



alent forum

01-03
JULI
JULI
2025

RENDEZ-VOUS
DE LA COPRODUCTION
RHEINANE
KOPPRODUKTIONS-
TREFFEN
STRASBOURG

NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE
À VOTRE GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE — COURT-MÉTRAGE
FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



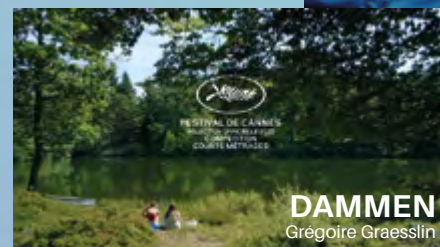
© C&M - Elvandro Cegarra — Frédéric Meigrot — Philippe Stirnweis pour Strasbourg Eurométropole

CONTACTEZ-NOUS
Aide au concept : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :
15 mars, 15 juin, 15 novembre

Programme Programm

MARDI 1 ^{ER} JUILLET DIENSTAG, 1. JULI	MERCREDI 2 JUILLET MITTWOCH, 2. JULI		JEUDI 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI		
Le Forum Alentours se déroulera en français et en allemand, avec de l'interprétariat. N'oubliez pas de rendre les casques de traduction en fin de journée. Das Forum Alentours wird auf Französisch und Deutsch mit Dolmetschung abgehalten. Vergessen Sie nicht, die Kopfhörer am Ende des Tages zurückzugeben.	FOYER BAR RÉGION GRAND EST	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST	FOYER BAR RÉGION GRAND EST	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST	
	8:30 - 9:00 Accueil café & accréditation Kaffeeempfang und Akkreditierung		8:30 - 9:15 Petit-déjeuner offert par les producteurs du Grand Est Die Produzenten der Region Grand Est laden zum Networking		
		9:00 - 10:45 Session de Pitches Documentaire Pitching-Session Dokumentarfilm	9:00 - 13:30 Rendez-vous One to one Meetings	9:15 - 9:30 Focus ARTE Fokus ARTE	
		PAUSE		9:30 - 10:15 Étude de cas: <i>Go with the floh</i> - Conseils pour une demande de co-développement réussie Case Study: <i>Go with the floh</i> - Tipps für einen erfolgreichen Co-development Antrag	
				11:15 - 13:00 Session de Pitches Prix CinEuro Pitching-Session CinEuro-Preis	10:15 - 11:00 Coproduire en Europe : collaboration franco-allemande à travers la série <i>Parlement</i> Ko-Produzieren in Europa: deutsch-französische Zusammenarbeit am Beispiel der Serie <i>Parlement</i>
	13:00 - 14:15 DÉJEUNER MITTAGESSEN @ HALL REGION GRAND EST			PAUSE	11:30 - 12:30 Musique de film : La collaboration artistique du point de vue des compositeurs Film Music: Artistic Collaboration – An Insider's Point of View
	14:30 - 19:30 Rendez-vous One to one One to One Meetings	14:15 - 17:30 Sessions de Pitches Fiction Pitching-Session Spielfilm		12:30 - 13:30 Tendances clés 2025 Wichtige Trends 2025	
				13:30 - 15:00 DÉJEUNER MITTAGESSEN @ HALL REGION GRAND EST	
	16:30 - 18:45 Le documentaire côté offre régionale de France Télévisions, mode d'emploi Der Dokumentarfilm im Regionalangebot von France Télévisions @ AUDITORIUM (MAMCS)	17:15 - 18:45 Visite guidée du quartier européen de Strasbourg Führung durch das europäische Viertel von Straßburg			
19:00 - 23:00 Cocktail d'ouverture Eröffnungscocktail @ ART CAFE (MAMCS)					
	19:45 - 23:00 Soirée chez ARTE GEIE et remise du Prix CinEuro Soiree bei ARTE GEIE und Verleihung des CinEuro-Preises @ARTE GEIE				



GRAND EST CINEMA

**Le Grand Est et le Bureau des Images
portent haut la voix de la création !**

Connemara - © Christophe Brachet / La danse des renards - © Helicotron et Les Films du Poisson / Dossier 137 - © Fanny de Guerville / Météors - © Domino Films - France 2 Cinema / Partir un jour - © 2025 Topshot Films - Les Films du Worso - Pathe Films - France 3 Cinema / Dammen - Les Films de la Capitale / La petite dernière - June Films - Katuh Studio

Infos pratiques Praktische Informationen

Région Grand Est

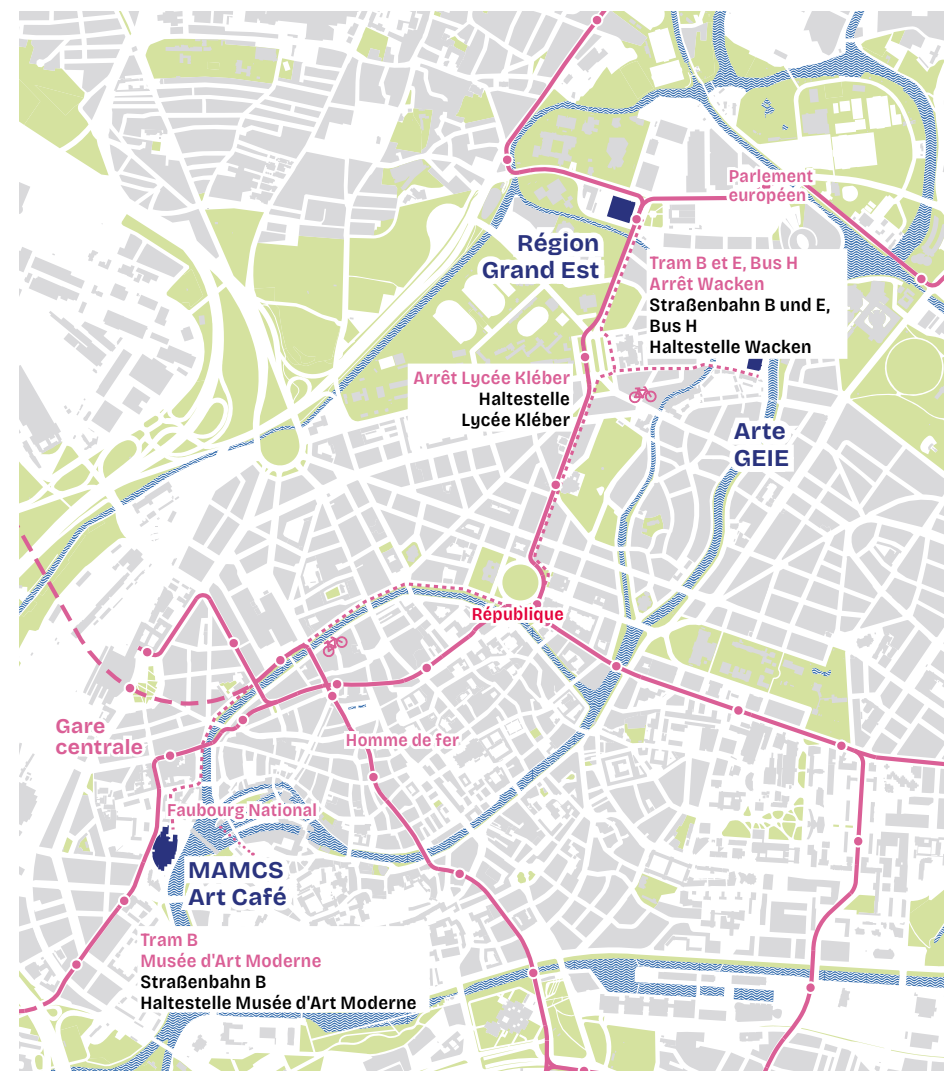
1 Place Adrien Zeller 67000
Strasbourg
Parking vélo | Tram B et E ou
bus H - arrêt Wacken
Fahrradparkplatz |
Straßenbahn B und E oder Bus
H - Haltestelle Wacken

Art Café

Musée d'Art Moderne et
Contemporain
1 Pl. Hans-Jean-Arp 67000
Strasbourg
Parking vélo | Tram B - arrêt
Musée d'Art Moderne / Tram F -
arrêt Faubourg National
Fahrradparkplatz |
Straßenbahn B - Haltestelle
Musée d'Art Moderne /
Straßenbahn F - Haltestelle
Faubourg National

Arte GEIE

4 Quai du Chanoine Winterer
67000 Strasbourg
Parking vélo | Tram B - arrêt
Lycée Kléber / Bus H - arrêt
Lycée Kléber ou Parlement
Européen
Fahrradparkplatz |
Straßenbahn B - Haltestelle
Lycée Kléber / Bus H -
Haltestelle Lycée Kléber oder
Parlement Européen



CONTACT KONTAKT

Région Grand Est

Floriane Wund
floriane.wund@grandest.fr
+33 6 80 16 42 26
Eda Uner
eda.uner@grandest.fr
Virginie Bodin-Peter
virginie.bodin-peter@grandest.fr
+33 6 49 77 94 12

Eurométropole de Strasbourg

Aurélien REVEILLAUD
aurelie.reveillaud@strasbourg.eu
+33 3 68 98 72 93
Gersende ALIX
gersende.alix@strasbourg.eu
+33 3 68 98 61 90

Plan Vigipirate :

Un agent de sécurité procédera à une identification visuelle des bagages.
Les bagages pourront être entreposés dans un vestiaire à l'intérieur des locaux de la Région Grand Est. Cependant, le vestiaire n'est pas surveillé. La Région Grand Est décline toute responsabilité en cas de vol ou de dégradation des biens entreposés dans le vestiaire.

Plan Vigipirate:

Ein Sicherheitsbeamter wird eine visuelle Identifizierung des Gepäcks vornehmen.
Das Gepäck kann in einer Garderobe innerhalb der Räumlichkeiten der Region Grand Est aufbewahrt werden.
Die Garderobe wird jedoch nicht bewacht. Die Region Grand Est lehnt jede Haftung für Diebstahl oder Beschädigung der in der Garderobe gelagerten Güter ab.

Sommaire Übersicht

ÉDITOS — VORWORTE

P. 8	Franck Leroy
P. 9	Pia Imbs
P. 10	Martine Lizola
P. 11	Murielle Fabre
P. 12	Carl Bergengruen
P. 14	GÉNÉRIQUE VORSPANN

PROGRAMME — PROGRAMM

P. 19	MARDI, 1 JUILLET DIENSTAG, 1. JULI	Le documentaire côté offre régionale de France Télévisions, mode d'emploi Der Dokumentarfilm im Regionalangebot von France Télévisions
P. 20	MARDI, 1 JUILLET DIENSTAG, 1. JULI	Visite guidée du quartier européen de strasbourg Führung durch das Europaviertel von Straßburg
P. 21	MAR. 1 & MER., 2 JUILLET DI, 1. & MI, 2. JULI	Les moments conviviaux du Forum Alentours Gesellige Events beim Forum Alentours
P. 22	MERCREDI, 2 JUILLET MITTWOCH, 2. JULI	Session de Pitches Documentaire Pitching-Session Dokumentarfilm
P. 23	MERCREDI, 2 JUILLET MITTWOCH, 2. JULI	Session de Pitches Prix CinEuro Pitching-Session CinEuro-Preis
P. 24	MERCREDI, 2 JUILLET MITTWOCH, 2. JULI	Sessions de Pitches Fiction Pitching-Session Spielfilm
P. 25	MER. 2 & JEU. 3 JUILLET MI, 2. & DO, 3. JULI	Rendez-vous One to One One to One Treffen
P. 26	JEUDI, 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI	Petit-déjeuner offert par les producteurs du Grand Est Die Produzenten der Region Grand Est laden zum Networking
P. 27	JEUDI, 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI	Focus Arte Focus Arte
P. 28	JEUDI, 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI	Étude de cas : <i>Go with the floh</i> - Conseils pour une demande de co-développement réussie Case study : <i>Go with the floh</i> – Tipps für einen erfolgreichen co-development antrag
P. 29	JEUDI, 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI	Coproduire en Europe : collaboration franco-allemande à travers la série <i>Parlement</i> Ko-Produzieren in Europa: deutsch-französische Zusammenarbeit am Beispiel der Serie <i>Parlement</i>
P. 30	JEUDI, 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI	Musique de film: la collaboration artistique du point de vue des compositeurs Film Music: Artistic Collaboration – An Insider's Point of View
P. 31	JEUDI, 3 JUILLET DONNERSTAG, 3. JULI	Tendances clés 2025 Wichtige Trends 2025

CATALOGUE KATALOG — DOCUMENTAIRE DOKUMENTARFILM

forum
alentours

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 34	DSCHOINT VENTSCHR	WERNER SCHWEIZER	NÉS POUR BRAQUER LE DESTIN
P. 36	PARNASS FILM	SABINE POLLMEIER	DAS ENDE DES KRIEGES
P. 38	ELLIS FILMS	JOHANNA AYGALENQ-TOMASCHEWSKI	ROSA LUXEMBURG, LE POLLEN DE LA RÉVOLUTION
P. 40	DREAMPIXIES	EMMANUEL GETAZ	MARCHANDS DE SABLE
P. 42	ANNA FILMS	CONSTANCE LE SCOUARNEC	AÏE
P. 44	VIDICOM MEDIA	PETER BARDEHLE	TOD DEM TYRANNEN - BONHOEFFER GEGEN HITLER
P. 46	ANA FILMS	MILANA CHRISTITCH	ANNA AU PAYS DES PRISONS
P. 48	FIRST HAND FILMS	DANIKA BOBST	AGENTEN WIDER WILLEN

PROJETS PRIX CINEURO — CINEURO-PREIS PROJEKTE

 Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte	
P. 52	PANACHE PRODUCTIONS	ANDRÉ LOGIE	BRUXLEAKS
P. 54	IMPALA FILMPRODUKTION	NATHALIE ARNEGGER	#B.I.A.S
P. 56	TOAST FILMS	MICHAEL DE NIJS	LE FILS DE L'HOMME
P. 58	TIMSHEL PRODUCTIONS & LES FILMS FAUVES	CLAIRE BODECHON & GILLES CHANIAL	MIRACLE
P. 60	SCHIWAGO FILM	ANTONIA GRONAU	WO HUNDE WOHNEN, KOMMEN KEINE ENGEL
P. 62	SEPPIA & THIRD PICTURE	CÉDRIC BONIN & ALEXANDRA RILLI	LES ULTRAMODERNES
P. 64	IDEALE AUDIENCE GROUP	PIERRE-OLIVIER BARDET	ROYAL BEAUTY
P. 66	RUBIS PRODUCTIONS & LES FILMS D'ICI	NICOLAS LEBECQUE	VEINES BLANCHES

CATALOGUE KATALOG — FICTION SPIELFILM

forum
alentours

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 70	KOJOTEN FILMPRODUKTION	MAXIMILIAN BECHT	PRETTY YOUNG LOST
P. 72	KINOELEKTRON	JANJA KRALJ	KAHRIZAK
P. 74	MICHAEL KALB FILMPRODUKTION	MICHAEL KALB	THE INVERTED WELL
P. 76	MELOCOTON FILMS	THEO LABOULANDINE	LES CHOIX DE SARA
P. 78	BUTTERFILM	JUDITH WEILER & ANKE HIRSCHEL	VIOLETTA
P. 80	WISE UP PRODUCTIONS	LIONEL SCAILTEUR	LES MONSTRES SERONT TOUS ANÉANTIS
P. 82	BALANCE FILM & ASAKO FILM	RALF KUKULA & ANJA KOFMEL	BOA VISTA
P. 84	AS CINEMA SA	ALI SINACI	LE GRAND REMPLACEMENT
P. 86	ACHTUNG PANDA ! SUR	JAMILA WENSKE	LEAVING CLEO
P. 88	YUKUNKUN PRODUCTIONS	NELSON GHRENASSIA	SANS CONTACT
P. 90	NEONREAL	PETER MARSZALEK	GENESIS MARS
P. 92	MONDINA FILMS	ANNE BERJON	PRAJD
P. 94	OUTSIDE THE CLUB	TOBIAS LOHF & MELINA PELC	TASTE OF HEAVEN
P. 96	PRESENCE PRODUCTION	THIS LÜSCHER	SABOTAGE

P.100 Participant.e.s rendez-vous One-to-One - Teilnehmer :innen One-to-One Treffen

Éditos Vorworte

Soyez les bienvenus à cette nouvelle édition 2025 du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane!

Nous sommes heureux de vous accueillir au siège de la Région Grand Est à Strasbourg. Cette année encore, ce lieu symbolique permet aux professionnels du cinéma et à l'ensemble de ses partenaires frontaliers de se retrouver. Ce Forum incarne notre volonté commune de faire du Rhin un trait d'union créatif et productif.

Dans un secteur audiovisuel en pleine transformation, qu'il s'agisse des modes de création, des modèles économiques ou des exigences de diffusion, la coopération transfrontalière nous apparaît plus que jamais une réponse pertinente aux mutations du secteur audiovisuel. Elle permet d'unir les forces, de partager les talents et d'inventer des formes nouvelles de collaboration, capables de relever les défis d'aujourd'hui et de demain. Parmi eux: la nécessité de conjuguer ambition artistique et responsabilité environnementale.

Depuis plusieurs années, la conscience écologique guide l'organisation du Forum. L'année dernière, une nouvelle étape avait été franchie avec l'engagement de l'événement dans une démarche écoresponsable certifiée, couronnée par l'obtention du label Éco-Manifestations Alsace. Il nous revient désormais de poursuivre cet effort par la réduction de notre empreinte carbone, une logistique durable, privilégier les circuits courts ou encore sensibiliser notre communauté... Notre engagement s'inscrit dans une dynamique au long terme, avec pour ambition une amélioration continue de nos pratiques.

Et bien sûr, nous aurons le plaisir de remettre pour la troisième fois consécutive le Prix CinEuro, qui vient saluer deux projets particulièrement prometteurs et issus de cette coopération régionale élargie. Ce prix incarne l'ambition de notre réseau: soutenir des œuvres à la fois ancrées localement et ouvertes à l'international, qui illustrent la richesse des échanges culturels et artistiques entre nos territoires.

Merci à vous toutes et tous de répondre présent à ce rendez-vous annuel, et je tiens à remercier également nos partenaires locaux et européens pour leur confiance et leur engagement fidèle.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent Forum 2025!



Franck LEROY
Président de la Région Grand Est
Präsident der Region Grand Est

Herzlich willkommen zur Ausgabe 2025 des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen!

Wir freuen uns, Sie am Sitz der Region Grand Est in Straßburg begrüßen zu dürfen. Auch in diesem Jahr wieder bildet dieser symbolträchtige Ort den Rahmen für die Begegnung von Filmschaffenden und ihren Partnern aus den benachbarten Grenzregionen. Das Forum verkörpert unseren gemeinsamen Willen, den Rhein als Bindeglied einer ebenso kreativen wie produktiven Zusammenarbeit zu leben.

Angesichts des tiefgreifenden Wandels in der Filmbranche, der Kreativprozesse ebenso wie Wirtschaftsmodelle und Verbreitungswege betrifft, ist die grenzüberschreitende Zusammenarbeit mehr denn je die geeignete Antwort, ermöglicht sie es doch, Kräfte zu bündeln, Talente gemeinsam zu nutzen und neue Kooperationsformen zur Bewältigung heutiger und künftiger Herausforderungen zu entwickeln. Dazu gehört auch die Notwendigkeit, künstlerische Ambition und Umweltverantwortung in Einklang zu bringen.

Seit mehreren Jahren schon wird ökologisches Bewusstsein bei der Organisation des Forums großgeschrieben. Eine neue Etappe war 2024 die Bewerbung für die Zertifizierung als nachhaltige Veranstaltung und die Verleihung des Labels Éco-Manifestations Alsace. Diese Anstrengungen gilt es fortzusetzen, dazu zählen die Verringerung unserer CO2-Emissionen, Nachhaltigkeit in der Logistik, kurze Wege und die Sensibilisierung unserer Community für Umweltbelange. Wir verstehen diese Bemühungen als ein langfristiges Engagement und streben eine kontinuierliche Verbesserung unserer Praktiken an.

Natürlich freuen wir uns, zum dritten Mal in Folge den CinEuro-Preis an zwei besonders vielversprechende, aus der überregionalen Zusammenarbeit entstandene Projekte zu vergeben. Dieser Preis steht für das ehrgeizige Ziel unserer Vernetzung, Projekte mit lokalem Bezug und internationalem Anspruch zu unterstützen, die den Reichtum und die Vielfalt des kulturellen und künstlerischen Austauschs zwischen unseren Regionen zum Ausdruck bringen.

Mein Dank gilt Ihnen allen für Ihre Teilnahme an dieser alljährlichen Veranstaltung sowie unseren lokalen und europäischen Partnern für ihr Vertrauen und ihr verlässliches Engagement.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Forum 2025!

C'est avec enthousiasme que nous vous accueillons toutes et tous pour cette nouvelle édition du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane qui se tient cette année dans les locaux de notre partenaire, la Région Grand Est. Nous sommes ravis de cette collaboration exemplaire entre nos deux collectivités, collaboration qui s'inscrit dans le cadre du projet Interreg CinEuro Film Lab en Rhin supérieur pour une période de quatre ans.

Le focus de cette année porte sur la musique et ses liens avec le cinéma. Comment intégrer la musique le plus en amont possible de la production? Comment démarrer et se faire du réseau? Un panel rassemblant des compositeur.rice.s tentera de répondre à ces questions. L'occasion pour les compositeur.rice.s, sound designer.euse.s de rencontrer des producteur.rice.s et des réalisateurs.trices et de développer des projets.

L'Eurométropole de Strasbourg est ravie de faire à nouveau partie des partenaires du Prix CinEuro et de participer à la sélection des deux projets qui seront lauréats en fiction et en documentaire. Ce prix nous offre l'occasion d'unir nos forces pour encourager l'inventivité et la recherche de nouveaux récits, en lien avec nos territoires frontaliers.

2025 marque aussi les 20 ans du Forum Alentours! 20 ans de coproduction entre les cinq pays frontaliers, 20 ans de rencontres et d'échanges entre les participants et les partenaires, 20 ans de créations audiovisuelles diffusées sur les écrans et dans les salles de cinéma et surtout 20 ans d'enthousiasme à l'idée de ce temps passé ensemble à Strasbourg!

A 20 ans, on a de grandes aspirations et des rêves! Gageons que le Forum Alentours continue à faire émerger de beaux projets en coproduction pendant au moins les 20 prochaines années!

Es ist uns eine außerordentliche Freude, Sie alle zu dieser neuen Ausgabe des Rheinischen Koproduktionstreffens Forum Alentours willkommen zu heißen, das dieses Jahr am Sitz unseres Partners, der Region Grand Est, stattfindet. Wir freuen uns sehr über diese beispielhafte Zusammenarbeit zwischen unseren beiden Gebietskörperschaften im Rahmen des auf vier Jahre angelegten Interreg-Projekts CinEuro Film Lab Oberrhein.

2025 liegt der Fokus auf dem Thema Musik und ihren Verbindungen zum Film. Wie kann Musik frühestmöglich in die Produktion eingebunden werden? Wie beginnen und sich ein Netzwerk aufbauen? Bei einem Podiumsgespräch werden Komponistinnen und Komponisten versuchen, Antworten auf diese Fragen zu geben. Hier werden Komponist:innen und Sound Designer:innen die Gelegenheit zu Begegnungen mit Produzent:innen und Regisseur:innen haben, um gemeinsame Projekte zu entwickeln.

Die Eurometropole Straßburg freut sich, erneut Partner des CinEuro-Preises zu sein und die beiden Gewinnerprojekte in den Sparten Fiktion und Dokumentarfilm mit auswählen zu dürfen. Dieser Preis bietet uns die Chance, uns gemeinsam für kreative neue Erzählungen stark zu machen, die einen Bezug zu unseren Grenzregionen haben.

2025 markiert auch das 20-jährige Jubiläum des Forum Alentours! 20 Jahre Koproduktionen mit fünf Nachbarländern, 20 Jahre Begegnung und Austausch zwischen Teilnehmenden und Partnern, 20 Jahre neue Filme für Kino und Fernsehen und vor allem 20 Jahre Begeisterung für die Idee, diese Zeit gemeinsam in Straßburg zu verbringen!

Mit 20 hat man große Ambitionen und Träume. Wir können darauf wetten, dass das Forum Alentours mindestens weitere 20 Jahre schöne Koproduktionsprojekte hervorbringen wird!



Pia IMBS
Présidente de l'Eurométropole de Strasbourg
Präsidentin der Eurometropole Straßburg

Éditos Vorworte

Comme chaque année, nous sommes ravis de vous accueillir au Forum Alentours, événement qui tisse des ponts au cœur de la région rhénane.

