENDREDI, 3 JUILLET

11H15 - 12H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

SOUTIENS AUX NOUVEAUX TALENTS

La question de l'Emergence et du soutien à apporter et des savoirs à transmettre aux nouveaux talents est au cœur des préoccupations du Forum Alentours depuis plusieurs années. Ce panel sera l'occasion d'aborder la question de l'accompagnement des auteur.rices, réalisateur.rices et producteur.rices après leur sortie d'école sur le chemin de l'écriture/ réalisation et production de leurs premiers films.

Quelles sont les structures et les dispositifs qui permettent de franchir ce cap ? Quels sont les outils, formations et événements à connaître pour organiser son parcours ? Comment se faire un réseau professionnel pour se faire connaître ?

Svenja BÖTTGER, directrice du Festival Max Ophüls Preis de Sarrebrück et Eminé SEKER, directrice du Centre de résidence De l'Écriture à l'image, apporteront leur expertise et expérience sur les soutiens et accompagnements existants en France et en Allemagne. En complément, nous chercherons des solutions aux problématiques identifiées avec les deux talents invités pour ce panel, Pierre LE GALL et Maritza GRASS, qui nous expliqueront comment ils ont réussi à se professionnaliser.

En parallèle, Claire LAMBRY et Svenja BÖTTGER présenteront chacune les festivals tremplin pour les premiers films, que sont le Festival Premiers Plans d'Angers et le Max Ophüls Preis de Sarrebrück.

INTERVENANTES TEILNEHMER:INNEN



Svenja BÖTTGER
Directrice et directrice artistique du Festival Max Ophüls Preis, Sarrebrück
Geschäftsführerin und Künstlerische Leiterin, Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken



Claire LAMBRY
Secrétaire générale, Festival Premiers Plans d'Angers
Generalsekretärin, Festival Premiers Plans d'Angers



Pierre LE GALL
Cinéaste
Filmemacher



Maritza GRASS
Productrice & Associée gérante, Carousel Film
Produzentin & Assoziierte Geschäftsführerin, Carousel Film



Eminé SEKER
Directrice du Centre de résidence De l'Écriture à l'image, Saint-Quirin
Leiterin des Residenz-Zentrums De l'Écriture à l'image, Saint-Quirin

FREITAG, 3. JULI

11.15 - 12.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

UNTERSTÜTZUNG NEUER TALENTE

Die Unterstützung neuer Talente und die Weitergabe von Wissen sind schon seit mehreren Jahren zentrale Themen beim Forum Alentours. In dieser Podiumsdiskussion wird es um die Begleitung junger Autor:innen, Regisseur:innen und Produzent:innen beim Schreiben, Drehen und Produzieren ihrer ersten Filme gehen.

Welche Einrichtungen und Instrumentarien sind nützlich, um die ersten Etappen zu meistern? Welche Werkzeuge, Schulungen und Veranstaltungen können helfen, seinen Werdegang zu strukturieren? Wie baut man sich ein Netzwerk auf und macht sich einen Namen?

Svenja BÖTTGER, Geschäftsführerin des Filmfestivals Max Ophüls Preis Saarbrücken, und Eminé SEKER, Leiterin des Residenz-Zentrums De l'Écriture à l'image, werden ihre Kenntnis bestehender Förder- und Begleitangebote in Frankreich und Deutschland einbringen und über Erfahrungen berichten. Außerdem werden wir gemeinsam mit den beiden zu diesem Panel eingeladenen Talenten, Pierre LE GALL und Maritza GRASS, Lösungen für die erkannten Problematiken beleuchten, und sie werden erläutern, wie ihnen die Professionalisierung gelungen ist.

Ferner werden Claire LAMBRY und Svenja BÖTTGER zwei Sprungbrett-Festivals für Debütfilme vorstellen: das Festival Premiers Plans Angers und das Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Stefanie HINTZMANN
Journaliste/Présentatrice ARTE
Journalistin/Moderatorin ARTE

» Sentimental Value © Kasper Luxen Andersen



» Arcos © Remembers - Mountain A



» Petty Thieves © Funferfilm



» Gentle Monsters © Frédéric Baüer, Film AG

CATALOGUE KATALOG



Documentaire Dokumentarfilm



Contact your local Desk!

Get your co-production off the ground! Creative Europe MEDIA supports European producers in the development, distribution and promotion of their international projects. Reach out to your local Creative Europe Desk for information and support.

GET FUNDED!



35 YEARS OF MEDIA

LYCÉENS DE GUERRE



Diffusion - Verbreitung
Télévision, VOD
Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Historique, drame, action
Geschichte, Drama, Action

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Endfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieu(x) de tournage
Drehort
Studio (fond vert)
Studio (Greenscreen)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Disnosc (France)
Disnosc (Frankreich)

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Belgique
Deutschland, Belgien

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
800 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
100 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
ECPAD (coproduction avec mises à dispositions des archives), CNC (aide aux techniques, aide au développement, aide au pilote), Région Nouvelle-Aquitaine (aide au pilote) ECPAD (Koproduktion mit Bereitstellung der Archivbilder), CNC (Technikförderung, Entwicklungsförderung, Pilotförderung), Région Nouvelle-Aquitaine (Pilotförderung)

Le quotidien de 5 jeunes rugbyens landais envoyés sur le front de la première guerre mondiale.

Avril 1913, l'équipe de rugby du lycée de Mont-de-Marsan exulte. Elle vient d'être sacrée Championne de France Interscolaire. Difficile d'imaginer que moins d'un an plus tard elle sera dispersée sur les champs de bataille de la Grande Guerre. Alors qu'ils doivent tout quitter, Jean, Amédée, René, Jacques et Albert vont vivre un quotidien bien loin de ce qu'ils avaient imaginé. Comment se construire en tant que jeune adulte quand tout s'écroule autour de nous ?

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Ce qui nous passionne dans les documentaires historiques, c'est avant tout l'impact concret sur l'humain. Lors de la lecture d'un article sur l'hommage rendu chaque année par le lycée Victor Duruy de Mont-de-Marsan aux lycéens et professeurs morts lors de la première Guerre Mondiale, plusieurs interrogations nous sont venues: certains coéquipiers se sont-ils croisés sur le front? Alors qu'hier encore, ils disputaient un match de rugby, de quelle manière ont-ils vécu ce départ quasi immédiat laissant derrière eux études, carrière et famille?

On découvre ainsi dans les lettres échangées une jeunesse bouleversée par la guerre, permettant d'aborder ces événements sous un jour nouveau. En suivant le quotidien de ces jeunes hommes, leurs histoires personnelles s'entremêleront les unes aux autres avec comme point commun: l'équipe de rugby du lycée Victor Duruy "Les Boutons d'Or".

Ces cinq épisodes se veulent autant dramaturgiques, avec des trames narratives approfondies pour chaque personnage, qu'historiques s'appuyant sur des histoires et des faits réels (journaux intimes, lettres aux familles, carnet de régiment, articles). Nous découvrirons avec eux le choc des combats, l'isolement psychologique, la souffrance physique, mais aussi les espoirs auxquels ils se raccrochent. Grâce aux techniques de l'animation, nous redonnons vie aux visages, aux corps et à l'histoire personnelle de ces jeunes hommes. La narration s'appuiera également sur des vidéos d'archives pour ancrer leur histoire dans un environnement réel. L'animation et les archives se mêleront pour créer un rendu unique qui permettra à ces destins de reprendre vie.

Der Alltag von fünf jungen Rugby-Spielern aus Westfrankreich im Ersten Weltkrieg.

April 1913: Die Rugby-Mannschaft des Gymnasiums von Mont-de-Marsan jubelt. Sie hat gerade die französische Schulmeisterschaft gewonnen. Es ist kaum vorstellbar, dass diese jungen Männer ein Jahr später auf den Schlachtfeldern des Ersten Weltkriegs verstreut sein werden. Jean, Amédée, René, Jacques und Albert werden ihr bisheriges Leben hinter sich lassen und mit einem Alltag konfrontiert, den sie sich nie hätten vorstellen können. Doch wie kann man erwachsen werden, wenn um einen herum alles zusammenstürzt?

MOTIVATION DER REGIEPERSONE

An historischen Dokumentarfilmen fasziniert uns vor allem, dass sie die konkreten Auswirkungen geschichtlicher Ereignisse auf Menschen veranschaulichen. Als wir einen Artikel über die Jahresgedenkefeier des Gymnasiums Victor Duruy in Mont-de-Marsan für die im Ersten Weltkrieg gefallenen Schüler und Lehrer lasen, stellten sich uns mehrere Fragen: Sind sich die ehemaligen Mannschaftskameraden an der Front begegnet? Wie haben sie so kurz nach den Rugby-Erfolgen die plötzliche Einberufung erlebt, die sie zwang, Schule, Berufswünsche und Familie zurückzulassen? Ihr Briefwechsel zeigt eine vom Krieg erschütterte Jugend und beleuchtet das Geschehen aus neuer Perspektive. Er enthüllt den Alltag dieser jungen Männer, deren miteinander verflochtene Lebensgeschichten einen gemeinsamen Nenner hatten: die Rugby-Mannschaft ihres Gymnasiums Victor Duruy, „Les Boutons d'Or“.

Die fünf Folgen entwickeln zum einen ausführliche Handlungsstränge für jede Figur und stützen sich zum anderen auf historisch fundierte Geschichten und Fakten (Tagebücher, Briefe an die Familien, Regimentsberichte, Zeitungsartikel). Gemeinsam mit den Protagonisten entdecken wir, wie sie den Schock der Kämpfe, die psychische Einsamkeit und das körperliche Leid erlebten, aber auch, an welchen Hoffnungen sie sich festhielten. Mit Animationen werden Gesichter, Körper und persönliche Geschichten zum Leben erweckt, Archivaufnahmen verankern die Erzählung im realen Umfeld ihrer Zeit. Diese Verschmelzung von Animation und Archivbildern lässt die Schicksale dieser jungen Männer für uns heute auf einzigartige Weise greifbar werden.



CO-RÉALISATRICE, AUTRICE ET
PRODUCTRICE/ KO-REGISSEURIN,
AUTORIN UND PRODUZENTIN

MARJORY OTT

Diplômée de l'IAD en Belgique en montage et scripte, Marjory Ott commence sa carrière comme scripte pour la fiction et la télévision. Après une dizaine d'années, elle décide de continuer sa route dans la production de documentaires. Depuis 9 ans, elle écrit, développe et produit des projets documentaires pour France Télévisions, Arte France ou la RTBF. En ce moment, elle a les projets *Tess, une force vegan* (en écriture, documentaire, 52'), *Sur un air de misophonie* (en développement, documentaire avec animation, 52'), *Lycéens de guerre* (en développement, série documentaire en archives et animation, 5x15'). Soutenu par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, le court-métrage documentaire en animation (15') *Tomoe Gozen, femme et samouraï*, est sélectionné pour la résidence d'auteur Casell'arte.

Marjory Ott studierte Schnitt und Drehbuch am Institut des Arts de la Diffusion (IAD) in Belgien und begann als Regieassistentin bei Film und Fernsehen. Nach etwa zehn Jahren wandte sie sich der Dokumentarfilmproduktion zu. Seit neun Jahren schreibt, entwickelt und produziert sie Dokumentarfilmprojekte für France Télévisions, ARTE France und RTBF. Derzeit arbeitet sie an den Projekten „Tess, une force vegan“ (Drehbuchentwicklung, Dokumentarfilm, 52'), „Sur un air de misophonie“ (Entwicklung, Dokumentarfilm mit Animation, 52') und „Lycéens de guerre“ (Entwicklung, Dokumentarserie mit Archivmaterial und Animation, 5x15'). Ihr vom CNC und der Region Nouvelle-Aquitaine geförderter animierter Dokumentarfilm (15') „Tomoe Gozen, femme et samouraï“ wurde für die Autorenresidenz Casell'arte ausgewählt.

KESTU FILMS



CO-PRODUCTEUR / KO-PRODUZENT

FABRICE OTANO

Disnosc est spécialisé en développement visuel, storyboard et animation de personnages dessinés. Depuis 2020 le studio développe et fabrique des films d'animation réalistes et cinématographiques pour jeunes adultes et adultes, pensés comme une prise de recul par rapport à nos expériences de vie.

Disnosc ist auf visuelle Entwicklung, Storyboards und die Animation gezeichneter Figuren spezialisiert. Seit 2020 entwickelt und produziert das Studio realistische Kino-Animationsfilme für das jugendliche und erwachsene Publikum, die Lebenserfahrungen mit Abstand beleuchten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des coproducteurs transfrontaliers avec qui faire la série. La série traitant de la première Guerre Mondiale, c'est un endroit stratégique pour nous.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten grenzüberschreitende Koproduzenten finden, mit denen wir die Serie realisieren können. Da sie sich mit dem Ersten Weltkrieg befasst, ist das Forum für uns von strategischer Bedeutung.

✉
2 Terrasses Claude Shannon
Technopôle Izarbel
64210 Bidart

@
contact@kestu.com

🌐
<https://www.kestu.com/>

GRENZENLOS



Diffusion - Verbreitung
Télévision, VOD
Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Comédie
Kömodie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieu(x) de tournage
Drehort
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, français
Deutsch, Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Suisse, Belgique,
Autriche
Frankreich, Schweiz,
Belgien, Österreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
325 000 €

Un journaliste veut prouver l'absurdité des frontières en demandant l'ajout d'une encoche de 15 cm à la frontière franco-allemande. Son collègue défend la position inverse. Au fil de leur voyage à travers les espaces frontaliers les plus singuliers d'Europe, leur désaccord se mue en débat: à quoi servent encore ces délimitations? À séparer ou à unifier?

Deux collègues partent à la découverte des espaces frontaliers les plus insolites d'Europe. Jonas, journaliste d'investigation, voit dans les frontières des reliques absurdes héritées du Moyen-Âge. Andreas, rédacteur, a une approche plus pragmatique. Les frontières, dit-il, sont indispensables pour maintenir l'ordre. Ce qui commence comme une enquête documentaire se transforme peu à peu en réflexion sur le sens et l'absurdité des frontières, jusqu'à déboucher sur un constat inattendu: loin de seulement diviser, ces tracés imparfaits peuvent aussi faire naître des formes de coexistence étonnamment fécondes.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Alors que l'Europe rétablit des contrôles entre États membres et renforce la surveillance de ses frontières extérieures, le sujet des frontières revient au centre du débat. Dans le même temps, la crise climatique, la régulation du numérique et les pandémies ont révélé la nécessité et les limites d'une gouvernance transnationale. Grenzenlos s'inscrit au cœur de cette discussion sans céder à la simplification. Là où le débat médiatique réduit souvent la frontière à la seule question migratoire, le film choisit un autre angle. Ni plaidoyer pour un monde sans frontières ni adhésion au repli nationaliste, il observe ces démarcations dans leur réalité concrète: des constructions souvent absurdes, parfois indispensables, toujours négociées. Tantôt contraignantes, tantôt ridicules, ces limites géographiques servent de contrepoids à l'uniformisation et sont utiles pour préserver la diversité tout en garantissant un ancrage démocratique local.

Ein Journalist will beweisen, dass Grenzen sinnlos sind - indem er einen 15-Zentimeter-Zacken in die deutsch-französische Grenze beantragt. Sein Reisetpartner hält dagegen. Ihre dokumentarische Tour durch Europas kurioseste Grenzräume wird zum Streit über eine alte Frage: Trennen Grenzen uns - oder halten sie uns zusammen?

Zwei Kollegen — Jonas, ein investigativer Journalist, der davon überzeugt ist, dass Grenzen absurde Relikte mittelalterlichen Denkens sind, und Andreas, ein pragmatischer Redakteur, der glaubt, dass Grenzen notwendige Ordnung schaffen — begeben sich auf eine Reise durch Europas kurioseste Grenzregionen. Was als dokumentarische Untersuchung beginnt, wird zu einem ideologischen Duell über Sinn und Unsinn von Grenzen — und zur überraschenden Entdeckung, dass Grenzen bisweilen nicht trotz, sondern gerade wegen ihrer Unvollkommenheit das Beste aus uns herausholen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Europa erlebt eine erneute Debatte über Grenzen — nicht nur an der äußeren Schengen-Grenze, sondern auch intern, mit wiedereingeführten Grenzkontrollen zwischen Mitgliedstaaten. Gleichzeitig haben Klimapolitik, digitale Regulierung und Pandemiemanagement sowohl die Notwendigkeit als auch die Grenzen transnationaler Governance aufgezeigt. Grenzenlos interveniert in dieser Debatte, indem es einfache Antworten verweigert. Es plädiert weder für grenzenlose Utopie noch für nationalistischen Rückzug. Stattdessen zeigt es, wie Grenzen in der Praxis funktionieren: oft absurd, manchmal notwendig, immer verhandelt.

Im medialen Diskurs werden Grenzen fast ausschließlich im Kontext von Migration verhandelt — entweder als Rückkehr zum Nationalstaat oder als Plädoyer für ihre vollständige Abschaffung. „Grenzenlos“ öffnet einen dritten Blick: Die Serie zeigt, wie absurd und hinderlich diese Linien sein können — und wie notwendig. Denn ohne Grenzen gäbe es keine lokale Vielfalt, keine demokratische Entscheidung im Kleinen, kein Gegengewicht zur Gleichmacherei. Die größte Stärke der Serie liegt in ihrer Weigerung, Partei zu ergreifen — stattdessen lädt sie die Zuschauer ein, selbst zu denken. In einer Ära polarisierten Diskurses ist dieser nuancierte Ansatz selten — und wertvoll.



**RÉALISATEUR & AUTEUR/
REGISSEUR UND AUTOR**

THOMAS OBERLIES

Originaire d'un village du Palatinat, Thomas Oberlies suit d'abord des études de mathématiques à l'Université de Heidelberg avant de se tourner vers le septième art. Il s'impose rapidement avec une série de courts métrages remarquables, sélectionnés dans de nombreux festivals en Allemagne comme à l'international. Il fait également partie de l'équipe du festival de courts métrages Goldener Hirsch, organisé en alternance à Mannheim et Heidelberg. En 2016, il réalise son premier long métrage pour le cinéma, *Mannheim*. Depuis, il développe ses projets en tant que réalisateur et producteur au sein de Van Scoter Film Production.

Er ist in einem kleinen Dorf in der Pfalz aufgewachsen. Er hat an der Universität Heidelberg Mathematik studiert. Zunächst hat er durch seine Kurzfilmprojekte Aufmerksamkeit erregt, die auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals liefen. Er ist einer der Organisatoren des „Goldenen Hirsch“-Kurzfilmfestivals, das abwechselnd in Mannheim und Heidelberg stattfindet. 2016 absolvierte er sein Langfilm-Debüt als Regisseur beim Kino-Spielfilm *Mannheim*. Seit 2016 ist er Produzent und Regisseur bei Van Scoter Film Production.

VAN SCOTER FILM PRODUCTION



✉
Hafenstrasse 86
68159 Mannheim

📞
+49 176 70082629

@
andrew.vanscoter@vanscoter-film.de

🌐
www.vanscoter-film.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

ANDREW VAN SCOTER

Andrew Van Scoter est un entrepreneur et producteur de cinéma germano-américain. Il a d'abord étudié l'acoustique à l'Université des sciences appliquées de Mannheim avant de s'engager dans la gestion culturelle après une incursion dans le monde de la musique. En 2011, il fonde Van Scoter Film Production et VSF Experts GmbH, une société de développement d'applications. Van Scoter a fédéré d'autres acteurs culturels autour d'un concept de cinéma régional baptisé « Metropollywood ». Leur ambition? Produire des films ancrés dans la région Rhin-Neckar, loin des métropoles comme Berlin ou Hambourg. Très investi dans la vie culturelle locale, il est aussi coorganisateur du festival de courts métrages Goldener Hirsch, qui se tient en alternance à Mannheim et Heidelberg. En 2016, il produit, aux côtés du réalisateur Thomas Oberlies et de l'auteur Daniel Morawek, le long métrage *Mannheim — Neurosen zwischen Rhein und Neckar*. Présenté en avant-première au CinemaxX de Mannheim, le film attire près de 1000 spectateurs lors de deux projections à guichets fermés.

Andrew Van Scoter (deutsch-amerikanischer Staatsbürger) ist Unternehmer und Filmproduzent. Er studierte Akustik an der Hochschule Mannheim und kam als Quereinsteiger aus der Musik ins Kulturmanagement. 2011 gründete er Van Scoter Film Production. Zusätzlich gründete er VSF Experts GmbH, eine App-Development-Firma. Mit dem regionalen Kinokonzept „Metropollywood“ brachte Van Scoter Kulturschaffende aus der Rhein-Neckar-Region zusammen, um Filme zu produzieren, die in der Metropolregion spielen statt in Berlin oder Hamburg. Er ist Mitorganisator des „Goldenen Hirsch“-Kurzfilmfestivals, das abwechselnd in Mannheim und Heidelberg stattfindet. 2016 produzierte er gemeinsam mit Regisseur Thomas Oberlies und Autor Daniel Morawek den Kinofilm *Mannheim — Neurosen zwischen Rhein und Neckar*. Die Premiere im CinemaxX Mannheim lockte rund 1.000 Besucher in zwei ausverkaufte Kinosäle.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver un coproducteur en France et en Suisse afin de définir ensemble le financement du projet et d'en assurer la production dans les trois pays.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Einen Koproduktionspartner aus Frankreich und Schweiz zu finden, um gemeinsam die Finanzierung zu planen und die Produktion in allen drei Ländern umzusetzen.

NELLIE BLY ET LE PARI DE JULES VERNE



Diffusion - Verbreitung
Télévision
Fernsehen

Genre - Genre
Historique, biographie
Geschichte, Biografie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Enfant sauvage production
(France)

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
570 000 €

En 1889, Nellie Bly, qui vient tout juste d'inventer le journalisme d'investigation, décide de relever le pari de Philéas Fogg, le héros de Jules Verne. C'est une première! «Impossible pour une femme!» va t'on lui répondre. Qu'importe!

En 1889, soit 17 ans après la parution du livre de Jules Verne «Le tour du monde en 80 jours», une jeune journaliste new yorkaise de 25 ans, qui se fait appeler Nellie Bly et qui vient tout juste d'inventer le journalisme d'investigation, décide de relever le pari de Philéas Fogg, le héros de Jules Verne. C'est une première! «Impossible pour une femme!» va t'on lui répondre. Qu'importe! Armée d'un seul sac à main, vêtue d'une tenue qui rappelle celle de Sherlock Holmes, elle va réussir son pari, et même vaincre le fameux héros!

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

J'ai découvert l'aventure de Nellie Bly dans le livre de Pénélope Bagieu, «Les Culottées», et je l'ai tout de suite trouvé inspirante, d'autant que ça résonnait avec «Le Tour du Monde en 80 jours», de Jules Verne, qui est un livre que j'ai toujours beaucoup aimé, y compris dans ses dérivés, comme le dessin animé en série des années 1980 que je regardais étant petite! Le monde du XIXème siècle et ses multiples inventions et découvertes, Jules Verne, une aventurière inspirante et un Tour du Monde, voilà des idées que j'aime particulièrement!

J'ai beaucoup voyagé dans ma vie et j'en ai retenu que le Monde est différent quand on le voit de ses propres yeux, et souvent loin des idées reçues que l'on peut s'en faire, héritées d'autres temps. On s'actualise le regard... Rien de tel pour se défaire de nos préjugés.

Et puis quelle femme courageuse et inspirante cette Nellie Bly!

Je peux voir dans le regard de ma fille de 9 ans aujourd'hui, qui a lu ce récit dans son magazine Astrapi, à quel point tout cela compte énormément pour les petites et les jeunes filles. Je souhaite que cette série de documentaire-fiction autour de ce voyage puisse vraiment donner toute son ampleur à cette aventure!

1889 beschloss die Pionierin des investigativen Journalismus Nellie Bly, wie Jules Vernes Romanheld Philéas Fogg um die Welt zu reisen. „Unmöglich für eine Frau!“, hielt man ihr entgegen. Doch das war ihr egal.

1889 beschloss eine 25-jährige New Yorker Journalistin, die als Pionierin des investigativen Journalismus unter dem Pseudonym Nellie Bly schrieb, es 17 Jahre nach Erscheinen von Jules Vernes Roman „In 80 Tagen um die Welt“ Philéas Fogg gleichzutun. „Unmöglich für eine Frau!“, hielt man ihr entgegen. Doch sie scherte sich nicht darum und trat das Rennen an, lediglich mit einer Handtasche ausgestattet und bekleidet im Stil von Sherlock Holmes. Sie sollte diesen Wettlauf mit der Zeit nicht nur gewinnen, sondern Jules Vernes berühmten Helden sogar übertrumpfen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Ich habe Nellie Blys Abenteuer in Pénélope Bagieus Comic „Les Culottées“ entdeckt und war sofort davon inspiriert. Eine Rolle spielte dabei auch, dass es um Jules Vernes Roman „In 80 Tagen um die Welt“ ging, den ich schon immer geliebt habe, einschließlich seiner Adaptionen wie der Zeichentrickserie aus den 1980er Jahren, die ich als Kind gesehen hatte. Das 19. Jahrhundert mit seinen vielen Erfindungen und Entdeckungen, Jules Verne, eine inspirierende Abenteurerin und eine Weltreise – Motive genau nach meinem Geschmack!

Bei vielen Reisen habe ich gelernt, dass die Welt anders ist, wenn man sie mit eigenen Augen sieht, und dass sie oft nichts mit den alt eingefleischten Klischees zu tun hat. So aktualisiert man seinen Blick. Es gibt nichts Besseres, um sich seiner Vorurteile zu entledigen.

Und welch mutige und anregende Frau diese Nellie Bly doch ist!

Meine heute neunjährige Tochter hat diese Geschichte in ihrem Kindermagazin „Astrapi“ gelesen. In ihren Augen sehe ich, wie wichtig solche Modelle für kleine Mädchen und junge Frauen sind. Ich möchte mit dieser vierteiligen Dokufiktion über Nelly Blys Weltreise die ganze Bedeutung ihres Abenteuers veranschaulichen.



**RÉALISATRICE ET AUTRICE/
REGISSEURIN UND AUTORIN**

PAULINE COSTE

Pauline Coste a réalisé six documentaires dont Dames et Princes de la Préhistoire (52mn, Arte, Czech TV, TV5, 2021 production Enfant Sauvage et Day for Night) et Looking for Sapiens (56mn 2018, Prix du Jury FIFAN de Nyon en Suisse 2019, Mention spéciale «Film indépendant» au festival de RAN de Narbonne 2018, Festival Icronos Bordeaux 2018). Elle a également réalisé 3 courts métrages et de nombreux téléfilms de commande. Plusieurs de ses projets sont arrivés en plénière au CNC. Elle a également reçu un prix pour un scénario de moyen métrage. Elle a travaillé pendant 15 ans à l'image sur des tournages de longs métrages, documentaires et téléfilms. Actuellement, Pauline est en tournage pour un documentaire à la croisée de la science et de l'histoire, Ma famille européenne, pour Arte.

Pauline Coste hat sechs Dokumentarfilme gedreht, darunter „Frauen und Männer der Steinzeit“ (52 Min., ARTE, Czech TV, TV5, 2021, Produktion: Enfant Sauvage und Day for Night) und „Looking for Sapiens“ (56 Min., 2018, Preis der Jury beim FIFAN in Nyon, Schweiz, 2019, Sonderauszeichnung „Unabhängiger Film“ beim Festival RAN in Narbonne 2018, Festival Icronos Bordeaux 2018). Außerdem führte sie bei drei Kurzfilmen und zahlreichen Auftragsfilmen für das Fernsehen Regie. Mehrere ihrer Projekte waren in der CNC-Endauswahl. Ihr Drehbuch für einen mittellangen Film erhielt einen Preis. Pauline arbeitete 15 Jahre lang als Kamerafrau für Spielfilme, Dokumentarfilme und Fernsehfilme. Derzeit dreht sie für ARTE „Ma famille européenne“, einen Dokumentarfilm an der Schnittstelle von Wissenschaft und Geschichte.

DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS



✉
33 rue de Tlemcen
75020 Paris

📞
+33 1 77 15 79 16

@
contact@dayfornight.eu

🌐
http://dayfornight.eu/

PRODUCTEUR / PRODUZENT

JAN VASAK

Jan Vasak a étudié la littérature et le cinéma à la Sorbonne avant de rejoindre K'ien Productions, où il a occupé plusieurs postes clés. Il développe ensuite ses propres projets et produit une quarantaine de films pour le cinéma, France Télévisions et Arte, souvent primés dans les festivals internationaux. Producteur engagé, il accompagne des réalisateurs et réalisatrices en défendant les valeurs républicaines et la liberté d'expression. Il réalise le pilote de Les Résistances pour France 3 et l'INA, récompensé par le Prix de l'œuvre numérique de la SCAM. Il fonde Day for Night Productions en 2014, puis Enfant Sauvage Productions en 2017. En 2025, il réalise pour France Télévisions Les Cigares de la Préfecture.

Jan Vasak studierte Literatur und Film an der Sorbonne und hatte danach mehrere Schlüsselpositionen bei K'ien Productions inne. Anschließend entwickelte er eigene Projekte und produzierte rund vierzig Filme für das Kino, France Télévisions und ARTE, die viele Preise auf internationalen Festivals gewannen. Als engagierter Produzent unterstützt er Regisseure und Regisseurinnen, die wie er für republikanische Werte und Meinungsfreiheit eintreten. Seine Pilotfolge von „Les Résistances“ für France 3 und das INA wurde mit dem Preis für digitale Werke der SCAM ausgezeichnet. 2014 gründete er Day for Night Productions, 2017 folgte Enfant Sauvage Productions. 2025 drehte er für France Télévisions „Les Cigares de la Préfecture“.

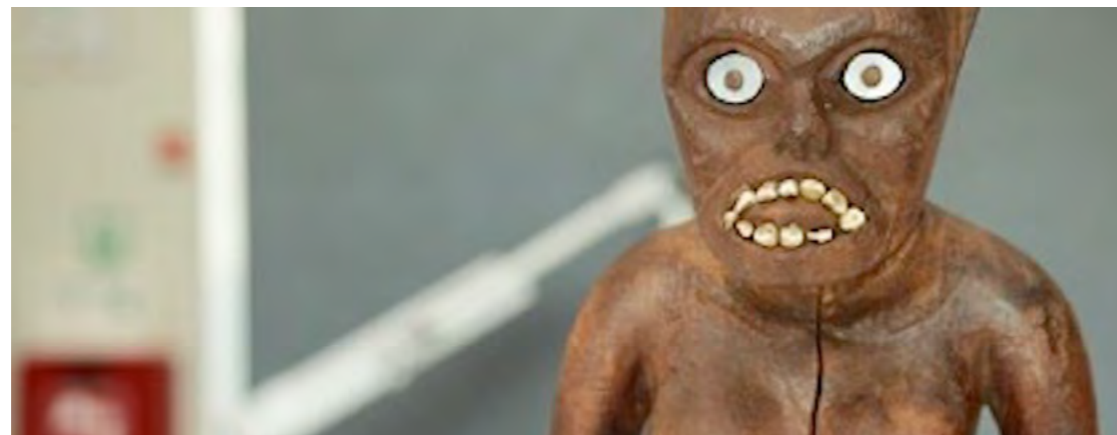
ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous recherchons des co-producteurs belges, suisses et allemands. De plus nous espérons trouver des vendeurs étrangers et des diffuseurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Koproduzenten aus Belgien, der Schweiz und Deutschland. Außerdem hoffen wir auf Kontakte zu ausländischen Vertrieben und Sendern.

LAULIMA



Laulima signifie «des milliers de mains» en hawaïen. Ce sont celles des porteurs des pierres alignées par centaines, chantant au rythme de leurs mouvements lors de l'édification des temples sacrés.

