

Appel à projets Projektaufwurf

Ateliers d'écriture Schreibwerkstätten

📍 Grand Est, FR

→ Conflits et Réconciliations
Konflikte und Versöhnungen



Deadline :
15/07/2026



CONFLITS & RÉCONCILIATIONS KONFLIKTE & VERSÖHNUNG

_INTRODUCTION

La Région Grand Est, via le CinEuro Film Lab, déploie un programme d'ateliers d'écriture dédiée à la thématique **Conflits et Réconciliations**, en partenariat avec le **Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin**. Ce programme s'articule autour de 6 rencontres structurantes, en présentiel et en ligne, d'octobre 2026 jusqu'à juillet 2027. Il s'inscrit dans la nouvelle stratégie mémorielle de la Région Grand Est.

Cette initiative accompagne le développement de **projets de longs métrages de fiction** en prise de vue réelle ou animation.

Organisée dans des lieux fortement symboliques en Grand Est (France), cette résidence s'inscrit en parallèle de deux manifestations majeures : le **Festival War on Screen** (Châlons-en-Champagne) et le **Forum Alentours** (Strasbourg).

_EINLEITUNG

Die Region Grand Est führt über das CinEuro Film Lab in Partnerschaft mit dem **Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin** ein Programm von Schreibworkshops durch, das dem Thema Konflikte und Versöhnungen gewidmet ist. Dieses Programm umfasst 6 strukturierende Treffen, von Oktober 2026 bis Juli 2027.n. Es ist Teil der neue Erinnerungsstrategie der Region Grand Est.

Diese Initiative begleitet die Entwicklung von Projekten für Spielfilme, Real oder Animation.

Diese Residenz findet an symbolträchtigen Orten im Grand Est (Frankreich) statt und wird parallel zu zwei großen Veranstaltungen organisiert: das **Festival War on Screen** (Châlons-en-Champagne) und das **Forum Alentours** (Straßburg).

_CONFLITS & RÉCONCILIATIONS

L'axe proposé par la séquence thématique **Conflits et Réconciliations** vise à explorer les territoires comme des réservoirs narratifs, où se croisent passé, présent et futur, afin de faire émerger des récits régionaux singuliers.

Il met en valeur les lieux chargés de mémoire, les espaces frontaliers, ainsi que les figures et événements historiques ou contemporains qui façonnent l'identité des territoires.

Les projets pourront s'inspirer de récits régionaux mettant en scène des personnages fictifs ou historiques, susceptibles d'être réinterprétés ou revisités, ou encore aborder des conflits et des processus de réparation contemporains. Ils devront témoigner d'un ancrage territorial fort tout en proposant une portée universelle susceptible de favoriser des coproductions européennes et internationales.

_KONFLIKTE & VERSÖHNUNGEN

Die vorgeschlagene Thematik **Konflikte und Versöhnungen** zielt darauf ab, Gebiete als erzählerische Reservoir in denen sich Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft kreuzen zu erkunden, um einzigartige regionale Geschichten hervorzubringen.

Es hebt die erinnerungsreichen Orte, die Grenzgebiete sowie die historischen oder zeitgenössischen Figuren und Ereignisse hervor, die die Identität der Regionen prägen.

Die Projekte können sich von regionalen Erzählungen inspirieren lassen, in denen fiktive oder historische Figuren, oder auch zeitgenössische Konflikte und Wiedergutmachungsprozesse neu interpretiert werden können. Um europäische und internationale Koproduktionen zu ermöglichen müssen sie eine starke territoriale Verankerung aufweisen und gleichzeitig eine universelle Dimension bieten.

_ACCOMPAGNEMENT

Six projets de longs métrages bénéficieront d'un accompagnement personnalisé, encadré par **Christophe ERBES** et **Corinne DESTOMBES**, présents à chaque session. Ils seront également suivis par **Sepideh FARSI**, réalisatrice iranienne reconnue de fictions et de documentaires consacrés notamment aux conflits en Iran et diffusés à l'international.

Les participants et participantes auront l'opportunité d'échanger avec des scénaristes et des producteurs et productrices issus des régions partenaires, et de pitcher leurs projets au **Forum Alentours 2027**.

