



# PRIX CINEURO 26

## Règlement public



screen.brussels



## SOMMAIRE

<b>1. INTRODUCTION ET OBJECTIFS.....</b>	<b>2</b>
<b>2. CATEGORIES ET MONTANTS DU PRIX.....</b>	<b>2</b>
<b>3. CONDITIONS DE PARTICIPATION .....</b>	<b>2</b>
<b>4. PROJETS ELIGIBLES.....</b>	<b>3</b>
<b>5. METHODE DE SELECTION .....</b>	<b>4</b>
CRITERES DE SELECTION .....	4
<b>6. LA CANDIDATURE .....</b>	<b>5</b>
DEPOT DES DOSSIERS.....	5
PIECES A FOURNIR .....	5
ENGAGEMENTS DES CANDIDATS.....	7
<b>7. MODALITÉS DE VERSEMENT DU PRIX.....</b>	<b>7</b>
<b>8. RÉFÉRENCES RÉGLEMENTAIRES .....</b>	<b>8</b>
 ANNEXE : BAREME DU PRIX CINEURO.....	9

## 1. INTRODUCTION ET OBJECTIFS

L'initiative **CinEuro** réunit près de 40 organismes en charge du soutien à la filière cinématographique et audiovisuelle en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Belgique et en Suisse.

CinEuro a souhaité soutenir le **développement de projets de coproduction portant sur des récits liés aux territoires partenaires** à travers un incitatif spécifique à l'attention des professionnels, ce qui a amené à la création du Prix CinEuro dès 2023.

La remise du **Prix CinEuro** a pour but d'encourager l'émergence de projets traitant d'histoires, personnages ou décors qui témoignent des **liens entre les territoires partenaires** dans toutes leurs dimensions (économique, politique, géographique, sociétale, culturelle, ...) et les **coproductions organiques** avec des producteurs sur ces territoires.

Il vise à **favoriser les nouveaux regards** sur des sujets bien identifiés (sidérurgie, guerres, mouvements migratoires, ...), mais également sur des thèmes pas ou peu traités à ce jour (arcanes des institutions européennes, faits divers, imaginaires locaux, phénomènes sociétaux ou naturels, ...), qu'ils soient inspirés de réalités physiques (paysages, bâtiments, infrastructures), de faits historiques (personnalités, événements, ...) ou de sujets d'actualité.

Le prix permet ainsi d'encourager les cinéastes à explorer et dévoiler le champ des possibles de ces thématiques et à s'approprier l'apport artistique et intellectuel d'une **perspective narrative transfrontalière**, afin de contribuer au développement d'une véritable signature de l'espace CinEuro et de renforcer sa visibilité dans le cinéma européen et international.

## 2. CATEGORIES ET MONTANTS DU PRIX

Le Prix CinEuro est attribué annuellement dans les catégories suivantes :

**DOCUMENTAIRE** : prix d'un montant de **10.000 €**, décerné à un projet de documentaire cinéma, audiovisuel ou destiné aux plateformes de streaming, de long-métrage (min. 40 min) ou de série (min. 2 x 20 min). À cela pourra s'ajouter un bonus de **5.000 €** dans le cas où le Jury jugera satisfaisant l'état d'avancement du projet après une période de 2 ans.

**FICTION** : prix d'un montant de **20.000 €**, décerné à un projet audiovisuel, cinéma ou destiné aux plateformes de streaming, de long-métrage (min. 60 min) ou de série (min. 3 x 20 min) en prise de vue réelle ou en animation. À cela pourra s'ajouter un bonus de **10.000 €** dans le cas où le Jury jugera satisfaisant l'état de d'avancement du projet après une période de 2 ans.

## 3. CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le Prix CinEuro récompensera chaque année, pour une période initiale allant de 2023 à 2026, deux projets portés par un **tandem auteur-producteur**.

Le montant alloué sera versé à la société de production. Celle-ci devra répondre aux critères suivants :

- Etre une entreprise de production de films cinématographiques, de vidéo et/ou de programmes de télévision, **établie** dans un Etat membre de l'Union européenne, de l'Espace Economique Européen (Islande, Lichtenstein et Norvège) ou en Suisse, en situation financière **saine et en règle** au regard de ses obligations réglementaires, fiscales et sociales ;
- Etre **productrice déléguée** de l'œuvre présentée dans le cadre de la candidature au Prix CinEuro ;

- Disposer d'un **contrat d'option** (à minima) ou de cession des droits en vigueur avec l'auteur de l'œuvre présentée dans le cadre de la candidature au Prix CinEuro.