En août 2023, la ville de Lahaina, ancienne capitale du Royaume de Hawaï, a été dévastée par un incendie fulgurant. Pour accompagner sa reconstruction, il est question de faire revenir la sculpture de la déesse Kihawahine. En allant à sa recherche, l'histoire peu connue d'une léproserie où les premières expérimentations sur des humains ont eu lieu, ainsi que les méthodes scientifiques d'un dermatologue allemand, Eduard Arning, se dévoilent. Le film est une tentative de faire émerger des récits enfouis pour redonner leur dignité à des êtres profondément blessés et les accompagner à se reconstruire.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

En 2023, je me suis rendue à Hawaï après l'incendie qui a ravagé la ville historique de Lahaina. Les images d'un long rivage en cendres sur les bords du Pacifique sont accompagnées par les voix des victimes démunies, rassemblées dans des refuges de fortune au pied des hôtels de luxe ou cohabitant avec les touristes très tôt revenus. Invitée au nom de la communauté hawaïenne, j'ai rencontré des représentants de mouvements d'entraide, mais aussi des représentants institutionnels ainsi des Kumus, les chefs spirituels. C'est ainsi que j'ai saisi l'ampleur de la catastrophe, toutefois j'ai compris que l'incendie était aussi un élément déclencheur d'un mouvement vers une revendication, celle de l'émancipation et l'indépendance des Hawaïens. Une étape à cette reconstruction sera l'histoire de la déesse Kihawahine, une déesse mi-serpent, mi-femme, qui se trouve à Berlin. Entre réparation et interrogation, la possibilité de sa restitution ouvre toute sa place au dialogue et à la mémoire retrouvée.

Laulima heißt auf Hawaiisch „Tausende Hände“. Es sind die Hände der Steinträger, die den Bau der heiligen Tempel mit ihren rhythmischen Gesängen begleiten.

Im August 2023 wurde Lahaina, einst Hauptstadt des Königreichs Hawaii, von einem verheerenden Brand heimgesucht. Im Zusammenhang mit dem Wiederaufbau soll die Skulptur der Göttin Kihawahine zurückgeholt werden. Auf der Suche nach ihr kommt die kaum bekannte Geschichte einer Leproskolonie ans Licht, in der ein deutscher Hautarzt, Eduard Arning, Menschenversuche durchführte. Der Film will vergessenen Geschichten Gehör verschaffen und tief verletzten Menschen helfen, ihre Würde zurückzuerlangen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

2023 reiste ich nach Hawaii, nachdem ein Brand die historische Stadt Lahaina verwüstet hatte. Die Häuser an der lange Pazifikküste lagen in Schutt und Asche, mittellose lebten die Opfer in Notunterkünften gleich neben den Luxushotels, in die Touristen schon bald wieder zurückgekehrt waren. Durch Kontakte mit Vertretern von Hilfsinitiativen, aber auch mit spirituellen Führern der hawaiianischen Gemeinschaft, deren Gast ich war, wurde mir das Ausmaß der Katastrophe bewusst. Und ich sah, dass der Brand eine tiefgreifende Bewegung ausgelöst hatte, die Unabhängigkeit und Emanzipation für die Hawaier einforderte. Zum Symbol dieser Bestrebungen und des Wiederaufbaus wurde die Skulptur der gestaltwandelnden Gottheit Kihawahine, die in Berlin aufbewahrt wird. Im Spannungsfeld zwischen Aufarbeitung und Wiedergutmachung schuf die Aussicht auf ihre mögliche Rückgabe Raum für Dialog und Erinnerung.

Diffusion - Verbreitung
Télévision ou cinéma
Fernsehen oder Kino

Genre - Genre
Historique
Geschichte

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
1^{er} semestre 2027
1. Halbjahr 2027

Lieu(x) de tournage
Drehort
Allemagne, France, Hawaï
Deutschland, Frankreich, Hawaii

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais, allemand, français
Englisch, Deutsch, Französisch

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Allemagne
Deutschland

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
283 200 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
27 950 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Centre National des Arts Plastiques, SOFICA développement, PROCIREP / ANGOA

Teaser
<https://vimeo.com/1079423309?fi=pl&fe=sh>
Password: Laulima2026

LOCAL FILMS



RÉALISATRICE & AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

NATACHA NISIC

Natacha Nisic est une artiste et cinéaste. Elle tisse des liens entre l'histoire et la mémoire collective en investissant ses implications dans les domaines politique, social et culturel. Elle explore les relations entre les images, les mots, l'interprétation, les symboles et les rituels. Son travail questionne la nature du langage, de l'image et du son à travers différents médias : la vidéo, la photographie et le dessin. Natacha Nisic a notamment réalisé deux longs métrages documentaires pour La Lucarne : *Le Ciel d'Andrea* (2014) et *Plutôt Mourir que mourir* (2018).

Natacha Nisic ist Künstlerin und Filmemacherin. In ihren Arbeiten verknüpft sie Geschichte und kollektives Gedächtnis und beleuchtet das Hineinwirken in Politik, Gesellschaft und Kultur. Sie erkundet die Beziehungen zwischen Bildern, Worten, Interpretation, Symbolen und Ritualen und lotet mit verschiedenen Medien wie Video, Fotografie und Zeichnung das Wesen von Sprache, Bild und Ton aus. Natacha Nisic hat insbesondere zwei programmfüllende Dokumentarfilme für La Lucarne gedreht: „Le Ciel d'Andrea“ (2014) und „Plutôt Mourir que mourir“ (2018).



PRODUCTRICE / PRODÜZENTIN

EMMANUELLE KOENIG

Diplômée en histoire et en histoire de l'art à la Sorbonne à Paris, Emmanuelle Koenig a travaillé à la production d'expositions d'art contemporain avant de se tourner vers le film documentaire. Elle a produit ou collaboré à plus d'une cinquantaine de films et de coproductions internationales, se spécialisant dans les films d'archives. Ces films ont été projetés et récompensés dans de multiples festivals. Elle a longtemps travaillé aux Films d'Ici, Lapsus Productions et Agat Films et collabore depuis 10 ans avec Local Films. Local films a été fondée à l'aube des années 2000 par Nicolas Brevière. La société a produit plus de 100 films de tout format, sélectionnés dans des festivals majeurs en France ou à l'étranger et diffusés en salles, à la télévision ou sur les plateformes. Les productions les plus récentes sont : *Une Jeunesse allemande*, de Jean-Gabriel Périot (Berlin, Panorama), *Dieu, ma mère et moi*, du cinéaste uruguayen Federico Viejoz (San Sebastian, Toronto), *Azor*, du réalisateur suisse Andreas Fontana (Berlin, San Sebastian – Horizontes Latinos), *Annie colère*, de Blandine Lenoir (Locarno) ou *Jeune cinéma*, de Yves-Marie Mahé (Rotterdam, La Rochelle)...

Emmanuelle Koenig studierte Geschichte und Kunstgeschichte an der Sorbonne in Paris und arbeitete zunächst in der Produktion von Ausstellungen zeitgenössischer Kunst. Danach wandte sie sich dem Dokumentarfilm zu und produzierte über fünfzig Filme und internationale Koproduktionen, wobei sie sich auf Archivfilme spezialisierte. Diese Werke wurden auf zahlreichen Festivals gezeigt und ausgezeichnet. Sie war lange bei Films d'Ici, Lapsus Productions und Agat Films tätig und arbeitet seit 10 Jahren mit Local Films zusammen. Local Films wurde Anfang der 2000er Jahre von Nicolas Brevière gegründet. Das Unternehmen hat über 100 Filme aller Formate produziert, die bei bedeutenden Festivals in Frankreich und im Ausland ausgewählt wurden und in Kino und Fernsehen sowie auf Streaming-Plattformen liefen. Zu den jüngsten Produktionen zählen: „Une Jeunesse allemande“ von Jean-Gabriel Périot (Berlin, Panorama), „Dieu, ma mère et moi“ des uruguayischen Filmemachers Federico Viejoz (San Sebastián, Toronto), „Azor“ des Schweizer Regisseurs Andreas Fontana (Berlin, San Sebastián – Horizontes Latinos), „Annie colère“ von Blandine Lenoir (Locarno) oder „Jeune cinéma“ von Yves-Marie Mahé (Rotterdam, La Rochelle).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des partenaires coproducteurs notamment allemands, fonds régionaux, TV, plateformes, industries techniques, investisseurs...

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Kontakte zu Koproduktionspartnern, vor allem aus Deutschland, regionalen Filmförderungen, TV, Plattformen, Technikunternehmen, Investoren u.a.

DOKUMENTARFILM
MIT ANIMATION
DOCUMENTAIRE AVEC
DE L'ANIMATION
90'

SCHATTEN ÜBER DER LAGUNE



Titre international
Internationaler Titel
THE LAST WINTER

Diffusion - Verbreitung
Cinéma
Kino

Genre - Genre
Drame, passage à l'âge adulte
Dramatisch, Coming of Age

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2026-2027

Lieu(x) de tournage
Drehort
Colombie, Allemagne
Kolumbien, Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Espagnol, versions internationales
Spanisch, internationale Fassungen

Coproduction acquise
Koproduktion
Enfant sauvage production (France)

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
France, Colombie, Suisse
Frankreich, Kolumbien, Schweiz

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
300 000 €

Part du financement acquis
Gesicherte Finanzierung
22 500 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Filmförderung Mecklenburg-Vorpommern (écriture)
Filmförderung Mecklenburg-Vorpommern (Stoffentwicklung)

À Nueva Venecia, village lacustre de Colombie frappé par le changement climatique, Yedis et sa famille, hantés par le souvenir d'un massacre, voient resurgir la menace d'un nouvel exil.

Au large de la lagune de la Ciénaga Grande de Santa Marta se trouve Nueva Venecia, l'un des derniers villages sur pilotis d'Amérique latine. Le massacre perpétré par le Bloc nord des Forces d'Autodéfense de Colombie en 2000 a poussé une grande partie de ses habitants à l'exil, laissant derrière lui des morts, des familles brisées et un traumatisme durable au sein de la communauté. Les pêcheurs fuyant l'horreur ont depuis retrouvé la lagune et reconstruit leur foyer. Mais l'équilibre de la Ciénaga est à nouveau en péril: les bouleversements climatiques entravent l'accès à la lagune et mettent en péril l'écosystème dont dépend la pêche, seule ressource de nombreux habitants. Face à l'inaction des autorités, la colère monte, les manifestations éclatent. Certaines familles optent pour l'exil, d'autres hésitent. À l'instar de Yedis qui se demande de quoi l'avenir sera fait. Le film suit son quotidien et celui de sa famille.

Le portrait bouleversant d'un monde où survivre signifie choisir entre un présent qui s'assombrit et un avenir qui ne promet rien.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Notre rencontre avec les pêcheurs de Nueva Venecia est née à l'initiative de Rafa Gonzales, notre directeur de la photographie, lors du tournage d'un film il y a quatre ans. Nos liens avec la communauté n'ont cessé depuis de se renforcer. De cette relation de confiance est née l'envie de raconter le devenir du village à travers les trajectoires intimes de ses habitants et le regard qu'ils portent sur les événements. Le film interroge la fragilité de l'existence: comment vivre quand la subsistance n'est plus assurée? À Nueva Venecia, la précarité ne surgit pas sous la forme d'une rupture spectaculaire, elle s'installe insidieusement dans les esprits.

Nueva Venecia, eine Stadt im Wasser, ist von einer ökologischen Krise erfasst, die ihre Lebensgrundlage bedroht. Yedis und ihre Familie leben mit der Erinnerung an ein Massaker und stehen vor der Frage, ob sie ihr Zuhause erneut verlassen müssen.

Weit draußen in der Lagune der Ciénaga Grande de Santa Marta liegt Nueva Venecia, eine der letzten Pfahlbausiedlungen Lateinamerikas. Der Film begleitet Yedis und ihre Familie durch ihren Alltag auf dem Wasser. Das Massaker von 2000 zwang die Gemeinschaft zur Flucht und hinterließ nicht nur Lücken in den Familien, sondern ein kollektives Trauma. Viele kehrten zurück und bauten sich ihr Leben neu auf. Heute gerät die Lagune erneut aus dem Gleichgewicht: Umweltveränderungen blockieren Wege und zerstören die Fischerei. Hilfe bleibt aus, Frustration wächst, Proteste entstehen. Einige Familien gehen, andere zögern. Auch Yedis steht vor der Frage, wie es weitergeht.

Ein Film über einen Ort, an dem das Bleiben immer schwieriger wird und das Weggehen keine Perspektive bietet.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Unsere Begegnung mit Nueva Venecia entstand vor vier Jahren auf Initiative unseres DOPs Rafa Gonzales während der Arbeit an einem früheren Film. Seitdem ist eine kontinuierliche Beziehung zur Gemeinschaft in der Lagune gewachsen. Aus dieser Nähe heraus entstand der Wunsch, die Geschichten der Menschen vor Ort aus ihrer eigenen Perspektive zu erzählen. Im Zentrum des Films steht die Frage, wie sich ein Leben verändert, wenn die eigenen Lebensgrundlagen unsicher werden. In Nueva Venecia zeigt sich das nicht als plötzlicher Umbruch, sondern als schleichender Prozess, der den Alltag zunehmend bestimmt. Der Film lässt Raum für Ambivalenz. Er beobachtet eine Lebensweise, die auf den ersten Blick von großer Nähe zur Natur geprägt ist, und macht zugleich sichtbar, wie fragil diese Existenz geworden ist. Die Zukunft bleibt offen.



RÉALISATRICE ET CO-AUTRICE/
REGISSEURIN UND KO-AUTORIN

CARMELA DAZA

Réalisatrice de documentaires et productrice audiovisuelle, Carmela Daza vit en Allemagne. Son travail porte sur la justice environnementale, la mémoire et les droits humains et s'inscrit dans des processus documentaires au long cours, nourris par la recherche et ancrés dans des territoires marginalisés ou difficiles d'accès. Après des études en gestion culturelle à l'Universidad EAN en Colombie, elle s'est installée en Allemagne. Elle travaille aujourd'hui chez b2medien à Schwerin, où elle développe des projets documentaires de portée internationale, à la croisée entre l'Amérique latine et l'Europe.

Carmela Daza ist eine kolumbianische Dokumentarfilmerin und audiovisuelle Produzentin mit Wohnsitz in Deutschland. Ihre Arbeit konzentriert sich auf Umweltgerechtigkeit, Erinnerungskultur und Menschenrechte, mit einem Fokus auf langfristige, forschungsbasierte dokumentarische Prozesse in marginalisierten und schwer zugänglichen Regionen. Sie studierte Kulturmanagement an der Universidad EAN in Kolumbien und arbeitet heute bei b2medien in Schwerin, wo sie dokumentarische Projekte mit internationaler Perspektive entwickelt, insbesondere an der Schnittstelle zwischen Lateinamerika und Europa.

B2MEDIEN FILM PRODUCTION



✉
Bornhövedstrasse 71
19055 Schwerin

📞
+49 0170 4 902 854

@
mg@b2-medien.de

🌐
https://b2-medien.de/

PRODUCTEUR ET CO-AUTEUR / PRODUZENT UND KO-AUTOR

MAIK GLEITSMANN-FROHRIEP

b2medien film production développe et produit des œuvres documentaires pour le cinéma, la télévision et des partenaires institutionnels. Outre les documentaires internationaux destinés au grand écran, l'entreprise basée à Schwerin réalise également des films pour la télévision, notamment pour le NDR, ainsi que des formats institutionnels. Depuis plusieurs années, les producteurs Carmela Daza et Maik Gleitsmann-Frohriep vivent et travaillent entre l'Allemagne et l'Amérique latine. Leur premier long métrage, Territorio Puloui – El espíritu del agua a été projeté dans plusieurs festivals internationaux où il a reçu plusieurs distinctions.

b2medien s'appuie sur un solide réseau de partenaires en Europe et en Amérique latine pour développer des projets qui allient exigence artistique et expertise de production.

b2medien film production mit Sitz in Schwerin entwickelt und produziert dokumentarische Formate für Kino, Fernsehen und Auftraggeber. Neben internationalen Kinodokumentarfilmen realisiert das Unternehmen auch Corporate- und TV-Produktionen, u. a. für den NDR. Die Produzenten Carmela Daza und Maik Gleitsmann-Frohriep arbeiten seit mehreren Jahren zwischen Deutschland und Lateinamerika. Ihr erster Langfilm Territorio Puloui – El espíritu del agua wurde international auf Festivals gezeigt und mehrfach ausgezeichnet. b2medien verbindet künstlerischen Anspruch mit produktionseller Erfahrung und verfügt über ein wachsendes Netzwerk von Partnern in Europa und Lateinamerika.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des partenaires européens de coproduction, ainsi que des diffuseurs et des partenaires financiers, afin de poursuivre le développement et la production. Notre objectif est de renforcer la coproduction internationale tout en nous affirmant clairement comme un partenaire fiable sur le marché européen.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen europäische Koproduktionspartner sowie TV- und Finanzierungspartner, um Entwicklung und Produktion weiterzuführen. Ziel ist der Ausbau der internationalen Koproduktion und eine klare Positionierung im europäischen Markt.

LE DERNIER HIVER



Titre international
Internationaler Titel
THE LAST WINTER

Diffusion - Verbreitung
Télévision, cinéma, VOD
Fernsehen, Kino, VoD

Genre - Genre
Drame
Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2023-2026

Lieu(x) de tournage
Drehort
Norvège
Norwegen

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Sami, norvégien, anglais
Sami, Norwegisch, Englisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Screaming Fox (Norwegen)
Screaming Fox (Norvège)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Finlande
Deutschland, Finnland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
251 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
57 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Région AURA, Institut
Français, Fritt Ord
Development Support
(Norvège, Norwegen),
Bergesen Stiftelsen
Development Support

Malgré une victoire historique devant la Cour Suprême norvégienne contre l'installation d'un gigantesque parc éolien, Arvid, John et Maja, éleveurs de rennes samis, doivent faire face à l'inaction du gouvernement, qui menace leur mode de vie et leur culture.

Au cœur de la péninsule de Fosen, en Norvège, nous suivons le quotidien de John, Maja et Arvid Jåma, une famille d'éleveurs de rennes samis. En 2016, le gouvernement a construit une ferme éolienne sur leurs pâturages d'hiver. Arvid et les siens ont porté plainte pour violation des droits de l'homme et ont gagné le procès à la cour suprême. Deux ans après le verdict et l'obligation de démanteler le site, les éoliennes sont toujours là. Aujourd'hui, cette inaction du gouvernement met en lumière la non considération de l'État norvégien envers le dernier peuple autochtone d'Europe. Victime de colonisation verte et de génocide culturel au prix de la transition énergétique, Maja, John et Arvid se battent chaque jour pour que les générations futures aient un meilleur lendemain.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

De la tundra aux rues d'Oslo, le film nous plonge au cœur de la lutte d'un peuple face à l'effacement. Caméra à l'épaule, nous observons pendant plusieurs saisons le quotidien de la famille Jåma, éleveurs de rennes sami installés sur la péninsule de Fosen, où près d'une centaine d'éoliennes ont été érigées sur leurs pâturages.

À travers le regard de John, Arvid et Maja, nous traversons la Norvège au fil des manifestations à Oslo, des grandes transhumances et des arcanes du pouvoir sami, pour mieux saisir les enjeux qui se jouent pour demain.

Les éoliennes, figures antagonistes, planent comme une épée de Damoclès au-dessus de leurs vies. Mais au-delà de la transition énergétique, c'est une question plus profonde qui se pose : celle de l'identité, des droits et de la survie du dernier peuple autochtone d'Europe.

Trotz eines historischen Urteils des norwegischen Obersten Gerichtshofs, das den Rückbau eines riesigen Windparks verfügt, bleibt die Regierung untätig und die samischen Rentierzüchter Arvid, John und Maja müssen um die Bewahrung ihrer Lebensweise und Kultur kämpfen.

Auf der norwegischen Halbinsel Fosen begleiten wir John, Maja und Arvid Jåma, eine samische Rentierzüchterfamilie, im Alltag. Auf ihren Winterweiden ließ die Regierung 2016 einen Windpark errichten. Arvid und seine Familie verklagten sie wegen Menschenrechtsverletzung und gewannen den Prozess vor dem Obersten Gerichtshof. Doch zwei Jahre nach dem Urteil, das den Rückbau der Anlage anordnete, stehen die Windräder immer noch. Diese Untätigkeit ist Ausdruck der Missachtung des norwegischen Staates gegenüber dem letzten indigenen Volk Europas. Als Opfer eines grünen Kolonialismus und eines kulturellen Völkermords im Namen der Energiewende kämpfen Maja, John und Arvid jeden Tag dafür, dass künftige Generationen eine bessere Zukunft haben.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Von der Tundra bis nach Oslo begleitet der Film den Kampf eines vom Aussterben bedrohten Volkes. Mit der Schulterkamera filmen wir über mehrere Jahreszeiten hinweg den Alltag der samischen Familie Jåma, die auf der Halbinsel Fosen Rentiere züchtet. Auf ihren Weiden wurden 2016 fast einhundert Windkraftanlagen errichtet.

Mit John, Arvid und Maja durchqueren wir Norwegen, begleiten sie bei Demonstrationen in Oslo und bei der großen Transhumanz und blicken hinter die Kulissen der samischen Interessenvertretung, um aus ihrer Perspektive zu verstehen, was für sie zukünftig auf dem Spiel steht.

Die Windräder verkörpern den Konflikt und schweben wie Damoklesschwerter über der Existenz der Sami. Denn jenseits der Energiewende stellt sich die viel weiterreichende Frage nach der Identität, den Rechten und dem Überleben des letzten indigenen Volkes in Europa.



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

GEOFFREY SAINT-JOANIS

Geoffrey est un auteur, réalisateur et photographe français. Il souhaite retranscrire l'évolution sociale et culturelle des sociétés humaines et comprendre les relations de l'homme à l'environnement. C'est en tant que reporter indépendant que Geoffrey commence à découvrir le monde et assouvir sa curiosité. En 2014, à la recherche de réfugiés tatars de Crimée, il réalise, en train, un tour de l'Ukraine en pleine guerre civile qu'il retranscrit dans son premier long reportage.

Geoffrey Saint-Joanis ist ein französischer Autor, Regisseur und Fotograf. Er möchte die soziale und kulturelle Entwicklung menschlicher Gesellschaften abbilden und die Beziehungen des Menschen zur Umwelt erkunden. Seiner Neugier auf die Welt ging Geoffrey zunächst als freier Reporter nach. 2014 reiste er auf der Suche nach geflüchteten Krimtataren mit dem Zug durch die vom Bürgerkrieg erschütterte Ukraine und hielt seine Erlebnisse in seiner ersten großen Reportage fest.

LA CASQUETTE PRODUCTIONS



✉
11 rue Michel Rondet
42000 Saint-Etienne

📞
+33 4 28 04 08 71

@
contact@lacasquette.fr

🌐
https://films.lacasquette.fr/

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MATHIEU LESUEUR

La Casquette Productions défend des films d'auteurs audacieux et accompagne des réalisateurs aux visions fortes et singulières. Nous nous intéressons à toutes les narrations, à tous les cinémas, dès lors qu'ils portent un regard exigeant sur leur sujet, tant formellement que dans leur propos.

Notre catalogue documentaire se compose très majoritairement de films de création. Nous avons raconté les péripéties extraordinaires préalables à la naissance du plus célèbre des festivals : Cannes 39 - *Le festival n'aura pas lieu* (France 5 - 2019) ; et dressé le portrait de Youcef Zenaf, quintuple champion du monde de boxe paralysé suite à un coup fatal lors de son dernier combat, dans *ZEF, une vie de combats* (France 3). *Madame le maire* (Lyon Capitale TV), portrait d'une jeune mère célibataire qui se présente aux élections municipales pour s'opposer au maire sortant - condamné pour agression sexuelle. *Comme des Lionnes* (France 3 ; Public Sénat) documente l'aventure des footballeuses lyonnaises.

La Casquette Productions engagiert sich für mutige Autorenfilme und begleitet Regisseure mit starken, singulären Handschriften. Wir interessieren uns für alle Erzählformen und alle Filmarten, sofern sie sich sowohl formal als auch inhaltlich kritisch mit ihren Themen auseinandersetzen.

Unser Dokumentarfilmkatalog besteht zum Großteil aus Autorenfilmen: „Cannes 39 - Le festival n'aura pas lieu“ (France 5 – 2019) erzählt von den außergewöhnlichen Umständen, die einst zur Gründung des berühmtesten aller Filmfestivals führten; „ZEF, une vie de combats“ (France 3) zeichnet das Porträt des fünffachen Weltmeisters im Vollkontaktboxen Youcef Zenaf, der nach einem K.-o.-Schlag gelähmt blieb; „Madame le maire“ (Lyon Capitale TV) porträtiert eine junge alleinerziehende Mutter, die bei den Kommunalwahlen gegen den amtierenden – wegen sexueller Nötigung verurteilten – Bürgermeister antritt. Und „Comme des Lionnes“ (France 3, Public Sénat) dokumentiert das Abenteuer der Lyoner Fußballerinnen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous souhaitons présenter notre projet au plus grand nombre et faire connaître l'histoire des Samis. Nous espérons que ce forum sera un tremplin et que nous y rencontrerons de nouveaux partenaires.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten unser Projekt einem möglichst breiten Publikum vorstellen und die Geschichte der Samen bekannt machen. Wir hoffen, dass dieses Forum als Sprungbrett dient und wir neue Partner finden.

ANIMALS TALKING



Diffusion - Verbreitung
Télévision, cinéma, VOD
Fernsehen, Kino, VoD

Genre - Genre
Passage à l'âge adulte
Coming of Age

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, anglais, français
Deutsch, Englisch,
Französisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Make Believe Media
(Canada)
Make Believe Media
(Kanada)

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France
Frankreich

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
650 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
36 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Make Believe Media,
Canada (Production),
Mindjazz pictures
(Distribution/LOI)
Make Believe Media,
Kanada (Produktion),
Mindjazz pictures (Verleih
/ LOI).

Comprendre le langage des animaux, voire communiquer avec eux, ce rêve est en passe de devenir réalité. Mais serions-nous capables d'assumer la responsabilité qu'impliquerait un tel progrès?

En quelques années, l'intelligence artificielle a bouleversé l'analyse des données complexes et permis des avancées spectaculaires dans de multiples disciplines. Des scientifiques s'appuient désormais sur l'apprentissage automatique pour décrypter les vocalisations, les gestes et les signaux d'espèces aussi diverses que les baleines, les éléphants, les primates, les oiseaux, les poissons ou les insectes.

Ce documentaire suit des spécialistes de l'intelligence artificielle qui tentent de repousser les limites de la communication humain-animal. Selon eux, l'IA pourrait nous aider à déchiffrer le langage animal. Une telle perspective soulève des réflexions éthiques sur la protection de la biodiversité et le bien-être animal. Et n'est pas sans conséquence pour notre rapport au vivant.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Depuis des siècles, l'humanité rêve de comprendre et de se faire comprendre du règne animal. Avec l'essor de l'intelligence artificielle, la communication interspèces, longtemps considérée comme un mythe, pourrait bientôt devenir réalité. *Animals Talking* suit le fil d'une démarche scientifique: dans un va-et-vient permanent entre modèles de données, laboratoires et expériences de terrain, des chercheurs vont jusqu'à franchir les limites du savoir, transformant en profondeur notre conception de l'être humain. Pourrions-nous un jour comprendre les animaux n'est pas la seule question que pose ce film. Il en soulève une autre plus existentielle: qu'advierait-il si nous parvenions à communiquer avec eux?

En tant que chercheuse en sylviculture, experte en communication scientifique et réalisatrice, ma démarche relève à la fois de la science et de la narration. La science peut avoir un grand écho dans la société, comme en atteste le succès cinématographique qu'a connu *L'Intelligence des Arbres* en France. *Animal Talking* s'inscrit donc dans les débats sur la biodiversité, l'IA et notre rapport au règne animal. Il nous invite à changer de regard et à repenser notre rapport au vivant. Un monde qui a tant de choses à nous dire, à condition d'apprendre à l'écouter.

Ein Menschheitstraum rückt in Reichweite: Tiere verstehen – vielleicht sogar mit ihnen sprechen. Doch sind wir bereit für die Verantwortung, die damit einhergeht?

In den letzten Jahren hat Künstliche Intelligenz (KI) unsere Möglichkeiten, komplexe Daten zu analysieren, revolutioniert. Das hat zu bahnbrechenden Entdeckungen in vielen wissenschaftlichen Bereichen geführt. Jetzt setzen Forschende die Methoden des maschinellen Lernens auch ein, um die Laute, Gesten und Rufe von Tieren – von Walen und Elefanten bis hin zu Primaten, Vögeln, Fischen und Insekten – zu entschlüsseln.

Dieser Dokumentarfilm begleitet Wissenschaftler*innen und KI-Expert*innen dabei, die Grenzen der Kommunikation zwischen Mensch und Tier neu auszuloten und zu erforschen, ob KI uns wirklich helfen kann zu verstehen, was Tiere sagen – und welche Chancen, Risiken und ethischen Herausforderungen dies für Naturschutz, Tierwohl und unser Verhältnis zur Natur mit sich bringt.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Künstliche Intelligenz dringt in einen Bereich vor, der lange als unübersetzbar galt: die Kommunikation von Menschen mit Tieren. Zwischen Labor, Ozean und Datenmodell begleitet *Animals Talking* die Forschung an einem Punkt, an dem sich nicht nur unser Wissen erweitert, sondern unser Selbstverständnis verschiebt. Der Film fragt nicht nur, ob wir Tiere eines Tages verstehen können – sondern was es bedeutet, wenn wir beginnen, mit ihnen zu sprechen. Als Forstwissenschaftlerin, Wissenschaftskommunikatorin und Filmemacherin arbeite ich an dieser Schnittstelle von Wissenschaft und Erzählung. *L'Intelligence des Arbres* war in Frankreich ein Kinoerfolg und zeigt, dass Wissenschaft große gesellschaftliche Resonanz entfalten kann. *Animals Talking* berührt Debatten über Biodiversität, KI und unser Verhältnis zur mehr-als-menschlichen Welt. Der Film lädt dazu ein, eine Welt neu zu hören, die uns nie stumm war – wir haben nur noch nicht gelernt, ihr zuzuhören.

DORCON FILM



✉
Südwall 25
29221 Celle

📞
+49 0176 51733 406

@
info@dorconfilm.com

🌐
<https://www.dorconfilm.de/>

PRODUCTRICE, RÉALISATRICE ET AUTRICE /
PRODUZENTIN, REGISSEURIN UND AUTORIN

JULIA DORDEL

Julia Dordel est une réalisatrice, autrice et productrice originaire du Nord de l'Allemagne. Docteure en sciences forestières, elle a d'abord travaillé comme communicatrice scientifique à l'Université de la Colombie-Britannique, à Vancouver, avant de se consacrer au cinéma. Ses productions explorent les liens entre animal et environnement, avec le souci constant de rendre accessibles des enjeux scientifiques complexes, tout en sensibilisant à l'empathie, à la compréhension et à la protection du vivant. Son documentaire *Intelligent Trees* (2016, DE/CA), connu en France sous le titre *L'Intelligence des arbres*, a rencontré un large écho international. Elle a ensuite réalisé *ALAO TRA* (2017) et *Intelligente Tiere* (2026). Engagée dans une pratique qui marie narration et développement durable, Julia Dordel est également à l'origine de la « Green and Animal Storytelling Checklist », une brochure conçue pour encourager une représentation éthique des animaux et une production audiovisuelle plus responsable en Allemagne. Son nouveau documentaire *Animals Talking* est en cours de développement.