Cet accompagnement vise à :

- ▶ Renforcer l'exigence artistique et la singularité narrative des projets ancrée dans les réalités locales et territoriales.
- ▶ Consolider le positionnement des projets sur les marchés internationaux et de coproduction.
- ▶ Encourager la mise en réseau de professionnels et stimuler les collaborations transfrontalières, et européennes, lors de manifestations majeures :
 - *Forum Alentours - Rendez-vous de la coproduction rhénane,*
 - *Festival War on Screen.*

_BEGLEITUNG

Sechs Spielfilmprojekte werden individuell betreut durch die Berater **Christophe ERBES** und **Corinne DESTOMBES**, die bei jeder Sitzung anwesend sein werden. Ihnen wird auch **Sepideh FARSI** folgen, eine bekannte iranische Regisseurin von Spielfilmen und Dokumentarfilmen, die insbesondere den Konflikten im Iran gewidmet sind und international vertrieben werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden die Möglichkeit haben, sich mit Drehbuchautoren und Produzenten aus den Partnerregionen auszutauschen und ihre Projekte im Forum Alentours 2027 vorzustellen.

Diese Begleitung zielt darauf ab:

- ▶ Die künstlerische Anforderung und die erzählerische Einzigartigkeit der Projekte, die in den lokalen und territorialen Realitäten verankert ist, stärken.
- ▶ Konsolidierung der Positionierung der Projekte auf den internationalen und Koproduktionsmärkten.
- ▶ Förderung der Vernetzung von Profis, grenzüberschreitende sowie europaweite Zusammenarbeit bei wichtigen Veranstaltungen:
 - *Forum Alentours - Treffpunkt der rheinischen Koproduktion,*
 - *Festival War on Screen.*



CONFLITS & RÉCONCILIATIONS

KONFLIKTE & VERSÖHNUNG

_PROGRAMME

#01 / LANCEMENT & RENCONTRES PRO | Festival War on Screen in Châlons-en-Champagne
Jeudi 8 au dimanche 11 octobre 2026

#02 / SESSION EN LIGNE
Retour sur les notes d'intention et travail sur les synopsis
Lundi 30 novembre 2026

#03 / SESSION EN LIGNE
Réécriture du traitement
Mercredi 20 janvier 2026

#04 / SESSION EN IMMERSION | Saint-Quirin, France
Ateliers d'écriture avec Sepideh Farsi
Lundi 12 au vendredi 17 avril 2027

#05 / SESSION EN LIGNE
Préparation au pitch
Mai 2027

#06 PITCH & RENCONTRES PRO | Forum Alentours à Strasbourg
Session de pitch, retour sur les dossiers et stratégies de production
Lundi 28 juin au jeudi 1er juillet 2027

_PROGRAMM

#01 / START & TREFFEN PRO | Festival War on Screen in Châlons-en-Champagne
Donnerstag, 8. bis Sonntag, 11. Oktober 2026

#02 / ONLINE-SITZUNG
Rückmeldung zu den Absichtserklärungen und Arbeit an den Synopsen
Montag, 30. November 2026

#03 / ONLINE-SITZUNG
Umschreiben des Treatments
Mittwoch, 20. Januar 2026

#04 / IMMERSIONSSESSION | Saint-Quirin, Frankreich
Schreibworkshops mit Sepideh Farsi
Montag, 12. bis Freitag, 17. April 2027

#05 / ONLINE-SITZUNG
Pitchvorbereitung
Mai 2027

#06 PITCH & RENCONTRES PRO | Forum Alentours in Straßburg
Pitch, Rückmeldungen zu den Dossiers und Produktionsstrategien
Montag, 28. Juni bis Donnerstag, 1. Juli 2027

PUBLIC CONCERNÉ

Destinée à des **scénaristes avec ou sans producteur**, cette initiative accompagne le développement de **projets de longs métrages de fiction** en prise de vue réelle ou animation. Les candidats et candidates doivent répondre aux critères d'éligibilité suivants :