**Note :** Les porteurs de projets finalistes non lauréats des années précédentes ont la possibilité de soumettre leur projet une nouvelle fois au cours des deux années suivant leur participation, dans le cadre d'un nouvel appel à projets. L'évaluation se déroule comme pour un nouveau projet, ce qui implique qu'aucune garantie de nouvelle présélection n'est assurée, en raison de la compétition.

## 4. PROJETS ELIGIBLES

Les projets devront répondre à l'ensemble des critères suivants dans leur intégralité :

- Réunir un **minimum de 20 points** ainsi que les sous-totaux précisés sur le barème du Prix CinEuro ([cf. annexe](#)) qui garantit un **ancrage** minimum sur les territoires CinEuro<sup>1</sup>, notamment par rapport à :
  - l'histoire de l'œuvre (le sujet, les personnages, les lieux) ;
  - les perspectives de tournage, fabrication et/ou postproduction ;
  - l'engagement d'équipes techniques & artistiques et des prestataires issus des territoires CinEuro ;

Les projets doivent non seulement être **ancrés narrativement** dans l'un des territoires CinEuro, mais ils doivent également **établir un lien narratif** avec un autre territoire CinEuro, de préférence situé dans un autre pays.

- Projets **en développement** avec des stratégies de production et de coproduction détaillées et crédibles, assorties d'un calendrier prévisionnel, précisant les étapes concrètes à franchir durant les deux premières années de mise en œuvre du projet, ce qui implique notamment que :
  - le premier jour de tournage<sup>2</sup> ne peut être prévu dans un délai d'un an à partir du dépôt de la candidature ;
  - le projet ne peut déjà avoir bénéficié d'une aide à la production ;
- Engagement formalisé d'un **co-développement** ou d'une **coproduction** (lettre d'accord, contrat de co-développement ou mémo-deal de coproduction) dans un **autre pays européen**. Au moins un des signataires doit être issu des territoires CinEuro ;

Le Prix peut être décerné quelle que soit la **langue** de tournage prévue, à condition que le producteur prévoie une version doublée et/ou sous-titrée en français et allemand.

Sont **exclus** : contenus pornographiques, discriminatoires ou incitant à la violence et au racisme.

<sup>1</sup> Région de Bruxelles-Capitale, Wallonie (y compris Ostbelgien), Luxembourg, Sarre, Rhénanie-Palatinat, Bade-Wurtemberg, Grand Est, Suisse du Nord-Ouest.

<sup>2</sup> Pour les projets documentaires, comprendre « tournage principal ».

## 5. METHODE DE SELECTION

L'équipe de gestion du Prix procédera à un **contrôle d'éligibilité** en amont du processus de sélection. Les candidatures incomplètes, déposées après l'échéance précisée dans l'appel à projets ou ne remplissant pas les conditions de participation (voir article 3 et 4) seront écartées<sup>3</sup>.

La sélection des projets lauréats dans les deux catégories sera assurée par un Jury composé de représentants des partenaires financeurs du Prix CinEuro<sup>4</sup>.

Elle s'effectuera selon la procédure suivante :

- Sur base des dossiers éligibles, **pré-sélection** de 2 à 5 projets finalistes par catégorie à la lumière des critères de sélection (cf. ci-dessous). Les finalistes seront ensuite conviés à une session de pitches lors du Forum Alentours à Strasbourg. (Les frais de déplacement et d'hébergement ne sont pas pris en charge).
- A l'issue de cette session de pitches, **sélection définitive** des deux projets lauréats (l'un dans la catégorie « Documentaire », l'autre dans la catégorie « Fiction »).

