



# CINEURO-PREIS 26

## Teilnahmeordnung



## INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. EINLEITUNG UND ZIELE .....</b>	<b>2</b>
<b>2. KATEGORIEN UND PREISGELDER .....</b>	<b>2</b>
<b>3. TEILNAHMEBEDINGUNGEN.....</b>	<b>2</b>
<b>4. ZULÄSSIGE PROJEKTE .....</b>	<b>3</b>
<b>5. AUSWAHLVERFAHREN .....</b>	<b>4</b>
AUSWAHLKRITERIEN .....	4
<b>6. BEWERBUNG.....</b>	<b>4</b>
BEWERBUNGSVERFAHREN .....	4
BEWERBUNGSUNTERLAGEN.....	5
VERPFLICHTUNGEN DER BEWERBER .....	7
<b>7. AUSZAHLUNG DER PREISGELDER.....</b>	<b>7</b>
<b>8. RECHTSGRUNDLAGEN .....</b>	<b>8</b>
 ANHANG : CINEURO-PREISSKALA.....	 9

## 1. EINLEITUNG UND ZIELE

CinEuro ist ein Netzwerk von mehr als 40 Einrichtungen, die in Frankreich, Luxemburg, Deutschland, Belgien und der Schweiz für die Förderung des Film- und audiovisuellen Sektors zuständig sind.

CinEuro möchte gezielt die **Entwicklung von Koproduktionsprojekten mit einem inhaltlichen Bezug zu den Partnerregionen** fördern. Zu diesem Zweck wurde 2023 der CinEuro-Preis ins Leben gerufen, um Filmschaffende mit einem spezifischen Anreiz zu unterstützen.

Mit dem **CinEuro-Preis** soll die Entstehung von Projekten gefördert werden, die sich mit Geschichten, Charakteren oder Schauplätzen auseinandersetzen, welche von **Zusammenhängen zwischen den Partnerregionen** in all ihren Dimensionen (wirtschaftlich, politisch, geografisch, gesellschaftlich, kulturell, ...) zeugen und somit **organische Koproduktionen** mit Produzenten in diesen Gebieten vorantreiben.

Damit sollen **neue Sichtweisen** auf gemeinhin bekannte Themen (Kohle und Stahl, Kriege, Migration), aber auch bisher wenig behandelte Inhalte (Kulissen der europäischen Institutionen, gesellschaftliche Ereignisse, lokale Vorstellungswelten, soziale & natürliche Phänomene) erschlossen werden, die sowohl auf physischen (Landschaften, Gebäude, Infrastrukturen) oder historischen Gegebenheiten (Ereignisse, Personen), als auch auf aktuellen Geschehnissen und Entwicklungen aufbauen können.

Durch den Preis sollen Filmschaffende ermutigt werden, die ganze Bandbreite dieser Themen auszuschöpfen und die künstlerischen und intellektuellen Möglichkeiten einer **grenzüberschreitenden Erzählperspektive** zu nutzen, um so zur Entwicklung einer echten Handschrift des CinEuro-Raums und zur Stärkung seiner Sichtbarkeit im europäischen und internationalen Kino beizutragen.

## 2. KATEGORIEN UND PREISGELDER

Der CinEuro-Preis wird jährlich in folgenden Kategorien vergeben:

**DOKUMENTARFILM:** Preisgeld in Höhe von **10.000 €**, dass an ein Projekt für Kino, Fernsehen oder Streaming-Plattformen, in Spielfilmlänge (mind. 40 Min.) oder Serienformat (mind. 2 x 20 Min.) vergeben wird. Hinzu kommt ein Bonus von **5.000 €**, falls die Jury den Stand der Projektumsetzung nach 2 Jahren als zufriedenstellend erachtet.

**FIKTION:** Preisgeld in Höhe von **20.000 €**, dass an ein Projekt für Kino, Fernsehen oder Streaming-Plattformen, in Spielfilmlänge (mind. 60 Min.) oder Serienformat (mind. 3 x 20 Min.), sowohl in Live-Action als auch in Animation vergeben wird. Hinzu kommt ein Bonus von **10.000 €**, falls die Jury den Stand der Projektumsetzung nach 2 Jahren als zufriedenstellend erachtet.