- Avoir à son actif **l'écriture ou la réalisation d'au moins un projet** de fiction ou de documentaire (court, long métrage ou série), ayant reçu un **financement institutionnel** ou ayant bénéficié d'une **distribution professionnelle** (sélection en festival, diffusion tv).
- Être basé **dans l'espace de coopération dits du Rhin Supérieur et de la Grande Région** (Région de Bruxelles-Capitale, Wallonie, Luxembourg, Sarre, Rhénanie-Palatinat, Bade-Wurtemberg, Grand Est, Cantons de Bâle-Ville, Bâle-Campagne et d'Argovie) ; **ou** être accompagné par un producteur ou une productrice dont la société est implantée sur l'un de ces territoires ; **ou** développer un projet en lien avec la thématique Conflits et réconciliations dans les territoires CinEuro.
- Ne soumettre qu'**un seul projet**. Si le projet est développé par une équipe, une personne représentante doit être désignée comme responsable et soumettre le projet. Si sélectionné, l'ensemble de l'équipe pourra participer à la préparation aux pitches et aux sessions de pitches uniquement.
- Soumettre un projet n'ayant pas déjà bénéficié d'un accompagnement.
- Dans le cas d'un accompagnement par un producteur ou une productrice, avoir été **optionné par une société de production** dont le siège est établi en France, Suisse, Allemagne, Grand-Duché de Luxembourg ou Belgique (chaque société de production ne peut optionner qu'un seul projet).
- Être disponible pour **toutes les sessions**.
- **La langue de travail lors des ateliers sera l'anglais. Une bonne maîtrise de l'anglais est donc indispensable. Les restitutions se feront en allemand ou en français, en fonction de la langue du projet.**

NB : Le ou la scénariste peut également avoir vocation à réaliser le film, mais ce n'est pas nécessaire. A mentionner dans la note d'intention.

BETROFFENE ÖFFENTLICHKEIT

Diese Initiative richtet sich an **Drehbuchautoren mit oder ohne Produzent** und begleitet die Entwicklung von **Real- oder Animationspielfilmen**. Die Kandidaten und Kandidatinnen müssen die folgenden Kriterien erfüllen:

- **Das Schreiben oder die Produktion von mindestens** einem Fiktion oder dokumentarischen Projekt (Kurz-, oder Langfilm, Serien), das eine **institutionelle Förderung** oder **professionell Vertrieb (Auswahl in einem Festival, TV-Ausstrahlung)** erhalten hat.
- Sitz im sogenannten **Kooperationsraum des Oberrheins und der Großregion** (Region Brüssel-Hauptstadt, Wallonien, Luxemburg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Baden-Württemberg, Nordosten, Kantone Basel-Stadt, Basel-Landschaft und Aargau) ; **oder** von einem Produzenten begleitet werden, dessen Produktionsfirma in einem dieser Gebiete ansässig ist; **oder** ein Projekt im Zusammenhang mit dem Thema Konflikte und Versöhnungen in den CinEuro-Gebieten entwickeln.

- Nur **ein Projekt einreichen**. Wenn das Projekt von einem Team entwickelt wird, muss eine repräsentative Person als Verantwortlicher benannt werden und das Projekt einreichen. Wenn ausgewählt, kann das gesamte Team nur an der Pitchvorbereitung und -sitzungen teilnehmen.
- Ein Projekt einreichen, das noch keine Begleitung erhalten hat.
- Im Falle einer Begleitung einer **Produktionsgesellschaft** muss sein Sitz in Frankreich, der Schweiz, Deutschland, dem Großherzogtum Luxemburg oder Belgien sein (jede Produktionsgesellschaft darf nur ein einziges Projekt einreichen).
- Für **alle Sitzungen** verfügbar sein.
- Die **Arbeitssprache bei den Workshops wird Englisch sein**. Gute Englischkenntnisse sind daher unerlässlich. Die Rückmeldungen erfolgen je nach Sprache des Projekts auf Deutsch oder Französisch.

Der oder die Drehbuchautor(in) kann auch dazu berufen sein, den Film zu drehen, aber das ist nicht notwendig. Bitte in der Absichtserklärung angeben.

MODALITÉS DE DÉPÔT

Les candidats doivent soumettre les documents suivants réunis dans un seul document PDF de **12 pages maximum** avec les documents artistiques fournis en français et en allemand* :

1. Une page de couverture (1 page) ;
2. Une fiche de synthèse (qui reprend le formulaire en ligne) avec bio courte et pitch court (1 page max.) ;
3. Un lien vers l'œuvre précédente du/de la cinéaste
4. Un traitement (3 pages max.) ;
5. Une page d'intention scénaristique précisant notamment le lien avec la thématique « Conflits & Réconciliations » ;
6. Une page expliquant le lien de l'auteur ou autrice avec le territoire et ses ambitions de travail sur le territoire ;
7. Un moodboard comprenant à minima : pré-repérages ; intentions visuelles ; références iconographiques ; pistes de casting éventuelles (3 pages max.) ;

8. Un état de l'art sur l'étape du projet et les attentes par rapport au programme (1 page max.) ;
9. Un CV du/de la cinéaste et du producteur ou de la productrice le cas échéant, avec lien vers le site web (1page max/ CV)

Tous les documents sont à mettre en page de la manière suivante : Arial, taille 12, interligne 1,15, marges 2,5 cm. Tout dossier non conforme sera considéré inéligible.