## CRITERES DE SELECTION

Le Jury appréciera les projets éligibles à la lumière des **critères de sélection** suivants :

- **Pertinence** du contenu proposé et de son **lien** avec les territoires CinEuro ;
- **Potentiel de diffusion** transfrontalière et internationale ;
- **Qualité artistique** ;
- Caractère pertinent et réaliste, et faisabilité financière des **stratégies de production** et de coproduction, ainsi que du calendrier prévisionnel de mise en œuvre du projet ;
- **Qualité de l'équipe** de projet et des collaborations (y compris coproductions) envisagées et nature de leurs **liens** avec les territoires CinEuro ;
- Caractère satisfaisant des mesures envisagées en matière de **production durable** (éco-responsabilité, diversité, égalité des genres) ;
- **Crédibilité des perspectives** de tournage, fabrication et post-production dans les territoires CinEuro et caractère satisfaisant du niveau de mobilisation d'équipes techniques et de prestataires issus de ces territoires ;
- **Nombre de territoires CinEuro** concernés potentiellement par le projet (contenu, tournage, équipes ...).

---

<sup>3</sup> Les candidats exclus après l'analyse d'éligibilité, et qui estiment que les raisons avancées sont inexactes, peuvent adresser une demande de révision auprès du Gestionnaire du Prix CinEuro dans un délai de 48 heures suivant la notification de leur inéligibilité. Ils doivent alors fournir une note détaillée expliquant leurs arguments. Le Gestionnaire du Prix évaluera la pertinence de la demande et décidera s'il convient ou non de transmettre le projet aux membres du Jury.

<sup>4</sup> Wallimage, Screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International, Ministère de la Communauté germanophone de Belgique, Film Fund Luxembourg, Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG), Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, Balimage.

## 6. LA CANDIDATURE

### DEPOT DES DOSSIERS

La procédure de dépôt des dossiers de candidature est dématérialisée. Le dépôt se fait via la plateforme **FestiCiné**, dont le lien sera accessible sur le **site de CinEuro**.

Le dépôt du dossier doit être effectué par la société de production déléguée.

Les dossiers de candidature sont à fournir en **langue française et allemande** (à l'exception des pièces précisées ci-dessous). Bien que le recours à des traducteurs expérimentés soit recommandé, les traductions faites avec l'aide d'I.A. seront acceptées à condition qu'elles aient été relues et vérifiées, et que la mise en page soit soignée au même titre que la version originale.

Les textes des deux versions linguistiques doivent être identiques !

**Une seule candidature** est acceptée par société de production par catégorie, mais une même société peut être coproductrice de plusieurs projets.

### PIECES A FOURNIR

Le dossier de candidature doit impérativement comporter les pièces suivantes :

<b>FORMULAIRE DE CANDIDATURE</b> à compléter en ligne sur FestiCiné.	Langue
<b>Formulaire</b> de candidature complété et signé, comprenant : <ul style="list-style-type: none"><li>• les informations administratives ;</li><li>• la description du projet (type d'œuvre, résumé du projet, public visé, langues, casting, ...) ;</li><li>• les précisions relatives aux liens entre le projet et les territoires CinEuro ;</li><li>• les informations relatives à l'équipe de projet et aux collaborations envisagées (y compris en matière de coproduction) ;</li><li>• les informations relatives aux perspectives de tournage, de fabrication, de post-production, ainsi que de recours à des équipes techniques et prestataires ;</li><li>• les informations relatives aux mesures envisagées en matière de production durable (éco-responsabilité, diversité, égalité des genres).</li></ul>	Bilingue FR/DE
<b>A - DOSSIER DE CANDIDATURE</b> à joindre au formulaire en un pdf.	Langue
1. <b>Barème</b> du Prix CinEuro (à télécharger en format <a href="#">Word/Excel</a> ).	Bilingue FR/DE
2. <b>Synopsis</b> long.	Bilingue FR/DE
3. Pour les projets de documentaire et de fiction long-métrage : <b>traitement détaillé</b> .	Bilingue FR/DE
4. Pour les projets de fiction long-métrage : <b>extraits de scènes dialoguées</b> (max. 3 scènes ou 10 pages), <u>si disponible</u> .	Bilingue FR/DE