Dr. Julia Dordel ist Regisseurin, Autorin und Produzentin aus Norddeutschland. Nach ihrer Promotion in Forstwissenschaften und ihrer Tätigkeit als Wissenschaftskommunikatorin an der University of British Columbia (Vancouver, CA) wandte sie sich dem Film zu, um Forschung über Natur und Tiere erzählerisch zugänglich zu machen und damit Verständnis, Empathie und Schutz zu fördern. Ihr Dokumentarfilm *Intelligent Trees* (2016, DE/CA) wurde international erfolgreich ausgewertet und war auch in Frankreich als *L'Intelligence des Arbres* ein Kinoerfolg. Es folgten *ALAO TRA* (2017) und *Intelligente Tiere* (2026). Sie ist auf Green Storytelling spezialisiert. Sie ist Mitinitiatorin der Green - und der Animal Storytelling Checklist, praxisorientierte Werkzeuge zur bewussten Integration von Nachhaltigkeit und ethischer Tierdarstellung in Drehbücher und Filmproduktionen. Derzeit entwickelt sie *Animals Talking*.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des partenaires francophones de coproduction pour notre projet, dont les protagonistes pressentis vivent en France et en Suisse. Nouer des contacts avec des diffuseurs (notamment ARTE) et des distributeurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen für unser Dokumentarfilmprojekt *Animals Talking* frankophone Partner*innen im Bereich Koproduktion (pot. Protagonist*innen befinden sich in FR/CH), sowie Kontakte zu Broadcaster*innen (insbes. ARTE) u. Verleih und Vertrieb.



La Région
Grand Est

Strasbourg.eu
eurométropole

 **FILM FUND
LUXEMBOURG**

 **MFG**
BADEN-WÜRTTEMBERG

Staatskanzlei
SAARLAND

 **Rheinland-Pfalz**
MINISTERIUM FÜR
KOMMUNEN, BAUEN,
WOHNEN UND KULTUR

**Bal
image**
Verein für
Film und Medienkunst

 **wallimage**

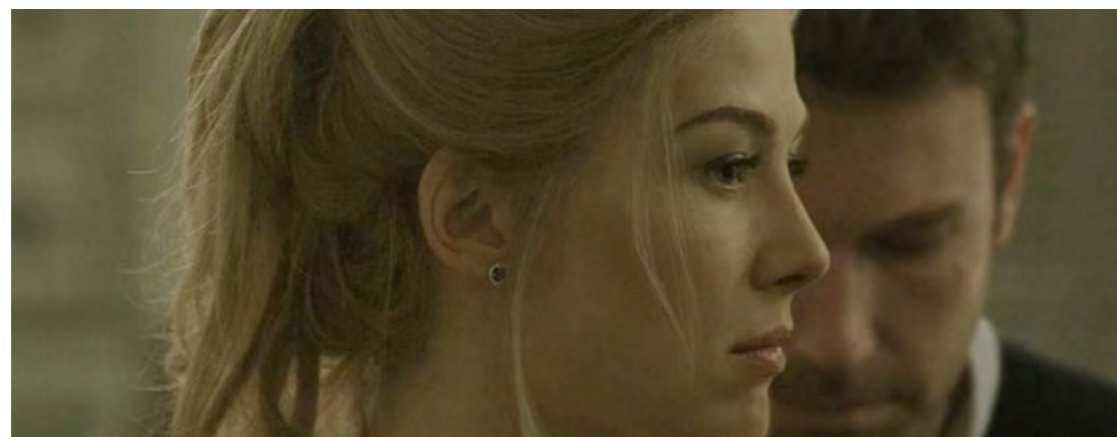
**screen
.brussels**

 **Wallonie - Bruxelles
International.be**

Ostbelgien
Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens

Projets Prix CinEuro Projekte CinEuro Preis

COULEUR DE LA LUMIÈRE FARBE DES LIGHTS



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Printemps 2028
Frühjahr 2028

Lieu(x) de tournage
Drehort
Suisse, France,
Luxembourg, éventuel-
lement Belgique
Schweiz, Frankreich,
Luxemburg, eventuell
Belgien

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Coproduction
Koproduktion
Samsa Film (LU)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Suisse, France, Luxembourg,
éventuellement Belgique
Schweiz, Frankreich,
Luxemburg, eventuell
Belgien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3 500 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
14 000 €

SYNOPSIS

Après s'être séparée d'Alexander, son mari charismatique et dominateur, Amalia perd en l'espace de quelques mois tout ce qui lui donnait un ancrage: son foyer, sa sécurité financière et, finalement, le droit de voir ses trois enfants. Alors qu'Alexander se présente devant le tribunal comme un père de famille sûr de lui, Amalia subit une pression de plus en plus forte.

Lorsqu'elle doit quitter la maison commune suite à une décision de justice, elle fait la connaissance de l'énigmatique Ava. La jeune femme semble comprendre parfaitement les mécanismes de pouvoir, de manipulation et de dépendance qui sous-tendent la situation d'Amalia. Un lien intense se tisse entre elles, qui redonne du courage à Amalia – tout en devenant de plus en plus menaçant. Car Ava poursuit ses propres objectifs, dont Amalia ne parvient jamais à saisir pleinement les limites. Quand Alexander emmène les enfants à l'étranger, une course-poursuite haletante de Amalia et Ava à travers de l'Allemagne à Strasbourg et Berne, jusqu'au lac Léman s'engage.

SYNOPSIS

Nach der Trennung von ihrem charismatischen und kontrollierenden Ehemann Alexander verliert Amalia innerhalb weniger Monate alles, was ihr Halt gegeben hat: ihr Zuhause, ihre finanzielle Sicherheit und schließlich den Zugang zu ihren drei Kindern. Während Alexander vor Gericht als souveräner Familienvater auftritt, gerät Amalia immer stärker unter Druck.

Als sie nach einem Gerichtsbeschluss das gemeinsame Haus verlassen muss, begegnet sie der rätselhaften Ava. Die junge Frau scheint genau zu verstehen, welche Mechanismen von Macht, Manipulation und Abhängigkeit hinter Amalias Situation stehen. Zwischen den beiden entsteht eine intensive Verbindung, die Amalia neuen Mut gibt – und zugleich immer bedrohlicher wird. Denn Ava verfolgt eigene Ziele, deren Grenzen Amalia nie ganz durchschauen kann. Als Alexander die Kinder ins Ausland bringt, beginnt Amalias und Avas atemlose Verfolgung von Deutschland über Straßburg und Bern bis an den Genfer See.



AUTRICE / AUTORIN

MAREIKE SOPHIE DANISCH

Elle est née en 1985 à Hanovre et a très tôt découvert sa passion pour la narration sur scène. Dès l'âge de six ans, elle a joué régulièrement dans des troupes de théâtre amateur, avant de passer derrière la caméra en 2012. De 2013 à 2024, elle a étudié la mise en scène et la production à l'Académie allemande du cinéma et de la télévision de Berlin (DFFB).

Son film de fin d'études, *Ende des Kreises*, sera diffusé en 2026 sur la chaîne ZDF et a été présenté en avant-première lors des Journées internationales du film de Hof. Elle est actuellement l'une des deux réalisatrices du programme de formation des jeunes réalisateurs de la ZDF.

Mareike Sophie DANISCH wurde 1985 in Hannover geboren und entdeckte schon früh ihre Leidenschaft für das Erzählen von Geschichten auf der Bühne. Seit ihrem sechsten Lebensjahr spielte sie regelmäßig in Amateurtheatergruppen, 2012 wechselte sie hinter die Kamera. Von 2013 bis 2024 studierte sie Regie und Produktion an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Ihr Abschlussfilm „Ende des Kreises“ wird 2026 im ZDF ausgestrahlt und feierte auf den Internationalen Hofer Filmtagen seine Premiere. Derzeit ist sie eine von zwei Regisseurinnen im Regie-Nachwuchsprogramm des ZDF.

STORYTELLE BY TELLUX FILM



✉
174 Oberländer Ufer
50968 Köln

📞
+49 173 2722042

@
wiebke.mercier@storytelle.de

🌐
<https://www.storytelle.de/>

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

WIEBKE MERCIER

Wiebke a grandi à Cologne. Elle a étudié la gestion des médias et la production cinématographique à Cologne et à Bournemouth, au Royaume-Uni, puis a approfondi ses connaissances en production de séries grâce au programme Serial Eyes à Berlin. Après avoir beaucoup appris sur les coproductions internationales grâce à son travail pour NiKo Film et l'European Film Market à Berlin, elle a travaillé comme productrice chez Sony Film- und TV-Produktion, où elle a produit des séries telles que *Lifelines* (RTL), *Heldt* (ZDF) et, plus récemment, *Gefährliche Nähe* (RTL+). Wiebke vit à Lyon au sein d'une famille franco-allemande et travaille donc très souvent à l'international.

Wiebke ist in Köln aufgewachsen. Sie hat Medienmanagement und Filmproduktion in Köln und Bournemouth, UK, studiert und ihre Kenntnisse über Serienproduktion mit dem Serial Eyes-Programm in Berlin vertieft. Nachdem sie durch ihre Arbeit für NiKo Film und den European Film Market in Berlin viel über internationale Koproduktionen gelernt hatte, arbeitete sie als Producerin bei Sony Film- und TV-Produktion, wo sie Serien wie „Lifelines“ (RTL), „Heldt“ (ZDF) und zuletzt „Gefährliche Nähe“ (RTL+) produzierte. Wiebke lebt in Lyon in einer deutsch- französischen Familie und arbeitet daher sehr oft länderübergreifend.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Lors du Forum Alentours, nous souhaitons rallier à notre projet des sociétés de production, des distributeurs et des chaînes partenaires de Suisse, de France et de Belgique. Nous serions également ravis d'attirer l'attention des organismes de financement sur ce film à la fois important et divertissant.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten während des Forum Alentours Produktionsfirmen, Verleiher und Sendepartner aus der Schweiz, Frankreich und Belgien für unser Projekt begeistern. Außerdem würden wir uns freuen, die Aufmerksamkeit der Förderinstitutionen für diesen gleichermaßen wichtigen und unterhaltsamen Film zu gewinnen.

CLEO, ENCORE
LEAVING CLEODiffusion - Verbreitung
Cinéma - KinoStade de développement
Entwicklungsstand
Développement
EntwicklungDates de tournage
Drehbeginn
November 2027
November 2027Lieu(x) de tournage
Drehort
France, Allemagne
Frankreich, DeutschlandLangue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, DeutschCoproduction
Koproduktion
Tripode Productions (FR)Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Suisse
Frankreich, SchweizBudget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
1530 000 €Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
12 500 €

SYNOPSIS

Cleo (32 ans) et sa mère Jo (50 ans) retournent dans leur village natal enneigé de la Forêt-Noire pour accompagner grand-mère Esther (83 ans) dans son jeûne funéraire. Cleo doit faire face à sept jours et sept nuits durant lesquels elle doit affronter d'anciens traumatismes familiaux qui s'abattent peu à peu sur elle comme des avalanches. Pourquoi sa mère l'a-t-elle abandonnée lorsqu'elle était enfant? Et pourquoi sa grand-mère Esther ne lui a-t-elle jamais dit qu'elle-même était tombée amoureuse d'une fille lorsqu'elle était adolescente? Grand-mère Esther n'a-t-elle pas vu à quel point sa petite-fille queer souffrait de la vie conservatrice du village? La colère, la douleur, le désespoir, mais aussi la bêtise, la gratitude et l'amour se succèdent à une vitesse vertigineuse dans cette situation exceptionnelle. Les jours et les nuits se confondent de plus en plus. La vie défile comme en accéléré devant Cleo. Et pour la toute première fois, Cleo et sa mère Jo parviennent à établir une véritable proximité entre elles. À la fin de la semaine, c'est Noël et grand-mère Esther meurt. Cleo reste avec sa mère Jo.

SYNOPSIS

Cleo (32) und ihre Mutter Jo (50) kehren in ihr eingeschneites Heimatdorf im Schwarzwald zurück, um Oma Esther (83) beim Sterbefasten zu begleiten. Sieben Tage und sieben Nächte lang wird sich Cleo alten Familientraumata stellen müssen, die wie Lawinen nach und nach über sie hereinbrechen. Warum hat ihre Mutter sie als Kind verlassen? Und warum hat ihr Oma Esther nie erzählt, dass sie selbst als Jugendliche in ein Mädchen verliebt war? Hat Oma Esther nicht gesehen, wie ihre queere Enkelin unter dem konservativen Dorfleben gelitten hat? Wut, Schmerz, Verzweiflung, aber auch Albernheit, Dankbarkeit und Liebe wechseln sich in dieser Ausnahmesituation in atemberaubender Geschwindigkeit ab. Die Tage und Nächte verschimmen zunehmend ineinander. Das Leben zieht wie im Zeitraffer an Cleo vorbei. Und zum allerersten Mal schaffen es Cleo und ihre Mutter Jo, echte Nähe zueinander aufzubauen. Am Ende der Woche ist Weihnachten und Oma Esther stirbt. Cleo bleibt mit ihrer Mutter Jo zurück.



AUTRICE / AUTORIN

PINA DIETSCHÉ

Après ses études de design à Cologne et un échange en mise en scène à la RISD de Providence (États-Unis), elle a travaillé comme auteure et réalisatrice pour des late-night shows, des formats scientifiques et des documentaires. Avec le #VERAFAKE, qu'elle a réalisé pour Jan Böhmermann, elle a remporté le Grimme-Preis en 2017. Ces dernières années, elle a travaillé comme développeuse de formats et productrice exécutive pour des projets tels que la série documentaire Generation F (ARD Mediathek) ou l'application Stolpersteine NRW (WDR), récompensée par le Grimme Online Award en 2023. Avec *Leaving Cleo*, Pina Dietsche réalise ses débuts au long métrage.

Nach ihrem Designstudium in Köln und einem Regie-Austauschstudium an der RISD in Providence (USA) arbeitete sie als Autorin und Regisseurin für Late-Night-Shows, Wissenschaftsformate, und Dokumentarfilme. Mit dem #VERAFAKE, den sie für Jan Böhmermann realisierte, gewann sie 2017 den Grimme-Preis. In den letzten Jahren arbeitete sie als Formatentwicklerin und Executive Producerin für Projekte wie die Doku-Reihe Generation F (ARD Mediathek) oder die App Stolpersteine NRW (WDR), die 2023 mit dem Grimme Online Award ausgezeichnet wurde. Mit « Leaving Cleo » verwirklicht Pina Dietsche ihr Spielfilmdebüt.

ACHTUNG PANDA!



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

JAMILA WENSKE

Jamila Wenske qui a grandi à Berlin-Est, a étudié au sein de ce qui est aujourd'hui l'Université du film Konrad Wolf à Babelsberg et est diplômée de L'Atelier – la masterclass franco-allemande organisée à Paris et Ludwigsburg. En 2018, Elle a été désignée par le magazine *Variety* comme l'une des « 10 productrices à suivre »; elle est membre de l'ACE, de l'EAVE, de l'AN–Atelier Network, ainsi que des Académies du cinéma européenne et allemande. Parmi ses succès en tant que coproductrice et productrice internationale figurent les longs métrages suivants: *Karla* de Christina Tournatzés (Festival du film de Munich 2025: Meilleur scénario / Meilleur film // Thessalonique 2025: Meilleur scénario / Prix du public / Prix FIPRESCI), *Ellbogen* d'Aslı Özarslan (Berlinale 2024), *Compartiment n°6* de Juho Kuosmanen (Grand Prix de la Compétition à Cannes 2020), *The happiest day in the life of Olli Mäki* (Prix Un Certain Regard 2016), ainsi que *The Bookshop* d'Isabel Coixet (Berlinale 2018). ACHTUNG PANDA! a intégré le classement des 75 SOCIÉTÉS DE PRODUCTION EUROPÉENNES LES PLUS IMPORTANTES établi par le magazine britannique Screen International à l'occasion du Festival de Cannes.

Jamila Wenske wuchs in Ostberlin auf, studierte an der heutigen Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und absolvierte das deutsch-französische Atelier Paris-Ludwigsburg. 2018 wurde sie von Variety als eine der „10 Producers to watch“ ausgezeichnet. Sie ist Mitglied von ACE, EAVE, AN-Atelier Network sowie der Europäischen und der Deutschen Filmakademie. Zu ihren Erfolgen als Koproduzentin und internationale Produzentin gehören die Spielfilme „Karla“ von Christina Tournatzés (Münchener Filmfest 2025: Bestes Drehbuch / Bester Film // Thessaloniki 2025: Bestes Drehbuch / Publikumspreis / FIPRESCI-Preis), „Ellbogen“ von Aslı Özarslan (Berlinale 2024), „Abteil Nr. 6“ von Juho Kuosmanen (Grand Prix, Cannes 2020), „Der glücklichste Tag im Leben des Olli Mäki“ (Preis „Un Certain Regard“ 2016) sowie „Der Buchladen der Florence Green“ von Isabel Coixet (Berlinale 2018). Das britische Magazin Screen International wählte ACHTUNG PANDA! bei den Filmfestspielen von Cannes zu einer der 75 FÜHRENDE EUROPÄISCHEN PRODUKTIONSFIRMEN.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Pour notre coproduction franco-allemande *Leaving Cleo*, nous recherchons des partenaires pour la télévision, la distribution et les ventes internationales. Une coproduction trilatérale – avec la Suisse, par exemple – présenterait également un intérêt.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten für unsere deutsch-französische Koproduktion LEAVING CLEO Partner für TV, Verleih und Weltvertrieb finden. Eine trilaterale Koproduktion mit beispielsweise der Schweiz wäre auch interessant.

✉
Greifswalder Str. 207B
10405 Berlin

📞
+49 30 23940461

@
info@achtungpanda.com

🌐
https://achtungpanda.com/

MAMA

FICTION
FIKTION
112'Diffusion - Verbreitung
Cinéma - KinoStade de développement
Entwicklungsstand
Développement
EntwicklungDates de tournage
Drehbeginn
Avril 2028
April 2028Lieu(x) de tournage
Drehort
Pologne, Luxembourg,
France, Allemagne
Polen, Luxemburg,
Frankreich, DeutschlandLangue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, Polonais,
Français
Deutsch, Polnisch,
FranzösischCoproduction
Koproduktion
Wytownia Filmow
Dokumentalnych i
Fabularnych (PL)
Studio WFDIF (PL)
Blick Productions (FR)
Iris Productions (LU)
27 Films Production GmbH
(DE)Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Pologne, France, Allemagne,
Luxembourg
Polen, Frankreich,
Deutschland, LuxemburgBudget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
6 650 000 €Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
2 804 270 €Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Polish Film Institute,
Ministère de la Culture
polonais, apport Studio
WFDIF et Coproducteurs
Polish Film Institute,
polnisches Ministerium für
Kultur, Beitrag von Studio
WFDIF und Koproduzenten

SYNOPSIS

Été 44, en Poméranie. Le comte Otto (58), ramène une Polonaise, Helena (21) pour des travaux forcés dans son domaine. Son épouse, Rose-Marie (35) est persuadée qu'Helena apportera le malheur dans leur famille. Helena met peu d'entrain dans son labeur et ne remarque pas l'intérêt qu'elle suscite chez Ernst (10), le fils cadet. Mutique depuis plusieurs années, le jeune garçon est constamment persécuté par son frère Karl (12) fasciné par l'idéologie nazie. Otto, décide avant son retour au front, de l'affecter au manoir. Elle doit notamment s'occuper des garçons. Révoltée intérieurement, elle ne pense qu'à sa future évasion. Elle se lie malgré elle avec les habitants de la maison. Ernst ne la quitte plus, tandis que Karl, supporte à peine sa présence. Alertée par Ernst qui parle enfin, Helena sauve Karl d'une noyade en mer. Une lettre annonce la disparition d'Otto au front, l'état de santé de Rose-Marie ne cesse de se dégrader et elle met fin à ses jours. Sa dernière lettre missionne Helena de sauver les garçons du chaos à venir en les emmenant dans la maison de famille à Baden Baden. Ne pouvant se résoudre à les abandonner, elle accepte d'accompagner les orphelins.

Dans une Allemagne au bord de la défaite, ils se font d'abord passer pour une famille allemande pour survivre. Dans l'adversité, leurs liens se resserrent et finalement ils prennent la route vers la Pologne. Convaincue qu'une nouvelle vie les attend, Héléna s'installe chez sa sœur avec les deux garçons. Mais l'intégration de cette famille improvisée n'est pas tolérée. Déchirée par les pressions patriotiques d'après-guerre et l'amour qu'elle porte à ces enfants devenus les siens, Helena se retrouve face à un dilemme déchirant: choisir entre sa nation et son cœur.

SYNOPSIS

1944, Pommern. Graf Otto (58) holt die Polin Helena (21) zur Zwangsarbeit auf seinen Besitz. Seine Frau Rose-Marie (35) ist überzeugt, dass die junge Frau Unglück über die Familie bringen wird. Helena strengt sich bei der Arbeit nicht an und bemerkt auch nicht, dass der jüngere Sohn Ernst (10) sie aufmerksam beobachtet. Der seit Jahren stumme Junge wird ständig von seinem Bruder Karl (12) schikaniert, der sich für die NS-Ideologie begeistert. Bevor Otto an die Front zurückkehrt, holt er Helena in das Herrenhaus, wo sie sich auch um die Jungen kümmern muss. Innerlich widerstrebend denkt sie nur an Flucht. Dennoch kommt sie den Hausbewohnern näher. Ernst ist ständig an ihrer Seite, Karl dagegen kann ihre Anwesenheit kaum ertragen. Eines Tages ruft Ernst, der endlich wieder spricht, Helena zu Hilfe, und sie rettet Karl vor dem Ertrinken auf See. Aus einem Schreiben erfährt die Familie, dass Otto an der Front verschollen ist. Rose-Maries Gesundheitszustand verschlechtert sich und sie nimmt sich das Leben. In ihrem Abschiedsbrief fordert sie Helena auf, die Kinder vor dem Chaos zu retten und in ihr Haus in Baden-Baden zu begleiten. Helena bringt es nicht über sich, die Jungen zu verlassen, macht sich mit ihnen auf den Weg durch Deutschland, das kurz vor der Niederlage steht. Um zu überleben, geben sie sich als deutsche Familie aus und rücken in der Not enger zusammen. Schließlich gehen sie nach Polen. In der Überzeugung, ein neues Leben beginnen zu können, zieht Helena mit Ernst und Karl zu ihrer Schwester. Aber die aus der Bedrängnis geborene Familie wird nicht geduldet. Hin und hergerissen zwischen dem Patriotismus-Gebot der Nachkriegszeit und ihrer Liebe zu den Kindern, die nun ihre sind, muss sich Helena zwischen ihrem Land und ihrem Herzen entscheiden.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

FILIP MARCZEWSKI

Mama est le deuxième film de Marczewski. Son court métrage, dans lequel il dirigeait avec une grande justesse des adolescents, a été nommé en 2005 au prestigieux Student Academy Award de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Son premier long métrage, *Shameless*, explore le passage à l'âge adulte d'un jeune homme. À la fois intime et bouleversant, le film plonge au cœur d'une relation frère-sœur complexe et ambivalente, tout en dénonçant avec subtilité le racisme ordinaire dans la société polonaise. Après un parcours remarqué dans de multiples festivals internationaux, le film a notamment remporté le prix de la meilleure actrice aux Polish Film Awards. Parallèlement au développement de *Mama*, Filip a enseigné à la Wajda School et à l'École nationale de cinéma de Łódź, tout en produisant, au sein du Studio Wajda, de nombreux documentaires primés.

Mama ist der zweite Spielfilm von Filip Marczewski. Sein Kurzfilm Melodramat, in dem er hervorragend junge Teenager dirigierte, wurde 2005 für den renommierten Student Academy Award der Academy of Awards nominiert. In seinem ersten Spielfilm *Shameless* erforscht er den Übergang eines jungen Mannes ins Erwachsenenalter. Neben einem intimen und emotionalen Film über die mehrdeutige und komplexe Beziehung eines Bruders und einer Schwester prangert er subtil den gewöhnlichen Rassismus in der polnischen Gesellschaft an. Nach einer erfolgreichen internationalen Festivalkarriere gewann der Film unter anderem den Preis für die beste Schauspielerin beim Polish Film Award. Parallel zum Schreiben von *Mama* unterrichtete Filip an der Wajda-Schule und der Nationalen Schule in Łódź und produzierte im Studio Wajda zahlreiche preisgekrönte Dokumentarfilme.

BLICK PRODUCTIONS



PRODUCTEUR / PRODUZENT

DAMIEN MC DONALD

Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Marseille (2001), Damien McDonald participe à l'Atelier Masterclass franco-allemand (la Femis/Ludwigsburg Filmakademie) en 2005. Associé de Goyave Production puis Talweg Productions entre 2006 et 2017, il y produit plus d'une vingtaine de courts-métrages et six documentaires français et étrangers. En 2017, il rejoint Blick Productions aux côtés de Maria Blicharska et produit notamment *WOMAN ON THE ROOF* d'Anna Jadowska, PL/FR/SE, Prix de la meilleure performance au Tribeca IFF 2022 et *GREEN BORDER* d'Agnieszka Holland, PL/FR/T/BE 2023, Prix spécial du jury Biennale de Venise 2023, Aigle du Meilleur Film Polonais 2024.

Damien McDonald absolvierte die École Supérieure de Commerce Marseille (2001) und war 2005 Teilnehmer des deutsch-französischen Ateliers (La Fémis/Filmakademie Ludwigsburg). Als Partner von Goyave Production und später Talweg Productions produzierte er zwischen 2006 und 2017 über zwanzig Kurzfilme sowie sechs französische und ausländische Dokumentarfilme. 2017 wechselte er zu Blick Productions und produzierte an der Seite von Maria Blicharska u. a. „Woman on the Roof“ von Anna Jadowska (PL/FR/SE, Preis für die beste Darstellerin beim Tribeca IFF 2022) und „Green Border“ von Agnieszka Holland (PL/FR/T/BE 2023, Sonderpreis der Jury bei der Biennale von Venedig 2023, „Adler“ für den besten polnischen Film 2024).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontres partenaires institutionnels, vendeurs, distributeurs et prestataires. Promotion et financement. Prix Cineuro

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Kontakte zu institutionellen Partnern, Verkäufern, Vertrieben und Dienstleistern. Promotion und Finanzierung. Preis Cineuro

OPERATION ANNIE



Diffusion - Verbreitung Cinéma - Kino
Stade de développement Entwicklungsstand Développement Entwicklung
Dates de tournage Drehbeginn Octobre 2028 Oktober 2028
Lieu(x) de tournage Drehort Luxembourg, Allemagne, Belgique Luxemburg, Deutschland, Belgien
Langue(s) de tournage Drehsprache Allemand, anglais, luxembourgeois, yiddish Deutsch, Englisch, Luxemburgisch, Jiddisch
Coproduction Koproduktion Wrong Men (BE) Weydemann Bros (DE)
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Luxembourg, Allemagne, Belgique Luxemburg, Deutschland, Belgien
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 5 550 000 €
Part du financement acquis Gesicherte Finanzierung 56 000 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner AGICOA Europe, Wrong Men (BE), Weydemann Bros (DE)

SYNOPSIS

1944. Les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale. Lorsque les Alliés libèrent le Luxembourg, ils s'assurent aussitôt d'une arme décisive: Radio Luxembourg, l'un des émetteurs les plus puissants d'Europe. C'est depuis ces studios qu'ils lancent Opération Annie, l'une des opérations de guerre psychologique les plus raffinées du conflit. L'objectif est de faire fonctionner une fausse station de radio nazie destinée à tromper l'Allemagne de l'intérieur. Dans les studios au cœur de la ville de Luxembourg se forme une équipe singulière composée d'émigrés germanophones travaillant désormais pour les Américains: un réalisateur mégalomane, un écrivain en panne d'inspiration, un acteur raté doté de la voix parfaite de l'ennemi et un major américain. Au centre se tient Annie, la gouvernante luxembourgeoise dont l'opération porte le nom – marquée par l'occupation et la perte, animée d'une détermination silencieuse.

L'équipe improvisée invente « Station 1212 »: des rapports précis du front, des nouvelles apparemment fiables, de la musique patriotique – la vérité, jusque dans le moindre détail. Le programme gagne ainsi la confiance des auditeurs allemands, pour mieux la trahir. À coups de fausses informations savamment distillées, la station sème le doute et affaiblit le moral.

Mais lorsque débute l'offensive des Ardennes, le front se rapproche dangereusement. En coulisses, les ego s'affrontent et la frontière entre vérité et mise en scène se brouille.

Operation Annie, inspiré de faits réels, est une tra-gi-comédie sur le pouvoir des mots et la logique absurde de la guerre.

SYNOPSIS

1944. Die letzten Monate des Zweiten Weltkriegs. Als die Alliierten Luxemburg befreien, sichern sie sich eine entscheidende Waffe: Radio Luxembourg, einen der stärksten Radiosender Europas. Von hier aus starten sie mit „Operation Annie“ eine der raffiniertesten Operationen der psychologischen Kriegsführung, deren Ziel es ist, Deutschland mit einem gefälschten Nazi-Radiosender von innen heraus zu schwächen. In den Studios in Luxemburg-Stadt formiert sich ein ausgefallenes Team deutschsprachiger Emigranten, die nun für die Amerikaner arbeiten: ein Größenwahn-sinniger Regisseur, ein Schriftsteller mit Schreib-blockade, ein gescheiterter Schauspieler mit der perfekten Stimme des Feindes und ein amerikani-scher Major. Im Mittelpunkt steht die luxemburgische Haushälterin Annie, nach der die Operation benannt wurde und die, geprägt durch Besatzung und Verlust, still entschlossen ist.

Das improvisierte Team erfindet „Station 1212“: Mit präzisen Frontberichten, scheinbar verlässlichen Nachrichten, patriotischer Musik und detaillierten Fakten gewinnt der Sender das Vertrauen der deut-schen Hörer – um es gehörig zu missbrauchen und mit geschickt eingestreuten Falschmeldungen Zwei-fel zu säen und die Moral zu untergraben.

Doch mit der Ardennenoffensive rückt die Front bedrohlich nahe. Hinter den Kulissen prallen Egos aufeinander, und die Grenze zwischen Wahrheit und Inszenierung verschwimmt.

Der auf wahren Begebenheiten basierende Film ist eine Tragikomödie über die Macht der Worte und die absurde Logik des Krieges.



AUTEUR / AUTOR

IAN MARTIN

Ian Martin est un auteur britannique de comédies. Il a été scénariste sur la série BBC *The Thick of It* et a remporté un Emmy pour son travail sur la série *Veep* ainsi qu'une nomination aux BAFTA pour *The Death of Stalin*.

Ian Martin ist ein britischer Komödienautor. Er schrieb das Drehbuch der BBC-Serie „The Thick of It“. Für seine Arbeit an der Serie „Veep“ erhielt er einen Emmy-Award, „The Death of Stalin“ wurde für die BAFTA nominiert.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

BERNARD MICHAUX

Bernard Michaux est un producteur de cinéma luxembourgeois, notamment connu pour *Collective* d'Alexander Nanau, nommé aux Oscars dans les catégories Meilleur documentaire et Meilleur film international lors de la 93^e cérémonie des Academy Awards. Diplômé de la University of Television and Film Munich, il a produit et coproduit de nombreux films luxembourgeois et internationaux salués par la critique, parmi lesquels *Corsage* de Marie Kreutzer, *Marianengraben* d'Eileen Byrne, *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse, *Where Is Anne Frank* d'Ari Folman, ainsi que la série Netflix *Capitani*. Il est lauréat du Luxembourgish Film Award et du Cinema Eye Honors Award, et a également été nommé aux Independent Spirit Awards. Bernard Michaux est membre de la Luxembourg Film Academy et de l'European Film Academy. Il est également directeur général de Viktoria Productions, la société de l'actrice Vicky Krieps, avec laquelle il développe des projets en langue anglaise destinés au marché international.