L'édition 2025 s'inscrit à la fois dans la continuité et dans le renouvellement, fidèle à notre engagement pour une dynamique culturelle transfrontalière toujours plus vivante, ouverte et inventive.

Au fil des années, le Forum est devenu un rendez-vous incontournable. Il offre un espace stimulant où projets inspirants, rencontres professionnelles, conférences thématiques et moments de convivialité se conjuguent pour favoriser les échanges et faire émerger des coproductions innovantes.

Dans l'espace rhénan que nous partageons – entre Grand Est, Allemagne, Suisse, Luxembourg et Belgique – nous portons toutes et tous une ambition commune : faire émerger un véritable espace cinématographique transfrontalier. Le projet CinEuro, soutenu par de nombreux partenaires, contribue pleinement à cette dynamique, notamment à travers le CinEuro Film Lab. Véritable laboratoire d'écriture et de développement, ce dispositif accompagne la création de films et de séries qui donnent voix, avec force et sensibilité, à notre histoire collective.

Nous sommes également très heureux de renouveler notre soutien aux talents émergents avec la remise du Prix CinEuro, décerné cette année pour la troisième fois. Réparti en deux catégories – Documentaire et Fiction – ce prix met en lumière des récits transfrontaliers singuliers, porteurs de regards nouveaux sur nos réalités partagées.

Ensemble, continuons à faire vivre la richesse de nos diversités, à renforcer les liens qui nous unissent, et à nourrir cette communauté cinématographique et audiovisuelle que nous construisons depuis des années.

Très belle édition 2025 du Forum Alentours à toutes et à tous !

Es ist uns eine Freude, Sie auch in diesem Jahr beim Forum Alentours begrüßen zu dürfen, einer Veranstaltung, die Brücken zwischen unseren Regionen am Rhein schlägt.

Ganz im Geiste unseres Engagements für eine immer dynamischere, offenere und kreativere Kulturzusammenarbeit über die Grenzen hinweg knüpft das Forum 2025 an eine lange Tradition an und beschreitet gleichzeitig Neuland.

Im Laufe der Jahre ist dieses Koproduktionstreffen unverzichtbar geworden. Es bietet einen anregenden Rahmen für inspirierende Projekte, professionelle Begegnungen, Fachvorträge und Geselligkeit. Bei all diesen Gelegenheiten sollen der Austausch und die Entstehung innovativer Koproduktionen gefördert werden.

Es ist unser gemeinsames Ziel, in unserem rheinnahen Raum zwischen Region Grand Est, Deutschland, Schweiz, Luxemburg und Belgien die Herausbildung einer echten grenzüberschreitenden Community der Filmschaffenden zu fördern. Zu dieser Dynamik trägt das von zahlreichen Partnern unterstützte Projekt CinEuro maßgeblich bei, insbesondere mit dem Angebot CinEuro Film Lab. Als echte Projektschmiede begleitet dieses Förderprogramm schon in der Schreibphase die Entwicklung von Filmen und Serien, in denen unsere kollektive Geschichte kraftvoll und sensibel zum Ausdruck gebracht wird.

Es ist uns eine Freude, den Filmnachwuchs erneut mit dem CinEuro-Preis unterstützen zu können. Der in diesem Jahr zum dritten Mal in Folge verliehene Preis zeichnet in den beiden Kategorien Dokumentarfilm und Fiktion singuläre grenzüberschreitende Erzählungen aus, die unsere geteilten Lebenswirklichkeiten aus neuer Perspektive beleuchten.

Lassen Sie uns gemeinsam die uns bereichernden Unterschiede feiern, unsere Bindungen auch künftig stärken und weiter zu der Community der Filmschaffenden beitragen, für deren Aufbau wir uns seit vielen Jahren engagieren.

Ihnen allen ein gelungenes Forum Alentours 2025!



Martine LIZOLA
Présidente de la Commission Culture et Mémoire de la Région Grand Est
Präsidentin der Kommission Kultur und Erinnerung der Region Grand Est

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons pour cette nouvelle édition du Forum Alentours, lancé en 2005 et qui rassemble désormais plus de 300 professionnels du secteur audiovisuel et cinéma de France, d'Allemagne, de Belgique, du Luxembourg et de Suisse. Le Forum Alentours œuvre pour le développement de la création cinématographique et audiovisuelle entre ces différentes terres de tournages.

L'Eurométropole de Strasbourg s'engage, depuis des années, à faire rayonner une politique forte en matière culturelle et audiovisuelle. Dotée d'un fonds de soutien à la production et d'un bureau d'accueil des tournages, la collectivité finance chaque année une trentaine d'œuvres audiovisuelles ou cinéma. Afin de soutenir la filière dès l'écriture, l'Eurométropole a lancé en 2023 dispositif d'Aide au concept en concertation avec les auteurs du territoire. Les bourses et tutorats ont permis jusqu'à maintenant d'accompagner plus de 50 auteurs, dont une majorité de jeunes, dans l'écriture de leur projet de film.

Le programme du Forum 2025 fait la part belle à la mise en réseau pour la montée en compétences de l'écosystème local à travers de nombreux événements, comme une rencontre organisée par France 3, durant laquelle seront présentées leurs nouvelles règles de coproduction. En complément, l'APAGE, l'association des producteurs audiovisuels du Grand Est, propose un moment de réseautage pour que ses membres aient l'opportunité de nouer des relations avec l'ensemble des professionnels présents.

Le Forum Alentours est une occasion tout particulière de l'année où la co-construction partenariale bat son plein grâce aux partenaires fidèles que sont la Région Grand Est, la MFG Baden-Württemberg, Arte, les desks Europe Creative MEDIA, l'Académie franco-allemande du cinéma, l'Observatoire européen de l'audiovisuel, Eurimages, l'Atelier Ludwigsburg-Paris pour la Filmakademie Baden-Württemberg...

Je vous souhaite un bon Forum 2025 à tous !



Murielle FABRE
Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg
Vizepräsidentin der Eurometropole Straßburg

Wir freuen uns sehr, Sie zur diesjährigen Ausgabe des Forum Alentours begrüßen zu können. Vor zwanzig Jahren aus der Taufe gehoben, versammelt diese Veranstaltung mittlerweile über 300 Film- und Fernsehschaffende aus Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz. Es ist das Ziel des Forums, mit der Förderung gemeinsamer Initiativen die Zusammenarbeit zwischen diesen verschiedenen Filmstandorten weiter voranzutreiben.

Die Eurometropole Straßburg setzt sich seit vielen Jahren engagiert für Kultur und Film ein. Mit ihrem Produktionsförderfonds sowie einer Anlaufstelle für die Begleitung von Dreharbeiten finanziert sie jährlich dreißig Werke für Kino und Fernsehen. 2023 rief die Eurometropole in Abstimmung mit den Autoren der Region eine Konzeptförderung ins Leben, die Projekte bereits in der Entstehungsphase unterstützt. Bislang wurden über fünfzig mehrheitlich junge Autorinnen und Autoren mit Stipendien und Tutoring bei der Entwicklung ihres Filmprojekts begleitet.

Auch 2025 will das Forum Alentours mit zahlreichen Veranstaltungen das Filmschaffen in der Region durch Vernetzung und Kompetenzaufbau stärken. So steht ein von France 3 organisiertes Treffen auf dem Programm, bei dem der Sender seine neuen Koproduktionsregeln vorstellt. Der Verband der Filmproduzenten der Region Grand Est APAGE lädt zu einer Networking-Veranstaltung ein, die seinen Mitgliedern die Gelegenheit zu Kontakten und Austausch mit den anwesenden Fachleuten bieten wird.

Immer wieder ist das Forum ein ganz besonderer Moment im Jahr mit vielen Möglichkeiten für die Entstehung gemeinsamer Projekte. Dabei kann es auf so langjährige Partner wie die Region Grand Est, die MFG Baden-Württemberg, ARTE, die MEDIA-Desks von Creative Europe, die Deutsch-Französische Filmakademie, die Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Eurimages und das Atelier Ludwigsburg-Paris der Filmakademie Baden-Württemberg zählen.

Ich wünsche Ihnen allen ein erfolgreiches Forum 2025!

Le Forum Alentours réunit chaque année à Strasbourg les professionnels du secteur audiovisuel de la région rhénane. Ce grand rendez-vous transfrontalier jouit d'une popularité croissante. Nos partenaires et la Région Grand Est contribuent amplement à ce succès. Je tiens donc à les remercier vivement pour leur soutien.

Le Forum Alentours constitue un cadre rêvé pour les professionnels du secteur audiovisuel et du cinéma des pays frontaliers qui souhaitent tisser des liens féconds et travailler ensemble. Les sessions de pitches et les lauréats en lice pour le Prix CinEuro attestent de la vitalité de la production cinématographique franco-allemande avec de nombreux projets transfrontaliers passionnants à l'étude ou déjà en cours de développement.

Les tensions politiques et le fort degré de polarisation croissante rendent ces échanges plus nécessaires que jamais. C'est donc avec un immense plaisir que nous participons à cette nouvelle édition du Forum Alentours.

Je vous souhaite à toutes et à tous un forum inspirant et fructueux!



Carl BERGENGRUEN
Directeur de la Medien- und
Filmgesellschaft Baden-
Württemberg
Geschäftsführer der Medien- und
Filmgesellschaft Baden-Württemberg

Das Straßburger Koproduktionstreffen Forum Alentours als großes, grenzüberschreitendes Branchentreffen wird immer beliebter und erfolgreicher. Dafür möchte ich mich bei den Veranstaltern, der Region Grand Est und ihrem Team, herzlich bedanken.

Denn das Forum Alentours liefert den perfekten Rahmen, damit sich Filmschaffende von überall her vernetzen und gemeinsam konkrete Filmprojekte voranbringen können. Ein genauer Blick auf die geplanten Pitchings und die nominierten Projekte für den CinEuro-Preis zeigt, wie viele interessante, grenzüberschreitende Projekte von französischsprachigen und deutschen Produzenten und Produzentinnen angedacht sind oder sich bereits im Entwicklungsstadium befinden.

Und solche Projekte über Ländergrenzen hinweg sind in diesen politisch aufgewühlten, polarisierenden Zeiten wichtiger denn je. Wir sind sehr froh, dass wir auch bei der diesjährigen Ausgabe des Forum Alentours wieder dabei sein können.

Allen Teilnehmenden wünschen wir inspirierende und erfolgreiche Gespräche.

Regional Funding for World Cinema

MFG Baden-Württemberg

Breitscheidstraße 4
70174 Stuttgart
Telefon 0711-90715400
Telefax 0711-90715450
filmfoerderung@mfg.de
film.mfg.de



Générique Vorspann

PILOTAGE PROJET & PROGRAMMATION / PROJEKTLEITUNG UND PROGRAMM

Aurélié REVEILLAUD – Chargée de mission, Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Floriane WUND – Chargée de mission politique transfrontalière / Prix CinEuro, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Charlotte MONNIER – Coordinatrice du projet CinEuro Grande Région, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Gersende ALIX – Assistante au Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Afsaneh CHEHREHGOSHA – Assistante One-to-One, Département Audiovisuel et cinéma, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Sylvia VACHEZ-MESA – Chargée de mission financements européens, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Virginie BODIN PETER – Chargée de Communication, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Laura VREYSEN – Chargée de mission musiques actuelles / référente développement durable, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Eda UNER – Alternante en communication internationale du projet INTERREG CinEuro, Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire, Région Grand Est

Manon HEID – Service civique Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Margaux MALECKI – Stagiaire Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Clotilde MALLIET – Service civique Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

COORDINATION / KOORDINIERUNG

Murielle FABRE – Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle métropolitaine, de la lecture publique, du cinéma et de l'audiovisuel

Martine LIZOLA – Présidente de la Commission Culture et mémoire, Région Grand Est

Mathieu VERMEL – Directeur Général Adjoint à l'Attractivité, Région Grand Est

Camille GIERTLER – Directrice de la culture, Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Lucille STEINHILBER – Directrice de la Culture, Patrimoine et Mémoire, Région Grand Est

Sophie LECHEVALIER – Cheffe de service Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Mischa SCHMELTER – Chef de service Attractivité et Rayonnement Culturel, DCPM, Région Grand Est

Clémence NOWAK – Cheffe de service Industries Créatives, DCPM, Région Grand Est

Eric VICENTE – Responsable du département audiovisuel et cinéma, Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Sandrine THILL – Cheffe de service adjointe DAF, Région Grand Est

PARTENAIRES ASSOCIÉS / BETEILIGTE PARTNER:INNEN

Carl BERGENGRUEN, Robert GEHRING, Marian METZNER, Oliver KRAUSE, Max-Peter HEYNE – MFG Baden-Württemberg

Mireille BERG, Elke BLOCHER, Maria FLÜGEL, Catherine LEGOFF, Kay MESEBERG, Daniela MUCK, Anne-Laure NEGRIN, Dany THIEBAC, Hilde WOLLBLOD – ARTE G.E.I.E

Corinna MARSCHALL – MEDIA Desk Suisse

Sami TLILI – Creative Europe Desk Luxembourg MEDIA

Stéphanie LEEMPOELS – Creative Europe Desk Belgique – Fédération Wallonie-Bruxelles

Heike MEYER-DÖRING, Lea SPRENGER – Creative Europe Desk NRW

Ingeborg DEGENER, Ewa SZUROGAJLO, Julien HEBENSTREIT – Creative Europe Desk München

Suzanne SCHMITT, Mirja FREHSE – Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

Christiane SIEMEN, Britta ERICH, Lisa EMER – Creative Europe Desk Hamburg

Susan NEWMAN, Anne-Christine KNOTH, Markus LEHNER, Nathalie MONTEILLET, Clémentine TROLONG-BAILLY – Eurimages

Leonie SCHMIDTMER, Antonin EHRENBURG – Académie Franco-Allemande du Cinéma

Suzanne NIKOLTCHEV, Gilles FONTAINE – Observatoire Européen de l'Audiovisuel

RÉALISATION CATALOGUE / KATALOG

Marina MAILLERET, Sarah PRIOUZEAU – traductrices
Joël CHRISTOPHE – graphiste

REMERCIEMENTS / DANK

• Région Grand Est – **Marie-Alix FOURQUENAY, Marion GRAVOULET, Sophie HERSCHER-BOUSSEAU, Manon DEMUTH, Baptiste LOPES-ESTEVES, Valérie MAHLER, Marie OMHOVERE, Cyrielle ZAEGEL, Sophie FISCHER, Alexandre DECKER-WURTZ, Bruno MOYA, François PRADAYROL, Pascal RASCALON et Raouf BEN MANSOUR**

• Ville et Eurométropole de Strasbourg – **Léa LAUBACHER, Marie PFISTER, Aurélie ROSENFELDER, Solen LE PERSON, Fanny DEHLINGER, Elise VETEAU, Lauréline MAROTTE, Jérôme MARCHAL, Jérôme DORKEL, Isabelle BRENKEL-FISCHER, Sylvia DUSBOST**

• Jurés – **Helga BINDER, Urte FINK, Anne-Laure NEGRIN, Dorothee MARTIN, Pauline MAZENOD, Stephan MATTHIES**

• Jurés Prix CinEuro – **Linda GASSER, Louis HELIOT, Max-Peter HEYNE, Stéphanie HUGÉ, Carole KREMER, Jean-François TEFNIN, Frédérique VEITH, Eric VICENTE, Clémence NOWAK, Corinna MARSCHALL, Rita BERTHEMES**

• Préparation pitches – **Magalie ARMAND, Christine LORIOL**

• Art'Café – **Josiane WALTER**

• Les Indépendants – **Thibault DUTT, Nicolas LIETAERT, Lisa KWASNIEWSKI**

• Eco-Manifestations Alsace – **Auriane LAGAS**

• Hôtel Graffalgar – **Christian AMEKE**

• Hôtels Aloft Strasbourg Etoile, AC Hotel & Residence Inn by Marriott – **Nicolas OSSWALD**

• Hôtel Suisse – **Mariella RUSSO**

• EMMAÜS Ethiloc (Scherwiller) – **Aurélié RICHAUD**

• Trophées du Prix CinEuro – **Marie FLAMBARD, Verrier Parurier (Nancy)**

• Interprètes et casques – **BENDER & Partner**

Image de couverture © Les Films de Pierre –
« Langue étrangère »

FESTIVALS 2025

Les meilleurs concerts de l'été
sont sur arte.tv

Hellfest · Southside · Les Eurockéennes · Summer Breeze

Nuits sonores · Nature One · Jazz sous les pommiers

Sonar Barcelona · M'era Luna · Salzburger Festspiele

Europavox · Young Euro Classic...



arte
CONCERT

© Titouan Massé Hellfest 2024

Programme
Programm

MARDI, 1^{ER} JUILLET

16H30 - 18H45

MUSÉE D'ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - AUDITORIUM

DIENSTAG, 1. JULI

16.30 - 18.45

MUSEUM FÜR MODERNE UND ZEITGE-
NÖSSISCHE KUNST - AUDITORIUM

LE DOCUMENTAIRE CÔTÉ OFFRE RÉGIONALE DE FRANCE TÉLÉVISIONS, MODE D'EMPLOI

Le réseau régional du groupe France Télévisions produit près de 250 documentaires par an, diffusés sur les antennes de France 3, sous le label ici. A l'échelle d'une région comme le Grand Est, il s'agit d'une vingtaine de films inédits chaque année.

Comment travailler avec France 3 dans le Grand Est ?
Quelle est la ligne éditoriale de l'offre régionale de France Télévisions ? Quels sont les formats ?

Cette rencontre permettra de faire le point sur l'accord signé en début d'année entre le syndicat des producteurs indépendants et le groupe France Télévisions, au sujet de son engagement dans le documentaire régional. La place grandissante de la plateforme France.tv, l'implication de la chaîne régionale sur les réseaux sociaux, les collections documentaires du réseau régional seront par ailleurs évoqués.

Cette rencontre s'adresse aux producteurs, aux réalisateurs, aux auteurs et sera suivie d'un temps d'échanges.

DER DOKUMENTARFILM IM REGIONALANGEBOT VON FRANCE TÉLÉVISIONS

Das regionale Rundfunknetzwerk der Gruppe France Télévisions produziert jährlich etwa 250 Dokumentarfilme, die auf den Sendern von France 3 unter dem Label ici ausgestrahlt werden. Für eine Region wie den Grand Est bedeutet dies jährlich etwa 20 neue Filme.

Wie gestaltet sich die Zusammenarbeit mit France 3 in der Region Grand Est? Welche redaktionelle Linie verfolgt France Télévisions mit seinem Regionalangebot und welche Formate gibt es?

Bei diesem Treffen wird eine erste Bilanz der Anfang des Jahres zwischen dem Verband unabhängiger Filmproduzenten und der Gruppe France Télévisions unterzeichneten Vereinbarung über das Engagement im Bereich der regionalen Dokumentarfilmproduktion gezogen. Weiterhin auf dem Programm stehen die wachsende Bedeutung der Plattform france.tv, die Präsenz der Regionalsender in den sozialen Netzwerken sowie ihre Dokumentarfilmreihen.

Im Anschluss an das Treffen, das sich an Produzent:innen, Regisseur:innen und Autor:innen richtet, besteht die Gelegenheit zum Austausch.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Anne DE CHALENDAR
Conseillère aux programmes
de France 3 Grand Est
Programmbereiterin France 3
Grand Est

INTERVENANTS REFERENTEN



Olivier DAUBE
Directeur délégué aux contenus,
antennes et productions des
régions de France 3
Delegierter Direktor für Inhalte,
Angebote und Produktion der
Regionalsender von France 3



Aymeric ROBERT
Délégué aux antennes et
contenus de France 3 Grand Est
Referentin für Angebote und
Inhalte France 3 Grand Est

MARDI, 1 ^{ER} JUILLET
17H15 - 18H45
LIEU DE RDV: HALL DE LA RÉGION GRAND EST

VISITE GUIDÉE DU QUARTIER EUROPÉEN DE STRASBOURG

Sur inscription [sous ce lien](#)

Plongez dans l’histoire européenne en participant à une visite du quartier européen de Strasbourg, animée par Nathalie Belhoste, guide-conférencière.

Au cours de cette visite, vous explorerez le quartier et ses institutions emblématiques telles que le Parlement Européen, la Cour Européenne des Droits de l’Homme et le Conseil de l’Europe. Chaque bâtiment est chargé d’histoire et témoigne de l’engagement européen en faveur de la démocratie et des droits de l’homme.

Le quartier européen de Strasbourg, labellisé Patrimoine Européen en 2015, symbolise l’héritage européen et la construction de l’Union.

Nathalie Belhoste vous dévoilera également des anecdotes amusantes et méconnues sur Strasbourg, une ville au passé riche et multiculturel, témoin de nombreux événements majeurs de l’histoire européenne.

Cette visite de 1h30, accompagnée d’une traduction simultanée en français et en allemand, promet une expérience enrichissante pour tous les participants et une immersion unique dans les coulisses des institutions européennes.

Lieu de rendez-vous: 17h15 dans le hall de la Région Grand Est, 1 Place Adrien Zeller

ANIMATION FÜHRUNG



Nathalie BELHOSTE
Guide-conférencière
Gästeführerin

DIENSTAG, 1. JULI
17.15 - 18.45
TREFFPUNKT: LOBBY DER REGION GRAND EST

FÜHRUNG DURCH DAS EUROPAVIERTEL VON STRASSBURG

Um Anmeldung wird gebeten: [Hier geht's zur Anmeldung](#)

Bei dieser Führung durch das Europaviertel von Straßburg wandeln Sie mit der Gästeführerin Nathalie Belhoste auf den Spuren Europas.

Auf dem Programm stehen die in diesem Quartier beheimateten europäischen Institutionen, allen voran das Europäische Parlament, der Europäische Gerichtshof für Menschenrechte und der Europarat. All diese Gebäude erzählen von der Geschichte Europas und zeugen vom europäischen Engagement für Demokratie und Menschenrechte.

Das Straßburger Europaviertel verkörpert die europäischen Werte und Ideale sowie den Aufbau der Europäischen Union und ist seit 2015 Träger des europäischen Kulturerbe-Siegels.

Im Verlauf der Führung verrät Nathalie Belhoste auch amüsante oder weniger bekannte Anekdoten über Straßburg, denn diese traditionsreiche, multikulturelle Stadt war Schauplatz vieler bedeutender Ereignisse der europäischen Geschichte.

Die neunzigminütige Führung vermittelt einen Blick hinter die Kulissen der europäischen Institutionen mit vielen interessanten Eindrücken und Informationen. Sie wird simultan auf Deutsch und Französisch gedolmetscht.

Treffpunkt: 17.15 Uhr in der Eingangshalle der Region Grand Est, 1 Place Adrien Zeller

MARDI, 1 ^{ER} JUILLET
19H00 - 23H00
MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - ART CAFE
MERCREDI 2 JUILLET
19H45 - 23H00
ARTE

LES MOMENTS CONVIVIAUX DU FORUM ALENTOURS

Le Forum Alentours veut aussi proposer des moments conviviaux pour se retrouver et échanger entre partenaires de façon informelle! Pour cela, deux soirées, ouvertes à tous les participants du Forum, sont organisées avec les partenaires:

Le cocktail d'ouverture du Forum Alentours:

Ce sera l'occasion de fêter ensemble le démarrage de cette 20^e édition du Forum Alentours tous ensemble! Après les discours de bienvenue des organisateurs et des partenaires, un cocktail dinatoire sera offert aux participants. Il aura lieu mardi 1^{er} juillet à 19h, dans l'Art Café du Musée d'Art Moderne et Contemporain.

La Soirée Arte:

Retrouvons-nous chez Arte, pour une soirée dédiée à CinEuro et au networking! Cette initiative de coopération transfrontalière, inédite en Europe, vise ainsi à encourager l'émergence de projets cinématographiques et audiovisuels et les coproductions issues de nos territoires pour soutenir la filière cinématographique. A cette occasion, le Prix CinEuro sera remis aux lauréats, un en documentaire et un en fiction. Elle aura lieu le mercredi 2 juillet à 19h45, chez Arte. Sur inscription.

DIENSTAG, 1. JULI
19:00 - 23:00
MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - ART CAFE
MITTWOCH 2. JULI
19.45 - 23.00
ARTE

GESELLIGE EVENTS BEIM FORUM ALENTOURS

Das Forum Alentours legt Wert auf Begegnungen und Austausch in ungezwungener, geselliger Atmosphäre. An zwei Abenden organisieren Partner des Forums Veranstaltungen, die allen Teilnehmenden offenstehen:

Eröffnungscocktail:

Ein schöner Anlass, gemeinsam den Start des 20. Forum Alentours zu feiern! Nach den Begrüßungsworten der Organisatoren und Partner sind alle zu einem Dinner-Cocktail geladen: am Dienstag, dem 1. Juli, um 19 Uhr im Art Café des Museums für moderne und zeitgenössische Kunst.