## 3. TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der CinEuro-Preis zeichnet jedes Jahr, zunächst für einen Zeitraum von 2023 bis 2026, zwei Projekte aus, die von einem **Duo aus Autor und Produzent** getragen werden.

Das Preisgeld wird an die Produktionsfirma ausgezahlt. Diese muss folgende Kriterien erfüllen:

- Kinofilme, Video- und/oder Fernsehprogramme herstellen, in einem Mitgliedstaat der Europäischen Union, dem Europäischen Wirtschaftsraum (Island, Liechtenstein, Norwegen) oder der Schweiz **ansässig** sein, finanziell **gesund** sein und ihren gesetzlichen, steuerlichen und sozialen Verpflichtungen nachkommen;
- **Ausführender Produzent** des Werkes sein, das Gegenstand der Bewerbung ist.

- Über (mindestens) einen **Optionsnachweises** oder einen geltenden Vertrag mit dem Autor des Werkes verfügen, das Gegenstand der Bewerbung ist.

**Hinweis:** Nicht-prämierte Finalisten der Vorjahre haben die Möglichkeit, ihr Projekt innerhalb der nächsten zwei Jahre einmal erneut einzureichen, im Rahmen eines neuen Projektaufrufs. Die Bewertung erfolgt wie bei einem neuen Projekt, daher besteht aufgrund des Wettbewerbs keine Garantie für eine erneute Vorauswahl.

## 4. ZULÄSSIGE PROJEKTE

Die Projekte müssen folgende Kriterien in ihrer Gesamtheit erfüllen:

- **Mindestens 20 Punkte** sowie die in der CinEuro-Preisskala (siehe [Anhang](#)) festgelegten Zwischensummen müssen erreicht werden, um eine **Mindestverankerung** in den CinEuro-Gebieten<sup>1</sup> zu gewährleisten, insbesondere in Bezug auf:
  - o die Geschichte des Werkes (Thema, Charaktere, Schauplätze);
  - o die Aussichten auf Dreharbeiten, Produktion und/oder Postproduktion;
  - o das Engagement von technischen und künstlerischen Teams sowie von Dienstleistern aus den CinEuro-Gebieten;
 Die Projekte müssen nicht nur **narrativ** in einem der CinEuro-Gebiete **verankert sein**, sondern auch eine **narrative Verbindung zu einem anderen CinEuro-Gebiet** herstellen, vorzugsweise in einem anderen Land.
- Projekt in der **Entwicklungsphase** mit detaillierten, glaubwürdigen Produktions- und Koproduktionsstrategien, die einen voraussichtlichen Zeitplan, inklusive konkreter Milestones für die ersten zwei Jahre der Projektumsetzung umfassen; was insbesondere Folgendes voraussetzt:
  - o der erste Drehtag<sup>2</sup> darf nicht innerhalb eines Jahres nach Einreichung des Antrags geplant werden;
  - o das Projekt darf nicht bereits eine Produktionsförderung erhalten haben;
- Formalisiertes **Ko-Entwicklungs-** oder **Koproduktionsabkommen** (Letter of Agreement, Co-Development-Vertrag oder Koproduktions-Deal-Memo) mit einem Produzenten aus einem anderen europäischen Land. Mindestens einer der Unterzeichner muss aus den CinEuro-Gebieten stammen;

Der Preis kann an Projekte in allen **Sprachen** vergeben werden, sofern der Produzent eine in deutscher und französischer Sprache synchronisierte und/oder untertitelte Version vorsieht.

**Ausgeschlossen** sind pornografische, diskriminierende, rassistische oder gewaltverherrlichende Inhalte.

<sup>1</sup> Brüssel, Wallonien (inkl. Ostbelgien), Luxemburg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Baden-Württemberg, Grand Est, Nordwestschweiz.

<sup>2</sup> Für Dokumentarfilme und –Serien ist damit der „Hauptdreh“ zu verstehen.

## 5. AUSWAHLVERFAHREN

Das Team des CinEuro-Preises wird vor dem Auswahlverfahren eine **Zulässigkeitsprüfung** durchführen. Bewerbungen, die unvollständig sind, nach Ablauf der im Projektaufruf genannten Frist eingehen oder die Teilnahmebedingungen nicht erfüllen (siehe Artikel 3 und 4), werden ausgeschlossen<sup>3</sup>.