Bernard Michaux ist ein luxemburgischer Filmproduzent. Insbesondere kennt man ihn für Alexander Nanaus „Collective“, der bei der 93. Oscar-Verleihung in den Kategorien „Bester Dokumentarfilm“ und „Bester internationaler Film“ nominiert war. Er ist Absolvent der Hochschule für Fernsehen und Film München und hat zahlreiche von der Kritik gefeierte luxemburgische und internationale Filme produziert und koproduziert, darunter „Corsage“ von Marie Kreutzer, „Marianengraben“ von Eileen Byrne, „Les Intranquilles“ von Joachim Lafosse, „Where Is Anne Frank“ von Ari Folman sowie die Netflix-Serie „Capitani“. Er ist Preisträger des Luxembourgish Film Award und des Cinema Eye Honors Award und wurde zudem für die Independent Spirit Awards nominiert. Bernard Michaux ist Mitglied der Luxembourg Film Academy und der European Film Academy. Außerdem ist er Geschäftsführer von Viktoria Productions, der Firma der Schauspielerin Vicky Krieps, mit der er englischsprachige Projekte für den internationalen Markt entwickelt.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

A la recherche de vendeur, distributeurs, partenaires financiers et co-producteurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Verkäufer, Vertriebe, Finanzpartner und Koproduzenten.

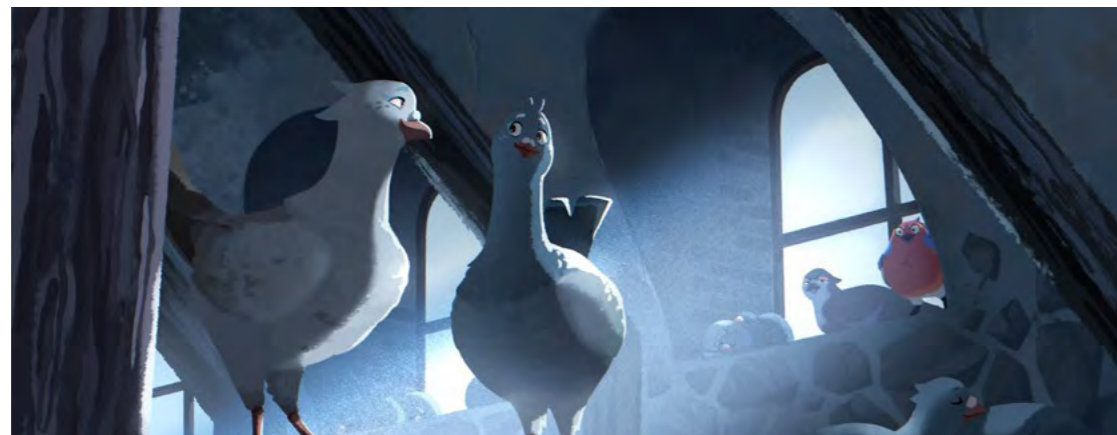
✉
238C rue de Luxembourg
8077 BERTRANGE

📞
00352 451960-1

@
samsa@samsa.lu

🌐
https://samsa.lu/

VOL AU VENT



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Septembre 2027
September 2027

Lieu(x) de tournage
Drehort
Belgique, France,
Luxembourg
Belgien, Frankreich,
Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Coproduction
Koproduktion
Take Five (BE), Doghouse
Films (LU)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, Luxembourg,
France, Allemagne
Belgien, Luxemburg,
Frankreich, Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
6 000 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
138 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Centre du cinéma et
d'audiovisuel de la
Fédération Wallonie-
Bruxelles
RTBF
Media Slate – Créative
Media
LOI - Le Parc Distribution

SYNOPSIS

À Bruxelles, rien ne va plus: les œufs disparaissent mystérieusement des nids, et la panique s'installe chez les oiseaux. Très vite, tous les regards se tournent vers les perruches, ces envahisseuses criardes venues d'ailleurs, accusées de tous les maux.

Le Parlement des oiseaux décide de tirer au clair cette affaire et désigne trois passereaux chargés de mener l'enquête sur l'implication de ces étrangères: Chantperdu, un rouge-gorge téméraire et bravache, Sept, une corneille brillante et ombrageuse, et Jaboterne, un pigeon paumé recruté par un malheureux concours de circonstances.

Entre filatures sur les fils électriques, planques dans les toits et infiltration dans la colonie des perruches, le trio improbable va devoir démêler un complot qui pourrait bien bouleverser tout l'équilibre de la volière urbaine...

SYNOPSIS

In Brüssel läuft nichts mehr rund: Eier verschwinden auf mysteriöse Weise aus den Nestern, und unter den Vögeln bricht Panik aus. Sehr schnell richten sich alle Blicke auf die Sittiche, diese schrillen Eindringlinge aus fremden Gefilden, denen alle Übel angelastet werden.

Das Vogelparlament beschließt, die Sache aufzuklären, und beauftragt drei gefiederte Artgenossen, die Verwicklung der Fremden in den Fall zu untersuchen: das waghalsige und prahlerische Rotkehlchen Chantperdu, die kluge und misstrauische Krähe Sept und die verpeilte Taube Jaboterne, die nur durch einen unglücklichen Zufall im Team ist.

Mit Beschattungen auf Stromleitungen, Observationsposten unter Dächern und verdeckten Ermittlungen in der Sittichkolonie muss das disparate Trio eine Verschwörung aufdecken, die die städtische Vogelpopulation völlig aus dem Gleichgewicht bringen könnte ...



AUTRICE / AUTORIN

ÉLÉONORE DEVILLEPOIX

Éléonore Devillepoix est une autrice française de l'imaginaire. Diplômée de la Sorbonne et de la London School of Economics, elle s'est d'abord orientée vers les relations internationales en travaillant au Parlement Européen avant de se consacrer à l'écriture. Elle s'est fait connaître avec sa saga *La Ville sans Vent*, publiée en 2020 aux éditions Hachette Romans et traduite en sept langues. Son roman jeunesse *Brussailles*, sorti en 2022, a reçu le prix Elbakin jeunesse et le prix Gavroche. Passionnée par le cinéma d'animation, Éléonore s'est lancée dans l'adaptation de cette fable animale en développant le scénario d'un futur long métrage aux côtés de la société de production Take Five.

Éléonore Devillepoix ist eine französische Fantasy-Autorin. Nach dem Studium an der Sorbonne und der London School of Economics wandte sie sich zunächst den internationalen Beziehungen zu und arbeitete im Europäischen Parlament. Als Schriftstellerin machte sie sich einen Namen mit der in sieben Sprachen übersetzten Reihe *La Ville sans Vent* (2020, dt. „Die Stadt ohne Wind“, Insel Verlag). Ihr 2022 veröffentlichter Jugendroman *Brussailles* erhielt den Jugendpreis Elbakin und den Prix Gavroche. Aufgrund ihrer Begeisterung für Animationsfilme nahm Éléonore die Adaption dieser Tierfabel in Angriff und entwickelte gemeinsam mit dem Produktionsunternehmen Take Five das Drehbuch für einen Langfilm.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

MARGOT REUMONT

Margot Reumont est une réalisatrice et animatrice française installée en Belgique. Diplômée de La Cambre, elle signe son premier court métrage *Si j'étais un homme*, plusieurs fois primé dans des festivals internationaux. Elle cofonde ensuite le collectif TABASS co. En 2022, elle réalise *Câline*, nommé aux César et lauréat du Magritte du meilleur court métrage d'animation en 2023. En parallèle, elle travaille tour à tour comme storyboardeuse, animatrice, assistante réalisatrice, réalisatrice et coordinatrice de production. Aujourd'hui, Margot coréalise avec Gaëtan Doré le spécial TV *Mon Copain Croco*, produit par Take Five et Sacrebleu, avec le soutien de la RTBF et de France Télévisions.

Margot Reumont ist eine in Belgien ansässige französische Regisseurin und Animatorin. Nach dem Studium an der Kunsthochschule La Cambre drehte sie ihren ersten Kurzfilm „Si j'étais un homme“, der auf internationalen Festivals mehrfach ausgezeichnet wurde. Anschließend war sie Mitgründerin des Kollektivs TABASS co. 2022 realisierte sie „Câline“, der für den César nominiert wurde und 2023 den Magritte für den besten animierten Kurzfilm erhielt. Parallel dazu arbeitete sie bei Studio L'Enclume Animation als Storyboard-Zeichnerin, Animatorin, Regieassistentin, Regisseurin und Produktionskoordinatorin. Derzeit führt sie „Mon Copain Croco“, produziert von Take Five und Sacrebleu, mit Unterstützung von RTBF und France Télévisions.

TAKE FIVE



✉
Avenue Van Volxem
326A
11190 Bruxelles

📞
+32 476 53 27 07

@
info@take-five.be

🌐
https://www.take-five.be/

PRODUCTEUR / PRODUZENT

GREGORY ZALCMAN

Gregory Zalczman est un producteur belge actif en animation comme en live-action. Au sein de la société Take Five, il développe et produit une grande diversité de projets. Parmi eux figure *Flow* de Gints Zilbalodis, sélectionné dans de grands festivals tels que Cannes, Annecy et Toronto, et récompensé par le Golden Globe et l'Oscar du meilleur film d'animation en 2025. Il a également coproduit *Sirocco* et le *Royaume des Courants d'Air* de Benoît Chieux, lauréat du Prix du public au Festival d'Annecy 2023, ainsi que la série *Boys Boys Boys* (Arte). Il développe actuellement plusieurs projets, comme le film live action *Brûleurs*, réalisé par Barney Frydman, l'unitaire TV animé *Mon Copain Croco* et le long métrage d'animation *Vol au Vent*, tous deux réalisés par Margot Reumont.

Der belgische Produzent Gregory Zalczman ist in den Bereichen Animation und Realfilm tätig. Bei der Firma Take Five entwickelt und produziert er sehr vielfältige Projekte, darunter „Flow“ von Gints Zilbalodis, der bei großen Festivals wie Cannes, Annecy und Toronto gezeigt und 2025 mit dem Golden Globe und dem Oscar für den besten Animationsfilm ausgezeichnet wurde. Gregory koproduzierte außerdem „Sirocco“ und das Königreich der Winde“ von Benoît Chieux, Gewinner des Publikumspreises beim Festival von Annecy 2023, sowie die Serie „Boys Boys Boys“ (ARTE). Derzeit entwickelt Gregory mehrere Projekte, darunter den Realfilm „Brûleurs“ unter der Regie von Barney Frydman, den animierten TV-Film „Mon Copain Croco“ und den Animationspielfilm „Vol au Vent“, beide unter der Regie von Margot Reumont.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Recherche de coproducteurs Français, Allemands et éventuellement Suisses. Rencontre avec diffuseurs et fonds de soutien Allemand et Suisse.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Koproduzenten aus Frankreich, Deutschland und ggf. aus der Schweiz sowie Kontakte zu Sendern und deutschen und schweizerischen Filmförderungen.

LOVE
IS THE LANGUAGE
OF **CINEMA**



CATALOGUE KATALOG



Fiction
Spielfilm

eurimages



LYRA & ARMIN



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, VOD - Kino, VoD

Genre - Genre
Coming of Age, familial
Coming of Age, Familie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Luxembourg et pays
coproducteurs
Luxemburg und
Koproduktionsländer

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, anglais
Französisch, Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Pays-Bas,
France, Suisse
Deutschland, Niederlande,
Frankreich, Schweiz

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
5 000 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Film Fund Luxembourg aide
à l'écriture et l'aide au déve-
loppement, Investissement
Production.
Film Fund Luxemburg
Drehbuchförderung und
Entwicklungs-, Investitions-,
Produktionsförderung

Après la mort de son père dans le Rhin, Lyra, 19 ans, trapéziste hantée par le deuil, suit un inconnu qui lui ressemble dans un voyage entre réel et magie pour affronter le fleuve, sa peur et retrouver sa voix.

Neuf ans après la mort de son père dans les eaux du Rhin, Lyra, 19 ans, vit suspendue au vide, entre son trapèze et un deuil que sa mère, Antonella, ne parvient pas à nommer. Quand elle croise un inconnu qui ressemble à Armin, elle s'engage dans un voyage entre réel et réalisme magique. Guidée à travers des tableaux sensoriels où se rejouent la noyade, la foule, la peur et la mémoire, Lyra traverse ses angoisses les plus profondes. Peu à peu, ce périple initiatique la ramène vers le fleuve, où elle devra affronter la perte, réhabiter le monde et retrouver sa voix.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Avec *Lyra & Armin*, nous voulons faire un film sur notre lien à nos filles, sur la paternité, sur la peur de disparaître et sur ce que l'on laisse derrière soi. C'est un film sur le deuil, bien sûr, mais aussi sur la force qu'il faut trouver pour avancer, grandir, et prendre sa place dans le monde. Lyra ne conquiert rien. Elle avance par fragilité, par intuition, par écoute de sa voix intérieure. C'est ce qui nous touche chez elle. Son parcours parle aussi de nos filles, de ce monde immense et inquiétant qu'elles devront traverser, et de la confiance que nous voulons leur transmettre. Le film est aussi pour nous une manière de revenir au Rhin, à notre enfance, à l'âme rhénane, à ses légendes et à sa puissance d'imaginaire. En réinventant la Lorelei, nous voulons faire un récit d'émancipation, de transmission et de résilience. Un film comme un héritage à transmettre à nos filles.

Neun Jahre, nachdem ihr Vater im Rhein ertrunken ist, trauert die 19-jährige Trapezkünstlerin Lyra noch immer und folgt einem Unbekannten, der dem Vater ähnelt, auf eine Reise zwischen Wirklichkeit und Imagination. Sie muss sich dem Fluss und ihrer Angst stellen, um ihre Stimme wiederzuerlangen.

Neun Jahre, nachdem ihr Vater im Rhein ertrunken ist, ist die 19-jährige Trapezkünstlerin Lyra noch immer in ihrer Trauer gefangen, für die auch ihre Mutter Antonella keine Worte findet. Sie begegnet einem Unbekannten, der Armin ähnelt, und begibt sich mit ihm auf eine Reise zwischen Wirklichkeit und Imagination. In emotionalen Bildern zieht die Erinnerung an den Ertrinkungstod, aber auch an Menschenmengen und Furcht an ihr vorbei und lässt sie ihre tiefsten Ängste durchleben. Allmählich führt sie die Initiationsreise zum Strom: Hier muss sich Lyra dem Verlust stellen, zurück in die Welt finden und ihre Stimme wiedererlangen.

MOTIVATION DER REGIEPERSONE

„Lyra & Armin“ ist ein Film über die Beziehung zu unseren Töchtern, über Vaterschaft, die Angst vor dem Verschwinden und unser Vermächtnis. Natürlich ist es ein Film über Trauer, aber auch über die Kraft, die man braucht, um weiterzugehen, zu wachsen und seinen Platz in der Welt zu finden. Lyra erobert nichts. Sie geht ihren Weg aus Zerbrechlichkeit und weil sie intuitiv auf ihre innere Stimme hört. Genau das berührt uns an ihr. Lyras Weg erzählt auch von unseren Töchtern, von der weiten, beunruhigenden Welt, in die sie hinaus müssen, und vom Vertrauen, das wir ihnen mitgeben wollen. Der Film bietet uns auch die Möglichkeit der Rückkehr zum Rhein, zu unserer Kindheit, zur Seele und zu den Legenden dieses Flusses, zu seiner die Fantasie beflügelnden Kraft. Mit dieser Erzählung wollen wir die Lorelei neu erfinden, als eine Geschichte von Emanzipation, Weitergabe und Resilienz. Der Film ist ein Vermächtnis, das wir an unsere Töchter weitergeben möchten.

A_BAHN



RÉALISATEURS & AUTEURS /
REGISSEURE & AUTORE

BLIESBRO

Bliesbro est le duo de réalisateurs français formé par Nicolas Blies et Stéphane Hueber-Blies. Leur travail, à la frontière du cinéma d'auteur, du documentaire et des nouvelles écritures immersives, a été présenté dans des rendez-vous majeurs tels qu'Annecy, Venice Immersive et Cannes. Récompensés pour la singularité de leur regard et leur capacité à conjuguer ambition formelle et portée politique, ils développent une œuvre reconnue sur la scène internationale. Ils ont ainsi réalisé *Soundhunters* (documentaire, Arte, 2015) et *Zero Impunity* (2019). En 2024, ils sortent l'installation d'art numérique Ceci est mon cœur.

Hinter Bliesbro verbirgt sich ein französisches Filmemacherduo, bestehend aus Nicolas Blies und Stéphane Hueber-Blies. Ihre Arbeiten an der Schnittstelle zwischen Autofilm, Dokumentarfilm und neuen immersiven Erzählformen wurden auf bedeutenden Festivals wie Annecy, Venice Immersive und Cannes präsentiert und genießen internationale Anerkennung. Bliesbro wurden mehrfach für ihre singuläre Handschrift und ihre Fähigkeit, formale Ambition mit politischer Aussage zu verbinden, ausgezeichnet. Sie realisierten u. a. „Soundhunters“ (Dokumentarfilm, ARTE, 2015) und „Zero Impunity“ (2019) und brachten 2024 die digitale Kunstinstallation „Ceci est mon cœur“ heraus.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARION GUTH

a_BAHN a été cofondée au Luxembourg en 2013 par la productrice Marion Guth et le duo de cinéastes Bliesbro. Le producteur François Le Gall a rejoint l'équipe en tant qu'associé en 2017. Depuis, nous nous attachons à développer l'art de l'hybridation. A l'intersection des formes et des genres, nous nous affranchissons des normes établies. En laissant se rencontrer les mondes traditionnels du cinéma et de la télévision avec les nouveaux médias, a_BAHN se dédie à la création de contenus artistiques audacieux ainsi qu'au développement de récits stimulants et destinés à une audience internationale. a_BAHN a produit, entre autres, le très acclamé film d'animation à impact social *Zero Impunity*, de Bliesbro (2019, Festival international du film d'animation d'Annecy) et a actuellement plusieurs films en développement, notamment le documentaire d'animation *Red Zone*, d'Irina Tsilyk ou les deux longs-métrages *Lyra & Armin* et *Maman Sopra*, de Bliesbro.

a_BAHN wurde 2013 von der Produzentin Marion Guth und dem Filmemacherduo Bliesbro in Luxemburg gegründet. 2017 stieß der Produzent François Le Gall als Partner zum Team. Seither haben wir uns der Kunst der Hybridisierung verschrieben. An der Schnittstelle unterschiedlicher Formen und Genres lösen wir uns von etablierten Normen und bringen die traditionellen Welten von Kino und Fernsehen mit den neuen Medien zusammen, um mutige künstlerische Inhalte und anregende Erzählungen für ein internationales Publikum zu entwickeln. a_BAHN hat unter anderem den gefeierten sozialkritischen Animationsfilm „Zero Impunity“ von Bliesbro produziert (2019, Internationales Animationsfilmfestival von Annecy) und entwickelt derzeit mehrere Filme, darunter die Animationsdoku „Red Zone“ von Irina Tsilyk sowie die beiden Spielfilme „Lyra & Armin“ und „Maman Sopra“ von Bliesbro.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des partenaires de co-développement et de coproduction autour du Rhin.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Partner für die gemeinsame Entwicklung und Koproduktion in Rheinnähe finden



75 rue de la Gare
L-4571 Oberkorn



founder@a-bahn.com



<https://www.a-bahn.com/>

CHARLEMAGNE



Diffusion - Verbreitung
Télévision
Fernsehen

Genre - Genre
Comédie
Komödie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Suisse alémanique ou
Europe centrale
Deutschschweiz oder
Mitteleuropa

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, français
Deutsch, Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Allemagne,
Luxembourg, Belgique
Frankreich, Deutschland,
Luxemburg, Belgien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
6000 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
16 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Développement: Berner
Filmförderung, Commune
de Berthoud (CH, canton
de Berne)
Entwicklung: Berner
Filmförderung, Gemeinde
Burgdorf

Accueilli chez les Müller, Charly, demandeur d'asile originaire d'Afrique de l'Ouest, voit ses certitudes vaciller au contact d'une famille suisse aussi hospitalière que désordonnée.

Quand Charlemagne, alias Charly, quitte son foyer de demandeurs d'asile pour s'installer chez les Müller à Berne, il croit voir le bout du tunnel. Une chambre à lui, du calme, la promesse d'un nouveau départ: après des années de vie en collectivité, ce refuge est une chance inespérée. Charly entrevoit enfin la possibilité d'offrir à ses deux enfants restés au pays un avenir meilleur en Suisse. Seule ombre au tableau, le désordre règne, dans la maison autant que dans les relations familiales. Cette confusion bouscule toutes les représentations du jeune homme sur la Suisse et sa culture. Les barrières linguistiques l'empêchent de comprendre les signaux de son nouvel environnement. La série *Charlemagne* raconte avec humour comment la famille Müller et le gentil Charly parviennent finalement à s'entendre et à dépasser leurs préjugés.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Dans le canton de Berne, les demandeurs d'asile déboutés peuvent être hébergés dans des logements privés. Au printemps 2020, nous avons choisi d'accueillir Charly à la maison dans le cadre de ce programme. De cette cohabitation, qui a duré plusieurs années, est née une relation singulière qui constitue la matière de cette série.

Le ton de la série est volontairement enjoué. L'être humain avec ses élans et ses échecs est au cœur du récit. Nous portons un regard à la fois critique et bienveillant sur la société suisse, vue à travers les yeux d'un immigré indésirable déconcerté qui s'efforce de trouver pour lui et ses enfants une place au soleil.

L'humour naît précisément des divergences entre cultures et usages, langues et générations, espoirs et réalité. Le public doit pouvoir rire de tout: des immigrés naïfs qui luttent pour se faire comprendre, d'un certain altruisme parfois excessif, du racisme inconscient... et de lui-même. Pour autant, cette légèreté n'exclut pas la gravité, car, pour Charly se joue quelque chose d'essentiel: mener une existence digne, pour lui et ses enfants.

Charly, ein Asylsuchender aus Westafrika, freut sich auf den Einzug bei Familie Müller, doch ihre Unordnung im Haus und in den Beziehungen verwirrt ihn zutiefst.

Als Charlemagne aus dem Heim für Asylsuchende zur Familie Müller kommt, muss er alles, was er über die Schweiz und die Gepflogenheiten in diesem Land zu wissen dachte, in die Tonne werfen. Denn die Familie Müller ist nicht so ordentlich wie er selbst. Gleichzeitig bietet ihm das Zimmer bei der Familie endlich ein wenig Privatsphäre nach langen Jahren Heimleben. Und dann sind da ja auch seine beiden Kinder, die er in Afrika zurückgelassen hat, und für die er sich ein besseres Leben in der Schweiz erhofft. Wie sich die Familie Müller, die mit Vorurteilen aus ihrer nächsten Umgebung aber auch bei sich selbst zu kämpfen hat, und der gute Charly, der weder die Sprache der Familie spricht noch deren Zeichen lesen kann, zusammenraufen, davon handelt die Comedy-Serie *Charlemagne*.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Abgewiesene Asylsuchende haben im Kanton Bern die Möglichkeit, in Privatunterkünften zu wohnen. Im Frühling 2020 beschlossen wir, Charly im Rahmen dieses Programmes bei uns zu beherbergen. So begannen eine mehrjährige Wohngemeinschaft und Beziehung, welche die Grundlage für diese Serie ist.

Die Tonalität ist heiter. Im Zentrum steht der Mensch mit seinem Streben und Scheitern. Es ist ein kritischer, liebevoller Blick auf die Schweizer Gesellschaft aus der Perspektive eines unerwünschten Einwanderers, der sich wundert und alle Mühe gibt, ein Plätzchen für sich und seine Kinder zu finden. Der Humor entsteht aus der Reibung der Kulturen und Gepflogenheiten, Sprachen und Generationen, Erwartungen und Hoffnungen. Das Publikum darf mit und über alles lachen: unbedarfter Einwanderer mit Verständigungsschwierigkeiten, zügelloses Gutmenschentum, unbewusster Rassismus – und sich selbst. Stellenweise wird der Ton ernst, denn geht es für Charly um die Existenz seiner selbst und seiner Kinder.



RÉALISATRICE ET CO-AUTRICE /
REGISSEURIN UND KO-AUTORIN

GIULIA MEIER

Giulia Meier a suivi une formation en littérature et en sciences théâtrales à l'Université de Berne avant de se tourner vers le journalisme culturel et l'écriture pour la radio. Après plusieurs années consacrées au soutien à la création culturelle, elle se forme à l'écriture scénaristique à l'UCLA. Elle travaille depuis comme autrice indépendante au sein du Filmhaus Bern.

Giulia Meier studiert Literatur und Theaterwissenschaften an der Uni Bern. Sie arbeitet im Kulturjournalismus und als Hörspiellautarin. Nach einigen Jahren in der Kulturförderung studiert sie Drehbuchschreiben an der UCLA und arbeitet seither als freischaffende Autorin im Filmhaus Bern.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des partenaires potentiels pour le codéveloppement et la coproduction en Allemagne, en France, en Belgique ou au Luxembourg. Trouver des chaînes de télévision, de plateformes de streaming et un agent commercial international. Recueillir des avis sur le projet.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Finden von möglichen Ko-Entwicklungs- und -Produktionspartnern aus Deutschland, Frankreich, Belgien und/oder Luxemburg. Finden von Sendeanstalten, Streaming-Anbietern und eines Worldsales. Feedback auf das Projekt.



CO-AUTRICE / KO-AUTORIN

MARIE-CATHERINE
THEILER

Marie-Catherine Theiler étudie le cinéma à la Haute école d'art et de design de Genève. En 2008, une bourse artistique la conduit à Berlin, où elle vit encore aujourd'hui. Elle travaille comme autrice et réalisatrice pour le cinéma, le théâtre et la radio. Depuis plusieurs années, elle est également active dans le domaine des accessoires et de la scénographie pour des longs métrages internationaux.

Marie-Catherine Theiler studiert Film an der HEAD Genf. 2008 führt sie ein Künstlerstipendium nach Berlin, wo sie bis heute lebt. Sie arbeitet als Autorin und Regisseurin für Film, Theater und Rundfunk. Seit einigen Jahren ist sie auch im Bereich Requisite/SetDesign für internationale Spielfilme tätig.

TILT PRODUCTION



✉
Limmatstrasse 291
8005 Zürich

📞
+41 79 238 48 81

@
mail@tiltproduction.
com

🌐
https://www.tiltpro-
duction.com/

PRODUCTEUR / PRODUZENT

KASPAR WINKLER

Fondée en 2007, TILT Production développe et produit des films de fiction et des documentaires destinés au cinéma comme aux plateformes. À sa tête, Kaspar Winkler, producteur chevronné, met son expertise au service de projets ambitieux tout en accordant une attention particulière aux nouveaux talents. Parmi les productions marquantes de la société figurent *Sohn meines Vaters* (2018), lauréat du Prix du film de Bâle et nommé au Prix de Soleure, ainsi que *Dead Fucking Last* (2012, coup de cœur du public). Kaspar Winkler est actuellement coproducteur de *The Missing Films*, un documentaire danois-suisse-allemand sur et avec Lars von Trier. *The last Expedition* (2024, compétition Luminos de l'IDFA) et *The Wall of Shadows* (2020) ont été réalisés en collaboration avec des partenaires polonais, tandis que *The Curse* était une coproduction suisse indienne. À ce jour, Kaspar Winkler a produit sept documentaires, trois longs métrages et six courts métrages. La société compte actuellement six projets en développement (documentaires, fictions et séries) ainsi que deux longs métrages en phase de financement.

TILT Production wurde 2007 von Kaspar Winkler gegründet und produziert Spiel- und Dokumentarfilme für das Kino und alle Plattformen. Als erfahrener Produzent bringt Winkler sein filmisches Fachwissen in die Projektentwicklung ein und fördert insbesondere neue Talente. Zu seinen Erfolgen zählen *SOHN MEINES VATERS* (2018, Basler Filmpreis, Nominierung für den Prix de Soleure) und *DEAD FUCKING LAST* (2012, Publikumsliebling). Derzeit ist er Koproduzent von *THE MISSING FILMS*, einem DK-CH-D Dokumentarfilm über und mit Lars von Trier. *The last Expedition* (2024, IDFA-Wettbewerb Luminos) und *THE WALL OF SHADOWS* (2020) entstanden in Zusammenarbeit mit polnischen Partnern, während *THE CURSE* eine schweizerisch-indische Koproduktion war. Winkler hat bis heute 7 Dokumentarfilme, 3 Spielfilme und 6 Kurzfilme produziert. 6 Projekte (Doc, Fic, Serie) befinden sich in der Entwicklung und 2 Spielfilme in der Finanzierung.

LAISSER TOMBER



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Comédie dramatique
Dramedy

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Endfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Alpes
Alpen

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Suisse, Luxembourg,
Belgique
Schweiz, Luxemburg,
Belgien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3 276 942 €

Ariane est gardienne d'un refuge perché à plus de trois mille mètres d'altitude. Là, elle conseille les alpinistes sur les voies à suivre et les dangers à éviter. Jusqu'au jour où une cordée ne rentre pas. Jusqu'au jour où une tempête éclate.

Après un accident où elle a perdu sa camarade de cordée, Ariane a accepté de garder un refuge à plus de trois mille mètres d'altitude. Là, en convalescence, incapable de grimper, elle conseille les alpinistes sur les voies à suivre, les dangers à éviter. Elle y fait la rencontre de Franck, le gardien du refuge de l'autre côté de la montagne. Ensemble, ils écoutent les voix qui viennent jusqu'à eux. Celles du vent, de la neige, des avalanches. Des éléments qui s'échouent tout autour. Des fantômes. Ceux qu'on a dû laisser en chemin et qui nous accompagnent encore, dans tous les recoins de la montagne. Jusqu'au jour où une cordée ne rentre pas. Pour Ariane et Franck, impossible de rester là à attendre sans rien faire.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Un huis-clos à la montagne. Une alpiniste qui ne grimpe pas. Une convalescence en pleine action. Une renaissance en pleine tempête. Des opposés a priori qui font qu'un film et un personnage se mettent en mouvement. Un équilibre pour qu'on y croit, un déséquilibre pour que ça avance.

La montagne appelle à l'aventure. J'aimerais la prendre à rebours: la tirer vers l'intime, faire d'abord naître l'action au sein d'un refuge. Ariane, blessée, regarde les sommets sans plus pouvoir y accéder vraiment. Elle se reconstruit au contact de ceux qui continuent de grimper, en affirmant sa responsabilité à les assister. On la filme avec l'énergie de celle qui aide, mais immobile, coincée.

Lorsqu'Ariane se confronte à nouveau à la montagne, elle n'a d'autres choix que de l'oublier. Concentrée sur sa technique, elle ne voit que le bout de ses doigts. La femme au bout de son corps, de ses émotions et le grandiose des éléments se partagent finalement la composition.

Ariane ist Hüttenwirtin in einer Berghütte auf über dreitausend Metern Höhe. Dort berät sie Bergsteiger über die besten Routen und vermeidbare Gefahren. Bis zu dem Tag, an dem eine Seilschaft nicht zurückkehrt. Bis zu dem Tag, an dem ein Sturm losbricht.

Nach einem Unfall, bei dem ihre Seilpartnerin ums Leben kam, hat Ariane während ihrer Genesung die Bewirtschaftung einer Berghütte in über dreitausend Metern Höhe übernommen. Sie kann noch nicht wieder klettern, berät aber Bergsteiger über Routen und Gefahren. Sie lernt sie Franck kennen, den Hüttenwirt auf der anderen Seite des Berges. Gemeinsam lauschen sie den Stimmen, die zu ihnen dringen. Der Stimme des Windes, des Schnees, der Lawinen, all der Elemente um sie herum. Und den Stimmen der Geister derer, die zurückgelassen werden mussten und sich noch immer in den Felsspalten verbergen. Bis zu dem Tag, an dem eine Seilschaft nicht zurückkehrt. Ariane und Franck können nicht einfach untätig warten.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Ein abgeschiedener Ort im Hochgebirge. Eine Bergsteigerin, die nicht klettert. Eine Genesung voller Unruhe. Eine Wiedergeburt mitten im Sturm: All diese scheinbaren Widersprüche treiben den Film und seine Protagonistin voran. Gleichgewicht, damit es glaubwürdig ist, Ungleichgewicht, damit es vorwärts geht.