ARTE-Abend:

Treffpunkt bei ARTE, zu einem Abend rund um CinEuro und Networking! Das in Europa einzigartige grenzüberschreitende Netzwerk will die Entwicklung von Koproduktionsprojekten mit inhaltlichem Bezug zu den beteiligten Regionen fördern und so die Filmbranche unterstützen. Höhepunkt des Abends ist die Verleihung des CinEuro-Preises an einen Dokumentarfilm und eine Fiktion. Mittwoch, 2. Juli, um 19.45 Uhr bei ARTE. Um Anmeldung wird gebeten.

MERCREDI, 2 JUILLET

9H00 - 10H45

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE



SESSION DE PITCHS DOCUMENTAIRE

En français et allemand avec interprétariat

La session de pitches des projets documentaires présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane concerne huit projets, quatre germanophones (de Hambourg, Munich et Zürich) et quatre francophones (de Strasbourg, Paris et Vevey).

Ils seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice pendant 5 minutes chacun dans le but de trouver un ou plusieurs partenaire(s) venu(s) des pays voisins, afin de finaliser les films.

Ces projets ont été sélectionnés par un Jury qui a jugé de leur qualité, mais aussi de leur potentiel de coproduction entre les 5 territoires concernés. Parmi le public, un groupe d'experts en financement des films, posera des questions aux équipes pour s'assurer de la viabilité des projets.

MODÉRATRICES MODERATORINNEN



Magalie ARMAND
Consultante / Productrice
Beraterin / Produzentin



Aurélie RÉVEILLAUD
Eurométropole de Strasbourg

MITTWOCH, 2. JULI

9.00 - 10.45

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

PITCHING-SESSION DOKUMENTARFILM

Veranstaltung mit deutscher und französischer Dolmetschung

Beim Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen werden acht Dokumentarfilm-Projekte aus dem Katalog gepitcht, vier in deutscher Sprache (Hamburg, München und Zürich) und vier in französischer Sprache (Straßburg, Paris und Vevey).

Für ihre Präsentation stehen dem/der Produzent:in und dem/der Autor:in/Regisseur:in 5 Minuten zur Verfügung. Ziel ist es, einen oder mehrere anwesende Partner aus den Nachbarländern für ihr Projekt zu gewinnen.

Die Projekte wurden von einem Beratenden Ausschuss aufgrund ihrer Qualität sowie ihrer Eignung für eine Koproduktion zwischen den fünf Nachbarregionen ausgewählt. Eine aus Teilnehmenden gebildete Expertengruppe für Filmfinanzierung wird die Teams zur Solidität ihrer Projekte befragen.

MERCREDI, 2 JUILLET

11H15 - 13H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE



SESSION DE PITCHS PRIX CINEURO

En français et allemand avec interprétariat

Cette session de pitches mettra en lumière 8 projets en lice pour le Prix CinEuro, une distinction qui sera remise pour la troisième année consécutive lors du Forum Alentours.

Le Prix CinEuro vise à stimuler l'émergence de projets qui explorent les histoires, personnages et décors révélateurs des liens entre les territoires partenaires, favorisant ainsi l'éclosion de coproductions organiques de demain. Le lauréat dans la catégorie fiction reçoit une dotation initiale de 20 000 €, complétée par un bonus de 10 000 € après deux ans, sous réserve d'une progression satisfaisante du projet. Pour le lauréat documentaire, une récompense de 10 000 € est prévue, avec un bonus additionnel de 5 000 € appliqué selon les mêmes critères.

Le jury est constitué de représentants des 11 partenaires du Prix CinEuro : la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, le Film Fund Luxembourg, la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, la Saarland Staatskanzlei, le Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Balimage, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International et le Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Il se réunira à l'issue de la session de pitches pour désigner les lauréats qui seront annoncés le soir même lors d'une brève cérémonie organisée chez ARTE, suivie d'un cocktail.

MITTWOCH, 2. JULI

11.15-13.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

PITCHING-SESSION CINEURO PREIS

Veranstaltung mit deutscher und französischer Dolmetschung

Bei dieser Veranstaltung werden die acht für den CinEuro-Preis nominierten Projekte vorgestellt.

Diese Auszeichnung wird beim Forum Alentours im zweiten Jahr in Folge für die Entwicklung von Projekten vergeben, deren Geschichten, Charaktere und Schauplätze das Verbindende zwischen den Partnerregionen veranschaulichen und die sich daher für künftige Koproduktionen anbieten.

Der Preis in der Kategorie Fiktion ist mit 20 000 Euro dotiert. Nach zwei Jahren kommt vorbehaltlich der zufriedenstellenden Entwicklung des Projekts ein Bonus von 10 000 Euro hinzu. In der Kategorie Dokumentarfilm werden 10 000 Euro vergeben, der Bonus in Höhe von 5 000 Euro ist an dieselben Bedingungen geknüpft.

Der Preisjury gehören Vertreter:innen der 11 Partner des CinEuro-Preises an: Region Grand Est, Eurometropole Straßburg, Film Fund Luxembourg, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Saarland Medien GmbH, Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Balimage, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International und Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Die Jury wird sich unmittelbar nach dem Pitching beraten und die Preisträger noch am gleichen Abend im Rahmen einer Preisverleihung mit anschließendem Cocktail bei ARTE verkünden.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Floriane WUND
Chargée de mission financement de projets culturels transfrontaliers
Referentin für die Finanzierung grenzüberschreitender Kulturprojekte

MERCREDI, 2 JUILLET

14H15 - 17H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

MITTWOCH, 2. JULI

14.15 - 17.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

MERCREDI, 2 JUILLET

14H30 - 19H30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

JEUDI, 3 JUILLET

9H00 - 13H30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

MITTWOCH, 2. JULI

14.30 - 19.30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

DONNERSTAG, 3. JULI

9.00 - 13.30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR



SESSION DE PITCHS FICTION

En français et allemand avec interprétariat

La session de pitches des projets de fiction présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane concerne 14 projets, huit germanophones et six francophones.

Ils seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice pendant 5 minutes chacun dans le but de trouver un ou plusieurs partenaire(s) venu(s) des pays voisins en vue de finaliser les films.

Ces projets ont été sélectionnés par un Jury qui a jugé de leur qualité, mais aussi de leur potentiel de coproduction entre les 5 territoires concernés. Parmi le public, un groupe d'experts en financement des films, posera des questions aux équipes pour s'assurer de la viabilité des projets.

PITCHING-SESSION FIKTION

Veranstaltung mit deutscher und französischer Dolmetschung

Beim Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen werden 14 Projekte für Fiktionen aus dem Katalog gepitcht, 8 in deutscher Sprache und 6 in französischer Sprache.

Für diese Präsentation stehen dem/der Produzent:in und dem/der Autor:in/Regisseur:in 5 Minuten zur Verfügung. Ziel ist es, einen oder mehrere anwesende Partner aus den Nachbarländern für ihr Projekt zu gewinnen.

Die Projekte wurden von einem Beratenden Ausschuss aufgrund ihrer Qualität sowie ihrer Eignung für eine Koproduktion zwischen den fünf Nachbarregionen ausgewählt. Eine aus Teilnehmenden gebildete Expertengruppe für Filmfinanzierung wird die Teams zur Solidität ihrer Projekte befragen.

RENDEZ-VOUS ONE TO ONE (RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNEL.L.E.S INSCRIT.E.S)

Chaque année, le Forum Alentours propose des rencontres individuelles sur mesure pour favoriser le rapprochement entre partenaires, renforcer les liens et les intérêts mutuels, développer les réseaux et identifier des coproducteurs éventuels.

Les professionnels de la production, de la diffusion et de la distribution auront ainsi l'occasion de se réunir et d'échanger avec leurs homologues allemands, français, belges, luxembourgeois et suisses au sujet de leurs projets respectifs grâce à ces rendez-vous One to One.

Les rendez-vous de 30 minutes chacun auront lieu les 2 et 3 juillet dans l'espace Foyer-Bar.

Les participants auront également la possibilité de s'informer auprès des desks Europe creative MEDIA des pays frontaliers et d'autres partenaires financiers ou institutionnels ou de certaines chaînes de télévision.

ONE TO ONE-TREFFEN (FÜR ANGEMELDETE FACHLEUTE)

Wie in jedem Jahr stehen auch 2024 maßgeschneiderte Ono-to-One-Meetings auf dem Programm des Forum Alentours, die dabei helfen sollen, Kontakte anzubahnen oder zu festigen, Interessen und Netzwerke zu entwickeln und mögliche Koproduktionspartner zu identifizieren.

Diese Einzelgespräche bieten Produzent:innen, Verleiher:innen und Vertreter:innen von Sendern die Möglichkeit, sich mit Kolleg:innen aus Deutschland, Frankreich, Belgien, Luxemburg und der Schweiz über ihre Projekte auszutauschen.

Die Meetings finden am 2. und 3. Juli im Foyer-Bar statt und dauern jeweils 30 Minuten.

Darüber hinaus können sich die Teilnehmenden bei den Media-Desks von Kreatives Europa der Nachbarländer und anderen Partnern aus der Grenzregion, bei Geldgebern, institutionellen Partnern oder auch Sendern informieren.

MODÉRATRICES MODERATORINNEN



Magalie Armand
Consultante / Productrice
Beraterin / Produzentin



Aurélie Réveillaud
Eurométropole de Strasbourg

ORGANISATION ORGANISATION



Aurélie REVEILLAUD
Eurométropole de Strasbourg



Gersende ALIX
Eurométropole de Strasbourg



Afsaneh CHEHREHGOSHA
Eurométropole de Strasbourg

JEUDI, 3 JUILLET
08H30 - 09H15
RÉGION GRAND EST - HALL

PETIT-DÉJEUNER OFFERT PAR LES PRODUCTEURS DU GRAND EST

Organisé par l'Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est (APAGE), ce moment convivial est l'occasion de rencontrer les professionnels de la région. Que vous soyez producteur ou auteur/réalisateur, en fiction, animation ou documentaire, venez élargir votre réseau professionnel et découvrir des opportunités de coproduction en région!

L'APAGE regroupe une trentaine de sociétés de production de films, tous genres confondus, se trouvant sur le territoire du Grand Est. Représentant les producteurs de la région, nous nous faisons le relais de nos membres auprès des institutions locales, lors de manifestations publiques ou avec les membres du CNC ou d'autres organisations interprofessionnelles.



DONNERSTAG, 3. JULI
08.30 - 09.15
RÉGION GRAND EST - HALL

DIE PRODUZENTEN DER REGION GRAND EST LADEN ZUM NETWORKING

Diese vom Verband der Filmproduzenten der Grand Est APAGE ausgerichtete Begegnung will Filmschaffenden aus der Region im geselligen Rahmen eines gemeinsamen Frühstücks die Gelegenheit zum Austausch bieten. Produzent:innen und Autor:innen/Regisseur:innen aus den Bereichen Spielfilm, Animation und Dokumentarfilm sind eingeladen, ihr berufliches Netzwerk zu erweitern und Koproduktionsmöglichkeiten in der Region zu entdecken.

Der APAGE repräsentiert rund 30 angeschlossene Filmproduktionsunternehmen aller Sparten aus der Grand Est und versteht sich als ihr Sprachrohr bei öffentlichen Veranstaltungen sowie gegenüber regionalen Institutionen, den Mitgliedern des CNC und anderen Branchenverbänden.

JEUDI, 3 JUILLET
09H15 - 09H30
RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

FOCUS ARTE

Présentation du catalogue d'ARTE disponible en anglais, espagnol, polonais et italien sur arte.tv, smart TV et les apps mobiles et tablettes ainsi que sur les réseaux sociaux. Cette sélection de contenus est proposée à travers l'Europe et, pour moitié du catalogue, dans le monde entier. Riche de 1900 programmes en 2024, cette offre est composée de sujets politique et société, culture, découverte, Histoire et sciences mais aussi de concerts et spectacles vivants ou encore de fictions, séries et cinéma. Le projet est porté par une équipe pluridisciplinaire, européenne et multilingue et coordonné par Chloé Bernabé di Rollo. Sur son poste précédant, elle travaillait notamment sur le réseau qu'ARTE G.E.I.E. construit avec des chaînes publiques européennes.

DONNERSTAG, 3. JULI
09.15 - 09.30
RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

FOCUS ARTE

Vorstellung des ARTE-Katalogs, der in Englisch, Spanisch, Polnisch und Italienisch auf arte.tv, Smart TV und den Apps für Mobiltelefone und Tablets sowie in sozialen Netzwerken verfügbar ist. Diese Auswahl an Inhalten wird in ganz Europa und, für die Hälfte des Katalogs, weltweit angeboten. Das Angebot umfasst 1900 Programme im Jahr 2024 und umfasst Themen aus Politik und Gesellschaft, Kultur, Entdeckung, Geschichte und Wissenschaft, aber auch Konzerte und Live-Aufführungen sowie Spielfilme, Serien und Kinofilme. Das Projekt wird von einem multidisziplinären, europäischen und mehrsprachigen Team getragen und von Chloé Bernabé di Rollo koordiniert. In ihrer vorherigen Position arbeitete sie insbesondere an dem Netzwerk, das ARTE GEIE mit europäischen öffentlich-rechtlichen Sendern aufbaut.

INTERVENANTE REFERENTIN



Chloé BERNABE DI ROLLO
Coordinatrice ARTE 6 langues
Koordinatorin ARTE 6 Sprachen

ÉTUDE DE CAS :
GO WITH THE FLOH- CONSEILS
POUR UNE DEMANDE DE
CO-DÉVELOPPEMENT RÉUSSIE

L'aide au co-développement à travers le volet MÉDIA du programme Europe Créative vise à apporter aux sociétés de production européennes une aide pour développer des films, des séries ainsi que d'autres projets narratifs en VR. Le film d'animation *Go with the Floh* d'Ali Samadi Ahadi a ainsi bénéficié d'une subvention de 100 000 € accordée à la société de production Little Dream Entertainment (Allemagne) et à ses partenaires luxembourgeois et autrichiens.



Mit der Co-Development Förderung unterstützt MEDIA europäische Produktionsunternehmen bei der Entwicklung von Filmen, Serien und narrativen VR-Projekten. Davon profitierte auch der Animationsfilm *GO WITH THE FLOH* von Ali Samadi Ahadi. 100.000 Euro gingen an die Produktionsfirma Little Dream Entertainment (DE) und ihre Koproduktionspartner aus Luxemburg und Österreich, um die Entwicklung des Films gemeinsam auf den Weg zu bringen.

partner aus Luxemburg und Österreich, um die Entwicklung des Films gemeinsam auf den Weg zu bringen.

Dans cette étude de cas, Beke Rienitz, responsable de développement chez Little Dream Entertainment et André Fetzer, coproducteur (*Amour Fou*, Luxembourg), prodigueront de précieux conseils sur l'art et la manière de demander une subvention.

Au préalable, Heike Meyer-Döring, directrice du bureau Creative Europe Desk Rhénanie du Nord-Palatinat, présentera les possibilités de soutien qui s'offrent aux sociétés de production grâce à MÉDIA.

Le film consacré à Félix, la puce qui se prend pour un scarabée, a franchi avec succès la phase de développement et se trouve maintenant en production.

In einer Case Study geben Development Managerin Beke Rienitz (Little Dream Entertainment) und Koproduzent André Fetzer (*Amour Fou*, LU) Einblicke in die Beantragung der Förderung und hilfreiche Tipps.

Vorab gibt Heike Meyer-Döring, Leiterin des Creative Europe Desk NRW, einen Überblick über die Fördermöglichkeiten von MEDIA.

Nach der erfolgreichen Entwicklungsphase befindet sich der Film rund um den Floh Felix, der sich für einen Nashornkäfer hält, nun in Produktion.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Heike MEYER-DÖRING
Directrice du Creative Europe Desk NRW
Leiterin Creative Europe Desk NRW

INTERVENANTS REFERENTEN



Beke RIENITZ
Little Dream Entertainment, Allemagne
Little Dream Entertainment, Deutschland



André FETZER
Amour Fou, Luxembourg
Amour Fou, Luxembourg

COPRODUIRE EN EUROPE :
COLLABORATION FRANCO-
ALLEMANDE À TRAVERS LA
SÉRIE *PARLEMENT*

En collaboration avec l'Académie franco-allemande du cinéma.

La coproduction est un moteur essentiel pour la création audiovisuelle européenne. Comment construire une collaboration solide entre producteurs français et allemands ? Quels défis soulèvent le (co-)développement, le financement et la production ? À travers l'exemple de *Parlement*, série coproduite par Fabienne Servan Schreiber et Jan Diepers, nous reviendrons sur les étapes-clés de cette aventure commune et analyserons la réception de la série en France, en Allemagne et au-delà. Comment ces dynamiques ont-elles évolué d'une saison à l'autre ? Une plongée au cœur des pratiques qui façonnent aujourd'hui la coproduction en Europe.

Fabienne Servan-Schreiber est productrice et fondatrice de la société de production indépendante Cinétévé, qui a produit plus de 1 000 heures de programmes pour la télévision et le cinéma. En 2020, Cinétévé a lancé son propre département de ventes internationales, Cinétévé Sales, afin de soutenir des productions ambitieuses et internationales. **Jan Diepers** est producteur et directeur général de Studio Hamburg Serienwerft GmbH. Fort d'une longue expérience dans la production de séries à forte audience en Allemagne et à l'international, il est responsable de projets tels que les coproductions franco-allemandes primées ANAON – Hüter der Nacht et *Parlement*.

Julia Schulte est SVP international Sales chez France TV Distribution. Elle a 20 ans d'expérience dans les acquisitions et les ventes internationales, le financement et la coproduction de longs métrages, de séries, de documentaires et de programmes d'animation.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Julia SCHULTE
SVP international Sales chez France TV Distribution
SVP International Sales bei France TV Distribution

INTERVENANTS REFERENTEN



Fabienne SERVAN-SCHREIBER
Productrice et fondatrice de la société de production indépendante Cinétévé
Produzentin und Gründerin der unabhängigen Produktionsfirma Cinétévé



Jan DIEPERS
Producteur et directeur général de Studio Hamburg Serienwerft GmbH
Produzent und Geschäftsführer der Studio Hamburg Serienwerft GmbH

KO-PRODUZIEREN IN EUROPA:
DEUTSCH-FRANZÖSISCHE
ZUSAMMENARBEIT AM BEISPIEL
DER SERIE *PARLEMENT*

In Zusammenarbeit mit der Deutsch-Französischen Filmakademie

Koproduktionen sind ein entscheidender Motor für die europäische audiovisuelle Landschaft. Doch wie gelingt eine erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen französischen und deutschen Produzent*innen? Welche Herausforderungen stellen sich bei (Ko-)Entwicklung, Finanzierung und Produktion? Anhand der Serie *Parlement* – koproduziert von Fabienne Servan Schreiber (Cinétévé, Frankreich) und Jan Diepers (Studio Hamburg Serienwerft, Deutschland) – werfen wir einen Blick auf die wichtigsten Phasen dieser Partnerschaft und beleuchten, wie die Serie in Frankreich, Deutschland und weiteren europäischen Ländern aufgenommen wurde. Wie haben sich die Rahmenbedingungen und Dynamiken von Staffel zu Staffel verändert? Eine spannende Reise in die Realität der europäischen Koproduktion. **Fabienne Servan-Schreiber** ist Produzentin und Gründerin der unabhängigen Produktionsfirma Cinétévé, die hat über 1.000 Stunden Programme für Fernsehen und Kino produziert. 2020 wurde mit Cinétévé Sales eine eigene Vertriebsabteilung gegründet, um ambitionierte, internationale Produktionen zu unterstützen.

Jan Diepers ist Produzent und Geschäftsführer der Studio Hamburg Serienwerft GmbH. Mit langjähriger Erfahrung in der Produktion reichweitenstarker Serien im In- und Ausland verantwortet er unter anderem Projekte wie die preisgekrönten deutsch-französischen Koproduktionen ANAON – Hüter der Nacht und *Parlement*. **Julia Schulte** ist SVP International Sales bei France TV Distribution. Sie verfügt über 20 Jahre Erfahrung in den Bereichen internationale Akquisition und Verkauf, Finanzierung und Koproduktion von Spielfilmen, Serien, Dokumentarfilmen und Animationsprogrammen.

JEUDI, 3 JUILLET

11H30 - 12H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

MUSIQUE DE FILM : LA COLLABORATION ARTISTIQUE DU POINT DE VUE DES COMPOSITEURS

Loin d'être un simple accompagnement, la Bande Originale fait partie intégrante de la narration. Comment naît une musique de film ? Le compositeur belge Ivan Georgiev apportera quelques éléments de réponse en parlant de sa collaboration avec le réalisateur et le producteur de L'Abbesse (fiction qui figurait sur la liste des nominés au Festival du film espagnol, catégorie Meilleure musique de film).

Cette co-créditation réussie sera le point de départ d'une réflexion plus approfondie sur les coopérations fécondes qui peuvent naître entre production et composition. Avec David Reyes (France), Ella Malherbe (Suisse) et Frank Schreiber (Allemagne), le compositeur belge rappellera combien le dialogue, la confiance et la vision artistique sont indispensables pour créer une signature musicale unique. Et pourquoi les belles mélodies ne font pas tout.

INTERVENANTS REFERENTEN



Ivan GEORGIEV
Compositeur de musique de film – Roads of Time Studio
Film score composer – Roads of Time Studio



Ella MALHERBE
Compositrice de musique de film et auteure-interprète
Filmkomponist



David REYES
Compositeur de musique de film
Filmkomponist



Frank SCHREIBER
Compositeur de musique de film
Filmkomponist

DONNERSTAG, 3. JULI

11.30-12.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

FILM MUSIC: ARTISTIC COLLABORATION – AN INSIDER’S POINT OF VIEW

Wie entsteht Filmmusik, die mehr ist als Begleitung – ein integraler Teil der filmischen Erzählung? Komponist Ivan Georgiev stellt seine Zusammenarbeit mit Regie und Produktion am Spielfilm L'Abbesse vor, dessen Musik für den spanischen Filmpreis nominiert wurde.

Dieses Beispiel für gelungene künstlerische Koproduktion dient als Ausgangspunkt für eine weiterführende Diskussion über kreative Partnerschaften zwischen Produktion und Komposition. Gemeinsam mit den Komponisten Frank Schreiber (Deutschland), David Reyes (Frankreich) und Ella Malherbe (Schweiz) beleuchtet das Panel, moderiert von Michael Ackermann, wie Dialog, Vertrauen und künstlerische Vision zu einer einzigartigen musikalischen Handschrift führen – und warum es dafür mehr braucht als nur den richtigen Ton.

MODÉRATEUR MODERATOR



Michael ACKERMANN
Directeur de la Film Commission Nordbaden et Co-directeur du Festival Klang/Bild.
Leiter die Film Commission Nordbaden und Co-Leiter das Musikfilmfestival Klang/Bild.

JEUDI, 3 JUILLET

12H30 - 13H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

TENDANCES CLÉS 2025

A mi-2025, quelles tendances émergent ou se confirment pour le secteur de l'audiovisuel, et en particulier celui de la production ? Quels ont été les principaux sujets discutés par les professionnels lors des principaux marchés des 6 derniers mois ?

Les intervenants discuteront en particulier de quelques thèmes-clés :

- Le retournement de la production se confirme-t-il ?
- Les co-productions de séries décollent-elles enfin ?
- L'utilisation de l'IA dans le processus de production est-il significatif ?
- Le soutien public est-il en train d'évoluer vers plus de schémas automatiques, et plus de poids pour les incitations fiscales ?
- Une guerre des droits de douane impacterait-elle la production européenne et les investissements dans les studios de tournage ?

INTERVENANTS REFERENTEN



Emmanuel ECKERT
Producteur et consultant international
Produzent und internationaler Consultant



Maud AMSON
Directrice des Ventes et des Opérations - Marché du Film - Festival de Cannes
Head of Sales and Operations – Filmmarkt – Filmfestspiele von Cannes



Katarzyna OZGA
Directrice générale de Iris Group et productrice
Generaldirektorin Iris Group und Produzentin

DONNERSTAG, 3. JULI

12.30-13.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

WICHTIGE TRENDS 2025

Welche neuen Trends für die Filmbranche, vor allem den Produktionssektor, zeichnen sich Mitte 2025 ab bzw. bestätigen sich? Für welche Themen haben sich die Filmschaffenden im letzten halben Jahr bei den wichtigen Märkten besonders interessiert?