Die Auswahl der prämierten Projekte in beiden Kategorien erfolgt durch eine Jury, die sich aus Vertretern der finanzierenden Partner des CinEuro-Preises<sup>4</sup> zusammensetzt.

Sie wird gemäß folgendem Verfahren durchgeführt:

- Auf Grundlage der zulässigen Bewerbungen wird eine **Vorauswahl** von 2 bis 5 Finalistenprojekte pro Kategorie getroffen, basierend auf den unten aufgeführten Auswahlkriterien. Die Finalisten werden dann zu einer Pitching-Session während des Forums Alentours in Straßburg eingeladen. (Die Reise- und Unterbringungskosten werden nicht übernommen).
- Nach Abschluss dieser Pitching-Session erfolgt die **Endauswahl** der beiden prämierten Projekte, eines in der Kategorie "Dokumentarfilm" und eines in der Kategorie "Fiktion".

### AUSWAHLKRITERIEN

Die Jury bewertet die zulässigen Bewerbungen anhand folgender **Auswahlkriterien**:

- **Relevanz** des vorgeschlagenen Inhalts und dessen **Bezugs** zu den CinEuro-Gebieten;
- **Potenzial** für grenzüberschreitende und internationale **Auswertung**;
- **Künstlerische Qualität**;
- Stichhaltigkeit / Relevanz, Umsetzungspotential und finanzielle Machbarkeit der **Produktions- und Koproduktionsstrategien**, sowie des voraussichtlichen Zeitplans für die Umsetzung des Projekts.
- **Qualität des Projektteams** und der angestrebten Partnerschaften (inklusive Koproduktion) und deren **Bezug** zu den CinEuro-Gebieten;
- Zufriedenstellender Charakter der angestrebten Maßnahmen zur **nachhaltigen Produktion** (Umwelt- und Klimaschutz, Diversität, Chancengleichheit);
- **Glaubwürdigkeit** der **Dreh-, Produktions- und Postproduktionsaussichten** in den CinEuro-Gebieten und angemessene Beteiligung von Filmcrew und Dienstleistern aus diesen Gebieten.
- **Anzahl der CinEuro-Gebiete**, die potenziell von dem Projekt betroffen sind (Projekthinhalt, Dreharbeiten, Projektteam usw.).

## 6. BEWERBUNG

### BEWERBUNGSVERFAHREN

---

<sup>3</sup> Die Kandidaten, die nach der Überprüfung der Zulässigkeit ausgeschlossen wurden und der Meinung sind, dass die angegebenen Gründe unrichtig sind, können innerhalb von 48 Stunden nach der Mitteilung über ihre Nichtzulassung eine Überprüfung bei der CinEuro-Preisverwaltung beantragen. Dabei ist eine ausführliche Stellungnahme mit einer Darlegung der Argumente erforderlich. Die CinEuro-Preisverwaltung wird die Relevanz des Antrags bewerten und entscheiden, ob das Projekt an die Jurymitglieder weitergeleitet wird oder nicht.

<sup>4</sup> Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International, Ministerium der deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, Film Fund Luxembourg, Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG), Région Grand Est, Eurometropole Straßburg, Balimage.

Das Bewerbungsverfahren ist digitalisiert. Die Einreichung erfolgt über die Plattform **FestiCiné**, dessen Link auf der **CinEuro-Website** zugänglich sein wird.

Antragsteller muss die ausführende Produktionsfirma sein.

Die Bewerbungen sind in **deutscher und französischer Sprache** einzureichen (mit Ausnahme der unten angegebenen Unterlagen). Obwohl die Inanspruchnahme von erfahrenen Übersetzern empfohlen wird, werden auch Übersetzungen, die mit Hilfe von künstlicher Intelligenz angefertigt wurden, akzeptiert, sofern sie Korrektur gelesen und überprüft wurden und das Layout genauso sorgfältig wie in der Originalversion ist.

Die Texte der beiden Sprachversionen müssen identisch sein!

Pro Produktionsfirma wird **nur eine Bewerbung** pro Kategorie akzeptiert, eine Firma kann jedoch bei mehreren Projekten als Koproduzent beteiligt sein.