Berge verheißen Abenteuer. Ich möchte sie aber zunächst von der anderen, intimen Seite her betrachten und die Handlung in einer Berghütte entstehen lassen. Die Alpinistin Ariane ist verletzt. Sie schaut zu den Gipfeln, die sie nicht mehr erklimmen kann. Der Kontakt mit denen, die weiterklettern, hilft ihr, wieder zu sich zu finden. Sie weiß um ihre Verantwortung, wenn sie sie Ratschläge erteilt. Die Kamera zeigt, wie vital sie als Helferin ist, wie starr und gefangen sie sich aber fühlt.

Als Ariane sich erneut dem Berg stellt, hat sie keine andere Wahl, als ihn zu vergessen. Ganz auf ihre Technik konzentriert, sieht sie nicht weiter als bis zu den Fingerspitzen. Am Ende teilen sich diese Frau am Rande ihrer körperlichen und emotionalen Grenzen und die erhabene Natur das Bild.



RÉALISATEUR & CO-AUTEUR /
REGISSEUR & KO-AUTOR

COLIN VAN DER STRAETEN

Depuis dix ans assistant de production, Colin Van der Straeten développe en parallèle des projets comme scénariste et réalisateur. En 2016, il autoproduit son premier court-métrage, *La Beauté du geste*. En 2021, il tourne *Crux*, un road-movie nocturne à travers les Alpes produit par le GREC, puis en 2022 la comédie absurde *1992,83*, avec Wombat Films diffusé sur France 2 et TV5Monde. En 2025, il tourne *Un Pied dedans*, un film musical folk en Lorraine, comme un retour là où tout a commencé, et développe *Laisser Tomber*, lauréat de la Bourse SACD Beaumarchais LM.

Colin Van der Straeten ist seit zehn Jahren als Produktionsassistent tätig und entwickelt parallel dazu Projekte als Drehbuchautor und Regisseur. 2016 produzierte er seinen ersten Kurzfilm „La Beauté du geste“ als Eigenproduktion. 2021 drehte er „Crux“, ein nächtliches Roadmovie durch die Alpen, produziert vom GREC, und 2022 mit Wombat Films die absurde Komödie „1992,83“, die auf France 2 und TV5Monde ausgestrahlt wurde. 2025 drehte er den Folk-Musicalfilm „Un Pied dedans“ in Lothringen, quasi als Rückkehr dorthin, wo alles begann, und entwickelte „Laisser Tomber“, Preisträger des Stipendiums SACD Beaumarchais LM.

EVERYBODY ON DECK



✉
25 rue du Faubourg Poissonnière
75009 PARIS

📞
+33 1 44 52 15 00

@
gaelle@ondeck-prod.com
colin@ondeck-prod.com

🌐
<https://www.everybodyondeck-prod.com/fr>

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

GAËLLE BAYSSIÈRE

Après une carrière de journaliste dans la presse et à la radio, Gaëlle Bayssière travaille une dizaine d'années à la télévision pour des émissions littéraires. Elle est ensuite productrice au sein de l'agence Capa Drama, puis fonde la société Everybody on Deck avec Bernard Rapp et Didier Creste, où elle produit notamment les films de Louis-Do de Lencquesaing (*Au Galop*, *La Sainte Famille*) et de Dominique Cabrera (*Corniche Kennedy*, *Des Femmes comme les autres*). En 2013, elle est lauréate du Prix Toscan du Plantier de la Meilleure Productrice de l'Année.

Gaëlle Bayssière war zunächst als Journalistin für Printmedien und Radio tätig und arbeitete danach rund zehn Jahre beim Fernsehen für Literatursendungen sowie anschließend als Produzentin bei der Agentur Capa Drama. Gemeinsam mit Bernard Rapp und Didier Creste gründete sie die Firma Everybody on Deck und produzierte dort u.a. die Filme von Louis-Do de Lencquesaing („Au Galop“, „La Sainte Famille“) und von Dominique Cabrera („Corniche Kennedy“, „Des Femmes comme les autres“). 2013 wurde sie mit dem Preis Toscan du Plantier als beste Produzentin des Jahres ausgezeichnet.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Le tournage de *Laisser Tomber* ne peut se faire que dans les Alpes, en tout cas pour les extérieurs, et en studio. Nous recherchons des partenaires, coproducteurs et fonds régionaux, plutôt suisses et luxembourgeois avec lesquels avoir une véritable collaboration artistique et pas purement financière

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Die Dreharbeiten zu „Laisser Tomber“, zumindest die Außenaufnahmen, können nur in den Alpen stattfinden sowie im Studio. Wir suchen Partner, Koproduzenten und regionale Fördermittel, vorzugsweise aus der Schweiz und Luxemburg, und streben eine echte künstlerische und nicht nur rein finanzielle Zusammenarbeit an.

SÉLECTION DU PROJET

Aide à l'écriture SACD - Fondation Beaumarchais
Drehbuchförderung SACD - Fondation Beaumarchais

TRAINRIDER



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame
Dramatisch

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne (région de la Ruhr)
Deutschland (Ruhrgebiet)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand
Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Luxembourg,
Belgique
Frankreich, Luxemburg,
Belgien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 900 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Drehbuchförderung Film-
und Medienstiftung NRW

Une crise cardiaque frappe Karl le jour de ses 16 ans. Rescapé, il se sent pourtant comme un mort-vivant. Il aspire à jouir de la vie en défiant son père et la maladie. Mais la mort de son meilleur ami le confronte à ses démons intérieurs.

Dans la Ruhr des années 90, Karl survit à un arrêt cardiaque qui bouleverse durablement son existence. Dès lors, son père veille sur lui avec une attention obsessionnelle. Cette protection étouffante lui donne l'impression d'être enterré vivant. Aux côtés de son ami Jenna, Karl découvre une autre réalité: les virées en skateboard, les incursions dans une maison abandonnée, l'expérience troublante de la proximité. Jusqu'à ce jour où tout bascule après un saut d'un pont ferroviaire. La quête de liberté prend un tour plus radical, car, pour lui, l'enjeu n'est pas d'échapper à la mort, mais à l'asphyxie. Son désir d'émancipation le pousse à l'extrême. Quand Jenna meurt brutalement en surfant sur un train, Karl comprend que son combat ne se joue pas uniquement contre la mort, mais aussi contre les forces obscures qui l'habitent. Debout sur le toit d'un train, il vacille entre libération et anéantissement.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Trainrider n'est pas un film sur l'innocence, mais sur l'adolescence, cette période où le corps se met à vibrer, où la sensation d'être prisonnier de soi-même et de sa famille se manifeste dans un monde exigeant qui offre peu de repères. Bien qu'ancré dans les années 1990, le récit parle aussi d'une génération contemporaine en proie à l'isolement, la pression permanente et l'épuisement émotionnel. Karl vit avec une pathologie cardiaque, mais la véritable cause de ses tourments est l'enfermement. Sa trajectoire n'est jamais linéaire: elle oscille entre le désir de se libérer de ses chaînes et une forme d'enfermement volontaire, dans un cycle qui se répète infiniment. C'est précisément l'ambivalence de cet univers qui nous intéresse: la tendresse qui se loge dans la colère, le sérieux dissimulé derrière le jeu, le vacarme qui affleure dans le silence. *Trainrider* explore cette zone où l'élan vital côtoie la disparition, où l'amitié, la nostalgie et la disparition se nouent autour d'un cœur qui bat trop fort. Voilà un film tendu, fiévreux, au bord du précipice, porté par un désir de vie irrésistible.

Nachdem Karl an seinem 16. Geburtstag einen Herzanfall erleidet, fühlt er sich wie lebendig begraben. Er will sein Leben auskosten und rebelliert gegen Vater und Krankheit. Doch nach dem Tod seines besten Freundes erkennt er seinen inneren Kampf.

Ruhrgebiet, 90er Jahre: Nach einem Herzstillstand lebt Karl unter der strengen Kontrolle seines Vaters und fühlt sich wie lebendig begraben. Mit seinem Freund Jenna entdeckt er eine Gegenwelt – Skateboardfahrten, ein verwüstetes Haus, die Sehnsucht nach Nähe. Ein Sprung von einer Eisenbahnbrücke wird zum Wendepunkt: Vielleicht geht es nicht darum, dem Tod zu entkommen, sondern dem Ersticken. Doch je mehr Karl sich ins Leben wagt, desto stärker wiederholt sich sein Trauma: das Gefühl, eingeschlossen zu sein – im Körper, in der Familie, im Leben. Der Drang nach Freiheit treibt ihn immer näher an die Grenze. Als Jenna beim Trainsurfen verunglückt, erkennt Karl, dass sein Kampf auch gegen seine inneren Dämonen geht. Am Ende steht er auf einem Zug – zwischen Befreiung und Abgrund.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Trainrider ist ein Film über Jugend – nicht über Unschuld. Über Körper, die zittern, und das Gefühl, eingesperrt zu sein: im eigenen Körper, in der Familie, in einer Welt, die viel verlangt und wenig erklärt. In den 90ern verortet, erzählt er zugleich von heute – von einer Generation zwischen Isolation und Überforderung. Karl lebt mit einer Herzdiagnose, doch seine eigentliche Krankheit ist das Eingeschlossensein. Als er sich in eine Welt aus Skateboards, Partys und Zugdächern wagt, sucht er nicht Freiheit, sondern das Gefühl, lebendig zu sein. Seine Bewegung wird zum Kreislauf: von Enge zur selbstgewählten Einschließung. Uns interessiert die Uneindeutigkeit dieser Welt: ihre Zärtlichkeit im Zorn, ihr Ernst im Spiel, ihr Lärm in der Stille. Ein Dreieck aus Freundschaft, Sehnsucht, Verlust – und in der Mitte: das flackernde Herz. Ein Film wie ein Sprung: voller Verlangen nach Leben, nah am Abgrund.



RÉALISATEUR & CO-AUTEUR /
REGISSEUR & KO-AUTOR

SEBASTIAN FRITZSCH

Sebastian Fritzsch est photographe, artiste, scénariste et réalisateur. Son travail se situe à la croisée du cinéma, de la photographie et des arts visuels. Il a signé de nombreux courts métrages, deux longs métrages ainsi que plusieurs séries photographiques. Cofondateur de l'espace artistique Loge à Essen, il a longtemps été le commissaire de la série d'expositions «Totale». Après des études culturelles et théâtrales à Berlin, il a intégré une formation dans le domaine de la photographie à Leipzig avant de se former à la réalisation à la KHM de Cologne, où il a obtenu son diplôme en 2009 avec *Spuren*. Son premier film, *Endzeit*, a été présenté à la Berlinale et au Festival de Busan, tandis que *Der Wald in mir* a été projeté en avant-première au Festival Max Ophüls. Sebastian Fritzsch vit à Cologne.

Sebastian Fritzsch arbeitet als Fotograf, Künstler, Drehbuchautor und Regisseur. Sein Werk umfasst serielle Fotoarbeiten, zahlreiche Kurzfilme und zwei Spielfilme. Er war Mitbegründer des Essener Kunstraums Loge und kuratierte mehrere Jahre die Ausstellungsreihe „Totale“. Er studierte Kultur- und Theaterwissenschaften in Berlin, Fotografie in Leipzig sowie Filmregie an der KHM Köln, wo er 2009 mit „Spuren“ abschloss. Sein Debütfilm „Endzeit“ lief auf der Berlinale und in Busan, „Der Wald in mir“ feierte Premiere beim Max Ophüls Festival. Fritzsch lebt in Köln.

ORANGE ROUGHY FILMPRODUKTION /
EYRIE ENTERTAINMENT

CO-AUTEUR / KO-AUTOR

JAN BREDEHÖFT

Jan Bredehöft est scénariste et juriste. Collaborateur régulier de Sebastian Fritzsch depuis *Spuren*, projet soutenu par la Filmstiftung NRW et présenté notamment au Festival international du film de Hof, il a suivi avec lui le programme pour scénaristes de l'École internationale du film de Cologne sous la direction de Cooky Ziesche. Ensemble, ils ont développé le scénario de *Palka*, également soutenu par la Filmstiftung NRW. Jan Bredehöft a fait des études théâtrales à Leipzig et à Berlin, avant de poursuivre des études de droit à Berlin puis à Pampelune. *Spuren* (2009) et *Palka* (2012) comptent parmi ses œuvres les plus marquantes.

Jan Bredehöft ist Drehbuchautor und Jurist. Seit dem von der Filmstiftung NRW geförderten Diplomfilm „Spuren“ (u.a. Internationale Hofer Filmtage) arbeitet er eng mit Regisseur Sebastian Fritzsch zusammen. Gemeinsam absolvierten sie das Autorenprogramm an der ifs, wo unter Betreuung von Cooky Ziesche das Drehbuch „Palka“ entstand (gefördert von der Filmstiftung NRW). Er studierte Theaterwissenschaften in Leipzig und Berlin sowie Rechtswissenschaften in Berlin und Pamplona. Zu seinen Arbeiten zählen „Spuren“ (2009) und „Palka“ (2012).



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN
CORINNA C. POETTER

Orange Roughy est une société de production qui développe et produit des œuvres de fiction et des documentaires pour le cinéma et la télévision en privilégiant les écritures d'auteur, les formes exigeantes et les récits portés par une forte empreinte artistique et sociale. Cofondée par la productrice, autrice et dramaturge Corinna C. Poetter, la société possède une solide expérience du développement et de la production. Elle travaille en étroite collaboration avec de nombreux partenaires, en Allemagne comme à l'international. Son catalogue va de la fiction pour jeune public au documentaire en passant par des projets plus artistiques pour le cinéma. Ses productions, régulièrement soutenues par les principales institutions du secteur, ont été nommées aux International Emmy Awards et au Prix Grimme, et ont reçu plusieurs récompenses dans le champ des médias jeunesse. À chacun de ses projets, Orange Roughy affirme son désir de produire des œuvres ambitieuses, singulières en prise avec les enjeux du monde contemporain.

Orange Roughy Filmproduktion entwickelt und produziert Spiel- und Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen mit einem Schwerpunkt auf Arthouse und starken Autor*innenstimmen. Gegründet von der Produzentin, Autorin und Dramaturgin Corinna C. Poetter, steht die Firma für langjährige Erfahrung in Stoffentwicklung, Produktion und für die Zusammenarbeit mit nationalen und internationalen Partnern. Das Spektrum reicht von Kinder- und Jugendfilm über dokumentarische Formate bis hin zu künstlerischen Kinoprojekten. Die Projekte werden regelmäßig von relevanten Förderinstitutionen unterstützt und waren vielfach ausgezeichnet, darunter Nominierungen für den International Emmy und den Grimme-Preis sowie zahlreiche Preise im Bereich Kinder- und Jugendmedien. Orange Roughy steht für eine kontinuierliche Entwicklung anspruchsvoller, eigenständiger Stoffe mit gesellschaftlicher Relevanz.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver les bons partenaires de coproduction, par exemple en Belgique, en France ou au Luxembourg, ainsi que des distributeurs et des diffuseurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Passende Koproduktionspartner finden zum Beispiel in Belgien, Luxemburg, Frankreich, Verleihpartner und Sender

✉
Lückingstrasse 22
53127 Bonn

📞
+49 01 722 141 774

@
ccpoetter@aol.com

✉
Lehderstrasse 16-19
13086 Berlin

📞
+49 03 028033941

@
hello@eyrie.nrw

🌐
https://eyrieentertainment.com/

CRACKS



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Action, science-fiction,
horreur
Action, Science-Fiction,
Horror

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
France ou Espagne
Frankreich oder Spanien

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, Luxembourg
Belgien, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 800 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
20 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Région Nouvelle-Aquitaine
(France), Aide à l'Innovation
long métrage ; Région de
Madrid (Espagne), aide à
l'écriture.
Région Nouvelle-Aquitaine
(Frankreich), Innovati-
onsförderung Spielfilm;
Region Madrid (Spanien),
Drehbuchförderung

Futur proche, dans un immeuble d'une ville européenne. Un groupe de voisins fait face à une canicule mortelle de plus de 60°C. Le bâtiment menace de s'effondrer. Leur fuite va les mener jusque sous terre, dans les souterrains de la ville.

Futur proche, dans un immeuble d'une ville européenne. Camila, la concierge, la gameuse Zoé, ainsi que la petite Léa, son père Daniel et sa cynique grand-mère Maria voient leur quotidien basculer lorsqu'une canicule inédite et mortelle frappe la ville. Tandis que les habitants autour d'eux s'enfuient vers la Bande Verte, une zone forestière au nord du pays, les voisins choisissent de rester, convaincus qu'il n'y a qu'à tenir sous la clim jusqu'à ce que la chaleur passe. Mais l'électricité est soudain coupée et la façade de l'immeuble se fissure. Pour survivre, les voisins n'ont alors d'autre choix que de suivre la mystérieuse Camila jusque dans les entrailles de la ville.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Autrice issue du film de genre, je vois l'horreur et la sci-fi comme des espaces privilégiés pour affronter nos peurs collectives. La crise climatique s'impose comme un effroi contemporain à mettre au cœur du récit. Ce projet interroge nos imaginaires: comment représenter nos futurs et valoriser la coopération? Inscrit dans la réflexion des "nouveaux récits", Cracks rejette les figures de héros solitaires pour explorer des dynamiques collectives.

Cracks est un survival cli-fi choral qui raconte la catastrophe depuis le point de vue subjectif des personnages. L'apocalypse est vécue dans le huis-clos à travers les lumières et les sons incompréhensibles derrière les murs. Elle est aussi montrée sur les écrans, saturés de flux médiatiques.

Cracks mêle touches d'humour noir et proximité émotionnelle. Les voisins de ce récit sont des personnes attachantes parce qu'imparfaites.

La mise en scène privilégie la suggestion: lumière rouge, sons et textures changeantes sous la chaleur traduisent l'effondrement. Entre enfermement et fuite souterraine, le film explore une solastalgie poétique, où la catastrophe révèle notre fragilité et redéfinit notre lien au vivant.

In naher Zukunft, ein Wohnhaus in einer europäischen Stadt. Eine Gruppe von Nachbarn ist mit einer tödlichen Hitzewelle von über 60 °C konfrontiert. Das Gebäude droht einzustürzen. Sie flüchten in die Kanalsysteme unter der Stadt.

In naher Zukunft, ein Wohnhaus in einer europäischen Stadt, die von einer nie dagewesenen vernichtenden Hitzewelle heimgesucht wird. Der Alltag der Hausmeisterin Camila, der Gamerin Zoé, der kleinen Léa, ihres Vaters Daniel und ihrer zynischen Großmutter Maria gerät völlig aus den Fugen. Die anderen Hausbewohner fliehen in ein Waldgebiet im Norden des Landes. Doch die Nachbarn beschließen zu bleiben, denn sie sind überzeugt, dass sie nur bei laufender Klimaanlage durchhalten müssen, bis die Hitze vorbei ist. Doch plötzlich fällt der Strom aus und die Fassade des Gebäudes bekommt Risse. Um zu überleben, bleibt den Nachbarn keine andere Wahl, als der mysteriösen Camila in die Tiefen unter der Stadt zu folgen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Als vom Genrefilm kommende Autorin finde ich Horror und Science-Fiction besonders gut für die Auseinandersetzung mit unseren kollektiven Ängsten geeignet. Die Klimakrise drängt sich als eine unserer heutigen Ängste ins Zentrum der Erzählung. Dieses Projekt ergründet unsere Vorstellungswelten: Wie können wir uns die Zukunft vorstellen und wie Zusammenarbeit wertschätzen? Als Teil der Reflexion über „neue Erzählungen“ lehnt Cracks einsame Helden ab und will vielmehr kollektive Dynamiken erforschen. „Cracks“ ist eine mehrstimmige Survival-Klimafiktion, erzählt aus der subjektiven Perspektive der Protagonisten. Kammerspielartig erleben sie die Apokalypse durch Lichter und unverständliche Geräusche hinter den Wänden. Auch aus der Informationsflut auf den Bildschirmen erfahren sie vom Geschehen. Der Film verbindet schwarzen Humor mit emotionaler Nähe. Die Nachbarn in dieser Erzählung sind liebenswerte, weil unvollkommene Menschen.

Die Inszenierung deutet den Zusammenbruch nur an, durch rotes Licht, Geräusche und sich in der Hitze verändernde Texturen. Zwischen Gefangensein und Flucht in den Untergrund ergründet der Film eine Erfahrung poetischer Solastalgie, verursacht von einer Katastrophe, die unsere Zerbrechlichkeit offenbart und unser Verhältnis zum Leben neu definiert.



RÉALISATRICE ET AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

ELISA PUERTO AUBEL

Franco-espagnole, Elisa est scénariste et réalisatrice spécialisée dans le cinéma de genre (horreur, science-fiction et cli-fi) et dans les nouveaux récits climatiques. Elle travaille actuellement comme Green Consultant (Sustainability & Storytelling) pour Netflix. Elle a écrit et réalisé les courts métrages de science-fiction et d'horreur *The Anteroom* (Fantasia Film Fest) et *The Barn* (Seminci, BIFAN). Son scénario de long métrage d'horreur *Cachorra* a été sélectionné à *Fantastic 7* à Cannes 2025. *Cracks* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

Die Franko-Spanierin Elisa Puerto Aubel ist Drehbuchautorin und Regisseurin und hat sich auf Genrefilme (Horror, Science-Fiction und Cli-Fi) sowie auf neue Klimaerzählungen spezialisiert. Derzeit arbeitet sie als Green Consultant (Nachhaltigkeit & Storytelling) für Netflix. Sie ist Autorin und Regisseurin der Science-Fiction- und Horror-Kurzfilme „The Anteroom“ (Fantasia Film Fest) und „The Barn“ (Seminci, BIFAN). Ihr Drehbuch für den Horror-Spielfilm „Cachorra“ wurde für das *Fantastic 7* in Cannes 2025 ausgewählt. „Cracks“ ist der erste Langspielfilm, bei dem sie Regie führt.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

CORALIE DIAS

Fondée en avril 2021 par Coralie Dias et implantée en Nouvelle-Aquitaine, Inter Spinas développe des courts et longs métrages, essentiellement de fiction, avec une attention portée aux auteurs émergents, qu'ils soient régionaux ou internationaux. La société collabore avec plusieurs partenaires à l'international. Inter Spinas Films a notamment produit le court métrage de fiction *Warsha* de Dania Bdeir, qui a remporté notamment le Prix du jury à Sundance 2022 et a été short listé aux Oscars. Inter Spinas Films est membre du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) et adhérente à UNIFRANCE. Coralie Dias, gérante et productrice déléguée, a participé au Rotterdam Lab 2023 et à la New Producers Room 2024 du Festival de Cannes.

Inter Spinas wurde im April 2021 von Coralie Dias gegründet und hat seinen Sitz in der Region Nouvelle-Aquitaine. Das Unternehmen entwickelt hauptsächlich fiktionale Kurz- und Langfilme. Es widmet regionalen sowie internationalen Nachwuchsautoren besonderes Augenmerk und arbeitet mit mehreren internationalen Partnern zusammen. Inter Spinas produzierte insbesondere den Kurzspielfilm „Warsha“ von Dania Bdeir, der u.a. den Preis der Jury beim Sundance Film Festival 2022 gewann und auf der Oscar-Shortlist stand. Inter Spinas Films ist Mitglied des Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) und gehört UNIFRANCE an. Coralie Dias, Geschäftsführerin und ausführende Produzentin, nahm am Rotterdam Lab 2023 und am New Producers Room 2024 der Filmfestspiele von Cannes teil.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des coproducteurs (Belgique, Luxembourg), distributeurs et vendeurs, diffuseurs, partenaires financiers potentiels, consolider l'ancrage du projet en Grand Est (Cracks a participé à la Résidence SoFilm de Genre 2024 et à EuroGenre 2025).

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Kontakte zu Koproduzenten (Belgien, Luxemburg), Verleihen und Vertrieben, Sendern sowie potenziellen Finanzierungspartnern; Festigung der Verankerung des Projekts in der Region Grand Est („Cracks“ nahm an der SoFilm de Genre-Residenz 2024 und an EuroGenre 2025 teil).

✉
16 avenue de la Gare
23200 AUBUSSON

📞
+33 6 33 16 30 61

@
contact@interspinasfilms.fr

🌐
<https://www.facebook.com/people/Inter-Spinas-Films/100020495233647/>

Sélection du projet
CoproMarket du Brussels
International Film Festival –
2022.
Full Circle Lab Nouvelle-
Aquitaine Hessen 2024.
Résidence SoFilm de Genre
Long Métrage 2024.
Résidence EuroGenre 2025.
Pitch Film For Change
(ChangeNow, sommet
international pour le climat
à Paris).
CoproMarket Brussels
International Film Festival –
2022
Full Circle Lab Nouvelle-
Aquitaine Hessen 2024
Résidence SoFilm de Genre
Langfilm 2024
Résidence EuroGenre 2025
Pitch Film For Change
(ChangeNow, Klimagipfel
Paris)

WO DIE BLUMEN SIND



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame
Dramatisch

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
France (Île du Levant)
Frankreich (Île du Levant)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, français
Deutsch, Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 500 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
30 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Nordmedia

Antoine, jeune étudiant français, passe son été auprès de sa grand-mère sur l'île du Levant. Il tombe amoureux de Félix, un soldat allemand. Dans cette enclave naturiste qui rappelle l'utopie libertaire post-68, chaque protagoniste se rêve libre. Mais qu'est-ce que la liberté ?

Antoine rejoint sa grand-mère Gisèle sur l'île du Levant, enclave naturiste baignée de soleil en Méditerranée. Sur la plage, il rencontre Félix. Très vite, entre les deux jeunes hommes, le désir se mue en amour. Mais chaque nuit Félix disparaît pour ne revenir que le lendemain. Il cache en effet un secret : de l'autre côté de l'île, derrière les clôtures, s'étend une base militaire où le jeune Allemand, soldat, participe à des exercices de l'OTAN. La résolution des conflits passe-t-elle forcément par le recours aux armes ? La question oppose les deux amants. Jusqu'à ce qu'à la catastrophe...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Notre génération a toujours considéré la guerre comme une réalité lointaine relevant de l'histoire ou de l'actualité. Comme si, au fond, la guerre restait « l'affaire des autres ». Cette certitude vacille aujourd'hui, tandis qu'une question s'impose avec une acuité nouvelle : comment supporter la souffrance et la destruction lorsqu'on les voit se déployer sous nos yeux sans pouvoir les empêcher ? Et si ce sentiment d'impuissance tournait un jour à l'adhésion ou la participation ? Reste l'armée allemande, appelée à attirer de nouveaux militaires, alors que ses missions restent floues. Or, aujourd'hui, l'envie de s'engager ne va pas de soi, notamment pour les personnes queer. Car une armée ne se résume pas à ses équipements : elle a besoin du soutien de la société, d'un récit partagé. Ce narratif fait défaut. *Where Have All the Flowers Gone?* ne cherche pas à savoir qui a raison. Le film interroge plutôt notre responsabilité et ce que nous sommes prêts à porter collectivement.

Der junge, französische Student Antoine verbringt den Sommer mit seiner Großmutter auf der Île du Levant, eine gelebte Utopie der 68er Generation - und verliebt sich ausgerechnet in den deutschen Soldaten Felix. Von welcher Freiheit träumen die drei?

Antoine besucht mit seiner deutsch-französischen Großmutter Gisèle die französische Naturisteninsel Île du Levant im Mittelmeer. Am Strand lernt er Felix aus Deutschland kennen, sie verbringen einige Nächte miteinander und verlieben sich. Doch jede Nacht verschwindet Felix und kehrt erst am nächsten Nachmittag zurück. Er verheimlicht, dass er tagsüber als Berufssoldat an einer NATO-Militärübung hinter dem Zaun auf der anderen Seite der Insel teilnimmt. Die Frage, ob Waffen die Lösung für Kriegsgeschehen sein können, treibt die Liebenden auseinander - bis es zu einer Katastrophe kommt.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Unsere Generation hat Kriege immer aus sicherer Distanz betrachtet - als Nachrichten, als Geschichte, als das Problem anderer. Doch diese bequeme Gewissheit, dass uns das alles nichts angeht, schwindet. Wie hält man das aus - dieses Zusehen, dieses Wissen um Leid und Zerstörung, kombiniert mit der eigenen Untätigkeit? Und was passiert, wenn daraus plötzlich Teilnahme werden könnte? Was bleibt ist eine Bundeswehr, die attraktiv sein soll, ohne dass wir uns geeinigt hätten, wofür. Für queere Personen ist sie es definitiv noch nicht. Eine Armee braucht mehr als Ausrüstung - sie braucht gesellschaftlichen Rückhalt, eine gemeinsame Erzählung. Die haben wir nicht. *Wo die Blumen sind* fragt nicht, wer recht hat. Er fragt, was wir bereit sind zu tragen.

WÜSTE FILM



RÉALISATRICE ET AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

JULIA ROESLER

Julia Roesler a étudié les sciences culturelles et l'esthétique à Hildesheim, à Fribourg et en Argentine, avant de développer une pratique artistique à la croisée de la mise en scène et du documentaire. En 2006, elle fonde le collectif werkgruppe 2, avec lequel elle a conçu plus de vingt projets de théâtre documentaire. En 2018, elle réalise *Marina*, un premier court métrage hybride qui reçoit le prix du meilleur film au DOK Leipzig. Son premier long métrage, *Luisa* est présenté en première mondiale au Festival international du film de Shanghai en 2025. Parallèlement à son travail de réalisatrice, elle intervient régulièrement dans des conférences. Elle enseigne aussi à la HBK Braunschweig, au Mozarteum de Salzbourg, à l'université de Hildesheim et à la HFF de Munich.

Julia Roesler studierte Kulturwissenschaften und Ästhetische Praxis in Hildesheim, Freiburg und Argentinien. Seit ihrem Abschluss arbeitet sie als freischaffende Regisseurin und gründete 2006 das Kollektiv werkgruppe2, mit dem sie bis heute über 20 dokumentarische Theaterprojekte realisierte. 2018 entstand der erste hybride Kurzfilm *MARINA*, der beim DOK Leipzig als Bester Film ausgezeichnet wurde. Ihr preisgekrönter Debütfilm *LUISA* feierte 2025 auf dem Shanghai International Film Festival Premiere. Vorträge und Lehraufträge an der HBK Braunschweig, am Mozarteum Salzburg, an der Universität Hildesheim und an der HFF München.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

JOHANNES JANCKE

Wüste Film – et ses sociétés sœurs Wüste Film West et Wüste Medien –, compte parmi les principales sociétés de production indépendantes du paysage cinématographique et audiovisuel allemand. Depuis sa création en 1989 à Hambourg, elle a produit plus de 70 films. Parmi ses œuvres les plus emblématiques figurent *Gegen die Wand*, récompensé par l'Ours d'or, cinq Prix du cinéma allemand et deux Prix du cinéma européen. La coproduction internationale *Another Day of Life*, présentée au Festival de Cannes, a quant à elle reçu le Prix du cinéma européen du meilleur film d'animation. Plus récemment, *Der Buchspazierer*, adapté du best-seller éponyme avec Christoph Maria Herbst dans le rôle principal et distribué par Studiocanal, a rencontré un large succès dans les salles germanophones, avec plus de 700 000 entrées.

Die Wüste Film GmbH ist, gemeinsam mit ihren Schwesterfirmen Wüste Film West und Wüste Medien, eine der etabliertesten unabhängigen Produktionsfirmen im deutschen Kino- und TV-Markt. Seit ihrer Gründung 1989 in Hamburg hat Wüste Film mehr als 70 Filme hergestellt.

Zu den größten Erfolgen gehören der Goldene Bär sowie 5 deutsche und 2 europäische Filmpreise für *GEGEN DIE WAND*. Die internationale Koproduktion *ANOTHER DAY OF LIFE* feierte in Cannes Premiere und gewann den Europäischen Filmpreis für den besten Animationsfilm. Unser jüngster Kinofilm, die Bestsellerverfilmung *DER BUCHSPAZIERER* mit Christoph Maria Herbst in der Hauptrolle und im Verleih von Studiocanal, lief erfolgreich im deutschsprachigen Kino und begeisterte bisher mehr als 700.000 Zuschauer*innen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver un coproducteur français, se construire un réseau et identifier les possibilités de financement en France.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Suche nach französischem Koproduzenten, Netzwerk und Finanzierungsmöglichkeiten aus Frankreich.