Die Diskussion wird sich um folgende zentrale Fragen drehen:

- Bestätigt sich der Rückgang der Produktionen?
- Läuft die Serien-Koproduktion endlich an?
- Spielt KI im Produktionsprozess eine signifikante Rolle?
- Entwickeln sich öffentliche Förderungen vermehrt in Richtung automatischer Förderinstrumente und steuerlicher Anreizmodelle?
- Hätte ein Zollkrieg Auswirkungen auf die europäische Produktion und die Investitionen in Filmstudios?

MODÉRATEUR MODERATOR



Gilles FONTAINE
Responsable Département Informations sur les marchés - Observatoire Européen de l'Audiovisuel
Leiter der Abteilung für Marktinformationen – Europäische audiovisuelle Informationsstelle



CONTENT

Funding for the European audiovisual industry in the following categories:

- Development of Films, Series, Video Games and Immersive Content
- Production of TV and Online Content

BUSINESS

- Distribution
- Sales Agents
- Talents and Skills
- Markets and Networking
- Innovative Tools and Business Models

AUDIENCE

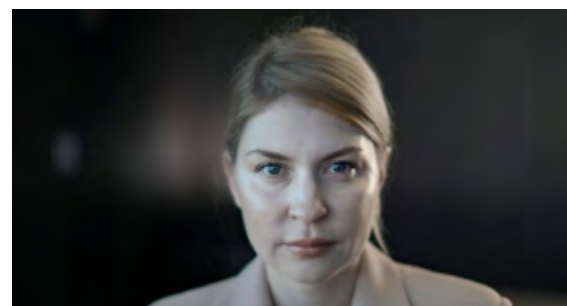
- Film Festivals
- Networks of Cinemas
- VOD Networks and Operators
- Audience Development and Film Education



ALPHA
(MEDIA European Slate Development funded)
Mandarin Production (FR), Petit Film (FR), Frakas (BE)
© NEON



FELIX THE BRAVE
(MEDIA European Co-Development funded), Little Dream Entertainment (DE), Amour Fou (LUX), Amour Fou Vienna (AT) © Little Dream Entertainment



THE UKRAINIAN
(MEDIA TV and online content funded)
Tag Film (FR), Domino Production (BE), Freetownfilms (SK), 2Brave Productions (UA) © CPH:DOX



THE MISERABLE MOTHER
(MEDIA European Co-Development funded)
Reynard Films (DE), Essential Filmproduktion (DE), Société Parisienne de Production (FR)
© Reynard Films GmbH

CATALOGUE KATALOG



Documentaire Dokumentarfilm



NÉS POUR BRAQUER LE DESTIN



Marco et Johnny n'auraient jamais dû se rencontrer.

A 20 ans, tout les oppose. Marco rêve de gloire dans le football. Enfant placé, Johnny collectionne les maisons de correction. Ils plongent dans une double vie: petits boulots la journée, cambriolages la nuit. Chacun de son côté, jusqu'à ce que le hasard les réunisse, en 1981, dans le braquage d'une banque dans le Jura. C'est le début d'une amitié clandestine, nourrie par des bonnes bouffes et des coups de sang, rythmée par ces femmes fascinées par leur flamboyance mystérieuse. Les forces de l'ordre finissent par les rattraper. Une perspective inacceptable. Ils s'évaderont avec autant de panache et d'audace qu'ils n'en ont eu pour vider les coffres. Pour Johnny, la cavale est trop lourde à vivre. Il se rend pour purger sa longue peine. Arrêté une deuxième fois, Marco s'évade à nouveau pour disparaître durant plus de trois décennies. Jusqu'en février 2024, lorsque son corps est retrouvé sur la voie ferrée de son village d'enfance. Le mystère est relancé. Pourquoi? Quelle a été sa vie durant cette longue cavale?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Nous avons découvert l'histoire fascinante de Marco Müller lors du documentaire *Opération Silence - l'affaire Flükiger*, fin 2023. Tout laissait présager une histoire passionnante. Nous ne savions pas s'il était encore en vie. Fin février 2024, un inconnu s'est jeté sous le train. Trois semaines plus tard, nous apprenons, grâce à une analyse ADN, qu'il s'agit de Marco Müller. Un nouveau film indépendant, réalisé à partir du regard et de la perspective de Pablo Jurot, Yves Froidevaux et du célèbre journaliste d'investigation Patrick Oberli prend forme. Il a réussi à s'entretenir avec quelques anciens complices et amis de Müller. En août, un reportage de plusieurs pages a été publié en Suisse alémanique (Tagesanzeiger-Magazin) et en Suisse romande (Matin Dimanche) sur la mort et la cavale de 36 ans du légendaire Marco Müller, a suscité un grand écho dans les courriers des lecteurs et une attente pour que cette histoire soit portée à l'écran.

Marco und Johnny: Ihre Wege hätten sich nie kreuzen dürfen.

Beide sind 20 Jahre alt, doch könnten unterschiedlicher nicht sein. Während Marco vom Ruhm als Fußballer träumt, durchwandert das Heimkind Johnny die Erziehungsanstalten. Der eine wie der andere führt ein Doppelleben: tagsüber Gelegenheitsjobs, nachts Einbrüche. Ihre Coups landen sie unabhängig voneinander. Erst 1981 führt sie der Zufall bei einem Bankraub im Jura zusammen. Eine heimliche Freundschaft beginnt, bei der gutes Essen, Wutausbrüche und auch Frauen eine Rolle spielen, die sich von der geheimnisvollen, extravaganen Aura der beiden Männer angezogen fühlen. Schließlich werden sie von der Polizei gestellt. Doch Gefängnis kommt für die beiden nicht in Frage. Ihren Ausbruch bewerkstelligen sie ebenso bravourös und wagemutig, wie sie zuvor die Tresore ausgeräumt haben. Aber Johnny hält die Flucht nicht lange durch. Er stellt sich, nunmehr bereit, seine lange Strafe zu verbüßen. Marco wird ein zweites Mal gefasst, bricht erneut aus und verschwindet für mehr als 30 Jahre. Im Februar 2024 wird seine Leiche auf Bahngleisen unweit seines Heimatdorfes gefunden. Das Rätselraten beginnt von Neuem. Was ist passiert? Wie war sein Leben in den vielen Jahren seiner Flucht?

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Von der faszinierenden Geschichte um Marco Müller haben wir Ende 2023 aus der Dokumentation *Opération Silence – Die Affäre Flükiger* erfahren. Alles deutete auf eine spannende Geschichte hin. Wir wussten nicht, ob er noch lebte. Ende Februar 2024 warf sich ein Unbekannter vor einen Zug. Drei Wochen später ergab eine DNA-Analyse, dass es sich um Marco Müller handelte. Das Projekt für einen neuen Dokumentarfilm nahm Gestalt an: ein neuer, unabhängiger Film aus der Sicht von Pablo Jurot, Yves Froidevaux und dem bekannten Investigativjournalisten Patrick Oberli, der mit ehemaligen Komplizen und Freunden von Müller sprechen konnte. Im August erschien in der Deutschschweiz (Tagesanzeiger-Magazin) und in der Westschweiz (Matin Dimanche) eine mehrseitige Reportage über den Tod des Marco Müller und seine 36 Jahre währende Flucht, die in den Leserbriefen großes Echo fand und die Erwartung weckte, dass diese Geschichte verfilmt werden könnte.



RÉALISATEUR ET CO-AUTEUR /
REGISSEUR UND CO-AUTOR

PABLO JUROT

Né à Arlesheim le 07.09.1991, il grandit à Delémont et habite depuis 6 ans dans le Jura. Après avoir obtenu une maturité spécialisée à l'Ecole de commerce, il se dirige vers la publicité et le marketing des transports publics. S'ensuit un virage vers le monde du cinéma où il évolue au sein du festival de films « Delémont-Hollywood ». Il effectue diverses tâches, allant de la planification de projections scolaires et publiques, à la coordination, facturation, médiation, ainsi que la communication. Il a réalisé plusieurs films documentaires.

Geboren am 07.09.1991 in Arlesheim, aufgewachsen in Delémont und seit sechs Jahren im Schweizer Jura wohnhaft. Nach dem Fachmaturitätsabschluss an der Handelsschule schlug er eine Laufbahn im Bereich Werbung und Marketing für den öffentlichen Verkehr ein. Anschließend ging er zum Film und arbeitete beim Filmfestival „Delémont-Hollywood“, wo er u. a. für die Planung von Schul- und öffentlichen Filmvorführungen, Koordination, Rechnungsstellung, Vermittlung und Kommunikation zuständig war. Er hat mehrere Dokumentarfilme gedreht.

DSCHOINT VENTSCHR



PRODUCTEUR ET CO-AUTEUR /
PRODUZENT UND CO-AUTOR

WERNER SCHWEIZER

Né en 1955 à Kriens, il est auteur, réalisateur, producteur et viticulteur. Il a étudié la sociologie, le journalisme et la littérature populaire européenne à l'université de Zurich. Depuis 1973, il s'intéresse à la vidéo et au cinéma. Il est cofondateur du Video-Zentrum et de la coopérative Videoladen, Zurich („Züri brännt“) et, en 1994, de la société de production de films Dschoint Ventschr AG, avec Samir et Karin Koch. De 1987 à 1989, il a réalisé son premier documentaire pour le cinéma. Depuis, il travaille comme auteur et réalisateur de films documentaires pour le cinéma et la télévision. Werner Schweizer est diplômé de la formation continue des producteurs européens (EAVE, 1990) et travaille depuis lors comme producteur chez Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich.

Geboren 1955 in Kriens. Autor, Regisseur, Produzent und Winzer. Er studierte Soziologie, Journalismus und europäische Populärliteratur an der Universität Zürich. Seit 1973 befasst er sich mit Video und Film. Er ist Mitbegründer des Video-Zentrums und der Genossenschaft Videoladen, Zürich („Züri brännt“) und gründete 1994 zusammen mit Samir und Karin Koch die Filmproduktionsfirma Dschoint Ventschr AG. Von 1987 bis 1989 drehte er seinen ersten Kinodokumentarfilm. Seitdem arbeitet er als Autor und Regisseur von Dokumentarfilmen für Kino und Fernsehen. Werner Schweizer absolvierte 1990 die EAVE-Weiterbildung für europäische Produzenten und arbeitet seitdem als Produzent bei Dschoint Ventschr Filmproduktion, Zürich.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM
Contacts avec Arte et des coproducteurs français.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM
Kontakt zu ARTE und französischen Koproduzenten

DAS ENDE DES KRIEGES



Gros plan sur cinq moments décisifs de l'histoire européenne avec cinq traités de paix qui mirent fin à cinq conflits sanglants. Une réflexion sur la diplomatie et l'art de mettre fin à une guerre.

Mettre à l'honneur la paix et non la guerre, tel est l'angle choisi pour cette série documentaire qui s'arrête sur cinq accords de paix conclus entre 1555 et aujourd'hui. Ces cinq instruments politiques ont profondément remodelé notre continent. Ils constituent des jalons décisifs de l'histoire européenne, car ils ont affirmé de nouveaux principes qui guident toujours notre pensée politique: tolérance, droits humains et souveraineté. Leurs effets se ressentent encore aujourd'hui. Ces traités posent des questions cruciales: comment atteindre la paix? Quelles sont les causes de son échec?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Une interrogation revient sans cesse depuis le début de la guerre en Ukraine: comment mettre un terme à ce conflit? À quelles conditions les belligérants peuvent-ils instaurer une paix durable? Quelques éléments de réponse se trouvent peut-être dans le passé européen. En effet, si trois siècles séparent la paix religieuse d'Augsbourg de celle instaurée par le Traité de Versailles, les enjeux, eux, restent inchangés: trouver une solution pour faire taire les armes. Comment mettre un terme à un conflit et trouver des compromis acceptables pour toutes les parties prenantes? Le niveau de conflictualité dans le monde vient nous rappeler que ces questionnements restent cruellement d'actualité.

Diese Filmreihe erzählt von fünf entscheidenden Momenten der Europäischen Geschichte. Von fünf Friedensverträgen, die fünf blutige Kriege beendeten. Eine Reihe über Diplomatie und die Kunst, einen Frieden zu beenden.

Nicht der Krieg, sondern der Frieden steht im Mittelpunkt dieser Reihe. Aus fünf Jahrhunderten europäischer Geschichte stehen fünf Friedensverträge im Fokus, von 1555 bis zur Gegenwart. Diese fünf Verträge haben die europäische Welt dauerhaft verändert, ihre Folgen sind bis heute spürbar. Es sind fünf entscheidende Stationen der europäischen Geschichte. In diesen Friedensabkommen wurden ganz neue Prinzipien definiert und festgelegt. Toleranz, Menschenrechte, Staatssouveränität – Begriffe, die bis heute unser politisches Denken prägen. Wie kann Frieden gelingen? Und wie kann er misslingen?

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Seit dem Beginn des Krieges in der Ukraine wird immer wieder die Frage gestellt: wie lässt sich dieser Krieg beenden? Wie kann zwischen den Kriegsparteien ein dauerhafter Frieden gelingen? Diese Reihe wirft einen Blick zurück und sucht Antworten in der europäischen Vergangenheit. So historisch fern auch der Augsburger Religionsfriede oder der Friede von Versailles sein mögen – es geht immer um die Lösung eines Konfliktes und das Ende eines Kriegs. Wie beende ich einen Krieg, wie schaffe ich Kompromisse, mit denen alle Seiten leben können? Und diese Fragen bleiben, angesichts der Fülle der heutigen Konflikte, tragisch aktuell.



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

JOACHIM HAUPT

Joachim Haupt est réalisateur et scénariste. Il a étudié la littérature allemande moderne et l'histoire contemporaine ainsi que la sociologie à Mayence, Genève et Munich avant de travailler en tant qu'auteur pour la télévision bavaroise puis comme réalisateur pour RIAS TV et la RBB à Berlin. Son premier film *Techno City* racontait l'éclosion de la scène électro berlinoise à l'heure où le phénomène underground était encore clandestin. On le considère aujourd'hui comme une œuvre culte de la scène techno. Joachim Haupt a réalisé des documentaires sur l'architecture, la nature, la culture partout dans le monde ainsi que de nombreux portraits de scientifiques, architectes, écrivains et musiciens.

Joachim Haupt ist Autor und Regisseur. Er studierte Moderne deutsche Literatur, Moderne Geschichte und Soziologie in Mainz, Genf und München. Nach dem Studium arbeitete er als Autor für das Bayerische Fernsehen, dann als Regisseur für RIAS TV und RBB in Berlin. Sein erster Film *Techno City* erzählte von dem Noch-Underground-Phänomen Techno in Berlin und wurde Kult in der Szene. Er hat weltweit Dokureihen über Architektur, Natur und Kultur realisiert und zahlreiche Portraitfilme gedreht – über Wissenschaftler, Architekten, Schriftsteller und Musiker.

PARNASS FILM



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

SABINE POLLMEIER

Parnass Film produit des films de qualité à fort potentiel pour le marché national et international: du documentaire (*Peppers and Nudes : The Photographer Edward Weston*) aux séries documentaires (*La Great Ocean Road australienne*, *Fascination gratte-ciel*, *L'art au paradis/L'art jusqu'au bout du monde*, *Le nord sauvage de l'Écosse*) en passant par les magazines (ARTE-Metropolis) et les portraits (*Wolfgang Petersen*, *Carl Djerassi*, *Frank Farian*, *Christian Stückl*). Ses clients et partenaires sont entre autres ARTE, l'ARD, la ZDF, DW TV, la RAI, Sky, Canal+, SBS, TVO, SRF et Servus TV.

Parnass Film produziert hochwertige und erfolgreiche Filme für den nationalen und internationalen Markt. Vom Dokumentarfilm (*Der Fotograf Edward Weston / Peppers and Nudes*) über Doku-Reihen (*Australia's Wild Coast*, *Faszination Wolkenkratzer*, *Kunst im Paradies / L'art jusqu'au bout du monde*, *Schottlands wilder Norden*), Magazinsendungen (ARTE-Metropolis) bis hin zu Portraitfilmen (*Wolfgang Petersen*, *Carl Djerassi*, *Frank Farian*, *Christian Stückl* u.a.). Auftraggeber und Partner sind Sender wie ARTE, ARD, ZDF, DW TV, RAI, Sky, Canal+, SBS, TVO, SRF, Servus TV u.a.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des chaînes et des partenaires pour nous accompagner dans le montage de ce projet historique et bénéficier de leur soutien pour son financement et sa réalisation.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Für dieses Projekt suchen wir Sender und Partner, die uns bei der Umsetzung dieses historischen Stoffes begleiten und unterstützen möchten. Bei der Finanzierung und Realisierung.

✉
Leopoldstrasse 87
80802 München

📞
+49 89 2877 8989

@
mail@parnassfilm.de

🌐
https://www.parnassfilm.de

ROSA LUXEMBURG, LE POLLEN DE LA REVOLUTION



Diffusion - Verbreitung Télévision, VOD Fernsehen, VoD
Genre - Genre Historique - Historisch
Stade de développement Entwicklungsstand Traitement - Treatment
Dates de tournage Drehbeginn Janvier 2026 Januar 2026
Lieu(x) de tournage Drehort Allemagne, Pologne Deutschland, Polen
Langue(s) de tournage Drehsprache Français, allemand Französisch, Deutsch
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Allemagne Deutschland
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 350 000 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 50 000 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner ONE DAY STUDIO Région basse Normandie (aide écriture) CNC – FSA ONE DAY STUDIO Région Basse Normandie (Drehbuchförderung) CNC – FSA

Rosa Luxemburg, icône révolutionnaire allemande et figure politique majeure du début du 20e siècle, est arrêtée pour son opposition à la Première Guerre Mondiale. Durant son emprisonnement, elle composa un émouvant herbier que ce film permet de découvrir.

Rosa Luxemburg, icône révolutionnaire allemande et figure politique majeure du début du 20e siècle se trouve emprisonnée pour son engagement pacifiste et son opposition à la Première Guerre mondiale. Entre les murs des cellules où elle croupit, elle va composer un émouvant herbier. Il accompagnera trois années de détention traversées par la barbarie des tranchées et l'espoir de la Révolution russe. Si l'herbier qu'elle a réalisé révèle la passion de Rosa Luxemburg pour la botanique, il apparait comme un acte radical de résistance et une réponse souveraine à l'enfermement. Face à l'adversité, ce manifeste de vie contient la source même de son engagement, c'est le pollen de la Révolution. Avec l'herbier de prison, le film revisite de façon inédite le mythe de Rosa Luxemburg.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Un article de presse récent m'a fait découvrir l'herbier de Rosa Luxemburg. J'ignorais jusque-là l'existence de cette œuvre unique. Pourtant, les écrits, la biographie et la figure de Rosa Luxemburg me sont familiers, un intérêt qui remonte à ma vie d'étudiante en philosophie et mes recherches sur les avant-gardes artistiques et politiques de l'Allemagne des années 20. J'admirais cette idéaliste radicale au caractère trempé, née avec un siècle dont elle voulut changer la face, une femme intellectuelle, libre et moderne. Rosa Luxemburg est une héroïne qui m'a profondément marquée tout comme cette ville, Berlin, imprégnée de ses combats et de sa soif de justice sociale. J'y ai effectué plusieurs séjours et mes promenades m'ont souvent amenée au bord du Landwehrkanal et de la Spree, cette rivière qui traverse Berlin et où le corps de Rosa, assassinée, fut jeté. Sa sensibilité, éclipsée par son aura de théoricienne marxiste, m'est apparue en découvrant les lettres écrites en prison.

Die ikonische deutsche Revolutionärin Rosa Luxemburg, eine der bedeutendsten politischen Figuren des frühen 20. Jahrhunderts, wurde wegen ihres Widerstands gegen den Ersten Weltkrieg zu einer Zuchthausstrafe verurteilt. Während der Haft legte sie ein bewegendes Herbarium an, um das es in diesem Film geht.

Die ikonische deutsche Revolutionärin Rosa Luxemburg ist eine der bedeutendsten politischen Figuren des frühen 20. Jahrhunderts. Wegen ihres pazifistischen Engagements und ihres entschlossenen Widerstands gegen den Ersten Weltkrieg wurde sie zu drei Jahren Zuchthaus verurteilt. Unter schwierigsten Bedingungen stellte sie im Gefängnis ein bewegendes Herbarium zusammen. Es begleitete sie durch die Zeit der Gefangenschaft und half ihr dabei, weiter auf die Revolution in Russland zu hoffen, während draußen ein barbarischer Grabenkrieg wütete. Rosa Luxemburgs Herbarium kundet von der Leidenschaft dieser Frau für Botanik und ist gleichzeitig eine souveräne Reaktion auf ihre Gefangenschaft und ein radikaler Akt des Widerstands, ein Manifest für das Leben, mit dem sie dem Schicksal die Stirn bot. Es ist eine Metapher ihres Engagements, der Pollen der Revolution. Mit diesem „Gefängnisherbarium“ beleuchtet der Film den Mythos Rosa Luxemburg auf neue Weise.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

In einem kürzlich erschienenen Presseartikel wurde ich auf Rosa Luxemburgs Herbarium aufmerksam. Bis dahin wusste ich nichts von der Existenz dieses einzigartigen Werks, obwohl mir die Schriften, die Biografie und die Figur Rosa Luxemburgs gut vertraut sind. Dieses Interesse geht auf mein Philosophiestudium und meine Forschungsarbeiten über die künstlerische und politische Avantgarde im Deutschland der 1920er Jahre zurück. Ich bewundere diese radikale, unbeugsame Idealistin, die das Jahrhundert, in das sie hineingeboren wurde, verändern wollte – eine intellektuelle, freie und moderne Frau und eine Heldin. Rosa Luxemburg hat mich tief beeindruckt, genau wie Berlin, wo ihr Kampf und ihr Engagement für soziale Gerechtigkeit verortet waren. Bei mehreren Besuchen in der Stadt führten mich meine Spaziergänge an den Landwehrkanal und die Spree, den Fluss, in den die Mörder Rosas Leiche warfen. Als ich die Briefe entdeckte, die sie im Gefängnis geschrieben hatte, spürte ich ihre Sensibilität, die oft hinter ihrer Aura der marxistischen Theoretikerin zurücktrat.



RÉALISATRICE & AUTRICE /
REGISSEURIN UND AUTORIN

CECILE PATINGRE

Cécile Patingre est une documentariste française. Elle a réalisé plusieurs films, comme *Monsieur Priebke, un nazi en Argentine* (52 min, 1998), *Les Musiciens du Nil* (52 min, 2003), *Pascal Comelade, topographie anecdotique* (56 min, 2000), *Figure humaine* (52 min, 2008), *Les branleurs de La Havane* (52 min, 2010), *Coming out dans la police* (52 min, 2019), *La maison sublime* (52 min, 2022).

Cécile Patingre ist eine französische Dokumentarfilmerin. Sie drehte u.a. die Filme *Monsieur Priebke, un nazi en Argentine* (52 Min., 1998), *Les Musiciens du Nil* (52 Min., 2003), *Pascal Comelade, topographie anecdotique* (56 Min., 2000), *Figure humaine* (52 Min., 2008), *Les branleurs de La Havane* (52 Min., 2010), *Coming out dans la police* (52 Min., 2019), *La maison sublime* (52 Min., 2022).

ELLIS FILMS



PRODUCTRICE / **PRODUZENTIN**

JOHANNA AYGALENQ-TOMASCHEWSKI

Elle travaille dans le secteur de la production et de la distribution de films documentaires depuis 2013 et a rejoint Ellis Films, une société qui produit des documentaires cinématographiques qui explorent des thèmes tels que la lutte contre les discriminations, la recherche d'identité, la lutte pour l'intégration et la valorisation de la diversité culturelle. Nous travaillons avec des réalisateurs jeunes et confirmés, et nous produisons des films pour des chaînes nationales, thématiques et locales. Depuis plusieurs années, elle travaille particulièrement au développement de projets de coproductions internationales. La première coproduction internationale a été le film *Colombia in my arms* (dir. Jenni Kivistö & Jussi Rastas, 91 min, 2020, New Nordic Voice Documentary award at Nordisk Panorama 2020, etc....), coproduit entre la Finlande, la France, le Danemark et la Norvège. Elle a également coproduit un documentaire sur Steven Spielberg pour Arte avec une société luxembourgeoise.