## BEWERBUNGSUNTERLAGEN

Die Bewerbungen müssen folgende Dokumente umfassen:

<b>ANTRAGSFORMULAR</b> auf FestiCiné auszufüllen.	<b>Sprache</b>
Das vollständig ausgefüllte und unterzeichnete <b>Antragsformular</b> , inklusive: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Administrative Informationen;</li> <li>• Beschreibung des Projekts (Format, Zusammenfassung, Zielgruppe, Sprachen, Casting, usw.);</li> <li>• Angaben zum Bezug des Projekts mit den CinEuro-Gebieten;</li> <li>• Angaben zum Projektteam und den angestrebten Partnerschaften (inklusive Koproduktion);</li> <li>• Angaben zu den Dreh-, Herstellungs- und Postproduktionsaussichten, sowie zur Einbindung von Filmcrew und Dienstleister;</li> <li>• Angaben über die angestrebten Maßnahmen zur nachhaltigen Produktion (Umwelt- und Klimaschutz, Diversität, Chancengleichheit).</li> </ul>	Zwei-sprachig DE/FR

<b>A – BEWERBUNGSUNTERLAGEN</b> als eine pdf-Datei beizufügen.	<b>Sprache</b>
1. <b>CinEuro-Preisskala</b> (siehe <a href="#">Word/Excel-Tabelle</a> zum Ausfüllen).	Zwei-sprachig DE/FR
2. Lange <b>Synopsis</b> .	Zwei-sprachig DE/FR
3. Für Filme: <b>detailliertes Treatment</b> .	Zwei-sprachig DE/FR
4. Für Spielfilme : <b>Auszüge aus Dialogszenen</b> , <u>falls verfügbar</u> (max. 3 Szenen oder 10 Seiten).	Zwei-sprachig DE/FR
Anmerkung: Ein Drehbuch kann anstelle des Treatments (3) und der Auszüge aus Dialogszenen (4) eingereicht werden.	Zwei-sprachig DE/FR

5. Für Serien: das <b>Konzept</b> , der <b>Staffelbogen</b> (Episodenübersicht), die <b>Charaktere</b> , das <b>Setting</b> , das <b>Treatment</b> (mindestens) einer Folge, Auszug(e) aus <b>Dialogszene</b> (mindestens eine Szene).	Zwei- sprachig DE/FR
6. Gegebenenfalls <b>visuelle Inspirationsmaterialien</b> (max. 5 Seiten).	Zwei- sprachig DE/FR
7. <b>Absichtserklärungen des Autors</b> ( <i>Author's statement</i> ).	Zwei- sprachig DE/FR
8. <b>Absichtserklärungen des Produzenten</b> ( <i>Producer's note</i> ) in der die (Ko-) Produktionsstrategie detailliert dargelegt und das Potenzial für eine grenzüberschreitende und internationale Auswertung erwähnt wird.	Zwei- sprachig DE/FR
(8b. Falls das Projekt zum 2. Mal eingereicht wird: zusätzliche Erklärung des Produzenten zu der <b>Entwicklung des Projekts</b> seit der letzten Einreichung, mithilfe des vorgesehenen Formulars.)	Zwei- sprachig DE/FR
9. <b>Voraussichtlicher Zeitplan</b> , inklusive konkreter Milestones für die ersten zwei Jahre der Projektumsetzung.	Zwei- sprachig DE/FR
10. <b>Absichtserklärungen des Koproduzenten</b> ( <i>Coproducer's note</i> ).	Zwei- sprachig DE/FR
11. Vorläufiger <b>Kalkulation- und Finanzierungsplan</b> für die <u>Projektentwicklung</u> und Nachweise (einsprachig) bereits bestätigter Förderungen / Unterstützung.  NB: Der CinEuro-Preis muss im Finanzierungsplan für die Entwicklung enthalten sein (Fiktion : 30.000€ / Doku : 15.000€).	Zwei- sprachig DE/FR <u>oder</u> Einsprachig DE oder FR + Englisch
12. Vorläufiger <b>Kalkulation- und Finanzierungsplan</b> für die <u>Produktion falls vorhanden</u> .  NB: Der CinEuro-Preis muss im Finanzierungsplan für die Produktion enthalten sein (Fiktion : 30.000€ / Doku : 15.000€).	Zwei- sprachig DE/FR <u>oder</u> Einsprachig DE oder FR + Englisch
13. <b>Referenzen</b> der Kandidaten: a. Bio-Filmografie des Produzenten; b. Bio-Filmografie des Koproduzenten; c. Bio-Filmografie des Autors/Regisseurs ; d. Links zu Sichtungen (Teaser, frühere Werke, usw.).	Zwei- sprachig DE/FR <u>oder</u> Einsprachig DE oder FR + Englisch
14. <b>Optionsnachweis</b> oder Vertrag zwischen der projekttragenden Produktionsfirma und dem Autor des Werkes, das Gegenstand der Bewerbung ist.	Einsprachig
15. Letter of Agreement, Co-Development-Vertrag oder <b>Koproduktions-Deal-Memo</b> .	Einsprachig