✉
Schulterblatt 58
20357 Hamburg

📞
+49 040 4 317 060

@
wueste@wuestefilm.de

🌐
<https://www.wuestefilm.de/>

AU NATUREL



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Comédie
Komödie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
France, Belgique,
Luxembourg
Frankreich, Belgien,
Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Luxembourg,
Allemagne
Frankreich, Luxemburg,
Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3500 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
500 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
BNP Paribas Fortis Film
Finance

Nathan et Chance vont-ils enfin réussir dans leur vie en lançant un nouveau vin nature? Et si le vrai succès était ailleurs?

Au coeur de Matongé (Bruxelles), Nathan (29), un héritier branché qui cherche sa voie, et Chance (45), un ex-taulard congolais qui rêve secrètement de devenir sommelier, s'associent contre toute attente. Ce duo improbable va transformer un "vin nature" bricolé en prison en phénomène hype pour les bobos bruxellois. Alors que leur mensonge les dépasse, Nathan et Chance doivent décider jusqu'où ils sont prêts à aller pour réussir. Et si le succès, après tout, c'était simplement d'être fidèle à sa véritable nature?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Chaque ville a ce quartier "branché", autrefois populaire, devenu l'endroit où tous les jeunes cool s'installent. Dans ces quartiers – comme Matongé à Bruxelles – les classes populaires et les classes aisées cohabitent mais ne se mélangent pas. Ce n'est pas le vivre ensemble, mais le vivre à côté.

Avec Au Naturel, je veux explorer cette étrange cohabitation à travers le prisme de la comédie. Et pour moi, rien ne symbolise mieux la gentrification que la boisson fétiche des hipsters: le vin nature. Ici, le vin nature est une métaphore de notre époque: les gens adorent parce que tout le monde en parle, mais personne ne sait, ni ne se soucie vraiment de ce qu'il contient.

Au Naturel est une comédie sociale qui interroge la définition du succès et la manière dont notre passé met notre avenir en mouvement, mais ne le définit pas nécessairement. Mais ce film est avant tout une histoire d'amitié sur la façon inattendue dont on peut parfois trouver sa "tribu".

Wird Nathan und Chance ihr neuer „Naturwein“ endlich den erhofften Erfolg bringen? Doch vielleicht ist der wahre Erfolg ja anderswo?

Im Brüsseler Stadtviertel Matongé verbünden sich Nathan (29), ein cooler Erbe, der seinen Weg sucht, und Chance (45), ein ehemaliger kongolesischer Häftling, der insgeheim von einer Karriere als Sommelier träumt, zu einem unerwarteten Duo und machen aus einem im Gefängnis zusammengebrachten „Naturwein“ das Kultgetränk der Brüsseler Bobos. Als ihr Schwindel außer Kontrolle gerät, müssen Nathan und Chance entscheiden, wie weit sie um des Erfolgs willen gehen wollen. Vielleicht besteht Erfolg ja einfach darin, seiner wahren Natur treu zu bleiben.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Jede Stadt hat ihr „angesagtes“ Viertel – früher ein Arbeiterviertel und nun ein Quartier, in dem sich alle coolen jungen Leute niederlassen. In diesen Vierteln, zu denen auch Matongé in Brüssel zählt, vermischen sich die ärmere und die wohlhabende Bevölkerung nicht. Sie leben nicht miteinander, sondern nebeneinander.

Dieses seltsame Nebeneinander möchte ich in „Au Naturel“ durch das Prisma der Komödie beleuchten. Nichts verkörpert für mich die Gentrifizierung besser als das Kultgetränk der Hipster: Naturwein. Hier ist er eine Metapher unserer Zeit. Die Leute lieben ihn, weil alle davon reden. Aber niemand weiß oder interessiert sich wirklich dafür, was dieser „Naturwein“ enthält.

Der Film ist eine Sozialkomödie, die das Verständnis von Erfolg hinterfragt und die Art und Weise, wie unsere Vergangenheit unsere Zukunft in Gang setzt, sie aber nicht unbedingt determiniert, ergründet. Vor allem aber geht es in dieser Geschichte um Freundschaft und darum, wie man manchmal auf unerwartete Weise seine „Sippe“ findet.

STEEL FISH PICTURES



AUTRICE / AUTORIN

DOUNIA DIOP

Dounia Diop a écrit (et réalisé) 6 courts métrages. Elle a scénarisé 2 séries produites: Wara S2 et Beleteau. Elle est actuellement en développement ou en écriture sur plusieurs longs-métrages et séries. Dounia est représentée par Plan A.

Dounia Diop ist Autorin (und Regisseurin) von sechs Kurzfilmen. Sie hat die Drehbücher für zwei Serienproduktionen verfasst: „Wara“ (Staffel 2) und „Beleteau“. Derzeit arbeitet sie an der Entwicklung bzw. dem Drehbuch für mehrere Spielfilme und Serien. Dounia wird von Plan A vertreten.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

JOHN ENGEL

Basée à Bruxelles et fondée en 2011, Steel Fish Pictures a pris la suite de Leftfield Ventures, développant et produisant des longs-métrages allant de premiers films audacieux à petit budget à des films de réalisateurs confirmés à dimension internationale. Nous aimons mêler l'intransigeance du film d'auteur aux attentes toujours plus cruciales du grand public. Nos longs-métrages produits comptent notamment Hannah (avec Charlotte Rampling, prix de l'interprétation à Venise) ou Madame Bovary avec Mia Wasikowska et Paul Giamatti. Notre série criminelle Unité 42 (20 x 52') fut diffusée sur RTBF, France 2, ZDF, NETFLIX worldwide... Durant sa carrière aux Etats-Unis, John a travaillé notamment avec Tim Burton, Brian De Palma, Neil Jordan et Martin Campbell. Il y a produit James and the Giant Peach (Disney) et Maniac Cop 2 (Vestron)...

Das in Brüssel ansässige Unternehmen Steel Fish Pictures wurde 2011 in der Nachfolge von Leftfield Ventures gegründet. Es entwickelt und produziert Spielfilme, die von kühnen Low-Budget-Debüts bis hin zu Werken etablierter Regisseure mit internationaler Ausstrahlung reichen. Wir verbinden gerne die Kompromisslosigkeit des Autorenfilms mit den immer anspruchsvolleren Erwartungen des breiten Publikums. Zu unseren Spielfilmproduktionen zählen u.a. „Hannah“ (mit Charlotte Rampling, Preis für die Beste Darstellerin in Venedig) und „Madame Bovary“ mit Mia Wasikowska und Paul Giamatti. Unsere Krimiserie „Unité 42“ (20 x 52') wurde auf RTBF, France 2, ZDF, Netflix worldwide ausgestrahlt. Während seiner beruflichen Jahre in den Vereinigten Staaten arbeitete John unter anderem mit Tim Burton, Brian De Palma, Neil Jordan und Martin Campbell zusammen. Dort produzierte er „James and the Giant Peach“ (Disney) und „Maniac Cop 2“ (Vestron).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des coproducteurs afin de construire un partenariat basé sur des axes solides créatifs, de contenu et de financement. À savoir que le film se passe majoritairement à Bruxelles, mais une partie se déroule dans des vignobles, soit au Luxembourg, soit en France.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Koproduzenten für eine Partnerschaft finden, die auf soliden Grundlagen in punkto Kreativität, Inhalt und Finanzierung basiert. Der Film spielt zwar größtenteils in Brüssel, ein Teil jedoch auch in Weinbergen in Luxemburg oder Frankreich.



97 avenue Louis Lepoutre
1050 BRUXELLES



+32 476 698 412



john@steelfp.com



<https://www.imdb.com/name/nm0257099/>

TUNA



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame
Dramatisch

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne, Maroc, en studio
Deutschland, Marokko, Studio

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand
Deutsch

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
France, Belgique, Espagne
Frankreich, Belgien, Spanien

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
5 419 000 €

Part du financement acquis
Gesicherte Finanzierung
174 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Wild Bunch (distribution), MOIN Filmförderung (aide régionale), Marathon des Sables (organisation et déroulement de l'épreuve).

Nele s'est fixé un objectif: remporter le marathon des Sables pour honorer la mémoire de son compagnon disparu. Mais, entre une chienne qui lui colle aux baskets et le désert qui impose sa loi, la jeune athlète comprend vite qu'aucune performance, aussi extrême soit-elle, ne permet de fuir ses émotions.

Nele est athée et peu portée sur la spiritualité. Elle reçoit après la mort de son compagnon Said un message posthume: il l'a inscrite au Marathon des Sables, épreuve d'ultra-trail de sept jours en plein Sahara marocain. Faisant fi des doutes de son entourage, elle décide de courir pour lui, seule. Mais une invitée imprévue s'invite dans la course: une chienne errante. Nele envisage de la rejeter, mais l'animal s'avère très utile face aux coureurs importuns et sa présence nocturne est rassurante. Pour la remercier, la coureuse partage ses provisions. Cette relation inattendue ouvre chez Nele un espace où son bonheur passé avec Said peut enfin s'exprimer. Lorsqu'un virus frappe les participants, les soupçons se portent sur la chienne. Nele doit alors prendre une décision.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Nele se raccroche à un objectif sportif pour garder prise alors que tout vacille autour d'elle. Dans l'épreuve, maîtriser son corps devient une manière de tenir: la douleur se mesure, l'effort se quantifie, les progrès se constatent. Là où le deuil déborde, échappe à tout contrôle, la course devient une ligne à tenir et une mise à l'épreuve supplémentaire. Puis Tuna, une chienne errante, fait son apparition. Elle n'exige rien, se tient là, inattendue et impossible à ignorer. Tout simplement. Tuna ne contraint pas Nele à affronter sa douleur. Elle impose doucement sa présence. À son contact, la jeune femme entrevoit la possibilité que quelqu'un s'approche à nouveau d'elle. Une certaine proximité redevient possible. L'immensité du désert joue un rôle central dans cette traversée intérieure. Perdue dans ces paysages minéraux, Nele retrouve peu à peu un souffle, un rythme, une capacité à se remettre en mouvement. En contrepoint, les très gros plans insistent sur l'expérience physique: le souffle court, la sueur, la tension musculaire, toute l'énergie déployée pour contenir les émotions. C'est un film qui fait vibrer et qui plonge le spectateur dans des images grandioses et des émotions intenses.

Nele wollte den 7-Tages Ultrathon in Marokko für ihren verstorbenen Partner gewinnen. Doch als die Wüste sich als harter Gegner entpuppt und sich eine Hündin an ihre Fersen heftet, muss Nele erkennen, dass sie vor ihren Emotionen nicht entkommen kann.

Nele ist Atheistin und wenig spirituell. Doch nach dem Tod ihres Partners erhält sie plötzlich eine Nachricht von ihm – per Email. Said hatte sie für den Marathon des Sables in Marokko angemeldet, und nun hat sie einen Startplatz für den 7-tägigen Lauf. Nele will nicht nur antreten, sondern für Said eine Spitzenplatzierung erreichen. Freunde sind skeptisch, doch Nele ignoriert sie und plant, den Lauf allein zu meistern. Dann schließt sich ihr ein streunender Hund an. Anfangs will sie auch ihn vertreiben, doch er hält störende Läufer fern, als Dank teilt Nele ihr Proviant. In der Wüste spendet er Trost, wärmt sie nachts und lässt sie erstmals schöne Erinnerungen an Said teilen. Als ein Virus unter den Läufern ausbricht, und einige den Hund verdächtigen, muss sich Nele entscheiden.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Wir begleiten Nele, während sie versucht, ihr sportliches Ziel zu erreichen, Kontrolle zu behalten, während alles andere zerfällt. Der Körper wird zum Projekt, Schmerz messbar, Fortschritt sichtbar – im Gegensatz zur diffusen Trauer. Der Lauf: Rettungsanker und Selbstüberforderung zugleich. Und dann ist Tuna auf einmal da. Einfach so. Eine Hündin. Fordert nicht, erklärt sich nicht, lässt sich aber auch nicht wegkommentieren. Tuna zwingt sie nicht, sich der Trauer zu stellen. Aber sie macht Nähe wieder möglich. Schritt für Schritt, widerwillig, ungeplant. Nicht als Ersatz, sondern als Anfang, wieder jemanden an sich heranzulassen. Mit der Weite der Wüste auf der Leinwand geben wir unserer Figur viel Raum. Anfangs ist sie dort verloren und irgendwann kann sie darin atmen und nach vorne schauen. Im Kontrast spüren wir mit extremen Close-Up's Neles Atem, den Schweiß, die Anstrengung und die emotionale Arbeit. Es wird Kino zum Fühlen und Eintauchen in große Bilder und große Emotionen.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

JULIA BECKER

Julia s'est formée à la réalisation et à l'écriture de manière autodidacte, nourrissant sa pratique de sa longue expérience de comédienne. De ce parcours, elle a conservé une attention particulière aux dynamiques de groupe et à une certaine idée du cinéma comme espace de solidarité et de coopération. Souvent saluée par le public et la presse, sa mise en scène conjugue authenticité et légèreté. Installée à Berlin, Julia continue à créer avec beaucoup d'enthousiasme des films à la fois authentiques et divertissants traversés par un humour laconique, sans jamais renoncer à la profondeur.

Als Regisseurin und Drehbuchautorin ist Julia eine Selfmadewoman, die sich auf ihre jahrelangen Erfahrungen als Schauspielerin stützen kann. Und auf eine als eigene Ideologie formulierte Haltung, die heißt: Lieber miteinander als Gegeneinander. Die kontinuierliche eigene Arbeit als Schauspielerin ist sicher auch ein Grund, warum ihre Schauspielführung von Presse und Publikum als besonders authentisch und sehr spielerisch wahrgenommen wird. Julia lebt in Berlin und arbeitet mit großer Lust immer weiter an einem ebenso authentischen wie unterhaltsamen Bild - stets mit laconischen Witz und dem Wunsch nach Entertainment mit Tiefgang.



AUTRICE / AUTORIN

LENA KRUMKAMP

Lena Krumkamp vit à Hambourg, où elle travaille comme scénariste indépendante. Diplômée en sciences de l'éducation (spécialisation médias), elle a ensuite suivi un master en écriture à la Hamburg Media School. *Stufe drei*, son film de fin d'études, a reçu le grand prix du Festival du film Max Ophüls. *Komm schon*, sa première série pour la ZDF, ainsi que *Liebe Jetzt!* ont été nommées au prix Grimme. Parallèlement à son travail d'écriture, elle enseigne le scénario à la Hamburg Media School. Elle développe actuellement plusieurs projets de séries, notamment pour Amazon et la ZDF, ainsi qu'un long métrage avec Constantin Film.

Lena Krumkamp lebt und arbeitet als freiberufliche Autorin in Hamburg. Sie schloss ein Pädagogikstudium mit Schwerpunkt Medien ab und absolvierte anschließend ihren Master in Drehbuchschreiben an der Hamburg Media School. Ihr Abschlussfilm *Stufe drei* gewann den Hauptpreis beim Max Ophüls Filmfestival, ihre erste Fernsehserie *Komm schon* für das ZDF und die Serie *Liebe Jetzt!* wurden für den Grimme-Preis nominiert. Lena unterrichtet Drehbuchschreiben an der Hamburg Media School und arbeitet derzeit an Serienprojekten für Amazon, einer Serie für das ZDF und einem Film mit Constantin Film.

OMA INGE FILM



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

FRAUKE KOLBMÜLLER

Elle s'est formée à la production au sein de la Hamburg Media School. Après plusieurs expériences en indépendante, elle crée en 2015 la société Oma Inge Film. Elle a produit *Systemsprengung* de Nora Fingscheidt (multiprimé en 2019), *Heartbeast* d'Aino Suni, une coproduction franco-finno-germano-allemande présentée en 2022, ainsi que deux tragicomédies de Julia Becker *Over & Out* (2022) et *Feste Feiern* (ZDF, 2025). Son travail explore tous les formats. Elle est membre de PROG, de l'European Film Academy et de la Deutsche Filmakademie.

Sie hat sich im Masterstudium an der Hamburg Media School auf Filmproduktion spezialisiert. Nach freiberuflicher Projektarbeit gründete sie 2015 die Produktionsfirma Oma Inge Film. Als Produzentin war sie verantwortlich für Filme wie den mehrfach preisgekrönten *Systemsprenger* (2019) von Nora Fingscheidt, die französisch-finnisch-deutsche Koproduktion *Heartbeast* (2022) von Aino Suni sowie die Tragikomödien *Feste Feiern* (ZDF, 2025) und *Over & Out* (2022) (Verleih Warner Bros.) von Julia Becker. Dabei produzieren wir Spiel- und Dokumentarfilme und Serien. Sie ist Mitglieder bei PROG, der European Film Academy und der Deutschen Filmakademie.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver un partenaire financier intéressé par la coproduction dotée d'une expertise dans le domaine du tournage en studio et, le cas échéant, dans la production virtuelle (VP).

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten potenzielle Partner treffen, unser Netzwerk im Bereich Verleih und Sales erweitern und Koproduktionsmöglichkeiten in den beteiligten Regionen ausloten. Zudem suchen wir Feedback und Austausch zur Weiterentwicklung des Projekts.

✉
Grosse Bergstrasse 266
22767 Hamburg

📞
+49 40 77181 575

@
info@omaingefilm.de

🌐
https://omaingefilm.de/en/

CROSS



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame, Coming of Age
Drama, Coming of Age

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Luxembourg, Belgique
Luxemburg, Belgien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 744 879 €

Lors d'un cross interdépartemental, 17 lycéens sont victimes de malaises dont Charli, élève populaire, qui tombe dans le coma. Nora, mal dans sa peau, se fait passer pour sa meilleure amie, au risque qu'on découvre que, depuis le début, elle ment.

Charli Kermer, 18 ans, repose inconsciente à l'hôpital depuis des mois. Quelques temps plus tôt, elle tombe lors du cross interdépartemental organisé par son lycée, provoquant un syndrome psychogène collectif touchant 17 élèves. Nora, camarade discrète, prétend être la meilleure amie de Charli, vole son téléphone et enquête sur le drame. Elle manipule Lucie et Enzo, révèle des secrets, gagne en popularité et s'approprie la place de Charli. Quand Charli reste dans le coma et que son autel est détruit, Nora, incapable de rivaliser, l'étouffe avec un oreiller, assise ensuite sur son lit, tandis qu'une sirène de police se rapproche.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Auteur de roman pour jeunes adultes depuis une dizaine d'années, l'adolescence m'a toujours questionné. J'ai l'opportunité d'aller à la rencontre du public scolaire et d'être le témoin amusé, parfois horrifié, toujours fasciné des affres de la jeunesse. L'envie de développer un projet de film sur l'adolescence s'est imposée. C'est en écoutant un épisode des Pieds sur Terre: lors d'un cross scolaire à Morbier, dix-sept collégiens sont pris de malaises. L'enquête prouve qu'il n'y avait aucune cause médicale ni acte criminel. Les spécialistes ont conclu à un syndrome psychogène collectif. L'adolescence est intrinsèquement violente. J'aimerais explorer cette ligne très fine de la morale. Le film est vu à travers une jeune fille. Nora est l'anti-héroïne. Grâce aux mensonges, elle devient active. Tout est vu à travers son regard. Plus qu'un portrait d'adolescente, c'est celui d'une mythomane. Son monde s'ouvre puis se referme à mesure que l'étau du mensonge se resserre.

Bei einem Crosslauf wird es 17 Jugendlichen plötzlich übel. Charli, eine beliebte Schülerin, fällt sogar ins Koma. Die mit sich selbst unzufriedene Nora gibt sich als Charlis beste Freundin aus. Dass ihre Lügen aufgedeckt werden könnten, nimmt sie in Kauf.

Die 18-jährige Charli Kermer liegt seit Monaten bewusstlos im Krankenhaus. Ihr Sturz bei einem von ihrer Schule veranstalteten Crosslauf hatte bei 17 Schülerinnen und Schülern eine kollektive psychogene Störung ausgelöst. Die zurückhaltende Mitschülerin Nora gibt vor, Charlis beste Freundin zu sein, und stiehlt deren Handy. Sie manipuliert Lucie und Enzo, verrät Geheimnisse, wird zunehmend beliebter und nimmt Charlis Platz ein. Doch sie kann nicht wirklich mit ihr konkurrieren. Als Charli nicht aus dem Koma erwacht und ihr Altar zerstört wird, erstickt Nora sie mit einem Kissen. Sie bleibt auf ihrem Bett sitzen, während sich eine Polizeisirene nähert.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Das Thema Jugend hat mich schon immer interessiert und ich schreibe seit zehn Jahren Jugendromane. Ich habe Kontakt zu Jugendlichen und bin ein amüsiertes, manchmal entsetztes, aber stets faszinierter Beobachter ihrer Qualen. So wuchs der Wunsch, mich dem Thema Jugend auch filmisch zu widmen. Auslöser war eine Folge der Radiosendung „Les Pieds sur Terre“, in der Betroffene erzählten, wie es 17 Schüler:innen bei einem Crosslauf in Morbier plötzlich übel wurde. Da die Untersuchung weder eine medizinische Ursache noch eine kriminelle Handlung feststellte, schlossen die Fachleute auf eine kollektive psychogene Störung. Die Pubertät ist ein Alter tiefer Krisen und Konflikte. Ich möchte den schmalen Grat der Moral ausloten. Der Film porträtiert die junge Antiheldin Nora und erzählt das Geschehen aus ihrer Perspektive. Sie wird durch ihre eigenen Lügen zum Handeln veranlasst, und zunächst weitet sich dadurch ihre Welt. Doch dann zieht sich die Schlinge allmählich immer enger zusammen.



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

REMI GIORDANO

Rémi Giordano, né en Lorraine, commence par une maîtrise de cinéma avant de découvrir le développement chez Fidélité Films et Scarlett Productions. En 2007, il rejoint Initiative Film comme chef du département littéraire. Depuis 2014, il écrit pour la télévision d'animation et co-écrit courts, longs métrages et projets VR. En 2020, il intègre l'Atelier Scénario de la Fémis pour un long historique queer. En parallèle, il publie des romans jeunesse et contribue à des fictions innovantes et expériences numériques, et développe son projet de long métrage, Cross.

Rémi Giordano, geb. in Lothringen, begann nach dem Filmstudium bei Fidélité Films und Scarlett Productions im Bereich Projektentwicklung. Ab 2007 leitete er die Literaturabteilung bei Initiative Film. Seit 2014 schreibt er Animationsfilme für das Fernsehen und ist Co-Autor von Kurz- und Langfilmen sowie VR-Projekten. 2020 entwickelte er im Drehbuch-Workshop der Fémis einen queereren Historienfilm. Ferner veröffentlicht er Jugendromane, wirkt an innovativen fiktionalen Werken und digitalen Experimenten mit und entwickelt sein Spielfilmprojekt „Cross“.

YUKUNKUN PRODUCTIONS



✉
97 rue Réaumur
75002 PARIS

📞
+33 7 62 53 65 57

@
nelson@yukunkun.fr

🌐
<https://www.yukunkun.fr/>

PRODUCTEUR / PRODUCENT

NELSON GHRENASSIA

Diplômé de l'ESAD, puis du M2 DMC à Paris I, Nelson fonde Yukunkun Productions et y produit courts, documentaires et longs métrages. Il est également diplômé de la Fémis (formation continue), intervenant à l'Atelier Ludwigsburg, membre de nombreuses commissions (régions et CNC) et lauréat du 1er prix du Producteur d'Avenir au Festival International de Saint-Jean de Luz.

Nach dem Studium an der ESAD und einem M2 DMC an der Universität Paris I gründete Nelson Ghrenassia Yukunkun Productions für die Produktion von Kurz-, Dokumentar- und Spielfilmen. Er absolvierte eine Fortbildung an der Fémis, unterrichtet beim Atelier Ludwigsburg und ist Mitglied zahlreicher Ausschüsse (frz. Regionen, CNC). Beim Internationalen Filmfestival von Saint-Jean-de-Luz erhielt er den Preis „Producteur d'Avenir“.

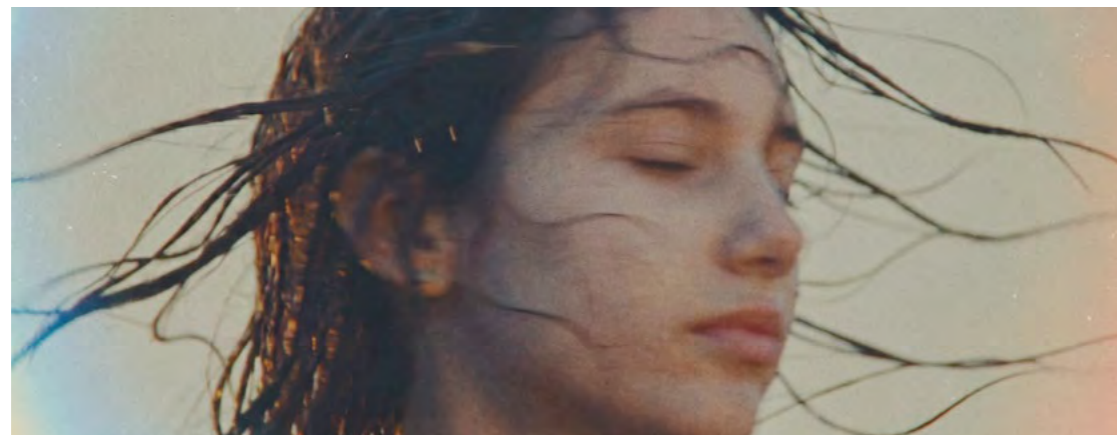
ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Identifier un coproducteur européen.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Einen europäischen Koproduzenten finden

CLOSE TO HANNA



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Coming of Age, Drama
Coming of Age, Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, français
Deutsch, Französisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Minute Prologue (France)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Belgique,
Luxembourg
Frankreich, Belgien,
Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
1900 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
30 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Minute Prologue (France)

Vera, dix ans, grandit sous le poids d'un secret insoutenable: son père abuse de sa sœur aînée Hanna. Tandis qu'elle traverse les tourments de l'adolescence, entre élans d'amitié et éveil à l'âge adulte, elle trouve peu à peu la force de rompre le silence qui empoisonne sa famille.

Vera se rappelle précisément de l'été où tout a commencé. Elle a dix ans, sa sœur Hanna douze. Les deux sœurs vivent avec leur mère divorcée. Leur père les emmène régulièrement en France pendant les grandes vacances. Au cours d'un week-end, Hanna est agressée sexuellement par son père. Vera le pressent sans encore pouvoir le dire...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

C'est dans le cercle familial que les violences sexuelles sont les plus fréquentes. C'est aussi là qu'il est le plus difficile de les nommer. Ce constat intime et glaçant est à l'origine de ce film. *Close to Hanna* puise dans des histoires, des expériences et des lectures qui m'occupent depuis des années. La relation entre Vera et Hanna est la trame du récit. Deux sœurs peuvent tour à tour être alliées, complices ou rivales. C'est un lien très intense, mais aussi très flottant. Mon propos s'inscrit dans cette ambivalence. Dans ce duo, chacune doit trouver sa place sans perdre l'autre. Et c'est finalement ce lien qui permet de rompre le silence et de faire cesser la violence.

Pour moi, il est nécessaire que le récit adopte un point de vue adolescent, surtout celui de Véra. Je souhaite exploiter l'énergie brute et la puissance du genre « Coming-of-age » pour brosser un portrait fort et vivant des deux sœurs. Traiter un tel sujet à travers le prisme d'une adolescente qui n'est pas la victime, mais qui en est très proche donne une grande force à la réalisation.

Avec *Close to Hanna*, mon premier long métrage, j'ai choisi de lever le voile sur le tabou des violences sexuelles intrafamiliales en optant pour un langage cinématographique capable de restituer la complexité du vécu traumatique.

In ihrer Jugend wächst Vera mit dem Wissen auf, dass ihr Vater ihre ältere Schwester Hanna missbraucht – zwischen Freundschaften und Erwachsenwerden findet sie den Mut, das Schweigen der Familie zu brechen.

Vera erinnert sich genau an den Sommer, in dem alles begann. Sie ist zehn, Hanna zwölf. Die Schwestern leben bei ihrer geschiedenen Mutter, der Vater holt sie in den Ferien regelmäßig nach Frankreich. Während eines Wochenendes wird Hanna von ihm sexuell missbraucht. Vera spürt es, begreift es aber zuerst kaum.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Der enge Familienkreis ist der häufigste Ort, an dem Missbrauch stattfindet und zugleich der Ort, an dem es am schwierigsten ist, darüber zu sprechen. Es ist diese verstörende Realität, die mich dazu motiviert, diese Geschichte zu erzählen.

Close to Hanna basiert auf den vielen Geschichten und Erfahrungen, denen ich in meinem eigenen Umfeld und in der Literatur und Kunst im Laufe der Jahre begegnet bin. Für mich bildet die Beziehung zwischen Vera und Hanna den Kern des Films. Die Beziehung zwischen Schwestern kann eine der engsten, zugleich aber auch eine der schwierigsten und ambivalentesten Beziehungen sein. Schwestern können Verbündete, Komplizinnen und zugleich größte Rivallinnen sein. Vera und Hanna müssen sich in dieser Beziehung orientieren, ohne einander zu verlieren, und letztlich ist es gerade diese Beziehung, durch die es gelingt, den Missbrauch zu beenden.

Für mich ist es daher zentral, *Close to Hanna* aus einer jugendlichen Perspektive zu erzählen, vor allem aus Veras. Ich möchte die rohe Energie und Wucht des Coming-of-Age Genres nutzen, um ein kraftvolles und lebendiges Porträt der beiden Schwestern zu zeichnen.

Ich glaube, dass es eine große Kraft hat, ein solches Thema aus der Perspektive einer Teenagerin zu erzählen, die nicht im Zentrum des Missbrauchs steht, ihm aber sehr nahe ist.

Mit meinem Debütfilm *Close to Hanna* möchte ich erzählerisch und ästhetisch weitergehen und das Tabu des sexuellen Missbrauchs innerhalb der Familie offen verhandeln.

FILMBETRIEB



RÉALISATRICE ET AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

LAURA ENGELHARDT

Laura Engelhardt vit à Cologne, où elle exerce les métiers de réalisatrice, scénariste et productrice. Elle a étudié l'architecture (à Londres et Stuttgart), obtenu un master en stratégies spatiales (à la KHB Weißensee) et décroché son diplôme II à la KHM de Cologne en 2022. Ses courts métrages ont été présentés à l'international, notamment au DocLisboa, à l'Académie des arts de Berlin, à l'EMAF et au Chicago Underground Film Festival. Son film de fin d'études, *Violet*, a été primé et diffusé sur ARTE et la WDR. En 2024, elle a reçu le SHOOT Award. Elle a cofondé la société de production Filmbetrieb à Cologne et développe actuellement deux longs métrages subventionnés *Purple Mind* et *Close to Hanna*.