Sie arbeitet seit 2013 in der Produktion und im Vertrieb von Dokumentarfilmen und ist heute bei der Produktionsfirma Ellis Films tätig, deren Schwerpunkt auf Kinodokumentarfilmen zu Themen wie Kampf gegen Diskriminierung, Identitätssuche und Berücksichtigung und Förderung kultureller Vielfalt liegt. Sie arbeitet mit jungen und etablierten Regisseuren zusammen und produziert Filme für landesweite und lokale Sender sowie Spartenkanäle. Seit mehreren Jahren entwickelt sie internationale Koproduktionsprojekte. Ihre erste internationale Koproduktion war der Film *Colombia in My Arms* (Regie Jenni Kivistö & Jussi Rastas, 91 Min., 2020, New Nordic Voice Documentary Award bei Nordisk Panorama 2020 u.a.) mit Finnland, Frankreich, Dänemark und Norwegen. Außerdem koproduzierte sie mit einer luxemburgischen Firma einen Dokumentarfilm über Steven Spielberg für ARTE.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des coproducteurs et diffuseurs TV pour ce projet caractérisé par un sujet européen

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Kontakte zu Koproduzenten und TV-Sendern für dieses Projekt mit europäischem Thema.

MARCHANDS DE SABLE



Diffusion - Verbreitung Cinéma, Télévision, VOD Kino, Fernsehen, VoD
Genre - Genre Investigation - Investigation
Stade de développement Entwicklungsstand Traitement - Treatment
Dates de tournage Drehbeginn Juin 2026 - Juni 2026
Lieu(x) de tournage Drehort Vietnam, Inde, Suisse, Belgique Vietnam, Indien, Schweiz, Belgien
Langue(s) de tournage Drehsprache Vietnamien, indien, français, anglais Vietnamesisch, Hindi, Französisch, Englisch
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Allemagne Deutschland
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 552 206 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 7 886 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner RTS – Succès passage antenne (5 500 CHF)
Teaser vimeo.com/1067310607?ts=0&share=copy Mot de passe - Passwort 2025-04-06

Notre monde est bâti sur le sable. Notre dépendance croissante à cette ressource entraîne des conséquences environnementales et sociales dramatiques, et voit l'émergence de mafias du sable. Mais à travers le monde, des gens résistent.

Alors que nous transformons notre monde à une vitesse effrénée, le sable est devenu l'une des matières premières les plus essentielles. Notre dépendance sur cette ressource amène à des conséquences désastreuses. Au Vietnam et en Inde, militants et journalistes se mobilisent contre la destruction de zones côtières causée par l'extraction intensive de sable et l'émergence de puissantes « mafias du sable » prêtes à tuer pour cette ressource. En Suisse, un ancien employé d'une entreprise de dragage développe une surveillance mondiale de l'industrie du sable et cherche à interpeller les décideurs politiques.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Alternant entre une approche lyrique et immersive, *Marchands de sable* exposera les conséquences de notre soif de sable. Sur fond de mythes fondateurs qui racontent la naissance des continents, le documentaire suivra la création d'une île à bord d'immenses navires de dragues, qui pompent le sable des profondeurs pour le déverser sur les eaux et créer de nouvelles terres. Ces séquences au lyrisme sombre serviront de fil conducteur aux récits en immersion auprès des communautés affectées par l'extraction de sable à travers le monde. *Marchands de Sable* plongera ainsi dans les luttes d'une militante en Inde qui résiste les mafias du sable, d'une journaliste vietnamienne qui tente de préserver le Delta du Mékong et d'un expert belge, établi en Suisse qui pousse à une meilleure surveillance mondiale de l'industrie du sable. À travers ces histoires humaines, le film interrogera notre pouvoir quasi-divin de transformer notre environnement et invitera à repenser notre façon de développer la planète.

Unsere Welt ist mit Sand erbaut. Die wachsende Abhängigkeit von diesem Rohstoff hat dramatische Folgen für Umwelt und Gesellschaft und bringt regelrechte „Sandmafias“ hervor. Doch heute regt sich weltweit Widerstand.

Sand ist einer der wichtigsten Rohstoffe bei der rasant voranschreitenden Umgestaltung unserer Welt. Doch diese Abhängigkeit von Sand hat katastrophale Folgen. In Vietnam und Indien kämpfen Aktivist:innen und Journalist:innen gegen die Zerstörung ganzer Küstenregionen durch intensiven Sandabbau und gegen mächtige „Sandmafias“, die nicht davor zurückschrecken, für die kostbare Ressource zu töten. In der Schweiz setzt sich der ehemalige Mitarbeiter eines Baggerunternehmens für eine bessere weltweite Überwachung des industriellen Sandbergbaus ein und versucht, politische Entscheidungsträger zu sensibilisieren.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Marchands de sable zeigt die Auswirkungen unserer Gier nach Sand. Dabei streift der Film die Mythen der Entstehung der Kontinente und beobachtet an Bord riesiger Baggerschiffe, die Sand aus der Tiefe pumpen und im Wasser zu neuem Land verdichten, die Entstehung einer Insel. Solche düster-impressionistischen Sequenzen sind der rote Faden dieser immersiven Filmerzählung, die die Folgen des intensiven Sandabbaus für die betroffenen Bevölkerungen vor Augen führt. Der Film begleitet eine Aktivistin in Indien, die sich der Sandmafia widersetzt, eine vietnamesische Journalistin, die für den Schutz des Mekong-Deltas kämpft, und einen belgischen Experten in der Schweiz, der sich für eine bessere weltweite Überwachung der Sandindustrie einsetzt. Am Beispiel ihres Engagements hinterfragt der Film die gottgleiche Selbstermächtigung des Menschen bei der Transformation der Umwelt, und ruft dazu auf, die Art unseres Umgangs mit der Erde zu überdenken.



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

FABIANO D'AMATO

Il est né en 1986 à Genève (Suisse). En 2010 il obtient un Bachelor in Film and TV Production du University of Westminster à Londres. Il a travaillé comme régisseur et assistant réalisateur, avant de se lancer dans la réalisation de documentaires. Il a notamment réalisé *Après le déluge* (62', 2023) et *Grock, Ombres et lumières d'un clown de légende* (52', 2019).

Fabiano d'Amato wurde 1986 in Genf (Schweiz) geboren. 2010 legte er an der University of Westminster in London einen Bachelorabschluss in Film- und Fernsehproduktion ab. Er arbeitete als Regisseur und Regieassistent und wandte sich dann der Regie von Dokumentarfilmen zu. Unter anderem führte er Regie bei *Après le déluge* (62', 2023) und *Grock, Ombres et lumières d'un clown de légende* (52', 2019).

DREAMPIXIES



PRODUCTEUR ET CO-AUTEUR /
PRODUZENT UND CO-AUTOR

EMMANUEL GETAZ

Né en 1965 à Lausanne (Suisse), cofondateur en 1983 du Cully Jazz Festival, deuxième festival de jazz en Suisse. Directeur de la production et des finances du Montreux Jazz Festival (1990-1998). Chef du département des événements spéciaux de l'Exposition nationale suisse (1999-2003). En 2003, il a fondé Dreampixies, une société de production cinématographique. Co-scénariste et producteur de nombreux documentaires. Il produit également des films de fiction, comme *Colombine* (Dominique Othenin Girard, 2022). Dreampixies développe des films depuis l'idée originale, la planification, le financement jusqu'à la production et la diffusion. Nous cherchons à développer des projets abordant des questions culturelles et sociales, tels que *Return to Gorée* featuring Youssou N'Dour (2007), *Viramundo* featuring Gilberto Gil (2013), *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté* (2016), *Citizen Nobel* (2020), *After the Flood* (2023).

Emmanuel Gétaz wurde 1965 in Lausanne (Schweiz) geboren. Er war 1983 Mitbegründer des Cully Jazz Festivals, des zweitgrößten Jazzfestivals der Schweiz, und von 1990 bis 1998 Direktor für Produktion und Finanzen des Montreux Jazz Festival. Anschließend leitete er die Abteilung für Special Events der Schweizerischen Landesausstellung (1999-2003). 2003 gründete er die Filmproduktionsfirma Dreampixies. Er ist Ko-Drehbuchautor und Produzent zahlreicher Dokumentarfilme und produziert auch Spielfilme wie *Colombine* (Dominique Othenin Girard, 2022). Dreampixies entwickelt Filme von der Idee, Planung und Finanzierung bis hin zur Produktion und Verbreitung mit besonderem Fokus auf Projekte mit kulturellen und sozialen Themen, z. B. *Return to Gorée* featuring Youssou N'Dour (2007), *Viramundo* featuring Gilberto Gil (2013), *Jean Ziegler, Optimismus des Willens* (2016), *Citizen Nobel* (2020), *After the Flood* (2023).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontre avec des coproducteurs francophones (France, Belgique) et européens, des vendeurs internationaux...

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Begegnungen mit französischsprachigen (Frankreich, Belgien) und europäischen Koproduzenten, Weltvertrieben...

Aïe



Diffusion - Verbreitung Télévision, VOD Fernsehen, VoD
Genre - Genre Drame - Drama
Stade de développement Entwicklungsstand Traitement - Treatment
Dates de tournage Drehbeginn Janvier 2026 Januar 2026
Lieu(x) de tournage Drehort France (Strasbourg, Paris, Troyes...) Frankreich (Straßburg, Paris, Troyes...)
Langue(s) de tournage Drehsprache Français Französisch
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Allemagne, Belgique Deutschland, Belgien
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 385 245 €
Teaser vimeo.com/1050470261?s-hare=copy (teaser2025)

Aïe! Mais encore? En cercle, chacun.e partage ces galères quotidiennes taboues. L'endométriose? C'est la goutte qui fait déborder le vase, mais aussi la raison pour laquelle on rit plus fort.

Aïe vient parler d'un grand secret: la douleur. Celle qui nous fait grimacer quand on y pense, si pénible qu'on évite d'aborder par risque de la ressentir si on la prononce. Celle qu'on préfère cacher pour ne pas gêner les autres, pour ne pas y être associé.e. Qu'est-ce qu'il se passerait si on la montrait? La série réunit une poignée de personnes qui n'en peuvent plus de la cacher, et en ont marre de casser l'ambiance quand elles en parlent. Ces personnes sont expertes en la matière: elles vivent avec des douleurs chroniques, une endométriose. Le challenge en plus est que cette maladie est invisible. Elles n'ont aujourd'hui ni les mots, ni les images pour parler de leur quotidien. Il faut tout créer.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Aïe est le contenu que j'aurais aimé pouvoir trouver en googlant « endométriose ». En 2019, je découvre les groupes de parole, une communauté qui ne s'apitoie pas du tout sur son sort. Je vois qu'on peut parler de maladie et que ça fait du bien. L'idée est d'inclure les spectateur. ice.s, créer une mise en scène qui les situe autour de la table pour discuter, et les inciter à l'échange. Cette série, se centrant sur le partage, entamerait une discussion à petite (chez soi avec un proche) comme à plus grande échelle (en ligne). Les épisodes aborderont des conflits universels que l'on ne prend pas assez au sérieux. Leur arc narratif mettra en valeur une prise de conscience de la part des protagonistes: ça vaut le coup d'en parler et de s'en occuper. Je veux jouer avec les visuels que l'on cache, que l'on considère « moches ». Le but est de se les ré-approprier. Je veux créer un univers visuel agréable à regarder, et auquel on peut s'identifier. Ce serait un nouveau portrait de la maladie et des douleurs, il deviendrait un outil d'échange pour tous.te.s.

Endlich über Schmerzen sprechen! In einem Gesprächskreis, der allen die Möglichkeit gibt, über das, was zwar ihr Alltag, aber auch ein Tabu ist, endlich zu sprechen. Endometriose lässt sie leiden, aber manchmal auch umso mehr lachen.

Der Film dreht sich um ein großes Geheimnis: den Schmerz. Jenen Schmerz, der so stark ist, dass wir nicht darüber sprechen wollen, aus Angst, ihn dann zu verspüren. Schmerz, den wir lieber verbergen, um andere nicht zu nerven und um nicht mit ihm assoziiert zu werden. Doch was würde passieren, wenn wir ihn zeigten? Die Serie versammelt eine Handvoll Menschen, die es nicht mehr ertragen, ihren Schmerz zu verstecken, und die nicht mehr als übellaunig gelten wollen, nur weil sie darüber sprechen. Es sind Expertinnen auf diesem Gebiet, denn sie leben mit den chronischen Schmerzen der Endometriose, einer noch dazu unsichtbaren Krankheit. Doch um ihren Alltag zu beschreiben, fehlen ihnen bisher die geeigneten Worte und Bilder. Sie müssen alle erst noch erschaffen werden.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Dieser Film ist das, was ich damals gern gefunden hätte, als ich „Endometriose“ gegoogelt habe. 2019 machte ich eine Thermalkur wegen Endometriose. Dort lernte ich Selbsthilfegruppen kennen, eine Community, in der sich keiner selbst bemitleidete. Ich verstand, dass man über Krankheit sprechen kann und dass das gut tut. Die Idee ist, die Zuschauer in eine Inszenierung einzubeziehen, bei der alle um einen Tisch herum versammelt sind und zum Austausch ermutigt werden. Denn im Mittelpunkt der Serie steht die Diskussion, die sie im Kleinen (zu Hause mit einer nahestehenden Person) wie im Großen (online) anstoßen will. Die einzelnen Folgen werden sich mit universellen Konflikten befassen, die nicht ernst genug genommen werden. Eine zentrale Rolle spielt die Erkenntnis der Protagonistinnen, dass es sich lohnt, darüber zu sprechen und sich damit zu auseinandersetzen. Ich möchte mit den Bildern spielen, die wir verbergen und als „hässlich“ empfinden, damit wir sie uns wieder aneignen können. Ich möchte eine visuelle Welt schaffen, die angenehm zu betrachten ist und mit der man sich identifizieren kann: ein neues „Porträt“ von Krankheit und Schmerzen, das allen als Werkzeug im Austausch dienen kann.

ANNA FILMS



AUTRICE & RÉALISATRICE /
AUTORIN & REGISSEURIN

BIANCA SCALI

Née en 1998 à Paris, Bianca Scali est une réalisatrice de films d'animation diplômée de la Filmakademie Baden-Württemberg avec son film *it's just a whole*. Ses films, réalisés au sein comme en parallèle de ses études, traitent avec sensibilité et poésie de la quête de soi. Photographie, papiers, textures, animation digitale et traditionnelle, Bianca Scali a recours à divers types de médias pour rendre compte de la diversité des relations à soi et à la société.

Die Animationsfilmerin Bianca Scali wurde 1998 in Paris geboren. Sie absolvierte die Filmakademie Baden-Württemberg mit dem Abschlussfilm *it's just a whole*. Ihre im Rahmen des Studiums oder parallel dazu entstandenen Arbeiten behandeln auf sensible und poetische Weise die Suche nach sich selbst. Die Vielfalt der Beziehungen zum eigenen Ich und zur Gesellschaft verhandelt Bianca Scali mit so verschiedenen Medien wie Fotografie, Papier, Gewebe, digitalen und traditionellen Animationen.



PRODUCTRICE / **PRODUZENTIN**

CONSTANCE LE SCOUARNEC

Anna Films est une société de production cinématographique indépendante fondée par Constance Le Scouarnec en juin 2024. Elle fait ses débuts chez Les Films Pelléas (*Anatomie d'une chute* de Justine Triet, Oscar 2024 du meilleur scénario), où elle participe au développement de projets numériques pour la 3^e Scène de l'Opéra de Paris. Elle rejoint ensuite Jonas Films puis Miyu Productions (*Linda veut du poulet!*, César 2024 du meilleur film d'animation). En s'appuyant sur un réseau de talents et de collaborations solides, Constance met son expérience au service d'une vision ambitieuse: soutenir des oeuvres singulières, innovantes, et faire émerger une nouvelle génération de cinéastes, issus de tous horizons avec la conviction que l'industrie gagnerait à s'ouvrir à des voix plus diversifiées et à favoriser une plus grande représentation des femmes dans l'industrie cinématographique.

Die unabhängige Filmproduktionsfirma Anna Films wurde im Juni 2024 von Constance Le Scouarnec gegründet. Sie begann bei Les Films Pelléas (*Anatomie eines Falls* von Justine Triet, Oscar 2024 für das beste Drehbuch), wo sie an der Entwicklung digitaler Projekte für die 3e Scène der Pariser Oper mitwirkte. Danach wechselte sie zu Jonas Films und später zu Miyu Productions (*Linda veut du poulet!*, César 2024 für den besten Animationsfilm). Constance stützt sich auf ein Netzwerk von Talenten und tragfähigen Kooperationen und stellt ihre Erfahrung in den Dienst einer ehrgeizigen Vision: Sie will einzigartige, innovative Werke unterstützen und einer neuen Generation sehr unterschiedlich geprägter Filmemacher und Filmemacherinnen zum Durchbruch verhelfen, denn sie ist überzeugt, dass die Filmindustrie davon profitieren würde, sich für mehr Vielfalt zu öffnen und Frauen stärker zu fördern.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

De poursuivre l'écriture et le développement artistique du projet en cherchant des co-auteurs littéraires et/ou graphiques ; de trouver d'éventuel.les partenaires artistiques comme financiers pour avancer sur la dimension européenne ; de trouver d'éventuel.les prestataires techniques et de diffusion

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Fortsetzung der Stoffentwicklung und der künstlerischen Entwicklung des Projekts durch Kontakte zu literarischen und/oder grafischen Ko-Autor:innen; Kontakte zu künstlerischen Partnern als Investoren, um die europäische Dimension des Projekts voranzutreiben, sowie zu technischen Partnern sowie Partnern für die Verbreitung

TOD DEM TYRANNEN – BONHOEFFER GEGEN HITLER



Diffusion - Verbreitung Cinéma, Télévision, VOD Kino, Fernsehen, VoD
Genre - Genre Biographie - Biografie
Stade de développement Entwicklungsstand Traitement - Treatment
Dates de tournage Drehbeginn Septembre 2025 September 2025
Lieu(x) de tournage Drehort Allemagne, USA Deutschland, USA
Langue(s) de tournage Drehsprache Allemand, anglais Deutsch, English
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Suisse, Belgique Schweiz, Belgien
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 500 000 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner ZDF/ARTE (Sender), Kinostar (Verleih)

Le film met en lumière une figure centrale de la résistance au nazisme, le pasteur Dietrich Bonhoeffer. Des recherches récentes apportent un nouvel éclairage sur son engagement courageux contre l'iniquité du régime nazi.

Quel a été le parcours spirituel de Dietrich Bonhoeffer? Ce théologien berlinois, d'abord partisan du pacifisme chrétien, se mua progressivement en opposant actif au régime totalitaire nazi, allant jusqu'à se faire passer pour un agent des services secrets. Dès 1941, il alertait sur les crimes perpétrés contre les Juifs. Après l'échec de la tentative d'attentat contre Hitler le 20 juillet 1944, il sera démasqué puis condamné à la pendaison. En élargissant l'analyse à tous les actes de courage civique et de résistance contre les régimes autoritaires, le documentaire inscrit l'action de Dietrich Bonhoeffer dans la lignée des pasteurs militants comme Martin Luther King, à qui on l'a souvent comparé. Son poème Von guten Mächten, l'un des textes les plus chantés au monde, est la preuve que son héritage reste précieux. Un héritage que les Trumpistes n'ont pas hésité à récupérer de manière éhontée en qualifiant le dernier scrutin présidentiel de « moment à la Bonhoeffer ».

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Comment concilier complexité historique et tension dramatique sans dénaturer les faits? Comment illustrer les tiraillements personnels du pasteur et son passage du pacifisme à la résistance? C'était tout le défi d'un tel documentaire, que le réalisateur a choisi de relever en présentant Dietrich Bonhoeffer à travers des moments décisifs de sa vie. L'évocation de figures peu connues comme son frère Klaus donne à ce combat pour la résistance une dimension plus large, en l'ancrant dans une histoire familiale extraordinaire. Le film évoque aussi sa fiancée Maria et les lettres que Dietrich lui rédigeait depuis sa cellule. La récupération de son histoire et l'instrumentalisation de son legs spirituel par les évangélistes américains montrent que l'intérêt pour Bonhoeffer reste vif. Les nouvelles sources et les références à la famille Bonhoeffer confèrent son authenticité au film. La force morale et les questionnements éthiques qui accompagnent la résistance en constituent la trame, loin des clichés éculés de la production cinématographique allemande sur le national-socialisme.

Der Film beleuchtet mit neuer Forschung und neu erschlossenen Archivquellen den wichtigen Beitrag des Pastors Dietrich Bonhoeffer im Widerstand gegen Hitler und seine couragierte Haltung gegen das Unrechtsregime.

Die Dokumentation über Dietrich Bonhoeffer beleuchtet das Leben des Berliner Theologen während der NS-Zeit und seine Entwicklung vom christlichen Pazifisten zum aktiven Widerständler gegen das Hitler-Regime. Er informierte bereits 1941 über NS-Verbrechen an Juden und tarnte sich als V-Mann im militärischen Geheimdienst. Nach dem gescheiterten Attentat vom 20. Juli 1944 wurde Bonhoeffer enttarnt und hingerichtet. Der Film beleuchtet Strategien von Zivilcourage und Widerstand gegen autoritäre Bewegungen. Bonhoeffers Wirkung zeigt sich in Vergleichen mit Martin Luther King, der weltweiten Bekanntheit seines Gedichts „Von guten Mächten“ und dem dreisten Missbrauch seines Werks durch US-Trumpisten als „Bonhoeffer Moments“.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Das Spannende an einem Dokumentarfilm über Dietrich Bonhoeffer ist die Balance zwischen historischer Komplexität und filmischer Dramatik, ohne die wahre Geschichte im Kern zu verfälschen. Bonhoeffers innerer Konflikt und die Wandlung vom Pazifisten zum Widerständler werden anhand von Wendepunkten in seinem Leben dargestellt. Die Einbeziehung seines wenig bekannten Bruders Klaus erweitert den Kontext des Widerstands zu einer außergewöhnlichen Familiengeschichte, zu der auch seine Verlobte Maria und die Brautbriefe der beiden gehören, während Dietrich schon in Haft saß. Die Vereinnahmung durch amerikanische Evangelikale und der Missbrauch seiner Botschaft zeigt, wie aktuell Bonhoeffer heute noch ist. Neue Forschungsergebnisse und die persönliche Rückbindung in die Familie Bonhoeffer verleihen dem Film Authentizität. Leitfaden bleiben die ethischen Fragen zu Widerstand und Zivilcourage. Bei der Darstellung der NS-Zeit gilt es, überholte Klischees zu vermeiden.

VIDICOM MEDIA



RÉALISATEUR, AUTEUR & PRODUCTEUR / REGISSEUR, AUTOR & PRODUZENT

PETER BARDEHLE

Peter Bardehle est réalisateur et fondateur de der VIDICOM Media. Il a également été rédacteur pour différentes chaînes: BR, la ZDF et SAT.1. Après des études d'économie à Munich, il a travaillé pour l'ONU à New York. Producteur de documentaires de qualité, il affectionne les sujets scientifiques et historiques portés par des personnages forts. Tout comme Yann Arthus-Bertrand, il a su exploiter le potentiel du dispositif Cineflex pour effectuer des prises de vue à couper le souffle. On lui doit cinq séries télévisées « à vol d'oiseau » qui ont eu un retentissement mondial. Nordsee von oben a ainsi attiré plus de 200 000 personnes dans les salles. D'autres films ont également eu beaucoup de succès au cinéma : Die Alpen et Athos.

Peter Bardehle ist Regisseur und Gründer der VIDICOM Media und war Redakteur bei BR, ZDF und SAT.1. Er studierte Volkswirtschaft in München und arbeitete bei der UNO in New York. Als Produzent hochwertiger Dokus setzt er auf starke Protagonisten und Themen aus Wissenschaft und Geschichte. Inspiriert von Yann Arthus-Bertrand erkannte er das Potenzial der Cineflex für sensationelle Luftbilder und führte Regie bei fünf global erfolgreichen „von oben“-TV-Serien. Sein Kinohit „Nordsee von oben“ zog über 200.000 Zuschauer an, weitere Erfolge im Kino waren „Die Alpen“ und „Athos“.