<b>B – VERWALTUNGSUNTERLAGEN</b>  als eine pdf-Datei beizufügen.	<b>Sprache</b>
1. <b>Satzung</b> des Unternehmens.	Einsprachig
2. Letzte verfügbare <b>betriebswirtschaftliche Auswertung</b> .	Einsprachig
3. <b>Handelsregistrauszug</b> (Gewerbeschein, o.ä.), usw.	Einsprachig
4. <b>Bankverbindung</b> der projekttragenden Produktionsfirma.	Einsprachig

Die Dateien müssen gemäß der folgenden **Nomenklatur** benannt werden:

- Dokumentar: DOC\_Titel\_Produktionsfirma \_A oder B
- Fiktion: FIC\_Titel\_Produktionsfirma \_A oder B.

Hinweis: Um den Mitgliedern der Jury das **Lesen zu erleichtern**, sollten die Unterlagen zunächst vollständig im Original und dann in einer übersetzten Fassung vorliegen, sofern alle Unterlagen auch in der letztgenannten Fassung enthalten sind (auch wenn diese Unterlagen gemäß den angegebenen Ausnahmen einsprachig oder auf Englisch sind).

## VERPFLICHTUNGEN DER BEWERBER

Mit ihrer Bewerbung für den CinEuro-Preis verpflichten sich die Produktionsfirma und der Autor:

### 1) Für den Fall, dass ihr Projekt in die Vorauswahl kommt:

- die Veröffentlichung der Eckdaten des Projekts zu Kommunikationszwecken zu genehmigen<sup>5</sup>.
- zu dem Forum Alentours in Straßburg auf eigene Kosten zu kommen, für eine öffentliche Präsentation ihres Projektes in deutscher oder französischer Sprache im Rahmen der Endauswahl durch die Jury.

### 2) Für den Fall, dass ihr Projekt den CinEuro-Preis gewinnt:

- nach einem Jahr für ein **Zwischengespräch** mit der Jury zur Verfügung zu stehen, das der Bewertung des Fortschritts ihres Projekts dient;
- nach Ablauf eines Zeitraums von zwei Jahren einen **Evaluierungsbericht** einzureichen, der den Stand der Projektumsetzung detailliert beschreibt.

Die Informationen, die von der Produktionsfirma und dem Autor in diesem Rahmen zur Verfügung gestellt werden, müssen es ermöglichen, die Nutzung der Preisgelder, sowie den qualitativen, administrativen, technischen und finanziellen Fortschritt des Projekts zu beurteilen, und sich auf alle in der Bewerbung angegebenen Aspekte beziehen.

Auf dieser Grundlage entscheidet die Jury über die **Vergabe der Boni** an die Preisträger.

Außerdem verpflichten sich die Preisträger, den Erhalt des CinEuro-Preises in allen Öffentlichkeitsmaßnahmen während Entwicklung, Produktion, Vertrieb und Auswertung des Projekts, sowie im Vor- und / oder Abspann des Films zu **erwähnen**. Den Finalisten steht es frei, die Vorauswahl ihres Projekts für den CinEuro-Preis zu erwähnen.

## 7. AUSZAHLUNG DER PREISGELDER

Die Preisgelder und ggf. die Boni werden von **Wallimage SA**, in seiner Funktion als Schatzmeister des CinEuro-Preises, an die projekttragenden Produktionsfirmen überwiesen.

Die Preisgelder werden innerhalb von **4 Monaten** nach der Preisvergabe ausgezahlt, sobald die Entscheidung der Jury von den Entscheidungsgremien der Partner bestätigt wurde.