Laura Engelhardt lebt in Köln als Filmemacherin, Autorin und Produzentin. Sie studierte Architektur (London/Stuttgart), absolvierte den Master Raumstrategien (KHB Weißensee) und schloss 2022 Diplom II an der KHM Köln ab. Ihre Kurzfilme liefen international u.a. bei DocLisboa, Akademie der Künste Berlin, EMAF und Chicago Underground Film Festival. Der Abschlussfilm *Violet* wurde ausgezeichnet und von ARTE und WDR ausgestrahlt. 2024 erhielt sie den SHOOT Award. Sie cogründete die Kölner Produktionsfirma Filmbetrieb und entwickelt die geförderten Langfilme *Purple Mind* und *Close to Hanna*.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

FLORIAN DEDEK

Florian Dedek est producteur, réalisateur et scénariste et vit à Cologne. Il a étudié le cinéma à la Kunsthochschule für Medien de Cologne ainsi que les arts plastiques à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig. Avec Laura Engelhardt, il a fondé la société de production Filmbetrieb. La société se consacre au développement de films de fiction et de documentaires d'auteur, portés par une forte signature artistique et un réel potentiel de coproduction internationale. Filmbetrieb développe actuellement le premier film de production Filmbetrieb, le deuxième long métrage documentaire de Rebana Liz John, ainsi que le premier long métrage de fiction de Florian Dedek, *10 Jahre*. En étroite collaboration avec les cinéastes qu'elle accompagne, Filmbetrieb s'attache à mettre en lumière des récits personnels et des points de vue encore peu visibles.

Florian Dedek ist Produzent, Regisseur und Autor und lebt in Köln. Er studierte Film an der Kunsthochschule für Medien Köln und Bildende Kunst in Leipzig. Gemeinsam mit Laura Engelhardt gründete er die Produktionsfirma Filmbetrieb. Der Fokus liegt auf fiktionalen und dokumentarischen Autor:innenfilmen und auf internationalen Koproduktionen. Aktuell entwickelt Filmbetrieb das Spielfilmdebüt von Laura Engelhardt, den zweiten langen Dokumentarfilm der indischen Filmemacherin Rebana Liz John und Florian Dedeks Spielfilmdebüt *10 Jahre*. Wir arbeiten eng mit Filmemacherinnen und Filmemachern zusammen, um persönliche Geschichten und bislang wenig sichtbare Perspektiven auf die Leinwand zu bringen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des partenaires potentiels, élargir notre réseau dans le domaine de la distribution et des ventes et explorer les possibilités de coproduction dans les régions concernées. Nous souhaitons également recueillir des réactions et échanger afin de faire évoluer notre projet.

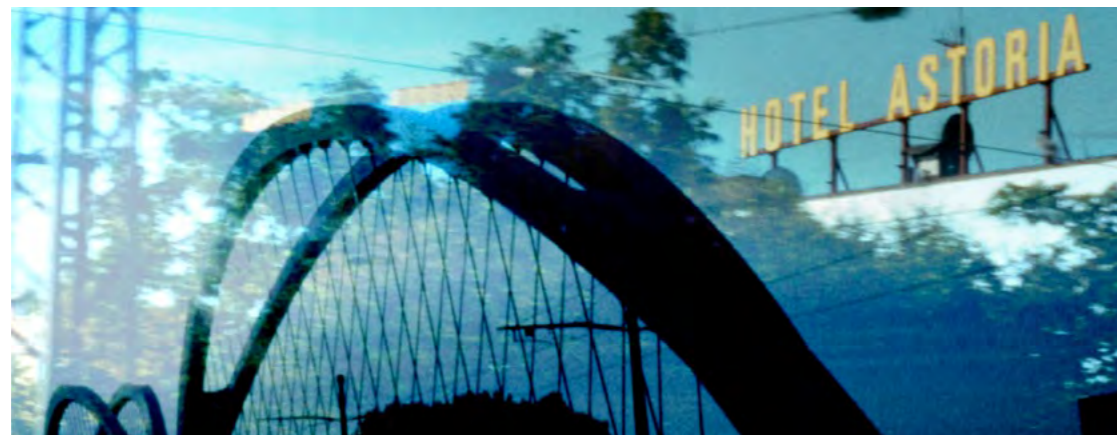
ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten potenzielle Partner treffen, unser Netzwerk im Bereich Verleih und Sales erweitern und Koproduktionsmöglichkeiten in den beteiligten Regionen ausloten. Zudem suchen wir Feedback und Austausch zur Weiterentwicklung des Projekts.

Sélection du projet
Cutting Edge Talent Camp
2025.

L'HÔTEL PARFAIT

THE PERFECT HOTEL



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Comédie dramatique
Dramedy

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, allemand, anglais
Französisch, Deutsch,
Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Belgique,
Suisse
Deutschland, Belgien,
Schweiz

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 300 000 €

Sasha, jeune geek frêle, fuit l'armée russe et se cache sur le toit d'un hôtel à Kehl, à la frontière franco-allemande. Aidé d'un Nigérian et d'une Espagnole de Suisse, il affronte la traversée du Rhin, ultime frontière avant l'asile en France.

Sasha, 20 ans, fuit sa mobilisation de l'armée russe pour la France. Il se retrouve caché sur le toit d'un hôtel miteux à Kehl, face au Rhin. Son dernier espoir d'asile est à portée de main, mais la peur le cloue sur place. Les deux derniers clients de l'hôtel vont l'aider : Daniel, 52 ans, Nigérian et ancien clandestin, et Rosanna, 44 ans, Espagnole de Suisse, qui travaille sans relâche pour sa fille. Ensemble, ils préparent la traversée, cachant Sasha à Jan, le patron de l'hôtel. Mais l'abri de Sasha est découvert, précipitant les événements. Lors de la traversée, la panique de Sasha fait tomber Daniel et Sasha dans le Rhin. Daniel, qui l'a poussé à avancer, disparaît sous l'eau. Le lendemain, Rosanna annonce sa mort à Sasha, qui entame sa demande d'asile à Strasbourg.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'Hôtel Parfait est autant une histoire de frontières extérieures qu'intérieures. Ces dernières années, mon travail m'a amené régulièrement à Kehl, ville de naissance de mes parents. J'y observais un hôtel accolé à la gare, et qui surplombait la zone frontalière. Tous mes personnages sont coincés dans ce lieu de passage, un endroit où personne n'est censé s'éterniser. Sasha, Jan, Rosanna et Daniel n'avancent plus. Tout le monde a raté le train. Le refus de Sasha d'avancer, la tentation de fuir, je connais tout ça par cœur. Sasha se révèle profondément lâche. Et il ne va se surpasser qu'avec l'aide de Daniel, qui n'a jamais eu le luxe de cette lâcheté. Je ne cherche pas une vision macro. Ce qui m'intéresse, ce sont les détails absurdes, des instants fragiles, cette normalité apparente dans laquelle chacun croit vivre, malgré tout.

Je veux ce film léger, humaniste et optimiste, mais aussi militant : un plaidoyer pour une Europe ouverte, qui assume sa diversité et son besoin d'immigration. À l'heure où les tentations isolationnistes gagnent du terrain, défendre ce projet me semble plus nécessaire que jamais.

Sascha, ein schwächlicher junger Geek, flieht vor der Einberufung in die russische Armee und versteckt sich auf dem Dach eines Hotels in Kehl an der deutsch-französischen Grenze. Mit der Hilfe eines Nigerianers und einer Spanierin wagt er die Überquerung des Rheins, der letzten Grenze vor dem Asyl in Frankreich.

Der 20-jährige Sascha will vor der Einberufung in die russische Armee nach Frankreich fliehen. In Kehl versteckt er sich auf dem Dach eines schäbigen Hotels direkt am Rhein. Die Aussicht auf Asyl ist zum Greifen nah, doch er ist vor Angst wie gelähmt. Die beiden einzigen Gäste des Hotels helfen ihm: Daniel, ein 52-jähriger Nigerianer und ehemaliger illegaler Einwanderer, und Rosanna, eine 44-jährige Spanierin aus der Schweiz, die unermüdlich für ihre Tochter arbeitet. Gemeinsam bereiten sie die Rheinüberquerung vor und verstecken Sascha vor dem Hotelbesitzer Jan. Doch das Versteck wird entdeckt und die Ereignisse überschlagen sich. Bei der Überfahrt gerät Sascha in Panik und stürzt mit Daniel, der ihn angetrieben hatte, in den Rhein. Daniel geht unter. Am nächsten Tag erfährt Sascha von Rosanna, dass Daniel tot ist. Er stellt seinen Asylantrag in Straßburg.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

„L'Hôtel Parfait“ handelt von äußeren und inneren Grenzen. In den letzten Jahren führte mich meine Arbeit regelmäßig nach Kehl, wo meine Eltern geboren wurden. Dort fiel mir ein Hotel direkt am Bahnhof in unmittelbarer Grenznähe auf. An diesem Ort hängen meine Figuren fest. Er ist eigentlich nicht für längere Aufenthalte bestimmt, doch Sascha, Jan, Rosanna und Daniel kommen nicht weiter. Sie haben den Anschluss verpasst. Saschas Lähmung, die Versuchung zu fliehen – all das kenne ich gut. Sascha entpuppt sich als feige. Erst mit Unterstützung Daniels, der sich den Luxus der Feigheit nie leisten konnte, wird er sich überwinden können. Ich will nicht das große Ganze zeigen, was mich interessiert, sind die absurden Details, die zerbrechlichen Momente, die scheinbare Normalität, in der jeder trotz allem zu leben glaubt. Ich möchte, dass dieser Film leicht, humanistisch und optimistisch ist, aber auch engagiert: ein Plädoyer für ein offenes Europa, das zu seiner Vielfalt und zu seinem Bedarf an Einwanderung steht. In einer Zeit, in der Rückzug und Abschottung zunehmen, halte ich dieses Projekt für notwendiger denn je.



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

JEREMIAS NUSSBAUM

Acteur, scénariste et réalisateur d'origine allemande, installé à Paris et Amsterdam, Jeremias a fait de la comédie sous toutes ses formes son terrain de prédilection. Ses œuvres cinématographiques ont été sélectionnées et récompensées dans de nombreux festivals à travers le monde. En tant qu'acteur, il a collaboré avec, entre autres, Norman Jewison, Richard Dembo, Robert Guédiguian, Cédric Kahn; et sur les planches avec Irina Brook et Stefano Massini. Il a été membre des Berlinale Talents.

Der aus Deutschland stammende Schauspieler, Drehbuchautor und Regisseur Jeremias Nussbaum lebt in Paris und Amsterdam und hat sich den verschiedenen Spielarten der Komödie verschrieben. Seine Filme erhielten Preise auf zahlreichen Festivals weltweit. Als Schauspieler arbeitete er unter anderem mit Norman Jewison, Richard Dembo, Robert Guédiguian und Cédric Kahn zusammen; auf der Bühne stand er mit Irina Brook und Stefano Massini. Er war Mitglied der Berlinale Talents.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN
CHARLOTTE BRUYER

Mood Films production a été créé fin 2014. Charlotte Bruyer, associée fondatrice avec Benjamin Bonnet au sein de Mood Films, a évolué dans le monde de la finance internationale pendant deux décennies. Elle met son expérience de financement de projets impliquant de nombreux partenaires au profit de Mood Films et du développement des coproductions à l'international. Les histoires que Mood Films produit suivent un certain fil rouge. Il est beaucoup question de transmission, de réflexion sur le genre, d'identité, de manipulation et d'érotisme noir...

Die Produktionsfirma Mood Films wurde Ende 2014 gegründet. Charlotte Bruyer, ist mit Benjamin Bonnet Gründungspartnerin von Mood Films. Sie hat zwanzig Jahre in der internationalen Finanzwelt gearbeitet und stellt heute ihre Erfahrung auf dem Gebiet der Finanzierung von Projekten unter Mitwirkung zahlreicher Partner in den Dienst von Mood Films für die Entwicklung internationaler Koproduktionen. Die von Mood Films produzierten Geschichten haben mehrere gemeinsame Nenner. Es geht darin oft um Weitergabe, Genderfragen, Identität, Manipulation und dunkle Erotik.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Une reprise de contact avec des potentiels partenaires déjà rencontrés il y a deux ans lors du Forum Alentours, surtout de la région du Grand Est et du Baden-Württemberg. Nous sommes à la recherche de notre premier coproducteur allemand pour cette coproduction franco-allemande.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten den Kontakt zu potenziellen Partnern wieder aufnehmen, die wir vor zwei Jahren beim Forum Alentours kennengelernt haben, insbesondere aus der Region Grand Est und aus Baden-Württemberg. Wir sind auf der Suche nach unserem ersten deutschen Koproduzenten für diese deutsch-französische Koproduktion.



14 rue du Charles V
75004 PARIS



benjamin@moodfilmsproduction.com



<https://www.moodfilmsproduction.com/>

Sélection du projet

La première version de ce scénario a obtenu le soutien de la Bourse Beaumarchais-SACD (en 2011).
Die Drehbuchfassung erhielt das Stipendium Bourse Beaumarchais-SACD (2011).

WHAT THE HELL !?!



Diffusion - Verbreitung
Télévision, VoD
Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne, Kenya, France,
Angleterre
Deutschland, Kenia,
Frankreich, England

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, anglais, français
Deutsch, Englisch,
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3 500 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
20 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
ZDF/Arte (LOI), BETA,
Munich (LOI), sagaMedia,
Cologne. Discussions sur la
coproduction en cours.
ZDF/Arte (LOI), BETA,
München (LOI),
sagaMedia, Köln, Co-
Produktionsgespräche
laufen.

Angel, une jeune avocate kenyane, doit prouver l'innocence de son client, accusé de meurtre. Ce faisant, elle et son amie Lola, une avocate allemande, se retrouvent entraînées dans une conspiration qui met leur vie en danger, orchestrée par un groupe chimique européen présent à l'échelle mondiale et entretenant des liens politiques en Allemagne et au Kenya.

Élegant, sombre et ambitieux. Le thriller *What the Hell!?!* pose la question suivante: jusqu'où iriez-vous pour réussir et à quel moment vous arrêteriez-vous pour préserver vos valeurs morales? Il suit deux protagonistes singulières, bien loin d'être des super-héros: elles ont leurs excentricités et leurs passions secrètes, sont un peu chaotiques mais néanmoins d'excellentes avocates – même si toutes deux auraient préféré devenir musiciennes... Bref, deux jeunes femmes profondément terre-à-terre, auxquelles le public pourra s'identifier et qu'il encouragera alors qu'elles se lancent dans un périple où il en va de leur vie...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

What the Hell!?! s'appuie sur cinq facteurs de réussite:

- 1) Le marché réclame des héroïnes audacieuses et avant-gardistes – *What the Hell!?!* répond à cette attente.
- 2) Le suspense fait recette: les formats policiers et judiciaires continuent d'attirer un large public à l'échelle mondiale.
- 3) Les coproductions euro-africaines constituent un modèle d'avenir qui a fait ses preuves: – Ma série dramatique *Country Queen* (Kenya/Allemagne 2021) a figuré pendant des semaines dans le Top 10 de Netflix, a atteint un million de téléspectateurs sur ARTE et a remporté huit nominations, dont celle du Prix Grimme. 4) des showrunners allemands avec des équipes principalement kenyanes, atteignant une qualité haut de gamme avec des budgets efficaces. Le mélange des univers kenyan et allemand crée une identité visuelle unique.
- 5) Basée sur de véritables doubles standards: des pesticides interdits dans l'UE sont toujours exportés vers le Kenya. La série transforme ce double standard en un thriller captivant sur le profit, le pouvoir et les risques pris pour révéler la vérité.

Die junge kenianische Anwältin Angel muss die Unschuld ihres Mordes beschuldigten Mandanten beweisen. Dabei geraten sie und ihre Freundin Lola, eine deutsche Anwältin, in eine für sie lebensgefährliche Verschwörung, hinter der ein weltweit agierender europäischer Chemiekonzern mit politischen Verbindungen in Deutschland und Kenia steckt.

Elegant, düster, ambitioniert. Der Thriller „What the Hell!?!“ stellt folgende Frage: Wie weit würdest du gehen, um Erfolg zu haben, und wann würdest du im Namen deiner moralischen Werte aufhören? Der Film folgt zwei singulären Protagonistinnen, die absolut keine Superheldinnen sind: Sie haben ihre Eigenheiten und geheimen Leidenschaften, sind ein wenig chaotisch, aber trotzdem hervorragende Anwältinnen – obwohl beide lieber Musikerinnen geworden wären. Kurz gesagt, Angel und Lola sind zwei realistische junge Frauen, mit denen sich das Publikum identifizieren kann und mit denen es fiebern wird, wenn sie sich auf eine Reise begeben, bei der sie ihr Leben riskieren ...

MOTIVATION DER REGIEPERSON

„What the Hell!?!“ stützt sich auf fünf Erfolgsfaktoren:

- 1) Der Markt will mutige, avantgardistische Heldinnen – Diese Erwartung erfüllt der Film.
- 2) Spannung kommt gut an: Weltweit gefallen Krimis und Gerichtsformate nach wie vor einem breiten Publikum.
- 3) Euro-afrikanische Koproduktionen sind ein bewährtes Zukunftsmodell: – Meine Dramaserie „Country Queen“ (Kenia/Deutschland 2021) war wochenlang in den Top 10 von Netflix, erreichte eine Million Zuschauer auf ARTE und erhielt acht Nominierungen, darunter für den Grimme-Preis.
- 4) Deutsche Showrunner mit überwiegend kenianischen Teams erzielen Spitzenqualität mit effizienten Budgets. Durch die Verbindung der kenianischen und der deutschen Welt entsteht eine einzigartige visuelle Identität.
- 5) Thematisieren von Doppelstandards: In der EU verbotene Pestizide werden weiterhin nach Kenia exportiert. Aus diesem Widerspruch entwickelt die Serie einen packenden Thriller über Profit und Macht und die Risiken, die zur Aufdeckung der Wahrheit eingegangen werden.

GOOD KARMA FICTION
INTERNATIONAL

✉
Tickstrasse 39
50825 Köln

📞
+49 0177 2288777

@
ravikarma@aol.com

🌐
<https://ravikarmafiction.com/>

PRODUCTEUR, RÉALISATEUR & AUTEUR / PRODUZENT, REGISSEUR UND AUTOR

RAVI KARMALKER

Ravi Karmalker est un producteur, showrunner, scénariste et réalisateur allemand. Actif depuis le début des années 2000, il a conçu et réalisé – souvent en cumulant les fonctions d'auteur, réalisateur et producteur –, des formats innovants, documentaires, reportages de prime time et magazines pour la WDR, l'ARD, la ZDF et RTL. Ce travail lui a valu de nombreuses distinctions, (nominations au Deutscher Fernsehpreis et au Grimme-Preis), ainsi que plusieurs prix dans les domaines du documentaire, de la mise en scène et du journalisme. Ses productions (films journalistiques, fictions et séries télévisées) ont fait l'objet de nombreuses sélections et récompenses lors de festivals allemands et internationaux. Depuis 2017, il produit principalement des séries et longs métrages en collaboration avec Netflix et ZDF/ARTE. Il a ainsi décroché 18 premiers prix et nominations (Prix allemand de la télévision, nomination au Prix Grimme, Prix AWO du journalisme d'investigation, nomination au Prix de la réalisation documentaire, Académie allemande de la télévision, Meilleure réalisation au Goldener Spatz, Prix Jeunesse de l'UNICEF, Special Prize, Prix du jury international des jeunes, Non-Fiction Film Festival, etc.). Parallèlement à son activité de création, Ravi Karmalker conseille depuis 2017 des institutions internationales, telles que les Nations unies, l'OMS et plusieurs fondations politiques allemandes en matière de médias et de stratégie de projet. Il a également développé, comme showrunner, auteur, réalisateur et producteur, plusieurs projets germano-kenyans de fiction et des projets inspirés de faits réels, dont l'ambitieuse série dramatique *Country Queen* (Kenya, 2022), créée en partenariat avec Netflix, ZDF/ARTE, le Ministère fédéral de la Coopération économique et du Développement et la Deutsche Welle Akademie.

Ravi Karmalker ist ein deutscher Filmproduzent, Showrunner, Drehbuchautor und Regisseur. Für seine journalistischen und fiktionalen Filme und TV-Serien erhielt er bisher 36 Nominierungen und erste Preise auf deutschen und internationalen Filmfestivals. Seit 2017 produziert er TV-Serien und Spielfilme vor allem in Co mit NETFLIX und ZDF ARTE. Seit Anfang der 2000er Jahre hat Ravi als Creator innovative Formate, TV-Dokumentationen, Primetime-Reportagen, Magazin-Formate für WDR, ARD, ZDF, RTL entwickelt, in Personalunion als Autor, Regisseur, Produzent durchgeführt und damit 18 erste Preise und Nominierungen errungen (Deutscher Fernsehpreis, Grimme-Preis-Nominierung, AWO-Preis für investigativen Journalismus, Nominierung Doku-Regiepreis, Deutsche Akademie für Fernsehen, Goldener Spatz, Beste Regie, Prix Jeunesse UNICEF, Special Prize, Preis der Internationalen Jugendjury, Non-Fiction usw.). Seit 2017 berät Ravi die UN (UNDP, Afghanistan), die WHO und deutsche politische Stiftungen (Hanns-Seidel-Stiftung, Konrad-Adenauer-Stiftung, Goethe-Institut) im Bereich Medien und Projektstrategie. Darüber hinaus hat er als Showrunner, Autor, Regisseur und Produzent an deutsch-kenianischen Fact-und Fiction-Projekten gearbeitet. Dazu gehört die High-End-TV-Dramaserie „Country Queen“ (Kenia 2022, 6 x 55 Min.), entwickelt in Partnerschaft mit Netflix, ZDF ARTE, dem Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ) und der Deutschen Welle Akademie.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver un coproducteur français.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Einen französischen Koproduzenten finden.

LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame, historique
Drama, Geschichte

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2028

Lieux de tournage
Drehorte
Italie, France
Italien, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, franco-provençal
Französisch, Franko-Provenzalisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Eie Films (Italie)
Eie Films (Italien)

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Italie, Belgique, Suisse
Italien, Belgien, Schweiz

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
3 100 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
45 500 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
CNC/MIC (aide au codéveloppement de projet franco-italiens), Région Sud (aide à l'écriture, aide au développement en coproduction internationale), Film Commission Vallée d'Aoste (Aide aux repérages), Film Commission Torino Piémonte (aides aux repérages), CNC/MIC (français-italienische Ko-Projektentwicklungsförderung), Région Sud (Drehbuchförderung, internationale Koproduktionsförderung), Film Commission Aosta-Tal (Recherche-Förderung), Film Commission Torino Piémonte (Recherche-Förderung).

Dans les Alpes du début du XX^e siècle, une communauté affamée rouvre un alpage maudit et déclenche une épidémie; pris entre violence des hommes et nature dérégulée, deux amants tentent de fuir un monde qui s'effondre.

Une communauté isolée des Alpes, au début du XX^e siècle. Djépi et Vitourine, deux jeunes amants, luttent pour un meilleur avenir commun. Alors que la sécheresse s'aggrave, l'ambition impitoyable du riche Prâlong pousse les villageois à la réouverture d'un alpage réputé maudit. Très vite, une maladie frappe le bétail. Alors que la peur paralyse la communauté, la Montagne menace de tout emporter dans sa chute.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

En adaptant le livre de Charles-Ferdinand Ramuz (1926), *La Grande Peur dans la montagne*, je veux raconter la trajectoire d'une société paysanne autarcique frappée par la sécheresse et rattrapée par le capitalisme naissant qui accélère sa chute. Cette double pression fait de ce récit une allégorie de nos crises contemporaines. Au cœur de ce basculement, Vitourine et Djépi incarnent une jeunesse qui tente de s'émanciper mais se heurte à des forces sociales, économiques et naturelles. Le film s'ancre dans mon expérience du monde rural, où la terre est à la fois héritage et enfermement, point d'ancrage et horizon fermé. Le récit oppose anciens et modernes, individu et collectif, village et alpage, dans un double huis clos traversé par la peur et les croyances. La montagne devient le théâtre d'un affrontement inégal entre l'homme et son environnement. J'envisage ce film comme un anti-western alpin: un monde en train de disparaître, emporté par ses contradictions, où les hommes, déjà condamnés, continuent pourtant de lutter.

Anfang des 20. Jahrhunderts in den Alpen: Als eine von Hunger geplagte Dorfgemeinschaft beginnt, eine verwunschene Alm wieder zu bewirtschaften, bricht eine Epidemie aus. Zwei Liebende, die unter der Gewalt der Menschen und einer aus den Fugen geratenen Natur leiden, versuchen der untergehenden Welt zu entfliehen.

Ein abgelegenes Bergdorf in den Alpen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Djépi und Vitourine, zwei junge Liebende, kämpfen für eine bessere gemeinsame Zukunft. Angesichts der grassierenden Dürre treibt der rücksichtslose und ehrgeizige reiche Prâlong die Dorfbewohner dazu, eine als verwunschen geltende Alm wieder zu bewirtschaften. Als schon bald eine Viehkrankheit ausbricht, sind die Menschen vor Angst wie gelähmt. Noch dazu droht der Berg einzustürzen und alles unter sich zu begraben.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Mit der Verfilmung des Romans „Die große Angst in den Bergen“ von Charles-Ferdinand Ramuz (1926) möchte ich vom Schicksal einer autarken bäuerlichen Gesellschaft erzählen, die von einer Dürre heimgesucht wird und deren Niedergang der aufkommende Kapitalismus beschleunigt. Diese doppelte Bedrohung macht die Erzählung zu einer Allegorie unserer heutigen Krisen. Im Zentrum dieses Umbruchs verkörpern Vitourine und Djépi die Jugend. Ihrem Versuch, sich zu emanzipieren, stellen sich soziale und wirtschaftliche Widerstände und die Kräfte der Natur entgegen. Der Film fußt in meiner Erfahrung der ländlichen Welt, wo der Boden Erbe und Verankerung, aber auch Enge und Perspektivlosigkeit bedeutet. In dieser von Angst und Aberglauben geprägten Welt stehen sich in der Erzählung Tradition und Moderne, Individuum und Gemeinschaft, Dorf und Alm kammerartig einander gegenüber. Der Berg wird zum Schauplatz eines ungleichen Kräfte messens zwischen dem Menschen und seiner Umwelt. Ich verstehe den Film als einen alpinen Anti-Western: Er zeigt eine an den eigenen Widersprüchen zerbrechende Welt, in der die Menschen einen aussichtslosen Kampf dennoch weiterkämpfen.



RÉALISATEUR & CO-AUTEUR /
REGISSEUR & KO-AUTOR

HUGO BOUSQUET

Après des études à l'Institut des Arts de la Diffusion (IAD, Belgique), Hugo Bousquet a autoproduit son premier long métrage à plus de 2000 mètres d'altitude. *Outre ici* a fait sa première mondiale au festival de Karlovy Vary avant d'être sélectionné au Be Film Festival et au FIFF de Namur, parmi d'autres. Son travail cinématographique tourne autour de son attrait pour la haute montagne, qu'il connaît depuis l'enfance et où il a souvent travaillé comme vacher ou gardien de refuge. Il développe actuellement plusieurs projets où se mêlent mythologie alpine et réflexion environnementale.

Nach seinem Studium am Institut des Arts de la Diffusion (IAD, Belgien) produzierte Hugo Bousquet seinen ersten Spielfilm in über 2000 Metern Höhe. „Outre ici“ hatte beim Festival von Karlovy Vary Weltpremiere und wurde dann u.a. für das Be Film Festival und das FIFF in Namur nominiert. Hugos filmische Arbeit dreht sich um seine Faszination für das Hochgebirge, das er seit der Kindheit kennt und wo er oft als Senner oder Hüttenwirt gearbeitet hat. Derzeit entwickelt er mehrere Projekte, in denen die Alpen-Mythologie und ökologische Überlegungen ineinandergreifen.

SEPTIÈME LAME FILMS



✉
40 allée Granados - Tour 7 La Murcie
13008 MARSEILLE

📞
+33 6 70 19 27 72

@
elise@septiemelame.fr

🌐
<https://septiemelame.fr/accueil/>

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ELISE TAMISIER

Après des études de traduction, Elise Tamisier se spécialise dans le marketing du livre, avant de co-fonder une première société de production, Films de force majeure (Marseille, 2010). Elle y a accompagné la production de projets sous l'angle du marketing, réalisé plusieurs courts métrages sur des réalisateurs tels qu'Alain Guiraudie (2012) et Karim Dridi (2013), et coécrit un long métrage documentaire sur l'île de Naoshima au Japon (2015). Dans le domaine associatif, elle a produit entre 2009 et 2024 une vingtaine de courts métrages, notamment dans le cadre du programme international «Le Cinéma, cent ans de jeunesse». En lien avec ce terrain, elle a écrit une thèse sur le théoricien Alain Bergala (2022). Elle a travaillé comme consultante sur plusieurs projets de longs métrages avant de fonder Septième Lame Films en 2023. Elle s'est formée en production auprès de La Fémis, du Groupe Ouest, du CIFAP, d'EAVE et de Dixit. Elle est membre de l'association européenne EAVE et de LPA.

Elise Tamisier studierte Übersetzen und spezialisierte sich danach auf Buchmarketing. 2010 war sie Mitbegründerin der Produktionsfirma Films de force majeure (Marseille), wo sie sich um die Marketingaspekte der Projektproduktion kümmerte, mehrere Kurzfilme über Regisseure wie Alain Guiraudie (2012) und Karim Dridi (2013) drehte und Co-Autorin eines Dokumentarfilms über die japanische Insel Naoshima (2015) war. Zwischen 2009 und 2024 produzierte sie rund 20 Kurzfilme, insbesondere im Rahmen des internationalen Programms „Le Cinéma, cent ans de jeunesse“. In Verbindung mit dieser Tätigkeit schrieb sie eine Dissertation über den Theoretiker Alain Bergala (2022). Sie arbeitete als Beraterin an mehreren Spielfilmprojekten, bevor sie 2023 Septième Lame Films gründete. Ihre Ausbildung im Bereich Produktion absolvierte sie an der Fémis, bei Groupe Ouest, dem CIFAP, EAVE und Dixit. Sie ist Mitglied von EAVE und des Produzentenverbandes LPA.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

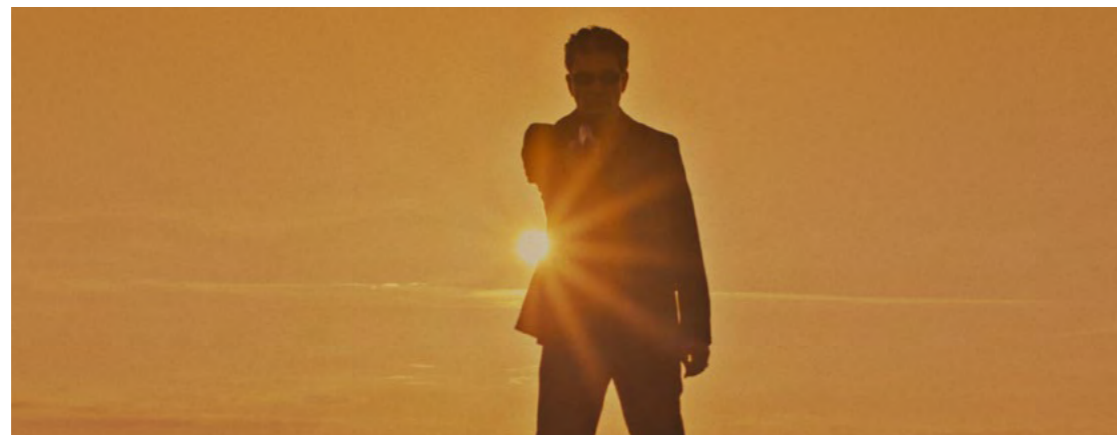
Le film entre dans sa dernière phase de développement. Après plusieurs sessions de repérages et un développement conséquent avec nos partenaires italiens, nous cherchons un coproducteur belge (une partie de l'équipe artistique est belge) et un distributeur avant d'entamer la phase de financement.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Der Film tritt in seine letzte Entwicklungsphase ein. Nach mehreren Location Scoutings und einer umfassenden Projektentwicklung mit unseren italienischen Partnern suchen wir einen belgischen Koproduzenten (ein Teil des künstlerischen Teams stammt aus Belgien) sowie einen Vertrieb, bevor wir in die Finanzierungsphase einsteigen.