Vidicom produit des films pour le cinéma et la télévision depuis 1996. Entre 2010 et 2018, la société a réalisé différentes séries documentaires, comme Les Alpes à vol d'oiseau qu'on a pu voir en Allemagne sur ARTE et l'ARD, mais aussi sur Discovery Asia ou HDNET aux États-Unis. Vidicom s'illustre régulièrement dans des coproductions internationales. On lui doit Riverbanks (2015), une fiction réalisée avec VERGI à Athènes et TAKSIM à Istanbul; Athos (2016), un documentaire cinéma réalisé avec Kurt Langbein à Vienne; The Red House (2020), une épopée sur le Groenland avec Tekla à Turin. Les financements publics suivants ont joué un rôle majeur dans le succès de ses films: EU MÉDIA, EURIMAGES ou la Japan Foundation sans oublier côté allemand les soutiens accordés par les bureaux du DFFF ou du FFA, le fonds régional FFF Bayern ou encore Moin et nordmedia). VIDICOM est un membre de longue date d'AG DOK.

Vidicom produziert seit 1996 Filme für Kino und Fernsehen. Von 2010-2018 entstanden Doku-Serien wie „Die Alpen von oben“, die in Deutschland bei ARTE und ARD, aber auch bei Discovery Asia oder HDNET in den USA liefen. Immer wieder realisieren wir internationale Koproduktionen: 2015 entstand der Spielfilm „Riverbanks“ mit VERGI in Athen und TAKSIM in Istanbul, 2016 der Kinodokfilm „Athos“ 2016 mit Kurt Langbein in Wien, 2020 das Grönland-Epos „The Red House“ mit Tekla in Turin. Wir verdanken viele Erfolge öffentlichen Förderungen, darunter EU MEDIA, EURIMAGES, Japan Foundation sowie in Deutschland DFFF, FFA, FFF Bayern, Moin und nordmedia. VIDICOM ist langjähriges Mitglied der AG DOK.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Présenter notre projet à des producteurs et des financeurs, principalement suisses et belges, et trouver des opportunités de coproduction et de cofinancement. Le forum Alentours est aussi le cadre idéal pour soumettre notre projet à un examen critique et échanger de manière constructive sur son contenu.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir wollen unser Projekt vor allem Produzenten und Förderern aus der Schweiz und Belgien vorstellen, um Koproduzenten und Kofinanzierungen zu finden. Das Forum Alentours verspricht einen idealen Rahmen auch für konstruktives inhaltliches Feedback.

ANNA AU PAYS DES PRISONS



Diffusion - Verbreitung Cinéma, Télévision Kino, Fernsehen
Genre - Genre Histoire, biographie Geschichte, Biografie
Stade de développement Entwicklungsstand Traitement Treatment
Lieu(x) de tournage Drehort Allemagne, France (Strasbourg, Paris, Troyes...) Deutschland, Frankreich (Straßburg, Paris, Troyes ...)
Langue(s) de tournage Drehsprache Russe Russisch
Coproduction acquise Koproduktion Weplus
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Allemagne, République Tchèque Deutschland, Tschechische Republik
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 190 000 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 29 603 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner New Generation Europe Foundation: 20 000 € (Geld- zuschuss) Ana Films und Weplus: 9 603 € (Industrie)

Plongée au cœur du système carcéral russe de 2008 à 2023, la caméra embarquée de la militante et juriste Anna Karetnikova nous raconte la banalité du mal. Comme Alice cette observatrice des droits de l'Homme part en quête de vérités.

Banlieue de Troyes. Dans un appartement vide, une femme d'une cinquantaine d'années ouvre l'un des nombreux cartons qui jonchent le sol. « Tout est là. » dit-elle dans un souffle de soulagement. Il s'agit de cassettes et de disques durs. « C'est tout ce qu'il me reste de ces longues années passées en prison ». De 2008 à 2023, Anna Karetnikova, juriste de formation, a été missionnée comme observatrice des droits de l'Homme au cœur des maisons d'arrêt moscovites. Avec une caméra embarquée, elle a filmé la vie quotidienne des détenus, mais aussi en creux tout le système carcéral qui régit ces prisons. Aux côtés d'Anna, le film nous plongera dans ces archives inédites. Nous découvrirons à travers son récit et son parcours comment la banalité du mal peut faire loi.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Dans notre pays, personne n'est à l'abri de l'emprisonnement arbitraire. Et cela depuis toujours. Yulia, coréalisatrice de ce film, a elle-même passé 5 jours en prison au Daghestan. Si l'espoir d'un renouveau est ténu, il persiste encore chez certaines personnes. C'est le cas d'Anna Karetnikova dont la flamme ne s'est pas éteinte. C'est ce que nous avons tout de suite perçu en la rencontrant, à Troyes, quand elle nous a invité à visionner les images qu'elle a filmées dans les maisons d'arrêt moscovites pendant 15 ans. Anna nous a alors expliqué qu'elle a gardé ces images car elle savait qu'un jour elles pourraient être utiles. Elle n'est pas réalisatrice, mais elle savait qu'elle avait un récit à partager. L'heure est venue de raconter cette histoire! Vous l'aurez compris, ce projet est profondément personnel pour nous. C'est une manière de dévoiler les dessous de la machine oppressive russe et de lui répondre. Et oui, nous pouvons accomplir cela depuis notre exil.

Von 2008 bis 2023 blickte die Aktivistin und Juristin Anna Karetnikowa mit ihrer Kamera hinter die Kulissen des russischen Gefängnisystems und enthüllte die Banalität des Bösen. Wie Alice sucht diese Menschenrechtsbeobachterin nach der Wahrheit.

Ein Vorort von Troyes. In einer leeren Wohnung öffnet eine Frau in den Fünfigern einen der vielen auf dem Boden stehenden Kartons. Er ist voller Kassetten und Festplatten: „Alles da“, sagt sie erleichtert. „Mehr ist mir von den vielen Gefängnisjahren nicht geblieben.“ Von 2008 bis 2023 war die Juristin Anna Karetnikowa als Menschenrechtsbeobachterin in Moskauer Haftanstalten tätig. Mit einer Kamera fing sie den Alltag der Häftlinge ein und dokumentierte gleichzeitig das russische Gefängnisystem. An Annas Seite taucht der Film in das unveröffentlichte Archivmaterial ein. Ihre Schilderungen und Erfahrungen zeugen von einer allbeherrschenden Maschinerie der Banalität des Bösen.

MOTIVATION DER REGIEPERSONE

In unserem Land kann niemand davor sicher sein, nicht willkürlich im Gefängnis zu landen. Das war schon immer so. Yulia, die Ko-Regisseurin des Films, hat selbst fünf Tage im Gefängnis in Dagestan zugebracht. Zwar gibt es nur wenig Hoffnung auf einen Neuanfang, doch einige haben sie nicht aufgegeben. Auf Anna Karetnikowa trifft das zu, und wir haben es sofort gemerkt, als wir sie in Troyes trafen und sie uns einlud, die Aufnahmen anzuschauen, die sie 15 Jahre lang in Moskauer Gefängnissen gedreht hatte. Damals erklärte uns Anna, sie habe diese Bilder aufbewahrt, weil ihr klar gewesen sei, dass sie eines Tages nützlich sein könnten. Sie sei keine Filmemacherin, wisse aber, dass sie eine Geschichte zu erzählen habe. Nun ist die Zeit dafür gekommen. Dieses Projekt berührt uns persönlich zutiefst. Wir sehen es als Möglichkeit, die russische Unterdrückungsmaschinerie zu enthüllen und ihr etwas entgegenzuhalten. Und wir sind überzeugt, dass wir das aus dem Exil erreichen können!

ANA FILMS



RÉALISATEURS & AUTEURS / REGISSEURE & AUTOREN

RENATO BORRAYO SERRANO & YULIA VISHNEVETS

Le premier long métrage de Renato *Life of Ivanna*, sorti en 2021, a remporté le Grand Prix du festival du film de Zürich pour le meilleur documentaire, ainsi que de nombreuses autres récompenses prestigieuses.

Journaliste et documentariste basée à Berlin, Yulia a réalisé plus de 20 films documentaires. Elle a travaillé comme reporter et photographe pour différents médias. De 2013 à 2014, elle a travaillé pour Deutsche Welle en Allemagne. Elle a ensuite été documentariste pour Radio Free Europe/Radio Liberty en Russie avant son exil. Son film *Hey! Teachers!* a été projeté à l'IDFA.

Renato Borraro Serrano gewann mit seinem ersten abendfüllenden Film *Life of Ivanna* (2021) beim Zurich Film Festival den Großen Preis für den besten Dokumentarfilm sowie viele weitere renommierte Auszeichnungen.

Die in Berlin ansässige Journalistin und Dokumentarfilmerin Yulia Vishnevets hat über 20 Dokumentarfilme gedreht und als Reporterin und Fotografin für verschiedene Medien gearbeitet. 2013 und 2014 war sie für die Deutsche Welle in Deutschland tätig. Bevor sie ins Exil ging, arbeitete sie in Russland als Dokumentarfilmerin für Radio Free Europe/Radio Liberty. Ihr Film *Hey! Teachers!* wurde auf dem IDFA gezeigt.

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MILANA CHRISTITCH

Productrice chez ANA films à Strasbourg, Milana produit plusieurs dizaines de films et coproduits avec des chaînes comme Arte, ZDF, France 3 Alsace, Alsace 20, Mosaik, Vosges Télévision, KTO, France Ô. Elle parle le russe et connaît bien la Russie ce qui est un atout pour ce projet.

Milana Christitch ist Produzentin bei ANA Films in Straßburg. Sie produzierte mehrere Dutzend Filme und koproduzierte mit Sendern wie ARTE, ZDF, France 3 Alsace, Alsace 20, Mosaik, Vosges Télévision, KTO, France Ô. Dass sie Russisch spricht und Russland gut kennt, ist für dieses Projekt von großem Vorteil.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Recherche d'un potentiel coproducteur allemand, rencontre avec Arte GEIE et France 3.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Kontakt zu einem potenziellen deutschen Koproduzenten, Begegnung mit ARTE GEIE und France 3.

Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Thriller, Film historique
Thriller, historischer Film

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Endgültige Version des Drehbuchs

Dates de tournage
Drehbeginn
Hiver 2025
Winter 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Surtout en Suisse
Vor allem in der Schweiz

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, suisse-allemand, anglais
Deutsch, Schweizerdeutsch, Englisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Revolumenfilm

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Allemagne, Autriche
Deutschland, Österreich

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
600 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
113 732 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Zürcher Filmstiftung
Entwicklung, Luzerner
Filmförderung, Zuger
Filmförderung, Migros
Kulturprozent

Teaser
<https://vimeo.com/1049618071/6dea014e03?share=copy>

AGENTEN WIDER WILLEN



Le scandale du cryptage qui a brisé le mythe de la neutralité suisse.

Crypto AG, entreprise basée dans le canton de Zoug, a vendu pendant des décennies des machines de cryptage de documents aux services secrets étrangers. Ce que les acheteurs ignoraient vraisemblablement, c'est qu'ils étaient impliqués dans le plus vaste programme d'espionnage de l'histoire. Une opération qui allait profondément marquer la géopolitique mondiale.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

En triant les affaires de mon père après sa mort, j'ai trouvé une brochure sur la Crypto-AG. Mon père, radioamateur passionné, connaissait Hans Bühler, l'ingénieur commercial de Crypto AG au cœur de ce vaste scandale d'espionnage de l'après-guerre. Cette affaire prenait tout à coup une dimension personnelle. À l'époque, j'étais fasciné par la capacité des ondes à franchir les frontières. Tous ces éléments ont piqué ma curiosité et j'ai plongé dans cette histoire sombre et complexe.

Spies Against Their Will met en lumière la crise de confiance mondiale qu'a engendrée la manipulation de ces dispositifs de cryptage. Le parti pris narratif est de faire intervenir les personnes qui ont été directement concernées. Les histoires personnelles et les témoignages d'époque se mêlent aux images d'archives pour révéler le retentissement considérable qu'a eu ce scandale sur la politique internationale. Le film soulève par ailleurs deux enjeux de taille: la neutralité et la confiance. À qui profite vraiment la neutralité suisse et comment a-t-elle été instrumentalisée? Le dispositif artistique consistant à présenter des interviews contemporaines en noir et blanc et des matériaux d'archives en couleurs souligne le lien entre passé et présent et confère au récit une force visuelle remarquable. J'aimerais avec ce film montrer à quel point la Petite et la Grande Histoire sont intimement liées et dire que la quête du pouvoir s'accompagne souvent d'une perte de confiance.

Der Schweizer Verschlüsselungsskandal, welcher den Mythos der Neutralität zerstörte.

Jahrzehntelang verkaufte die Zuger Firma Crypto AG Chiffriergeräte an die Geheimdienste von über hundert Ländern. Was die Verkäufer anscheinend nicht wussten: Sie waren Teil des grössten Spionagecoups der Geschichte, der den Lauf der Weltgeschichte massgeblich mitgeprägt hat.

MOTIVATION DER REGIEPERSONE

Das Finden einer Crypto-AG-Broschüre unter den Hinterlassenschaften meines verstorbenen Vaters war der Ausgangspunkt für diese Reise in eine komplexe Geschichte. Mein Vater, ein leidenschaftlicher Amateurfunker, kannte Hans Bühler – den Crypto-Verkaufsingenieur im Zentrum eines der grössten Geheimdienstskandale der Nachkriegszeit. Diese persönliche Verbindung und meine Faszination dafür, wie Radiowellen Grenzen überwinden, entfachten mein Interesse.

«Spies Against Their Will» wirft ein Licht auf den weltweiten Vertrauensbruch, der durch manipulierte Verschlüsselungsgeräte verursacht wurde – erzählt aus der Perspektive jener, die direkt davon betroffen waren. Der Film verwebt persönliche Geschichten, Augenzeugenberichte und historisches Archivmaterial, um die weitreichenden Folgen dieses Skandals für die Weltpolitik offenzulegen. Im Zentrum stehen die Themen Neutralität und Vertrauen: Wem dient die schweizerische Neutralität wirklich, und wie wurde sie ausgenutzt? Die künstlerische Entscheidung, zeitgenössische Interviews in Schwarz-Weiss und Archivmaterial in Farbe zu zeigen, betont die Verbindung von Vergangenheit und Gegenwart und verleiht der Erzählung eine besondere visuelle Ebene.

Mit diesem Film möchte ich zeigen, wie globale Geheimnisse und persönliche Geschichten untrennbar miteinander verflochten sind – und wie Vertrauen oft der Preis ist, der im Streben nach Macht bezahlt wird.



CO-RÉALISATEUR & CO-AUTEUR /
CO-REGISSEUR & CO-AUTOR

ALDO GUGOLZ

Né à Lucerne en 1963, il a travaillé en tant que reporter photo pour des hebdomadaires et des quotidiens suisses avant d'entamer un cursus de réalisation de documentaires et films publicitaires à la HFF de Munich. Il est aujourd'hui producteur, réalisateur, auteur et cameraman pour le cinéma et la télévision. Il vit et travaille à Berlin et à Lucerne, où sa société de production Revolumenfilm est installée.

Geboren 1963 in Luzern, arbeitete zunächst als Fotoreporter für Wochen- und Tageszeitungen in der Schweiz, studierte dann Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Arbeitet als Produzent, Regisseur, Autor und Kameramann für Film und Fernsehen, lebt und arbeitet in Berlin und Luzern. Seine Firma Revolumenfilm hat Sitz in Luzern.



PRODUCTRICE / **PRODUZENTIN**

DANIKA BOBST

Danika Bobst, née en Suisse en 1999, travaille chez First Hand Films en tant qu'assistante de production, productrice d'impact et fait partie de l'équipe de distribution internationale. Elle a obtenu son Bachelor of Arts en production cinématographique numérique en 2022 et soutient les projets en matière de planification, d'organisation et de stratégie de financement. Grâce à son double rôle dans la production et les ventes mondiales, elle a une vision directe du marché international et de ses besoins. First Hand Films est une société de production, vente et distribution de fictions et de documentaires basée en Suisse. Elle a produit des dizaines de documentaires internationaux qui ont été vus par des millions de personnes. Elle est dirigée depuis 1998 par Esther van Messel.

Danika Bobst, geboren 1999 in der Schweiz, arbeitet bei First Hand Films als Produktionsassistentin, Impact Producerin und ist Teil des Teams für internationalen Vertrieb. Sie hat 2022 ihren Bachelor of Arts in Digitaler Filmproduktion abgeschlossen und unterstützt die Projekte in Planung, Organisation und Finanzierungsstrategie. Durch ihre Doppelrolle in Produktion und World Sales hat sie einen direkten Blick auf den internationalen Markt und seine Bedürfnisse. First Hand Films, seit 1998 von Esther van Messel geleitet, ist Produzent von Dokumentarfilmen, Vertriebsagent und Kinoverleih für Spiel- und Dokumentarfilme in der Schweiz. Die Firma hat Dutzende von internationalen Dokumentarfilmen produziert, die von Hunderten von Millionen Menschen gesehen wurden.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des partenaires de coproduction et de préachat pour donner au projet un écho international.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Potenzielle Koproduzent:innen und Vorverkäufe zu finden und das Projekt international zu positionieren.

FIRST HAND FILMS

✉
Neubrunnenstrasse 50
8050 Zürich

📞
+41 44 312 20 60

@
stories@firsthandfilms.com

🌐
www.firsthandfilms.com



Projets Prix CinEuro Projekte CinEuro Preis

La Région
Grand Est

Strasbourg.eu
eurométropole

 **FILM FUND
LUXEMBOURG**

 **MFG**
BADEN-WÜRTTEMBERG

Staatskanzlei
SAARLAND 

 **Rheinland-Pfalz**
MINISTERIUM FÜR
FAMILIE, FRAUEN, KULTUR
UND INTEGRATION

Bal image
Verein für
Film und Medienkunst

 **wallimage**

**screen
.brussels** 

 **Wallonie - Bruxelles
International.be**

Ostbelgien 
Mit Unterstützung
der Deutschsprachigen
Gemeinschaft Belgiens

BRUXLEAKS



Diffusion - Verbreitung Télévision - Fernsehen
Stade de développement Entwicklungsstand Développement Entwicklung
Dates de tournage Drehbeginn Mars 2027 März 2027
Lieu(x) de tournage Drehort Belgique, France, Allemagne Belgien, Frankreich, Deutschland
Langue(s) de tournage Drehsprache Français, Allemand Französisch, Deutsch
Coproduction Koproduktion Maze Pictures (DE) Will Production & Cinétévé (FR)
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Allemagne, France, Luxembourg Deutschland, Frankreich, Luxemburg
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 10 638 000 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 103 023 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner Fédération Wallonie Bruxelles et RTBF (Fonds de soutien), Aide au développement de la RTBF, Sélectionné au RCF de La Rochelle en 2024 Fédération Wallonie Bruxelles und RTBF (Förderfonds), Entwicklungsförderung der RTBF, Ausgewählt beim RCF La Rochelle 2024
Scénariste Drehbuchautor Stéphane MALANDRIN

SYNOPSIS

Anna, fille d'un haut fonctionnaire allemand à la Commission qui ne l'a jamais reconnue, décide de se faire engager à Bruxelles, où il occupe un poste très important. Le jour où elle hérite d'un «leaks» décrivant un circuit de corruption au sein de la bulle européenne, dans lequel son père serait impliqué, Anna comprend que la vie de celui-ci est entre ses mains.

SYNOPSIS

Anna ist die Tochter eines hohen deutschen Beamten bei der EU-Kommission, der sie nie anerkannt hat. Sie beschließt, sich in Brüssel zu bewerben, wo ihr Vater eine sehr wichtige Position innehat. Durch einen Leak erfährt sie von einem Korruptionsnetzwerk in der EU-Blase, in das ihr Vater verwickelt sein soll. Anna wird klar, dass das Schicksal ihres Vaters in ihren Händen liegt.

PANACHE PRODUCTIONS



AUTEUR / AUTOR

STÉPHANE MALANDRIN

Stéphane Malandrin est un romancier, auteur de littérature jeunesse, scénariste et réalisateur, habitant à Bruxelles depuis 25 ans. Il a notamment co-signé en 2009, avec Guillaume Malandrin, le thriller *Où est la main de l'homme sans tête*, interprété par Cécile de France et Ulrich Tukur; puis en 2015, une comédie *Je suis mort mais j'ai des amis*, avec Bouli Lanners et Wim Willaert. Il publie en 2019 *Le Mangeur de livres* puis *Je suis le fils de Beethoven*, romans parus aux éditions du Seuil et, enseigne la Narration à l'Ecole Supérieure des Arts-Saint-Luc, à Bruxelles.

Stéphane Malandrin ist Autor von Romanen und Kinderliteratur sowie Drehbuchautor und Regisseur. Er lebt seit 25 Jahren in Brüssel. 2009 zeichnete er gemeinsam mit Guillaume Malandrin den Thriller *Où est la main de l'homme sans tête* mit Cécile de France und Ulrich Tukur. 2015 folgte die Komödie *Je suis mort mais j'ai des amis* mit Bouli Lanners und Wim Willaert. 2019 erschienen im Seuil-Verlag seine Romane *Le Mangeur de livres* und *Je suis le fils de Beethoven*. Er lehrt Narration an der Ecole Supérieure des Arts-Saint-Luc in Brüssel.



PRODUCTEUR / PRODUCENT

ANDRÉ LOGIE

André Logie, ancien avocat, fonde Panache Productions en 2001 à Bruxelles après des études à la Media Business School et des expériences chez Bac Films, Cinéart et Artémis. Depuis 2009, il se consacre à la production et coproduction internationale avec plus de 80 films et séries, dont *En los marjenes* (Venise 2022), *Disco Boy* (Berlinale 2023), *Dalloway* de Yann Gozlan et *La Venue de l'avenir* de Cédric Klapisch (Festival de Cannes 2025). En 2020, Panache Productions produit la série *Coyotes* (RTBF / Netflix) et coproduit des séries d'envergure comme *Zorro* avec Jean Dujardin, *Estonia* (Finlande), *Kabul* (Séries Mania 2025).

André Logie, von Haus aus Rechtsanwalt, studierte an der Media Business School und sammelte Erfahrungen bei Bac Films, Cinéart und Artémis. 2001 gründete er Panache Productions in Brüssel. Seit 2009 realisiert er internationale Produktionen und Koproduktionen mit über 80 Filmen und Serien, darunter *En los marjenes* (Venedig 2022), *Disco Boy* (Berlinale 2023), *Dalloway* von Yann Gozlan und *La Venue de l'avenir* von Cédric Klapisch (Filmfestspiele von Cannes 2025). 2020 produzierte Panache Productions die Serie *Coyotes* (RTBF / Netflix) und koproduzierte große Serien wie *Zorro* mit Jean Dujardin, *Estonia* (Finnland) und *Kabul* (Séries Mania 2025).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontre de partenaires financiers européens car la série a un ancrage narratif dans les pays de l'UE et, aura de facto une fabrication transfrontalière. Rencontre de diffuseurs et vendeurs intéressés par le sujet pour une diffusion européenne voire internationale.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Begegnungen mit europäischen Finanzpartnern, da die Serie erzählerisch in den Ländern der EU verankert ist und daher grenzüberschreitend produziert werden soll. Kontakte mit Sendern und Verkäufern, die an dem Thema für eine europäische oder auch internationale Verbreitung interessiert sind.

#B.I.A.S



Fernanda Salar, employée au service courrier de la Cour européenne des droits de l'homme, découvre que des plaintes sur des femmes disparues sont systématiquement effacées par une IA policière. Elle demande l'aide de Lena Hoffmann, avocate à la CEDH. Ensemble, elles affrontent le pouvoir des géants technologiques et réclament justice pour la sœur assassinée de Lena.

SYNOPSIS

Strasbourg 2031. Fernanda travaille au service du courrier de la CEDH. Elle remarque un schéma inquiétant dans les plaintes répétées de violences et de féminicides non élucidés. En plein divorce, elle craint que son ex-mari, déjà violent, emmène leurs enfants au Portugal. Au début, elle pense qu'il s'agit d'une erreur, mais elle copie certains documents en secret. On remarque que tous les pays concernés utilisent un nouveau logiciel de police basé sur l'IA, développé par le puissant groupe technologique Crime Ahead, censé permettre une « lutte efficace contre la criminalité ». Mais au lieu de rendre justice, le logiciel semble ignorer délibérément la violence envers les femmes - voire l'effacer des statistiques. Désespérée, elle cherche de l'aide auprès de Lena Hoffmann, avocate à la CEDH. Alors que Lena examine les preuves de Fernanda, un choc personnel la frappe: l'un des cas disparus est sa propre soeur Sophia, assassinée dans des circonstances mystérieuses il y a vingt ans. L'affaire avait été classée comme simple incident domestique. Le hacker 'Nox' les avertit qu'elles sont surveillées. Avec l'aide de Nox, elles démasquent les agissements de « Crime Ahead », ce qui entraîne une nouvelle jurisprudence.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le nombre de violences faites aux femmes a fortement augmenté. Les raisons en sont multiples: différences de genre dans le comportement électoral, capitalisme néolibéral, masculinisme politique, médias sociaux. L'étude de Leipzig sur l'autoritarisme de 2023 démontre ce qui s'est concocté dans la Mannosphère, le réseau antiféministe sur Internet, en termes de glorification de la violence et de mépris des femmes. D'autre part, la masculinisation autoritaire de la politique se répercute sur la société. Nous voulons attirer l'attention sur ce point avec notre film et placer la protection des femmes au centre de nos préoccupations.