Im Falle einer positiven Bewertung des Umsetzungsstandes der prämierten Projekte durch die Jury nach Ablauf eines Zeitraums von 2 Jahren werden die **Boni** innerhalb von 4 Monaten nach der entsprechenden Entscheidung der Jury ausgezahlt.

<sup>5</sup> Unter 'Eckdaten' versteht man insbesondere: Titel; Projektkategorie; geplantes Format und Dauer; Drehsprache; Name, Nationalität und bisherige Werke des Autors, des Regisseurs, des Produzenten, der Produktionsfirma, der bestätigten Besetzung und der bestätigten Partner; vom Produzenten bereitgestelltes Bildmaterial; kurze Synopsis oder Zusammenfassung dieser Synopsis; Auszüge oder Zusammenfassungen der Absichten des Autors und/oder des Produzenten; gegebenenfalls geplanter Drehzeitraum.



## 8. RECHTSGRUNDLAGEN

- Vereinbarung zur Finanzierung und Umsetzung des „CinEuro-Preis für die Projektentwicklung grenzüberschreitender Koproduktionen“
- Beschluss Nr. 23CP-88 des Ständigen Ausschusses des Regionalrats Grand Est vom 10. Februar 2023

Bei Fragen zu Ihrer Bewerbung : [prize@cineuro.eu](mailto:prize@cineuro.eu)

## ANHANG: CINEURO-PREISSKALA

Die zweisprachige Version für die Bewerbung als [Word-Datei](#) oder [Excel-Tabelle](#) herunterladen.

	CINEURO-GEBIETE <sup>6</sup>	PROJEKT	Max. Punkte
<b>PROJEKTTRÄGER</b>			
<b>Produktionsfirma</b>	Hauptsitz = 1,5 Punkte + Büros = 1,5 Punkte		/3
<b>Drehbuchautor.in</b>	Dauerhafter Wohnsitz = 3 Punkte		/3
<b>Koproduktionsfirma</b>	Hauptsitz = 1,5 Punkte + Büros = 1,5 Punkte		/3
<b>Regisseur.in (falls bestätigt)</b>	Dauerhafter Wohnsitz = 3 Punkte		/3
<b>ZWISCHENSUMME</b> (Die Produktions- und/oder die Koproduktionsfirma muss aus den CinEuro-Gebieten stammen)			/ 12
<b>GESCHICHTE</b>			
<b>Thema</b>	1 Gebiet = 1 Punkt 2 Gebiete = 3 Punkte 3 Gebiete und mehr = 5 Punkte		/5
<b>Charaktere</b>	1 Gebiet = 1 Punkt 2 Gebiete = 3 Punkte 3 Gebiete und mehr = 5 Punkte		/5
<b>Schauplätze</b>	1 Gebiet = 1 Punkt 2 Gebiete = 3 Punkte 3 Gebiete und mehr = 5 Punkte		/5
<b>ZWISCHENSUMME</b> (Mindestens 4 Punkte)			/ 15
<b>AUSSICHTEN</b>			
<b>Team &amp; Dienstleister</b>	1 Gebiet = 1 Punkt 2 Gebiete = 3 Punkte 3 Gebiete und mehr = 5 Punkte		/5
<b>Drehorte</b>	1 Gebiet = 1 Punkt 2 Gebiete = 3 Punkte 3 Gebiete und mehr = 5 Punkte		/5
<b>Post-produktion</b>	1 Gebiet = 1 Punkt 2 Gebiete = 3 Punkte 3 Gebiete und mehr = 5 Punkte		/5
<b>ZWISCHENSUMME</b> (Mindestens 4 Punkte)			/ 15
<b>BONUS</b>			
<b>CinEuro Film Lab</b>	Bonus für Projekte, deren Idee während einer Inspiration-Session entstanden ist oder die im Rahmen einer Schreibwerkstatt des CinEuro Film Labs ausgewählt und entwickelt wurden.		/1
<b>GESAMTSUMME</b> (Mindestens 20 Punkte)			

<sup>6</sup> Brüssel-Hauptstadt, Wallonien (einschließlich Ostbelgien), Luxembourg, Saarland, Rheinland-Pfalz, Baden-Württemberg, Grand Est, Nordwestschweiz.