** Veuillez préciser la langue originale du dossier. Si celui-ci est rédigé en français, merci d'ajouter la mention « Langue originale : FR » au début du document. La limite de 12 pages ne prend pas en compte la traduction.*

Le dossier pourra, le cas échéant, être traduit à l'aide d'outils d'intelligence artificielle, sous votre entière responsabilité. Cette procédure vise à garantir des conditions de lecture aussi équilibrées que possible entre les membres du comité de sélection, francophones et germanophones.

**/\! Le dossier devra être nommé ainsi :
2026_CINEURO_NOM_PRÉNOM**

EINREICHUNGSBEDINGUNGEN

Die Bewerber müssen folgende Unterlagen in einem einzigen PDF-Dokument von maximal 12 Seiten zusammen mit den auf Französisch und Deutsch bereitgestellten künstlerischen Dokumenten einreichen* :

1. Ein Deckblatt (1 Seite);
2. Eine Zusammenfassung (das das Online-Formular wiedergibt) mit kurzer Bio und kurzem Pitch (maximal 1 Seite);
3. Ein Link zum vorherigen Werk des/der Filmemachers/in
4. Ein Treatment (maximal 3 Seiten);
5. Eine Seite mit den Drehbuchabsichten, die insbesondere den Zusammenhang mit dem Thema "Konflikte & Versöhnungen" spezifizieren;
6. Eine Seite, die die Verbindung des Autors zum Territorium und seine Ambitionen zur Arbeit in dem Gebiet erklärt;
7. Ein Moodboard, das mindestens Folgendes umfasst: Standortsuche; visuelle Absichten; ikonografische Referenzen; potentielle Casting Vorschläge (maximal 3 Seiten);

8. Stand der Projektentwicklung und den Erwartungen im Hinblick auf das Programm (max 1 Seite);
9. Ein Lebenslauf der Filmemacherin/des Filmemachers und gegebenenfalls des/der Produzent/in mit Link zur Website (maximal 1 Seite / CV)

Alle Dokumente sind wie folgt zu gestalten: Arial, Größe 12, Zeilenabstand 1,15, Ränder 2,5 cm. Jede nicht konforme Dossier wird als ungeeignet angesehen. Begrenzung auf 12 Seiten für beide Sprachfassungen.

** Bitte geben Sie die Originalsprache der Akte an. Wenn dieses auf Französisch verfasst ist, fügen Sie bitte am Anfang des Dokuments den Vermerk "Originalsprache: FR" hinzu. Max. 12 Seiten, egal ob auf Deutsch oder Französisch*

Unter Ihrer alleinige Verantwortung dürfen Texte gegebenenfalls mit Hilfe von KI übersetzt werden. Dieses Verfahren zielt darauf ab, möglichst ausgewogene Leseverhältnisse zwischen den französischsprachigen und deutschsprachigen Mitgliedern des Auswahlausschusses zu gewährleisten.

**/!\ Das Dossier muss folgenden Namen haben:
2026_CINEURO_NAME_VORNAME**

_SÉLECTION

La sélection se fait en 2 étapes.

1^{ère} étape : un comité procédera à une pré-sélection des dossiers en concertation avec les partenaires CinEuro, l'attention sera portée à :

- **Potentiel dramaturgique** des personnages et des situations
- **Ancrage territorial** dans l'un des territoires CinEuro
- **Thématique** en résonance avec les Conflits et Réconciliations
- Force de l'**univers narratif**

2^{ème} étape : **présentation du projet – entretien en anglais** (en visioconférence) avec le ou la scénariste ou le binôme scénariste–producteur/productrice, incluant la présentation du projet, l'exposé des motivations et une session de questions-réponses en anglais, afin d'évaluer le niveau de langue.