Fernanda Salar arbeitet in der Antragsannahme des EGMR. Sie entdeckt, dass eine Polizei-KI systematisch Klagen zu verschwundenen Frauen löscht. Mit Hilfe der EGMR-Anwältin Lena Hoffmann kämpft sie gegen die Techkonzerne – und für Gerechtigkeit für Lenas ermordete Schwester.

SYNOPSIS

Straßburg, 2031. Fernanda arbeitet in der Antragsannahme des EGMR. Sie erkennt ein beunruhigendes Muster in wiederholten Beschwerden über Gewalt und ungeklärte Femizide. Während ihrer Scheidung fürchtet sie, dass ihr gewalttätiger Ex-Mann die Kinder nach Portugal mitnehmen will. Zunächst hält sie es für einen Fehler, doch sie kopiert heimlich einige Dokumente. Es zeigt sich, dass alle betroffenen Länder eine neue, KI-basierte Polizeisoftware nutzen – entwickelt vom mächtigen Tech-Konzern Crime Ahead, der eine „effiziente Verbrechensbekämpfung“ verspricht. Doch anstatt für Gerechtigkeit zu sorgen, scheint die Software Gewalt gegen Frauen gezielt zu ignorieren – oder gar aus den Statistiken zu löschen. Verzweifelt sucht Fernanda Hilfe bei Lena Hoffmann, einer Anwältin am EGMR. Als Lena Fernandas Beweise prüft, trifft sie ein persönlicher Schock: Einer der verschwundenen Fälle betrifft ihre eigene Schwester Sophia, die vor zwanzig Jahren unter mysteriösen Umständen ermordet wurde. Der Fall wurde damals lediglich als häuslicher Vorfall eingestuft. Der Hacker Nox warnt beide Frauen, dass sie überwacht werden. Mit seiner Hilfe entlarven sie die Menschaften von Crime Ahead – und stoßen eine neue Rechtsprechung an.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Gewalt gegen Frauen nimmt immer mehr zu. Die Gründe dafür sind vielschichtig: Geschlechterunterschiede im Wahlverhalten, neoliberaler Kapitalismus, politischer Maskulinismus, Social Media. Die Leipziger Autoritarismus-Studie von 2023 enthüllte, was sich in der Mannosphäre, einem antifeministischen Netzwerk im Internet, an Gewaltverherrlichung und Frauenverachtung zusammengebraut hat. Zum anderen wirkt die hegemoniale Vermännlichung von Politik auf die Gesellschaft zurück. Mit unserem Film wollen wir darauf aufmerksam machen und den Schutz der Frauen als zentrales Anliegen ins Bewusstsein rücken.

IMPALA FILMPRODUKTION



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
CO-AUTOR & REGISSEUR

SERVET AHMET GOLBOL

Servet Ahmet Golbol a étudié le cinéma à l'école des arts de Mayence, puis la réalisation et le scénario à la KHM de Cologne. Il a débuté comme auteur pour Disney, Warner, entre autres, avant de réaliser ses propres films et de travailler sur diverses productions télé et cinéma. Depuis 2011, il enseigne le cinéma et la dramaturgie dans plusieurs écoles. Il a passé quatre ans en Jordanie, où il a créé un cursus de cinéma à l'université germano-jordanienne pour le DAAD. Il est aujourd'hui professeur de cinéma à l'université de Trèves et anime régulièrement des ateliers internationaux pour le Goethe-Institut.

Servet Ahmet Golbol studierte Film an der Kunsthochschule Mainz sowie Regie und Drehbuch an der KHM in Köln. Er begann seine Laufbahn als Autor unter anderem für Disney und Warner, bevor er eigene Filme realisierte und an verschiedenen Kino- und TV-Produktionen mitwirkte. Seit 2011 unterrichtet er Film und Dramaturgie an mehreren Hochschulen. Vier Jahre verbrachte er in Jordanien, wo er im Auftrag des DAAD einen Studiengang für Film an der Deutsch-Jordanischen Universität aufbaute. Heute ist er Filmdozent an der Universität Trier und leitet regelmäßig internationale Filmworkshops für das Goethe-Institut.



PRODUCTRICE /
PRODUZENTIN

NATHALIE ARNEGGER

Nathalie Arnegger a étudié la production à l'université du film de Potsdam, a travaillé comme chef de département dans la production de films publicitaires et s'est mise à son compte en 2006 avec Servet Ahmet Golbol et IMPALA Film. Elle a réalisé trois longs métrages documentaires pour le cinéma et un autre est actuellement en post-production. Elle est co-fondatrice d'une plateforme des scénaristes, a été le commissaire de la German FilmWeek pendant trois ans pour le Goethe Institut en Jordanie et a dirigé en tant qu'intendante l'un des plus anciens festivals de cinéma en Allemagne. En 2025, elle a obtenu le certificat DELF B2 (Institut français) et aime la France. #B.I.A.S est le premier long-métrage de fiction réalisé avec Servet Ahmet Golbol.

Nathalie Arnegger studierte Produktion an der Filmuniversität Potsdam und arbeitete als Abteilungsleiterin in der Werbefilmproduktion. 2006 machte sie sich zusammen mit Servet Ahmet Golbol und IMPALA Film selbständig. Sie führte Regie bei drei langen Kino-Dokumentarfilmen, ein weiterer ist derzeit in der Postproduktion. Sie ist Mitbegründerin einer Plattform für Drehbuchautoren, kuratierte drei Jahre die German Film Week für das Goethe Institut in Jordanien und leitete eines der ältesten Filmfestivals in Deutschland. Sie liebt Frankreich und legte 2025 das Französisch-Zertifikat DELF B2 ab (Institut Français). Ihren ersten abendfüllenden Spielfilm #B.I.A.S realisiert sie mit Servet Ahmet Golbol.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

De l'ouverture d'esprit. De l'attention. Intérêt et plaisir de la rencontre. Mise en réseau productive de partenaires de coproduction potentiels et d'autres cinéastes du Grand Est

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Offenheit. Aufmerksamkeit. Interesse und Freude an Begegnungen. Produktives Netzwerken mit potenziellen Koproduktionspartnern und anderen Filmschaffenden aus der Grand Est.

LE FILS DE L'HOMME



Solal, 9 ans, voit surgir un inconnu avec lequel s’amorce une amitié clandestine. Quand il comprend qu’il s’agit de son père, Solal n’a qu’une seule envie: connaître cet homme auquel il aimerait déjà ressembler.

SYNOPSIS

Alors qu’il vit une enfance heureuse auprès de sa mère, Solal, 9 ans, voit surgir un inconnu avec lequel s’amorce une amitié clandestine. Quand il comprend qu’il s’agit de son père, Solal n’a qu’une seule envie: connaître cet homme auquel il aimerait déjà ressembler, malgré l’inquiétude sourde qu’il perçoit chez sa mère.

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

Gabriel Vanderpas et Blandine Jet ont pris le temps de s’approprier le roman « Le fils de l’homme » de Jean-Baptiste Del Amo, aux éditions Gallimard. Ils revisitent le récit avec ambition et modernisme, en faisant le choix de rester dans un seul point de vue, celui d’un enfant de 9 ans tourmenté par le retour d’un père, chamboulé par des événements terribles qui vont le faire grandir plus vite que la musique. Le film traite de la masculinité toxique et raconte au passage l’histoire d’une jeunesse volée.

D’un point de vue productionnel, nous envisageons depuis le premier jour une tripartite entre la Belgique, le Luxembourg et la France, une sorte d’évidence pour ce projet. D’une part parce que Gabriel a la double nationalité, belgo-luxembourgeoise, d’autre part parce le récit est établi en France, au Luxembourg et invite à toucher un public large, plus international.

Pour raconter ce récit dans les montagnes françaises, le choix du Massif des Vosges s’est fait assez naturellement. Le décor des Roches et les nombreux sous-décors naturels existent dans cette nature luxuriante. D’un point de vue stratégique, avec Claude Waringo (Samsa Films), nous avons le souhait de privilégier une proximité territoriale et de miser sur le dynamisme du Fonds de soutien Cinéma de la Région Grand Est.

Une partie du tournage est envisagée au Luxembourg, le début du film dans les villes de Remich / Bettembourg et, si besoin, il est facile d’envisager des sous- décors de forêt, rivière, chemins dans la Région de Mullerthal.

Der neunjährige Solal freundet sich heimlich mit einem plötzlich aufgetauchten Fremden an. Als er begreift, dass der Unbekannte sein Vater ist, hat Solal nur noch einen Wunsch: diesen Mann kennenzulernen, dem er schon jetzt gern ähneln würde.

SYNOPSIS

Der neunjährige Solal verlebt eine glückliche Kindheit bei seiner Mutter. Plötzlich taucht ein Fremder auf, mit dem er sich heimlich anfreundet. Als er begreift, dass der Unbekannte sein Vater ist, hat Solal nur noch einen Wunsch: Er will diesen Mann kennenlernen, dem er schon jetzt ähneln möchte, trotz der dumpfen Beunruhigung, die er bei seiner Mutter spürt.

MOTIVATION DER AUTOREN

Gabriel Vanderpas und Blandine Jet haben sich lange mit Jean-Baptiste Del Amos Roman „Le fils de l’homme“ (Gallimard, dt. „Der Menschensohn“, Matthes&Seitz) beschäftigt und legen eine ehrgeizige, moderne Neuinterpretation dieser Erzählung vor. Dabei haben sie sich für eine einzige Erzählperspektive entschieden, die eines neunjährigen Jungen, den die Rückkehr des Vaters und schreckliche Ereignisse aufstören und schneller erwachsen werden lassen. Der Film handelt von toxischer Männlichkeit und erzählt die Geschichte einer gestohlenen Jugend. Für die Produktion dieses Projekts lag von Beginn an eine dreiseitige Partnerschaft mit Belgien, Luxemburg und Frankreich auf der Hand. Zum einen, weil Gabriel die belgisch-luxemburgische Staatsbürgerschaft besitzt, zum anderen, weil die Erzählung in Frankreich, Luxemburg angesiedelt und geeignet ist, ein breites, internationaleres Publikum anzusprechen. Als Schauplatz für diese Erzählung in den französischen Bergen boten sich sofort die Vogesen an. Hier gibt es in üppiger Natur das Dekor für Les Roches und zahlreiche Nebenschauplätze. Produktionsstrategisch setzen wir mit Claude Waringo (Samsa Films) auf die regionale Anbindung und die Dynamik der Filmförderungen der Region Grand Est. Ein Teil der Dreharbeiten ist in Luxemburg geplant, am Anfang des Films in den Städten Remich / Bettembourg, und wenn nötig finden sich hier in der Region Mullerthal auch Landschaften mit Wäldern, Flüssen und Wegen.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
CO-AUTOR & REGISSEUR

GABRIEL VANDERPAS

Né à Bruxelles en 1981, Gabriel Vanderpas est un réalisateur belge, aux origines luxembourgeoises et colombiennes. Parmi ses thèmes de prédilection: l'enfance, le rapport au vivant (la nature), l'éducation et le deuil. Diplômé de l'INRACI (école de cinéma), de l'ULB à Bruxelles (écriture et analyse cinématographiques) et l'Université de Montréal (maîtrise en cinéma), il réalise un long-métrage documentaire *À ciel ouvert* (2009) et plusieurs courts-métrages *Auguste et Marie* (2002) - *Iris après la nuit* (2017). Il développe aujourd'hui *Le fils de l'homme*, son premier long-métrage de fiction.

Gabriel Vanderpas (geb. 1981 in Brüssel) ist ein belgischer Regisseur mit luxemburgischen und kolumbianischen Wurzeln. Zu seinen bevorzugten Themen gehören Kindheit, Beziehung zum Lebendigen (Natur), Erziehung und Trauer. Er absolvierte die Filmhochschule INRACI, die ULB in Brüssel (Drehbuch und Filmanalyse) und die Universität von Montreal (Master in Film). Er drehte den abendfüllenden Dokumentarfilm *A ciel ouvert* (2009) sowie mehrere Kurzfilme, wie *Auguste et Marie* (2002) und *Iris après la nuit* (2017). Aktuell entwickelt er seinen ersten Langspielfilm *Le fils de l'homme*.

TOAST FILMS



CO-AUTRICE / CO-AUTORIN
BLANDINE JET

Scénariste depuis 2016, Blandine Jet a cosigné *Jeter L'ancre un seul jour*, de Paul Marques Duarte et Les *Silencieux* de Basile Vuillemin, nommé aux CÉSAR 2024 et Lauréat du MAGRITTE 2024 du court-métrage de fiction. Actuellement, elle coécrit deux nouveaux films avec Basile Vuillemin: le court-métrage *Papa Perché* ainsi que son premier long, adapté des *Silencieux* (Versus Production). En parallèle, elle adapte avec le réalisateur Gabriel Vanderpas (Toast Films) le roman *Le Fils de l'homme*, de Jean-Baptiste Del Amo (Gallimard), et elle démarre le scénario de *Yin*, long-métrage de la réalisatrice Jenny Teng (Good Fortune Films).

Blandine JET ist seit 2016 Drehbuchautorin und war Koautorin von *Jeter L'ancre un seul jour* von Paul Marques Duarte und Les *Silencieux* von Basile Vuillemin, der für den CÉSAR 2024 nominiert und mit dem MAGRITTE 2024 für Kurzspielfilme ausgezeichnet wurde. Derzeit schreibt sie gemeinsam mit Basile Vuillemin an zwei neuen Filmen: dem Kurzfilm *Papa Perché* sowie ihrem ersten Spielfilm, der auf *Les Silencieux* (Versus Production) zugeschnitten ist. Parallel dazu adaptiert sie mit dem Regisseur Gabriel Vanderpas (Toast Films) den Roman *Le Fils de l'homme* von Jean-Baptiste Del Amo (Gallimard) und beginnt mit dem Drehbuch zu *Yin*, einem Spielfilm der Regisseurin Jenny Teng (Good Fortune Films).



PRODUCTEUR / PRODUZENT
MICHAEL DE NIJS

Après 15 ans de fiction en tant qu’assistant réalisateur, il rejoint en 2022 la société de production Toast pour y développer le pôle documentaires et fiction. Avec Sébastien Fosseprez et Rodolphe de Laminne, ils produisent: - *Se crasher pour exister* (2023), long-métrage documentaire de Julien Henry. - *Têtes d'enterrement* - court-métrage de Nicolas Galoux (2024) - *Le Fils de l'Homme* (LM de fiction en développement)écrit par Gabriel Vanderpas et Blandine Jet d’après le roman Gallimard de Jean-Baptiste Del Amo. - *Soleil d'Orient* (LM documentaire en développement) écrit par Ondine Stenuit, réalisé par Xavier Ziomek - *Regarde* (C-M en production) écrit et réalisé par Valérie Nagant.

Nach 15 Jahren Regieassistenz bei Spielfilmproduktionen trat Michael de Nijs 2022 der Produktionsfirma Toast bei, um dort den Bereich Dokumentar- und Spielfilm zu entwickeln. Zusammen mit Sébastien Fosseprez und Rodolphe de Laminne gründete er Toast Films. Gemeinsam produzierten sie: - *Se crasher pour exister* (2023), Dokumentarfilm in Spielfilmlänge von Julien Henry - *Têtes d'enterrement* - Kurzfilm von Nicolas Galoux (2024) - *Le Fils de l'Homme* (LM Spielfilm in Entwicklung)geschrieben von Gabriel Vanderpas und Blandine Jet nach dem Roman Gallimard von Jean-Baptiste Del Amo. - *Soleil d'Orient* (LM Dokumentarfilm in Entwicklung) geschrieben von Ondine Stenuit, Regie: Xavier Ziomek - *Regarde* (C-M in Produktion) geschrieben und Regie: Valérie Nagant.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver un partenaire coproducteur français, idéalement en Grand Est

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Einen französischen Koproduktionspartner finden, idealerweise in der Grand Est.

✉
Rue du Sceptre, 25
1150 Bruxelles

📞
+32 486 36 45 22

@
michael@toastprod.be

🌐
https://toastprod.be

MIRACLE



Diffusion - Verbreitung	
Cinéma - Kino	
Stade de développement	
Entwicklungsstand	
Développement	
Entwicklung	
Dates de tournage	
Drehbeginn	
Octobre 2026	
Oktober 2026	
Lieu(x) de tournage	
Drehort	
Belgique, Allemagne, France	
Belgien, Deutschland, Frankreich	
Langue(s) de tournage	
Drehsprache	
Français	
Französisch	
Coproductio	
Koproduktion	
Kozak Films (BE) & Les Films Fauves (LU)	
Budget prévisionnel total du film	
Produktionsbudget	
6 684 627 €	
Part du financement	
acquise	
Gesicherte Finanzierung	
142 627 €	
Partenaires financiers	
Finanzierungspartner	
Apport coproducteur Les Films Fauves (LU) / Einlage	
Koproduzent Les Films Fauves (LU):	
- Aide Financière Sélective au développement - Film Fund Luxembourg	
Apport coproducteur Timshel Productions (FR) / Koproduzentenbeitrag	
Timshel Productions (FR):	
- CNC Development Funding	
- Development Fund Regional - Auvergne Rhône Alpes Cinéma	
- Development Fund Private - SOFICA - Cineaxe Cofinova	
Scénariste	
Drehbuchautor	
Sacha WOLFF	

SYNOPSIS

Dans un futur proche, le monde est recouvert par un épais nuage toxique, fabriqué par l'homme pour lutter contre le réchauffement climatique. Ce n'est pas la fin du monde pour autant: l'humanité s'est adaptée à ces nouvelles conditions de vie, et l'économie mondiale est toujours florissante. Tandis que la plupart des hommes vivent dans des espaces sécurisés et confinés, d'autres assurent au dehors la logistique du commerce et des échanges mondiaux. Équipés de masques à particules, ils circulent dans le brouillard mortel au péril de leur vie.

Leila, 35 ans, routière, est l'une de ces premiers de corvée d'un monde à bout de souffle. Elle sillonne l'Europe au volant de son 33 tonnes et enchaîne les missions que lui propose son terminal, son smartphone qui lui sert de sésame dans cet univers ultra réglementé. Si elle travaille sans relâche, c'est pour payer le traitement de sa fille Mila, contaminée par le brouillard, et dont l'espérance de vie est comptée.

Au bord de l'épuisement, Leila est éblouie par un rayon lumineux à la sortie d'un tunnel dans les Alpes, et sort de route dans un violent accident qui la laisse seule, naufragée à l'extérieur. Ne devant sa propre survie qu'à son courage et à sa détermination, elle tente de retrouver sa fille et de rentrer chez elle. Mais un doute se met à l'étreindre: lors de son accident, aurait-elle vu le soleil, que personne n'a aperçu depuis le déploiement du brouillard? S'est-elle endormie au volant, ou existe-t-il un lieu derrière la brume où une autre vie est possible? Doit-elle avoir foi en sa vision qui pourrait délivrer sa fille du mal? Leila se prend à croire à ce fol espoir, et met toutes ses certitudes en question pour embarquer sa fille dans une odysée dangereuse au dehors, quitte à tout perdre pour percer le secret qui se cache derrière le brouillard.

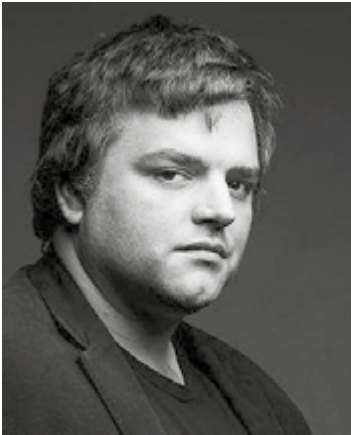
SYNOPSIS

Nahe Zukunft. Die Erde ist in eine dicke Giftwolke gehüllt, die der Mensch zur Eindämmung der Erderwärmung selbst erzeugt hat. Doch die Welt ist keineswegs am Ende: Die Menschheit hat sich an die neuen Lebensbedingungen angepasst, und die Weltwirtschaft floriert wie eh und je. Die meisten leben in sicheren, hermetisch abgeschirmten Innenräumen, außerhalb sorgen wenige dafür, dass Handel und Austausch logistisch funktionieren. Ausgerüstet mit Feinstaubmasken arbeiten sie im Giftnebel und riskieren dabei täglich ihr Leben.

Die 35-jährige Lkw-Fahrerin Leila gehört zu den Menschen, die sich für diese kaputte Welt aufopfern. An Bord ihres 33-Tonnners durchquert sie Europa und folgt den Anweisungen ihres Smartphones, das ihr die Wege durch eine streng regulierte Welt freischaltet. Sie arbeitet unermüdlich, um die Behandlung ihrer Tochter Mila bezahlen zu können. Mila wurde durch den Nebel verseucht und hat nicht mehr lange zu leben.

Bei der Ausfahrt aus einem Tunnel in den Alpen wird die völlig erschöpfte Leila von einem Lichtstrahl geblendet. Sie kommt von der Straße ab und bleibt mit ihrem Lkw liegen, allein und ungeschützt. Sie überlebt nur dank ihres Mutes und ihrer Entschlossenheit und versucht, nach Hause zu ihrer Tochter zurückzufinden. Gleichzeitig wird sie einen Gedanken nicht los: Hat sie während des Unfalls die Sonne gesehen, die seit dem Tag, an dem der Nebel aufkam, niemand mehr zu Gesicht bekommen hat? Ist sie nur am Steuer eingeschlafen oder gibt es jenseits des Nebels einen Ort, an dem ein anderes Leben möglich ist? Soll sie dieser Vision, die ihre todkranke Tochter retten könnte, Glauben schenken?

Leila klammert sich die verrückte Hoffnung und stellt alle Gewissheiten infrage: Sie nimmt ihre Tochter auf eine gefährliche Reise ins Freie mit und riskiert alles, um dem Geheimnis hinter dem Nebel auf die Spur zu kommen.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR / CO-AUTOR & REGISSEUR

SACHA WOLFF

Après des études à la Fémis, Sacha Wolff réalise son premier long métrage, *Mercenaire*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Il développe actuellement son deuxième long métrage, *Miracle*, tout en travaillant comme consultant en écriture et enseignant à La Cinéfabrique à Lyon. Il est également comédien à l'occasion, comme il l'a fait récemment pour Justine Triet pour *Anatomie d'une chute*...

Nach seinem Studium an der Fémis drehte Sacha Wolff seinen ersten Spielfilm, *Mercenaire*, der bei der Quinzaine des Réalisateurs in Cannes gezeigt und für zahlreiche internationale Festivals ausgewählt wurde. Derzeit entwickelt er seinen zweiten Spielfilm, *Miracle*, und arbeitet gleichzeitig als Drehbuchcoach und Dozent an der Cinéfabrique in Lyon. Daneben ist er als Schauspieler tätig, wie z. B. in Justine Triets Film *Anatomie eines Falls*.

TIMSHEL PRODUCTIONS & LES FILMS FAUVES



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

CLAIRE BODECHON

Claire est diplômée de La Fémis. Elle commence sa carrière en 2006 en tant que productrice junior chez 3B Productions. En 2007, elle fonde sa propre société, Timshel Productions. *Mercenaire*, écrit et réalisé par Sacha Wolff, constitue son premier long métrage en tant que productrice. Sélectionné dans de nombreux festivals, notamment à la Quinzaine des Réalisateurs en 2016, le film a connu une sortie en salles saluée par la critique, en France comme à l'international. Coproduit avec Arte, vendu à Canal+ et acquis à l'échelle mondiale par Netflix, *Mercenaire* a marqué une étape importante dans sa carrière.