NB: un scénario peut être introduit à la place des points 3 et 4 si disponible.	Bilingue FR/DE
5. Pour les projets de série : le <b>concept</b> , l' <b>arc narratif</b> (résumé épisode par épisode), les <b>personnages</b> , l' <b>arène</b> , <b>traitement d'un épisode</b> (au moins), <b>extrait(s) de scènes dialoguées</b> (une scène au moins).	Bilingue FR/DE
6. Le cas échéant, <b>éléments d'inspiration visuelle</b> (max. 5 pages).	Bilingue FR/DE
7. <b>Notes d'intention de l'auteur.</b>	Bilingue FR/DE
8. <b>Note d'intention du producteur</b> détaillant la stratégie de (co)production et évoquant le potentiel de diffusion transfrontalière et internationale.	Bilingue FR/DE
(8b. Si le projet est une resoumission : note supplémentaire du producteur concernant les <b>évolutions du projet</b> depuis le dernier dépôt, en utilisant le formulaire dédié).	Bilingue FR/DE
9. <b>Calendrier prévisionnel</b> , précisant les étapes concrètes à franchir durant les deux premières années de mise en œuvre du projet.	Bilingue FR/DE
10. <b>Note d'intention du coproducteur.</b>	Bilingue FR/DE
11. <b>Budget et plan de financement</b> pour le <u>développement</u> du projet et confirmations (unilingues) des soutiens déjà acquis.  NB: Le montant du Prix CinEuro doit figurer dans le plan de financement de développement (Fiction : 30.000€ / Documentaire : 15.000€).	Bilingue FR/DE <u>ou</u> unilingue FR ou DE + anglais
12. <b>Budget et plan de financement</b> pour la <u>production</u> du projet <u>si disponible</u> .  NB: Le montant du Prix CinEuro doit figurer dans le plan de financement de production (Fiction : 30.000€ / Documentaire : 15.000€).	Bilingue FR/DE <u>ou</u> unilingue FR ou DE + anglais
13. <b>Références</b> des candidats : a. Bio-filmographie du producteur ; b. Bio-filmographie du coproducteur ; c. Bio-filmographie de l'auteur/réalisateur ; d. Liens de visionnages (teaser, œuvres précédentes, etc.).	Bilingue FR/DE <u>ou</u> unilingue FR ou DE + anglais
14. <b>Contrat d'option</b> ou de cession des droits entre la société de production porteuse du projet et l'auteur de l'œuvre présentée.	Unilingue
15. Lettre d'accord, contrat de co-développement ou mémo-deal de <b>coproduction</b> .	Unilingue

<b>B - DOSSIER ADMINISTRATIF</b> à joindre au formulaire en un pdf.	<b>Langue</b>
1. <b>Statuts</b> de la société.	Unilingue
2. <b>Bilan</b> le plus récent de la société.	Unilingue
3. Extrait d'enregistrement de la société au registre du commerce et des sociétés ( <b>Kbis</b> ).	Unilingue
4. Relevé d'identité bancaire ( <b>RIB</b> ) de la société de production porteuse du projet.	Unilingue

Les fichiers doivent être nommés selon la **nomenclature** suivante :

- Documentaire : DOC\_Titre\_ Société de production\_A (ou B pour le dossier admin.)
- Fiction : FIC\_Titre\_ Société de production\_A (ou B pour le dossier admin.)

Note : Pour **faciliter la lecture** des membres du jury, les éléments du dossier doivent être d'abord entièrement en version originale, puis en version traduite. Il est impératif que toutes les pièces soient également incluses dans cette version traduite, même si certaines d'entre elles sont unilingues, conformément aux exceptions précisées.

## ENGAGEMENTS DES CANDIDATS

Par le dépôt de leur candidature au Prix CinEuro, la société productrice et l'auteur s'engagent à :

### 1) Dans le cas où leur projet serait présélectionné :

- d'autoriser la publication des informations clés<sup>5</sup> du projet à des fins de communication.
- se rendre au Forum Alentours à Strasbourg à leurs frais, pour pitcher publiquement leur projet, en langue française ou allemande, devant le Jury lors de la session de sélection définitive des projets lauréats.

### 2) Dans le cas où leur projet serait lauréat du Prix CinEuro

- se rendre disponible pour un **temps d'échange intermédiaire** avec le Jury visant à évaluer l'état de la mise en œuvre du projet à l'issue d'une période d'un an ;
- remettre un **rapport d'évaluation** précisant l'état de la mise en œuvre du projet à l'issue d'une période de deux ans.

Les informations fournies par la société productrice et l'auteur lors de ces deux échéances devront permettre d'apprécier l'utilisation des fonds obtenus, ainsi que l'évolution qualitative, administrative, technique et budgétaire du projet et porter sur tous les aspects précisés lors de la candidature.

Le Jury décidera de l'**attribution du bonus** aux projets lauréats sur cette base.