_AUSWAHL

Die Auswahl erfolgt in zwei Schritten.

1. Schritt: Ein Ausschuss wird eine Vorselektion der Dossiers in Absprache mit den CinEuro-Partnern durchführen. Die Aufmerksamkeit wird auf folgende Punkte gerichtet:

- **Dramaturgisches Potenzial** der Figuren und Situationen
- **Territoriale Verankerung** in einem der CinEuro-Gebiete
- **Thema** in Resonanz mit den Konflikten und Versöhnungen
- Kraft des erzählerischen **Universums**

2. Schritt: Vorstellung des Projekts und Motivationen, Q&A (per Videokonferenz) mit dem/der Drehbuchautor/in oder der Drehbuchautor/in und Produzent/in - auf Englisch, um das Sprachniveau zu bewerten.

_MODALITÉS D'ACCUEIL

La participation aux ateliers du CinEuro Film Lab est **gratuite**.

L'hébergement (avec petit-déjeuner), le déplacement sur les sites de la résidence et les déjeuners sont également pris en charge selon les barèmes en vigueur de la Région Grand Est. **Les dîners seront à la charge des participants et participantes.**

La prise en charge éventuelle des frais de transport sera confirmée ultérieurement en fonction des disponibilités budgétaires.

_CALENDRIER

- Date limite de candidature : **15 juillet 2026**
- Comité de pré-sélection : **28 juillet 2026**
- Entretiens des candidats et candidates pré-sélectionnés : **30 juillet 2026**
- Annonce des lauréats : **31 juillet 2026**

_ART DER AUFNAHME

Die Teilnahme an den Workshops des CinEuro Film Lab ist **kostenlos**.

Die Unterkunft (mit Frühstück), die Anreise zu den Standorten der Residenz und das Mittagessen werden ebenfalls gemäß den geltenden Tarifen der Region Grand Est übernommen. **Die Kosten für das Abendessen tragen die Teilnehmer.**

Die Übernahme der Transportkosten wird möglicherweise zu einem späteren Zeitpunkt entsprechend den verfügbaren Haushaltsmitteln bestätigt.

_KALENDER

- Bewerbungsschluss: **15. Juli 2026**
- Vorauswahlausschuss: **28. Juli 2026**
- Interviews der vorausgewählten Kandidaten und Kandidatinnen : **30. Juli 2026**
- Ausschussergebnisse Bekanntgabe: **31. Juli 2026**

PARTENAIRES

Le **Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin** est une association professionnelle, créée en 2011, pour accompagner les auteurs et autrices dans l'écriture de leur film de fiction ou de film documentaire (court et long métrage, animation et série). Au sein de ses programmes de résidences collectives et individuelles, elle soutient l'émergence de nouveaux talents.

CONTACT pour toute question relative à l'appel à projet :
residence@ecritureimage.fr

CinEuro Film Lab est un dispositif de coopération transfrontalière porté par la Région Grand Est en qualité de partenaire chef de file du projet [CinEuro](#), visant à favoriser l'émergence de récits cinématographiques et audiovisuels ancrés dans les territoires du Rhin supérieur et de la Grande Région, tout en soutenant leur développement dans une perspective européenne et internationale.

CONTACT Grande Région : melanie.riviere-thimothee@grandest.fr

CONTACT Rhin Supérieur : eda.uner@grandest.fr

PARTNER

Das **Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin** ist ein berufliches Verein, das 2011 gegründet wurde, um die Autorinnen und Autoren beim Schreiben ihres Spiel- oder Dokumentarfilms (Kurz- und Langfilm, Animation und Serie) zu unterstützen. Im Rahmen ihrer individuellen und kollektiven Residenzprogramme fördert es die Entstehung neuer Talente. KONTAKT für alle Fragen bezüglich der Projektanfrage:

residence@ecritureimage.fr

CinEuro Film Lab ist ein grenzüberschreitendes Kooperationsprojekt, das von der Region Grand Est als federführender Partner des Projekts CinEuro getragen wird. Es soll die Entstehung von filmischen und audiovisuellen Erzählungen fördern, die in den Gebieten des Oberrheins und der Großregion verankert sind. während sie ihre Entwicklung in einer europäischen und internationalen Perspektive unterstützen.

KONTAKT Großregion: melanie.riviere-thimothee@grandest.fr

KONTAKT Oberrhein: eda.uner@grandest.fr