Sélection du projet
Résidence Lab Mèb
Méditalents, Groupe
Ouest, Puissance &
Âme, TorinoFilmLab,
Section Boost It Lab

DER KREBS



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame
Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version définitive du scénario
Endgültige Version des Drehbuchs

Dates de tournage
Drehbeginn
2027

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais
Englisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Bonne Pioche Productions (France)
Bonne Pioche Productions (Frankreich)

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
2 565 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
370 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Bonne Pioche, KinoweltTV, The Playmaker

À Francfort, un yakuza missionné pour tuer son propre frère voit son destin basculer lorsqu'il croise la route d'une jeune voleuse mêlée à un trafic de drogue. Dans leur fuite, ils nouent un lien fragile, alors qu'une issue tragique se profile.

Un yakuza vieillissant se rend à Berlin pour tuer son frère. Là-bas, il rencontre une jeune voleuse de 17 ans qui a doublé un gang de trafiquants de drogue qui lui avait confié une cargaison de cocaïne. Après une fusillade, ils fuient Berlin et se cachent dans une station balnéaire délabrée. Condamnés à rester là à attendre, ils mènent une vie faite de jeux enfantins tandis qu'un destin violent s'abat sur eux.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'histoire de *The Crab* raconte celle de deux marginaux déracinés que le destin a réunis. Sur le plan visuel et stylistique, *The Crab* s'inscrit dans la lignée d'une tradition cinématographique traitant de l'aliénation et du déracinement, notamment celle des films des réalisateurs japonais Yasujiro Ozu et Takeshi Kitano. S'inspirant de ces derniers, le film fait un usage audacieux de stylisations artistiques telles que des moments de silence délibérément prolongés, suivis d'explosions d'émotion et de violence. Peu avant l'affrontement final, les protagonistes vivent un moment de libération et de sécurité enfantines dans la nature, représenté par un montage utilisant, entre autres, le procédé stylistique exagéré du time-lapse.

La comédie qui émane de l'étranger muet évoque l'humour d'un enfant – avec des farces et des tours. Dans les jeux sur la plage, la vie elle-même est présentée comme un jeu, mais avec des enjeux importants.

Ein Yakuza mit dem Auftrag, seinen Bruder zu töten, und eine junge drogendealende Ausreißerin treffen in Berlin zufällig aufeinander, müssen gemeinsam fliehen und entwickeln eine fragile Nähe. Doch ein grausames Schicksal kommt auf sie zu.

Ein alternder Yakuza reist nach Berlin, um seinen Bruder zu töten. Dort trifft er auf ein 17-jähriges Mädchen, das eine Drogenbande ausgetrickst und die ihr übergebene Kokain-Lieferung gestohlen hat. Nach einer Schießerei fliehen die beiden aus Berlin und verstecken sich in einem heruntergekommenen Seebad. Zum Ausharren verdammt, vertreiben sie sich die Zeit mit kindlichen Spielen. Doch ein grausames Schicksal erwartet sie.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

„The Crab“ erzählt die Geschichte zweier entwurzelter Außenseiter, die das Schicksal zusammengeführt hat. Visuell und stilistisch steht „The Crab“ in der Tradition von Filmen über Entfremdung und Entwurzelung, wie bei den japanischen Regisseuren Yasujiro Ozu und Takeshi Kitano. Von ihren Werken inspiriert sind auch kühn eingesetzte künstlerische Stilmittel wie lange Sequenzen der Stille, gefolgt von Gefühls- oder Gewaltausbrüchen.

Kurz vor dem Showdown erleben die Protagonisten freie Momente kindlicher Geborgenheit in der Natur, die bei der Montage durch das Stilmittel des Zeitraffers wiedergegeben werden.

Die Komik des stummen Fremden mit seinen Streichen und Schelmereien erinnert an den Humor von Kindern. In den Spielen am Strand wird das Leben selbst als Spiel dargestellt, wenngleich mit hohem Einsatz.



**RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR**

DANIELE GRIECO

Daniele Grieco est un réalisateur et scénariste allemand. Formé à la réalisation à New York dans le cadre d'un programme conjoint réunissant la NYU Tisch School of the Arts et la New School for Social Research, il débute derrière la caméra avec le documentaire *The Last Giants*. Présenté dans plusieurs rendez-vous majeurs, dont le Festival du film de Los Angeles, le Festival du film documentaire de Vilnius et le Prix du cinéma européen, ce premier film révèle d'emblée une voix singulière. En 2010, son travail est récompensé par le Tapis d'Or au Festival international du film environnemental de Tunisie.

Daniele Grieco ist ein deutscher Filmregisseur und Drehbuchautor. Nach einem Abschluss in Filmregie aus einem gemeinsamen Programm der NYU Tisch / The New School for Social Research in New York, erlangte er als Regisseur erstmals Aufmerksamkeit mit dem Dokumentarfilm *The Last Giants*, der auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt wurde, darunter das Los Angeles Film Festival, das Vilnius Documentary Film Festival und der Europäische Filmpreis. 2010 wurde Grieco mit dem Tapis D'Or beim Internationalen Umweltfilmfestival in Tunesien ausgezeichnet.

TOKARA MEDIA



✉
Bahnstraße 81
50858 Köln

📞
+49 01 722622330

@
info@tokara.media

🌐
<https://www.tokara.media/fr>

PRODUCTEUR / PRODUZENT

WOLFGANG LINK

Fondée à Cologne en 2013 par Wolfgang Link, Tokara Media est depuis devenue un partenaire, un prestataire et un client fiable et professionnel pour les chaînes de télévision, les sociétés de production et les professionnels de la création. Wolfgang Link travaille comme producteur de télévision depuis 1999 et se consacre depuis 2003 aux émissions de divertissement en prime time, aux séries documentaires et aux comédies à caractère social. Sous sa direction, des formats télévisés à succès en prime time ont vu le jour, tels que *heute-show* (ZDF), *Klein gegen Groß* (ARD), *Denn sie wissen nicht... - mit Jauch, Gottschalk, Schöneberger* (RTL), *Knallerfrauen* (Pro7) et *Rabenmütter* (SAT1) ont été produits et diffusés. Les premiers formats de fiction développés par Tokara Media s'inspiraient des romans *Der leise Ruf des Schmetterlings* (Hardy Krüger Jr.) et *Goldregenrausch* (Claudia Schreiber).

Tokara Media wurde 2013 von Wolfgang Link in Köln gegründet und hat sich seitdem als ein zuverlässiger und professioneller Partner, Dienstleister und Kunde für Fernsehsender, Produktionsfirmen und Kreative etabliert. Wolfgang Link ist seit 1999 als TV-Produzent tätig und betreut seit 2003 Primetime-Unterhaltung, Doku-Serien und Sozialkomödien. Erfolgreiche Primetime-Formate wie die „heute-show“ (ZDF), „Klein gegen Groß“ (ARD), „Denn sie wissen nicht... - mit Jauch, Gottschalk, Schöneberger“ (RTL), „Knallerfrauen“ (Pro7) und „Rabenmütter“ (SAT1) werden unter seiner Leitung produziert und ausgestrahlt. Die ersten von Tokara Media entwickelten Spielfilme basierten auf den Romanen „Der leise Ruf des Schmetterlings“ (Hardy Krüger Jr.) und „Goldregenrausch“ (Claudia Schreiber).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Sensibiliser les chaînes de télévision, les distributeurs, les organismes de soutien régionaux et, le cas échéant, d'autres coproducteurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Awareness schaffen bei TV-Sendern, Vertrieb/Verleih, Regionalförderern, ggf. weiteren Koproduzenten

PARTICIPANT.E.S RENDEZ-VOUS ONE-TO-ONE
TEILNEHMER:INNEN ONE-TO-ONE TREFFEN

PRODUCTEUR·TRICE·S AVEC PROJET / PRODUZENT:INNEN MIT PROJEKT

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	PROJET / PROJEKT	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE				
ACHTUNG PANDA!	Jamila WENSKE	LEAVING CLEO (CinEuro)	jamila.wenske@achtungpanda.com	Berlin
B2 MEDIEN FILM PRODUCTION	Maik Gleitsmann-Frohriep	SCHATTEN ÜBER DER LAGUNE	mg@b2-medien.de	Schwerin
DORCON FILM	Julia Dordel	ANIMALS TALKING	julia@dorconfilm.com	Celle
EYRIE ENTERTAINMENT	Daniel Ehrenberg	TRAINRIDER	de@eyrie.berlin	Bonn
FILMBETRIEB	Florian Dedek	CLOSE TO HANNA	dedek@filmbetrieb.org	Köln
GOOD KARMA FICTION INTERNATIONAL	Ravi Karmalker	WHAT THE HELL !?	ravikarma@aol.com	Köln
OMA INGE FILM	Frauke Kolbmüller	TUNA	info@omaingefilm.de	Hamburg
ORANGE ROUGHY FILMPRODUKTION	Corinna C. Poetter	TRAINRIDER	corinnacip@gmail.com	Bonn
STORYTELLE BY TELLUX FILM	Wiebke Mercier	FARBE DES LICHTS (CinEuro)	wiebke.mercier@storytelle.de	Köln
TOKARA MEDIA	Wolfgang Link	DER KREBS	wolfgang.link@tokara.media	Köln
VAN SCOTER FILM PRODUCTION	Andrew van Scoter	GRENZENLOS	andrew.vanscoter@vanscoter-film.de	Mannheim
WÜSTE FILM	Johannes Jancke	WO DIE BLUMEN SIND	johannes.jancke@wuestemedien.de	Hamburg
BELGIQUE				
STEEL FISH PICTURES	John Engel	AU NATUREL	johnengel@me.com	Bruxelles
TAKE FIVE	Grégory Zalcman	VOL AU VENT (CinEuro)	gregory@take-five.be	Bruxelles
FRANCE				
BLICK PRODUCTIONS	Damien Mc Donald	MAMA (CinEuro)	damienmd@blickproductions.fr	Paris
BLICK PRODUCTIONS	Maria Blicharska-Lacroix	MAMA (CinEuro)	info@blickproductions.fr	Paris
DAY FOR NIGHT PRODUCTIONS	Jan VASAK	NELLIE BLY ET LE PARI DE JULES VERNE	contact@dayfornight.eu	Paris
DISNOSC	Fabrice OTAÑO	LYCEENS DE GUERRE	fot@disnosc.fr	Paris
EVERYBODY ON DECK	Gaelle Bayssière	LAISSER TOMBER	gaelle@ondeck-prod.com	Paris
INTER SPINAS FILMS	Coralie Dias	CRACKS	coralie@interspinasfilms.fr	Aubusson
KESTU FILMS	Marjory Ott	LYCEENS DE GUERRE	marjoryott@gmail.com	Biarritz
LA CASQUETTE PRODUCTIONS	Mathieu LESUEUR	LE DERNIER HIVER	mathieu.lesueur@lacasquette.fr	Saint-Etienne
LOCAL FILMS	Emmanuelle KOENIG	LAULIMA	koenig.emmanuelle13@gmail.com	Paris
MOOD FILMS PRODUCTION	Charlotte Bruyer	L'HOTEL PARFAIT	charlottebruyer@gmail.com	Paris
MOOD FILMS PRODUCTION	Benjamin Bonnet	L'HOTEL PARFAIT	benjamin@moodfilmsproduction.com	Paris
SEPTIÈME LAME FILMS	Elise Tamisier	LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGN	elise@septiemelame.fr	Marseille
TRIPODE PRODUCTIONS	Delphine SCHMIT	LEAVING CLEO (CinEuro)	schmitdelphine@gmail.com	Montpellier
YUKUNKUN PRODUCTIONS	Nelson GHRENASSIA	CROSS	nelson@yukunkun.fr	Paris
LUXEMBOURG				
A_BAHN	Marion Guth	LYRA & ARMIN	marion@a-bahn.com	Luxembourg
IRIS PRODUCTIONS	Katarzyna Ozga	MAMA (CinEuro)	katarzyna.ozga@irisproductions.lu	Luxembourg
SAMSA FILM	Bernard Michaux	OPERATION ANNIE (CinEuro)	bernard@samsa.lu	Luxembourg
SUISSE				
TILT PRODUCTION	Kaspar Winkler	CHARLEMAGNE	mail@tiltproduction.com	Zürich

PRODUCTEUR·TRICE·S SANS PROJET / PRODUZENT:INNEN OHNE PROJEKT

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE			
2PILOTS	HARRY FLÖTER	harry@2pilots.de	KÖLN
A GROUP THERAPY	LAURIAN-LUIS SCHYMURA	lauri@agrouptherapy.com	HAMBURG
AUTOREN PIEPER & PARTNER	JOHANNES BÜNGER	redaktion@pieperundpartner.de	TOPPENSTEDT
AUTOREN PIEPER & PARTNER	VIVIEN PIEPER	pieper@pieperundpartner.de	TOPPENSTEDT
CAROUSEL FILM	MARITZA GRASS	maritza@carousel-film.com	BERLIN
CINEZEBRA	PETER KETNATH	info@cinezebra.com	STUTTGART
BARRIERIFILM	JOHANNES SUHM	info@barrierifilm.de	BERLIN
BOMBAY BERLIN FILM PRODUCTIONS	KATHARINA SUCKALE	ks@bombayberlin.com	BERLIN
CINÉ-LITTÉ PRODUCTIONS	LILIA PAUL-SCHNEIDER	contact@cine-litte.com	KEHL
DEKORFILM	VERA PAULMANN	mail@dekor-film.de	KÖLN
EAST END FILM	MAXIMILIAN KLICK	max@eastendfilm.de	STUTTGART
EAST END FILM	TOMMY NIESSNER	tommy@eastendfilm.de	STUTTGART
FECHNERMEDIA	MIRIAM SCHRÖER	miriam.schroer@fechnermedia.de	TUTTLINGEN
FLORIANFILM	VIKTOR APFELBACHER	viktor.apfelbacher@florianfilm.de	KÖLN
FÜNFERFILM UG	JULIA CÖLLEN	julia@fuenferfilm.de	HAMBURG
G5FICTION	UWE KERSKEN	kerskenuwe@aol.com	HENNEF
KURHAUS PRODUCTION FILM	BÉLA CONTEH	conteh@kurhausproduction.de	BADEN-BADEN
KURHAUS PRODUCTION FILM	CHRISTOPH HOLTHOF	holthof@kurhausfilm.de	BADEN-BADEN
KURHAUS PRODUCTION FILM	DANIEL REICH	office@kurhausproduction.de	BADEN-BADEN
LEFT FOOT OF THE ELEPHANT	FELIX KLETT	felix@leftfootoftheelephant.eu	KARLSRUHE
MACKMAGIC/EUROPA-PARK	ANNE-KATHRIN TINTINGER	anne.tintinger@mackmagic.eu	RUST
MACKMAGIC/EUROPA-PARK	TOBIAS MUNDINGER	tobias.mundinger@macknext.de	RUST
MACKMAGIC/EUROPA-PARK	FLORIANE WUND	floriane.wund@europapark.de	RUST
MINARA STUDIOS	SARRA DZIRI	post@minarastudios.de	BERLIN
NOMINAL FILM FILM&TV PRODUKTION	MAXIMILIAN PLETTAU	max@nominalfilm.com	GRÜNWALD
NOMINAL FILM FILM&TV PRODUKTION	MORGANE REMTE	mail@notion-film.net	MÜNCHEN
PARADOKS FILM	FRANK WALTER	frank.walter@paradoksfilm.de	ULM
PEAK POINT PICTURES	PAUL HORDYCH	hordych@peakpointpictures.de	KÖLN
PEAK POINT PICTURES	LEN REDDEMANN	reddemann@peakpointpictures.de	KÖLN
POMMERNFILM UG	JENS EHLERS	jenscarls@aol.com	HAMBURG
SAN CINEMA UG & CO. KG	SVEN SCHNELL	home@sancinema.com	STUTTGART
THE FUTURE DEIGN COMPANY	GUELSEL OEZKAN	oezkan@the-future-design-company.com	ETTLINGEN
WAX STUDIOS	TILLMANN ORION BREHMER	orion@waxstudios.de	HALLE
WUNDERFEIN FILM	DOMINIK STROHBECK	dominik@wunderfein.film	STUTTGART
ZEITSPRUNG PICTURES	TILL DERENBACH		KÖLN
BELGIQUE			
20 PICTURES TO MIDNIGHT	FRANÇOIS LEFEBVRE	fle@20stm.com	ENGHIEN
ARKADINIA	SERGE GORIELY	arkadinia@proximus.be	BRUXELLES
FIRST MOVE PRODUCTIONS	ANNY TUBBS	info@firstmoveproductions.com	BRUXELLES
KOELAKANT BV	STEPHAN MATTHIES	stephan@koelakant.be	BERCHEM
LES FILMS DE LA PASSERELLE	CÉLINE RAUW	celine@passerelle.be	LIÈGE

PRODUCTEUR·TRICE·S SANS PROJET / PRODUZENT:INNEN OHNE PROJEKT

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	MAIL	VILLE / STADT
NARRATIV NATION	JULIE DE GALARD	julie.degalard@narrativnation.com	BRUXELLES
NOCTUELLE PRODUCTIONS	DIANA MARIA LICA	contact@noctuelleproductions.com	BRUXELLES
ORAMA PRODUCTION	EMMANUEL ZAMORA	zamora.libertalia@gmail.com	BRUXELLES
PLAYTIME FILMS	BERTRAND WILLEMS	bertrand@playtimefilms.com	BRUXELLES
SCOPE PICTURES	CANDICE PHAM	candice@scopepictures.com	BRUXELLES
SUMO PLUS	ELIAS PAPOUDARIS	elias@sumopr.com	BRUXELLES
VERSUS PRODUCTION	TATJANA KOZAR	tatjana@versusproduction.be	BRUXELLES
FRANCE			
1 KILO DE PLUMES	VALENTIN DUBOC	valentin@1kp-prod.com	STRASBOURG
ALACRITE RATEL PRODUCTION	THOMAS SCHMUZIGER	schmuzigerthomas@gmail.com	BESANÇON
AMOPIX	MATHIEU ROLIN	mathieu@amopix.com	STRASBOURG
ANA FILMS	MILANA CHRISTITCH	milana_anafilms@yahoo.com	STRASBOURG
APOLLOFILM	ALIX FRANÇOIS MEIER	meier@apollofilm.com	STRASBOURG
AYATO PRODUCTIONS	GHISLAINE CHOU PAS-LOOBUYCK	ghislaine@ayatoproductions.com	AMIENS
AYATO PRODUCTIONS	CARLO FASINO	carlo@ayatoproductions.com	AMIENS
CASA RONDA	OMAR ORLANDO ZEBALLOS	casarondapro@gmail.com	CHALON SUR SAONE
CERIGO FILMS	YANNIS METZINGER	production@cerigofilms.com	STRASBOURG
CONTROLZ	ZOUHAIR CHEBBALE	contact@controlz-production.fr	STRASBOURG
EMC PRODUCTIONS	JEAN GONTIER	jg.emcprod@gmail.com	PARIS
FAITES UN VOEU	CATHERINE SIMÉON	catherine.simeon@faitesunvoeu.fr	DIJON
FELIZ FILMS	QUENTIN MOLINA	quentin.molina@felizfilms.com	PARIS
FILMS DE CAETERA	NANCY DE MÉRITENS	nancy.demeritens@films-et-caetera.com	STRASBOURG
GÉNÉRATION VIDÉO	BERNARD LOUARGANT	bernardlouargant@hotmail.com	PARIS
INFINI PRODUCTIONS	FABRICE CHABOISSIER	fchaboi@gmail.com	EPINAL
INFINI PRODUCTIONS	BARBARA ZABORNY	barbarazaborny@outlook.com	EPINAL
IN THE CUT	TIPHAIN ROBION	tiphaine@inthecut.fr	PARIS
JABU-JABU	LOUIS LAPEYRONNIE	louis@jabu-jabu.eu	STRASBOURG
KAMÉLÉON PROD	MATTHIEU FAIVRE	matthieu@kameleonprod.fr	BESANÇON
KAMÉLÉON PROD	ANTOINE BONZON	antoine@kameleonprod.fr	BESANÇON
KAWANIMATION	ALEXIS LAFFAILLE	alexis@kawanimation.com	BORDEAUX
LA CINÉFILIALE	PHILIPPE AVRIL	philippe.avril@lacinéfiliale.eu	STRASBOURG
LES FILMS DU CASTEL	NATACHA DELMON CASANOVA	natacha@lesfilmsducastel.com	PARIS
LES FILMS DE JEANNE	LAURENCE MÉOC	laurence@lesfilmsdejeanne.fr	FONTENAY-SOUS-BOIS
LES FILMS DE LA RENAISSANCE	JACQUES PARNEIX	jacques@filmsdelarenaissance.com	FREIBURG
L'HEURE D'ÉTÉ	LUCAS LE POSTEC	lucas.lepostec@lheuredete.fr	PARIS
L'AFFAIRE EST KETCHUP	VALENTINE WURTZ	valentine.wurtz@libelo-productions.com	STRASBOURG
LOIN DERRIÈRE L'OURAL	LAETITIA THOMAS	laetitia@ldloural.fr	PARIS
NEONOX FILMS	THIERRY GAREL	neonoxfilms@gmail.com	LORIENT
NOMADES	DOMINIQUE HENNEQUIN	dominique.hennequin@nomades.tv	METZ
OFFSHORE	LOUISE HOUDE	louise@offshore.fr	PARIS
PISTOLEROS	BÉATRICE BOROWIEC	beatrice@pistoleros-prod.com	PARIS
POP FILMS	SYLVIE GAUTIER	sylvie@popfilms.fr	AVALLON
POUR UNE POIGNÉE DE PIXELS	DAISY MASLO	pourunepoigneedepixels@gmail.com	STRASBOURG

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	MAIL	VILLE / STADT
RED REVOLVER	FRÉDÉRIC BURGUN	production@red-revolver.fr	STRASBOURG
SAMARA MEDIA	EMMANUEL ECKERT	e.eckert@samaramedia.eu	PARIS
SANCHO & COMPAGNIE	LAURENT DENÉ	laurent.dene@sanchoetcompagnie.fr	STRASBOURG
SEPIA	CEDRIC BONIN	c.bonin@seppia.eu	STRASBOURG
SEPIA	AUDE RENAUD	a.renaud@seppia.eu	STRASBOURG
STONE BY STONE FILMS	MARINE MOROT	marine@stonebystonefilms.com	PARIS
STONE BY STONE FILMS	FREDERIC ZAMOCHNIKOFF	frederic@stonebystonefilms.com	PARIS
SUPERMOUCHE PRODUCTIONS	SAVANNAH SEQUEIRA SCHNEIDER	s.sequeira@supermouche.fr	ÉPINAL
UN FILM À LA PATTE	AGNÈS TRINTZIUS	atrintzius@unfilmalapatte.fr	STRASBOURG
UN FILM À LA PATTE	GEORG STEINERT	georgsteinert@unfilmalapatte.fr	STRASBOURG
WILL PRODUCTION	DIDIER FALK	didier.falk@will-production.com	STRASBOURG
ZORN PRODUCTION INTERNATIONAL	RODOLPHE DIETRICH	r.dietrich@zornproduction.com	LILLE
LUXEMBOURG			
AMOUR FOU LUXEMBOURG	André FETZER	andre.fetzer@amourfoufilm.com	Luxembourg
COHACY STUDIO	Cyril CONSOLARO-HACHETTE	cyril@cohacy-studio.com	Luxembourg
COHACY STUDIO	Laurent PRIM	laurent.prim7@gmail.com	Luxembourg
TARANTULA LUXEMBOURG	Fernand DE AMORIN	fernand@tarantula.lu	Luxembourg
TARANTULA LUXEMBOURG	Donato ROTUNNO	donato@tarantula.lu	Luxembourg
SUISSE			
FRAME FILM	Mano KHALIL	info@framefilm.ch	Bern
ON THE RODDE AGAIN FILMS	Michel RODDE	michel.rodde1@gmail.com	Neuchâtel

FONDS

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE				
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK NRW	Heike MEYER-DÖRING	Directrice	info@ced-nrw.eu	Köln
FILM COMMISSION FREIBURG	Fabian KIEFER	Leitung Film Commission Freiburg	fabian.kiefer@fwtm.de	Friburg
FILM COMMISSION NORDBADEN	Michael ACKERMANN	Projektleiter	ackermann@filmcommission-nordbaden.de	Mannheim
FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW GMBH	Helga BINDER	Direction adjointe de la promotion	helgabinder@filmstiftung.de	Düsseldorf
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Robert GEHRING	Uniteiler Filmförderung	gehring@mfg.de	Stuttgart
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Oliver KRAUSE	Directeur de l'aide à l'écriture et au développement, Unité d'aide au cinéma	krause@mfg.de	Stuttgart
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Marian Bendix METZNER-THORN	Referent Produktionsförderung/ Green Shooting	metzner@mfg.de	Stuttgart
STAATSKANZLEI DES SAARLANDES	Steffen KAISER-CONRAD	Referent für Filmförderung und Film Commission	s.conrad@staatskanzlei.saarland.de	Sarrebrück
STAATSKANZLEI DES SAARLANDES	Isabelle FRIED	Filmreferentin Saarland	i.fried@staatskanzlei.saarland.de	Sarrebrück
BELGIQUE				
SCREEN BRUSSELS FUND	Noël MAGIS	Managing Director	nmagis@screen.brussels	Bruxelles
WALLIMAGE TOURNAGE	Benjamin VANHAGENDOREN	Chargé de projet	ben@wallimage.be	Mons

FONDS

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
FRANCE				
BUREAU DES IMAGES	Juliette FLAMENT	Chargée Accueil Des Tournages Grand Est (Champagne-Ardenne)	juliette.flament@bureaudesimages.fr	Reims
BUREAU DES IMAGES	Johann GREYKE	Bureau D'accueil Des Tournages Grand Est	johann.greyke@bureaudesimages.fr	Nancy
BUREAU DES IMAGES	Nathan TRITZ-MEYER	Bureau D'accueil Des Tournages Grand Est (Lorraine)	nathan.tritzmeyer@bureaudesimages.fr	Nancy
BUREAU DES IMAGES	Fleur DAGORN	Bureau D'accueil Des Tournages Grand Est (Alsace)	fleur.dagorn@bureaudesimages.fr	Sélestat
CNC	Lucile REVELON	Chargée de mission Europe et Amérique du Nord	lucile.revelon@cnc.fr	Paris
EURIMAGES	Agatha STERN	Chargée De Projets	agatha.stern@coe.int	Strasbourg
EURIMAGES	Clémentine TROLONG-BAILLY	Chargée De Projet- Programme Pilote Pour La Coproduction De Séries	clementine.trolong-bailly@coe.int	Strasbourg
EURIMAGES	Anne-Christine KNOTH	Chargée De Projets	anne-christine.knoth@coe.int	Strasbourg
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Marie PFISTER	Chargée Du Bureau D'accueil Des Tournages	marie.pfister@strasbourg.eu	Strasbourg
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Eric VICENTE	Responsable Département Audiovisuel Et Cinéma De L'Eurométropole De Strasbourg	eric.vicente@strasbourg.eu	Strasbourg
RÉGION GRAND EST	Marie-Alix FOURQUENAY	Chargée De Mission Cinéma (Écriture, développement et production d'œuvres de cinéma de genre)	marie-alix.fourquenay@grandest.fr	Metz
RÉGION GRAND EST	Marion GRAVOULET	Chargée de Mission Cinéma (Écriture, développement et production de documentaires audiovisuels et SMAD vidéo)	marion.gravoulet@grandest.fr	Strasbourg
RÉGION GRAND EST	Elodie REOT	Chargée De Mission Livre & Cinéma	elodie.reot@grandest.fr	Metz
RÉGION GRAND EST	Tristan GAULIN	Chargé de mission Emergence et court-métrage	tristan.gaulin@grandest.fr	Châlons-en-Champagne
RÉGION GRAND EST	Sophie HERSCHER-BOUSSEAU	Écriture et production de courts métrages cinéma	sophie.herscher-bousseau@grandest.fr	Châlons-en-Champagne
LUXEMBOURG				
CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG	Sami TLILI	Programme Manager	sami.tlili@creative-europe.etat.lu	Luxembourg
FILM FUND LUXEMBOURG	Carole KREMER	Responsable Promotion & Communication	carole.kremer@filmfund.etat.lu	Luxembourg

DIFFUSEURS / SENDER

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE				
SWR	Ute HOFFARTH	Redakteurin	Ute.Hoffarth@swr.de	Baden-Baden
WDR	Jutta KRUG	Redakteurin	jutta.krug@wdr.de	Köln
FRANCE				
ARTE G.E.I.E.	Sabine BRANTUS-LAUFFER	Chargée de programmes	sabine.brantus@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Catherine LE GOFF	Chargée de programme Culture	catherine.legoff@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Birgit Kämper	Chargée de programmes Fiction	birgit.kamper@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Anne-Laure NEGRIN	Chargée de programmes Thema et géopolitique	anne-laure.negrin@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Evangelia NTZIOUNI	EVASION / ENTDECKUNG DER WELT	evangelia.ntziouni@arte.tv	Strasbourg

DIFFUSEURS / SENDER

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ARTE G.E.I.E.	Barbara BOUILLON	Chargée de programmes Thema et géopolitique	barbara.bouillon@arte.tv	Strasbourg
IMAGE'EST	Guillaume POULET	Directeur	guillaume.poulet@image-est.fr	Epinal
FRANCE TV DISTRIBUTION	Julia SCHULTE	SVP International Sales	julia.schulte@francetv.fr	Paris
IMAGE'EST	Guillaume POULET	Directeur	guillaume.poulet@image-est.fr	Epinal

DISTRIBUTEURS / VERLEIHER

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE				
ARSENAL FILMVERLEIH	Käte SCHAEFFER	Head Of Acquisitions	k.schaeffer@arsenalfilm.de	Tübingen
FRANCE				
ALPHA VIOLET	Jean-Baptiste BAILLY-MAITRE	Vendeur et producteur	jbbm@alphaviolet.com	Paris
BELIANE	Anne LITTARDI	Managing Director	anne.littardi@beliane.com	Paris
SALAUD MORISSET	Hugo SCHEUBEL	Acquisitions	hugo@salaudmorisset.com	Berlin

FESTIVALS / FESTIVALS

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
AUGENBLICK	Stéphanie Dalfeur	Directrice	contact@festival-augenblick.fr	Strasbourg
PREMIERS PLANS D'ANGERS	Claire LAMBRY	Secrétaire Générale	claire.lambry@premiersplans.org	Angers
MAX OPHÜLS FILMFESTIVAL	Louise LINDLAR	Head of Industry	lindlar@ffmop.de	Saarbrücken
MAX OPHÜLS FILMFESTIVAL	Svenja BÖTTGER	Künstlerische Leitung	boettger@ffmop.de	Saarbrücken

FORMATIONS, ÉCOLES / TRAINING, SCHOOLS

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
EURODOC	Alexia DE MONTALEMBERT	Coordinatrice	coordination@eurodoc-net.com	Paris
EURODOC	Nora PHILIPPE	Head Of Program	nphilippe@eurodoc-net.com	Paris
FILMAKADÉMIE BADEN-WÜRTTEMBERG	Dorothee MARTIN	Coordination Atelier Ludwigsburg-Paris	dorothee.martin@filmakademie.de	Ludwigsburg
CENTRE DE RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE	Emine SEKER	Directrice	emine@ecritureimage.fr	St-Quirin

SOCIÉTÉS DE PRESTATIONS / LEISTUNGSGESSELLSCHAFTEN

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ACCURATE DREAM	Franck DUBOIS	Directeur	contact@accurate-dream.fr	Strasbourg
EX PERSONA	Thomas OBRECHT	Gérant	thomas.obrecht@ex-persona.com	Strasbourg
INNERVISION	Luc THARIN	Directeur	luc@innervision.fr	Strasbourg
SEPPIA POSTPRODUCTION	Charlotte SCHRANZ	Directrice De Postproduction	c.schranz@seppia.eu	Strasbourg
WILL STUDIO	Clotilde MALLIET	Business Dvlpt/Communication	clotilde@will-production.com	Strasbourg