Finalement, les porteurs des projets lauréats s'engagent à **mentionner** l'obtention du Prix CinEuro dans tout support de communication accompagnant le développement, la production, la distribution et la diffusion du projet lauréat, ainsi que dans les génériques du film. Les finalistes sont libres de mentionner la présélection de leur projet pour le Prix CinEuro.

## 7. MODALITÉS DE VERSEMENT DU PRIX

Le Prix et, le cas échéant, le bonus seront versés aux sociétés de production porteuses des projets lauréats par **Wallimage SA** en sa qualité de Trésorier du Prix CinEuro.

Le versement du Prix interviendra dans un **délai de 4 mois** suivant son attribution, après confirmation de la décision du Jury par les organes décisionnaires des partenaires.

Dans le cas d'une appréciation favorable de l'état de mise en œuvre des projets lauréats par le Jury à l'issue d'une période de 2 ans, le **bonus** sera versé dans les 4 mois suivant cette délibération.

---

<sup>5</sup> Par « informations clés » on entend notamment : titre ; type de projet ; format et durée prévisionnelle ; langue de tournage ; nom, nationalité et œuvres précédentes de l'auteur, du réalisateur, du producteur, de la société de production, du casting confirmé, des partenaires confirmés ; visuel mis à disposition par le producteur ; synopsis court ou résumé de ce synopsis ; extraits ou résumés des intentions de l'auteur et/ou du producteur ; période de tournage envisagée le cas échéant.



## 8. RÉFÉRENCES RÉGLEMENTAIRES

- Convention de coopération relative au financement et à la mise en œuvre du « Prix CinEuro pour le développement de projets de coproductions transfrontalières »
- Délibération n° 23CP-88 de la Commission permanente du Conseil régional Grand Est en date du 10 février 2023

Pour toute **question** relative à votre candidature : [prize@ceneuro.eu](mailto:prize@ceneuro.eu)

## ANNEXE : BAREME DU PRIX CINEURO

Télécharger la version bilingue en format [Word](#) ou [Excel](#) pour le dossier.

	TERRITOIRES CINEURO <sup>6</sup>	PROJET	Points max.
<b>PORTEURS DE PROJETS</b>			
<b>Société de production</b>	siège social = 1,5 pts + bureaux = 1,5 pts		/3
<b>Scénariste</b>	résidence permanente = 3 pts		/3
<b>Société de coproduction</b>	siège social = 1,5 pts + bureaux = 1,5 pts		/3
<b>Réalisateur.ice (si confirmé.e)</b>	résidence permanente = 3 pts		/3
<b>SOUS-TOTAL</b> (Le producteur et/ou le coproducteur doivent être issus des territoires CinEuro)			/ 12
<b>HISTOIRE</b>			
<b>Sujet</b>	1 territoire = 1 point 2 territoires = 3 points 3 territoires et plus = 5 points		/5
<b>Personnages</b>	1 territoire = 1 point 2 territoires = 3 points 3 territoires et plus = 5 points		/5
<b>Lieux narratifs</b>	1 territoire = 1 point 2 territoires = 3 points 3 territoires et plus = 5 points		/5
<b>SOUS-TOTAL</b> (Minimum 4 points)			/ 15
<b>PERSPECTIVES</b>			
<b>Equipe &amp; prestataires</b>	1 territoire = 1 point 2 territoires = 3 points 3 territoires et plus = 5 points		/5
<b>Lieux de tournage</b>	1 territoire = 1 point 2 territoires = 3 points 3 territoires et plus = 5 points		/5
<b>Post-production</b>	1 territoire = 1 point 2 territoires = 3 points 3 territoires et plus = 5 points		/5
<b>SOUS-TOTAL</b> (Minimum 4 points)			/ 15
<b>BONUS</b>			
<b>CinEuro Film Lab</b>	Bonus pour les projets dont l'idée est née lors d'une session d'inspiration ou qui ont été sélectionnés et développés dans le cadre d'un atelier d'écriture du CinEuro Film Lab.		/1
<b>TOTAL</b> (Minimum 20 points)			

<sup>6</sup> Bruxelles-Capitale, Wallonie (y compris Ostbelgien), Luxembourg, Sarre, Rhénanie-Palatinat, Bade-Wurtemberg, Grand Est, Suisse du Nord-Ouest.