Claire ist Absolventin der La Fémis. Ihre Karriere begann sie 2006 als Junior-Produzentin bei 3B Productions. 2007 gründete sie ihre eigene Firma, Timshel Productions. *Mercenaire*, geschrieben und inszeniert von Sacha Wolff, ist ihr erster Langspielfilm als Produzentin. Der Film wurde auf zahlreichen Festivals gezeigt, unter anderem bei der Quinzaine des Réalisateurs 2016, und erhielt sowohl in Frankreich als auch international eine vielbeachtete Kinoauswertung. Koproduziert mit Arte, verkauft an Canal+ und weltweit von Netflix erworben, stellte *Mercenaire* einen wichtigen Meilenstein in ihrer Karriere dar.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

GILLES CHANIAL

Engagés à bouleverser le paysage cinématographique du Grand-Duché, Les Films Fauves mettent en avant de nouveaux talents luxembourgeois, fermement ancrés dans leur identité culturelle et linguistique, tout en étant capables de transcender les frontières locales. Ils ont ainsi soutenu Payal Kapadia avec *All We Imagine As Light* (Grand Prix, Festival de Cannes 2024, 2 nominations aux Golden Globes).

Im Bestreben, frischen Wind in die Filmlandschaft des Großherzogtums zu bringen, fördert Les Films fauves neue luxemburgische Talente, die fest in ihrer kulturellen und sprachlichen Identität verwurzelt und gleichzeitig in der Lage sind, über lokale Grenzen hinwegzuschauen. Sie haben Payal Kapadia mit *All We Imagine As Light* (Großer Preis Filmfestspiele von Cannes 2024, 2 Golden-Globe-Nominierungen) unterstützt.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Faire franchir une nouvelle étape à *Miracle*. Engager un dialogue fécond avec les partenaires et territoires que le film convoque, pour réunir les ressources de production indispensables et faire vivre une histoire profondément ancrée dans une mémoire et une sensibilité partagées.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Miracle auf die nächste Stufe heben. Einen fruchtbaren Dialog mit den Partnern und Regionen eröffnen, die der Film einbezieht, um die notwendigen Produktionsressourcen zu bündeln, und eine Geschichte lebendig werden zu lassen, die tief in der gemeinsamen Erinnerung und Sensibilität verwurzelt ist.

✉
TIMSHEL PRODUCTIONS
168 Rue de Javel
75015 Paris

📞
+33 6 73 35 36 44

@
claire@timshel-productions.com

🌐
https://www.facebook.com/timshelprod/

✉
LES FILMS FAUVES
3 Passage Gêlle Klack,
1247 Luxembourg

📞
+33 6 44 24 85 31

@
gilles@lesfilmsfauves.com

🌐
https://lesfilmsfauves.com

WO HUNDE WOHNEN, KOMMEN KEINE ENGEL



Mike Hulisch (17 ans) grandit dans le no man's land post-industriel de la Sarre – entre une famille brisée, la tentation d'extrême droite et la dégradation sociale. Lorsqu'il bat à mort un sans-abri sous l'emprise de la drogue, commence pour lui un long parcours à travers le centre de détention pour mineurs, le remords et la réinsertion. *Wo Hunde wohnen, kommen keine Engel* est un drame brut et profondément humain sur la culpabilité et les secondes chances.

SYNOPSIS

Mike Hulisch, 17 ans, un jeune homme petit et nerveux, devient un petit délinquant après la mort de son père et la négligence de sa mère. Sa vie change alors radicalement: non seulement il sombre dans la précarité et commet de graves délits, mais une fausse déclaration le mène également en centre de détention pour jeunes délinquants. Là-bas, il rencontre un véritable ami et, au fil de sa peine, il évolue positivement. Il réussit son apprentissage de maçon et, grâce à sa bonne conduite, il est libéré sous probation deux ans avant la fin de sa peine, le jour de ses 21 ans.

Bien sûr, il a peur de la vie qui l'attend dehors. Sa mère ne lui a pas rendu visite une seule fois en quatre ans de prison, honteuse de lui, et elle n'a jamais répondu à ses appels. Son conseiller de probation le soutient du mieux qu'il peut et l'aide à s'installer dans son premier appartement. Dans cet immeuble, Hulisch rencontre aussi son premier grand amour.

Mais son véritable crime, le meurtre d'un sans-abri dans un accès de rage, le hante sans cesse. Les cauchemars le torturent jusqu'à l'aube, si bien qu'un matin, il se livre aux autorités pour expier son acte cruel.

Mike Hulisch (17) lebt im postindustriellen Saarland, seine Familie ist zerbrochen, sozialer Abstieg ebenso allgegenwärtig wie rechtsradikale Versuche. Im Drogenrausch prügelt er einen Obdachlosen zu Tode und landet in der Jugendstrafanstalt. Es beginnt ein langer Weg der Reue bis hin zur Resozialisierung. *Wo Hunde wohnen, kommen keine Engel* ist ein raues und zutiefst menschliches Drama über Schuld und die zweite Chance im Leben.

SYNOPSIS

Der 17-jährige Mike Hulisch, ein kleiner, drahtiger junger Mann, gerät durch den Tod seines Vaters und die Vernachlässigung durch seine Mutter unter die falschen Leute. Sein Leben verändert sich dramatisch: er kann sich materiell kaum über Wasser halten, begeht schwerwiegende Straftaten und landet aufgrund einer Falschaussage in der Jugendstrafanstalt. Dort findet er einen wahren Freund, und sein Leben wendet sich während der Haft zum Positiven. Er besteht seine Ausbildung zum Maurer und wird wegen guter Führung zwei Jahre vor Haftende auf Bewährung entlassen – genau an seinem 21. Geburtstag.

Natürlich hat er Angst vor dem Leben, das ihn draußen erwartet. Seine Mutter hat ihn aus Scham kein einziges Mal in den vier Gefängnisjahren besucht und keinen seiner Anrufe erwidert. Sein Bewährungshelfer steht ihm zur Seite und hilft ihm beim Einzug in seine erste Wohnung. In dem Wohnblock begegnet Hulisch auch seiner ersten großen Liebe. Doch sein eigentliches Verbrechen – der im Affekt begangene Mord an einem Obdachlosen – lastet weiter auf ihm. Albträume plagen ihn nächtelang, sodass er sich eines Morgens stellt, um für die grausame Tat zu büßen.



AUTRICE & RÉALISATRICE /
AUTORIN & REGISSEURIN

OONA VON MAYDELL

Oona von Maydell (DE/FR) est autrice et réalisatrice. Elle a étudié la réalisation à la Filmakademie Baden-Württemberg ainsi qu'à la Fémis à Paris. Son travail a été récompensé par le Prix du public du Günther-Rohrbach-Filmpreis, le Caligari-Filmpreis de UFA Fiction et le Reiter d'or au Filmfest Dresden. Son film *Somnambule* (SR/Saarland Medien) a figuré sur la shortlist du Festival Max Ophüls. Elle fait partie de la délégation CinEuro x Locarno Pro et développe actuellement son premier long métrage en tant qu'autrice, réalisatrice et coproductrice, en collaboration avec le WDR et la société de production 2Pilots, basée à Cologne.

Oona von Maydell (DE/FR) ist Autorin und Regisseurin. Sie studierte Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Fémis in Paris. Für ihre Arbeiten wurde sie mit dem Publikumspreis des Günther-Rohrbach-Filmpreises, dem Caligari-Filmpreis der UFA Fiction und dem Goldenen Reiter beim Filmfest Dresden ausgezeichnet. *Somnambule* (SR/Saarland Medien) war auf der Shortlist des Max-Ophüls-Filmfests. Oona ist Teilnehmerin der CinEuro x Locarno Pro-Delegation und entwickelt derzeit gemeinsam mit dem WDR und der Kölner Produktionsfirma 2Pilots ihren ersten Langspielfilm als Autorin, Regisseurin und Ko-Produzentin.

SCHIWAGO FILM



PRODUCTRICE / **PRODUZENTIN**

ANTONIA GRONAU

Antonia Gronau est junior productrice et assistante de direction chez Schiwago Film à Berlin. Après ses études de réalisation à la Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, elle a rejoint l'équipe de Schiwago Film en 2021. Depuis, elle a travaillé comme assistante d'équipe sur plusieurs productions télévisées, notamment les *Ostfriesenkrimis* (ZDF) et *No Dogs Allowed* (ZDF Kleines Fernsehspiel), ainsi que sur des longs métrages tels que *Toubab*, *Die Akademie* et *Danke für nichts*. Elle accompagne actuellement, en tant que junior productrice, le développement de plusieurs nouveaux projets de longs métrages.

Antonia Gronau ist Junior Producerin und Referentin der Geschäftsführung bei Schiwago Film in Berlin. Nach ihrem Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf stieß sie 2021 zum Team von Schiwago Film. Seither wirkte sie als Teamassistentin unter anderem an Fernsehproduktionen wie den *Ostfriesenkrimis* (ZDF) und *No Dogs Allowed* (ZDF Kleines Fernsehspiel) sowie an Kinofilmen wie *Toubab*, *Die Akademie*, *Danke für nichts* mit. Aktuell begleitet sie als Junior Producerin die Entwicklung mehrerer neuer Spielfilmprojekte.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Wo Hunde wohnen, kommen keine Engel raconte la culpabilité, le repentir et l'espoir de rédemption – ancrés dans la réalité complexe de la région Saar-Lor-Lux, dont le passé industriel et les défis sociaux offrent un cadre idéal à l'histoire de Mike. Du Forum Alentours, nous espérons des impulsions et des pistes sur la manière de raconter cette histoire profondément enracinée dans une réalité régionale, de manière transfrontalière et dans une perspective européenne – sans perdre en authenticité.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wo Hunde wohnen, kommen keine Engel erzählt von Schuld, Reue und der Hoffnung auf Erlösung – eingebettet in die vielschichtige Realität der Saar-Lor-Lux-Region, die mit ihrer industriellen Vergangenheit und sozialen Herausforderungen den idealen Resonanzraum für Mikes Geschichte bietet. Vom Forum Alentours erhoffen wir uns Impulse dazu, wie sich diese tief regional verwurzelte Geschichte grenzüberschreitend erzählen und europäisch denken lässt – ohne dabei an Authentizität zu verlieren.



Lohengrinstrasse 24
70597 Stuttgart



+49 30 69 53 9822



agronau@schiwagofilm.de



http://www.schiwagofilm.de/

LES ULTRAMODERNES



«L'amour les a liées ; l'engagement les a séparées ; la dévas-
tation les a réunies.»

SYNOPSIS

Dans la France des années 1930, Emma et Thérèse vivent un amour intense et partagent des idéaux ré-
volutionnaires avec Karl, un jeune réfugié allemand, juif, antifasciste. Leur trio se brise quand Emma épouse Marcel, un alsacien autonomiste, abandon-
nant ses aspirations d’émancipation. Emma s’en-
fonce dans une vie bourgeoise en Alsace annexée alors que Thérèse devient une figure héroïque de la Résistance et que Karl poursuit son combat clan-
destin au sein du Parti communiste d’Allemagne. À travers les cahiers intimes d’Emma, découverts après sa mort en 1987, ce film reconstruit une his-
toire où l’amour et l’engagement se heurtent aux bouleversements de l’Histoire.

„Liebe hat sie zusammengeführt; politisches Engagement hat
sie getrennt; Zerstörung hat sie wieder vereint.“

SYNOPSIS

Frankreich in den 1930er Jahren. Emma und Thérèse
lieben sich leidenschaftlich und haben die gleichen
revolutionären Ideale wie Karl, ein junger deutscher
Flüchtling, Jude und Antifaschist. Ihr Trio zerbricht,
als Emma den elsässischen Autonomisten Marcel
heiratet und damit ihren Wunsch nach Emanzipati-
on aufgibt. Während Emma ein bürgerliches Leben
im annektierten Elsass führt, wird Thérèse zu einer
Heldin der Résistance, und Karl kämpft als Mitglied
der Kommunistischen Partei Deutschlands weiter
im Untergrund.

Anhand von Emmas Tagebüchern, die nach ihrem
Tod 1987 entdeckt wurden, rekonstruiert der Film
eine Geschichte, in der Liebe und Überzeugungen
durch die Umwälzungen der Geschichte auf die Pro-
be gestellt werden.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
CO-AUTOR & REGISSEUR

ROBIN HUNZINGER

Robin Hunzinger réalise des films
documentaires autour de l’his-
toire, de la guerre, des traces de
la mémoire, de la confrontation
de l’homme à l’impensable, ainsi
que de la nature. Ses films ont été
présentés dans de nombreux fes-
tivals en Europe, en Amérique du
Nord et en Asie. Il a obtenu trois
étoiles de la SCAM, ainsi que le
Grand Prix du festival Traces de
Vie en 2008, le Prix international
FREEDOM au Luxor African Film
Festival, le Best Editing Award
au RIDFF en 2022, parmi de nom-
breuses autres distinctions.

Robin Hunzinger dreht Dokumen-
tarfilme über Geschichte, Krieg,
Erinnerungsspuren, die Konfron-
tation des Menschen mit dem
Unvorstellbaren sowie über die
Natur. Seine Filme wurden auf
zahlreichen Festivals in Europa,
Nordamerika und Asien gezeigt.
Er wurde mit drei Sternen der
SCAM ausgezeichnet und erhielt
unter anderem den Grand Prix
des Festivals Traces de Vie im
Jahr 2008, den internationalen
FREEDOM-Preis beim Luxor Afri-
can Film Festival sowie den Best
Editing Award beim RIDFF im Jahr
2022.

SEPPIA & THIRD PICTURE



PRODUCTEUR / **PRODUZENT**

CÉDRIC BONIN

Cédric Bonin, producteur, est
diplômé de l'Ecole Supérieure de
Commerce de Montpellier. Diplô-
mé également des formations
européennes Eurodoc et EAVE, il
est associé-gérant de la société
et développe les coproductions
internationales. Il est membre
permanent de la commission
sélective documentaire du CNC,
ainsi que de divers autres jurys
professionnels. Adhérent au SPI
et à PXN, il est membre du bu-
reau l'Association des produc-
teurs Audiovisuels du Grand Est.

Der Produzent Cédric Bonin
absolvierte die Wirtschafts-
hochschule von Montpellier. Er
absolvierte die europäischen
Trainingsprogramme Eurodoc
und EAVE. Bei SEPPIA, dessen
geschäftsführender Gesell-
schafter er ist, entwickelt er
internationale Koproduktionen.
Er ist ständiges Mitglied des
CNC-Auswahlkomitees Doku-
mentarfilm und ist regelmäßig
in verschiedenen Fachjürys ver-
treten. Er gehört den Produzen-
tenverbänden SPI und PXN an
und ist Vorstandsmitglied des
Verbandes der audiovisuellen
Produzenten der Region Grand
Est.



CO-PRODUCTRICE /
KOPRODUZENTIN

ALEXANDRA RILLI

Née en 1995, Alexandra Rilli a
obtenu son bachelor en film et
vidéo à la Merz Akademie de
Stuttgart en 2018. Elle a travail-
lé pendant deux ans comme
assistante de production pour
Filmtank à Hambourg et Lud-
wigsburg. Alexandra Rilli est
cofondatrice et associée de
la société de production Third
Picture, basée à Stuttgart. Il est important pour elle de
consacrer suffisamment de temps aux personnes avec les-
quelles elle travaille et elle trouve toujours le bon équilibre
entre liberté créative et gestion orientée vers les objectifs.

Alexandra Rilli, geboren 1995, hat 2018 ihren Bachelor in Film
und Video an der Merz Akademie in Stuttgart absolviert.
Sie arbeitete zwei Jahre lang als Produktionsassistentin für
Filmtank in Hamburg und Ludwigsburg. Alexandra Rilli ist
Mitbegründerin und Gesellschafterin der Produktionsfirma
Third Picture mit Sitz in Stuttgart. Es ist ihr wichtig, den Men-
schen, mit denen sie zusammenarbeitet, genügend Zeit zu
widmen, und sie findet immer die richtige Balance zwischen
kreativer Freiheit und zielorientiertem Management.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous souhaitons rencontrer au forum dans la foulée du
pitch les financeurs potentiels du projet : distributeurs
cinéma, fonds de soutien, coproducteurs TV, distributeurs
internationaux.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten im Anschluss an den Pitch die potenziellen
Investoren für das Projekt treffen: Filmvertriebe, Förderfonds,
TV-Koproduzenten, internationale Vertriebspartner.

✉
SEPPIA
35 rue du Fossé des
Treize
67000 Strasbourg

📞
+33 3 88 52 95 95

@
contact@seppia.eu

🌐
http://www.seppia.eu/

✉
THIRD PICTURE
Olgastr. 31
70182 Stuttgart

📞
+49 711 35820975

@
contact@thirdpicture.
com

🌐
www.thirdpicture.com

ROYAL BEAUTY



Diffusion - Verbreitung Cinéma - Kino
Stade de développement Entwicklungsstand Développement Entwicklung
Dates de tournage Drehbeginn Janvier 2026 Januar 2026
Lieu(x) de tournage Drehort France, Suisse, Allemagne Frankreich, Schweiz, Deutschland
Langue(s) de tournage Drehsprache Français, Suisse-allemand, Allemand, Serbo-croate Französisch, Schweizerdeutsch, Deutsch, Serbo-kroatisch
Coproduction Koproduktion Mira Film Basel (CH)
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Suisse, Allemagne Schweiz, Deutschland
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 500 000 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 5 000 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner - MIRA FILM BASEL - LIGHTDOX - CNC: Aide à la préparation / Vorbereitungsförderung - Apport du coproducteur / Beitrag des Koproduzenten (MIRA FILM BASEL)
Scénariste Drehbuchautorin Claudia MARSCHAL

SYNOPSIS

Matilda a 20 ans. Un CAP esthétique en poche et une détermination à réussir dans le monde de la beauté. Depuis quelques mois, elle travaille dans un centre de soins réputé à Bâle où elle gagne très bien sa vie. Mais Matilda veut être indépendante et ouvrir son propre institut. Idéalement au soleil, loin du béton de Saint-Louis où elle vit avec sa famille. Ses passions : sa BMW, son portable et les voyages. Cela fait vingt ans que je la filme. Depuis qu'elle est tombée amoureuse, tout fout le camp.

NOTE D'INTENTION DU PRODUCTEUR

J'ai rencontré Claudia Marschal au festival de Leipzig 2015 où elle m'a présenté son projet qui allait devenir *Dans notre paradis*, son premier long-métrage documentaire. Claudia filmait alors depuis dix ans les tribulations de deux sœurs Mehdina et Indira entre Allemagne, France et Bosnie. C'est sur la base de ce matériau superbement filmé par elle seule que nous avons financé puis produit son premier long-métrage, qui allait connaître une belle carrière dans les festivals. Cette première collaboration réussie nous a naturellement amenés à nous engager sur un second projet : ce sera *La Déposition*, sélectionné au festival de Locarno 2024, où il gagnera le prix Marco Zucchi du documentaire innovant. Depuis 2005 et jusqu'à aujourd'hui, Claudia n'a cessé de filmer Matilda, la fille de Mehdina. Cela fait donc 20 ans que Claudia accumule un trésor : Matilda de sa naissance à ses 20 ans. De ce trésor, nous utiliserons de précieuses pépites, qui donneront ce qui est le cœur du film, Matilda dans la splendeur de ses 20 ans, une profondeur venue des couches enfouies de son enfance. J'ai une confiance absolue dans le talent de Claudia à jouer de ces temporalités différentes, à unifier en une arche fluide des matériaux qui pourraient sembler hétéroclites mais qui, avec bonheur, trouvent dans le flux du film la place juste que le récit leur assigne.

SYNOPSIS

Die 20-jährige Matilda ist ausgebildete Kosmetikerin und fest entschlossen, in der Beauty-Welt ihren Weg zu machen. Seit einigen Monaten arbeitet sie in einem Schönheitszentrum in Basel, wo sie sehr gut verdient. Aber Matilda will unabhängig sein und ihr eigenes Institut eröffnen – am liebsten irgendwo in der Sonne, weit weg vom Beton ihrer Heimatstadt Saint-Louis, wo sie mit ihrer Familie lebt. Ihre Leidenschaften: ihr BMW, ihr Handy und Reisen. Ich filme Matilda seit zwanzig Jahren. Seit sie verliebt ist, geht gar nichts mehr.

PRODUZENTENSTATEMENT

Ich bin Claudia Marschal 2015 beim Festival in Leipzig begegnet, wo sie mir das Projekt für ihren ersten abendfüllenden Dokumentarfilm *Dans notre paradis* vorstellte. Claudia filmte damals seit zehn Jahren das Leben der beiden Schwestern Mehdina und Indira in Deutschland, Frankreich und Bosnien. Ausgehend von diesem wundervoll gefilmten Material haben wir die Finanzierung und dann die Produktion ihres ersten langen Dokumentarfilms auf den Weg gebracht, dem eine erfolgreiche Festivalkarriere beschieden war. Dieser ersten Kooperation folgte ganz natürlich unser zweites Projekt *La Déposition*, das 2024 beim Festival von Locarno den Marco-Zucchi-Preis des innovativen Dokumentarfilms gewann. Daneben hatte Claudia von 2005 bis heute ohne Unterbrechung Mehdinas Tochter Matilda gefilmt und 20 Jahre lang großartige Aufnahmen aus Matildas Leben von der Geburt bis zum Alter von 20 Jahren zusammengetragen. Die kostbarsten Juwelen aus diesem Schatz bilden Herz und Seele dieses Films. Die Energie und das Leuchten der 20-jährigen Matilda lassen sich bis in die verborgenen Schichten ihrer Kindheit zurückverfolgen. Ich habe absolutes Vertrauen in Claudias Fähigkeit, diese verschiedenen Zeitebenen zu einem stimmigen Erzählbogen zusammenzuführen mit Material, das disparat anmuten mag, sich aber genau passend in die Filmerzählung einfügen finden wird.



AUTRICE & RÉALISATRICE / AUTORIN & REGISSEURIN

CLAUDIA MARSCHAL

Formée à l'école documentaire de Lussas, Claudia Marschal réalise des films à la frontière du documentaire et de la fiction. Ses travaux ont été présentés dans des festivals internationaux tels que Sheffield DocFest, Sarajevo FF, Yamagata FF, DOK Leipzig, le festival de Fribourg, le FIFIB, Clermont-Ferrand... Distribués à l'international par ZED, Terranoa et Lightdox, ils ont été diffusés par de nombreuses chaînes en France et à l'étranger. En 2024, elle réalise *La Déposition*, premier long métrage documentaire pour le cinéma, primé au festival de Locarno et distribué par Shellac. Claudia Marschal est membre du collectif 50/50 et de la SRF.

Claudia Marschal ist Absolventin der Dokumentarfilmschule von Lussas. Ihre Filme bewegen sich an der Grenze zwischen Dokumentarfilm und Fiktion und liefen bei internationalen Festivals: Sheffield DocFest, Sarajevo Film Festival, Yamagata Film Festival, DOK Leipzig, Filmfestival Freiburg, FIFIB und Clermont-Ferrand. International werden sie von ZED, Terranoa und Lightdox vertrieben. Sie wurden von vielen Sendern in Frankreich und im Ausland ausgestrahlt. Ihr erster langer Kinodokumentarfilm *La Déposition* (2024) wurde beim Festival von Locarno ausgezeichnet und wird von Shellac vertrieben. Claudia Marschal ist Mitglied des Kollektivs 50/50 und des Regisseur-Verbandes SRF.

IDEALE AUDIENCE GROUP



✉
7/9 Rue des Petites Ecuries
75010 Paris

📞
+ 33 6 80 07 67 77

@
bardet@ideale-audience.fr

🌐
https://www.ideale-audience.com/fr/

PRODUCTEUR / PRODUZENT

PIERRE-OLIVIER BARDET

Pierre-Olivier Bardet créé en 1990 Idéale Audience Group. La philosophie de la société ressemble à celle d'une petite maison d'édition, avec des liens de long terme avec ses auteurs-réalisateurs. Si Pierre-Olivier a commencé à produire des films portraits des grands musiciens du XX^e siècle, il produit également depuis quelques années des films de fiction, dont *Pacifiction* d'Albert Serra. Il a d'autre part soutenu nombre de premiers documentaires, notamment ceux de Claudia Marschal. Idéale Audience Group mène une politique de coproduction à l'international, réunissant des films des 4 continents dans son catalogue.

Pierre-Olivier Bardet gründete 1990 Idéale Audience Group. Das Unternehmen hat eine ähnliche Philosophie wie ein kleiner Verlag und pflegt langfristige Beziehungen zu seinen Autoren und Regisseuren. Pierre-Olivier begann mit der Produktion von Filmporträts über große Musiker des 20. Jahrhunderts und produziert seit einigen Jahren auch Spielfilme, darunter *Pacifiction* von Albert Serra. Darüber hinaus hat er zahlreiche Dokumentarfilmdébüts unterstützt, u.a. von Claudia Marschal. Eine wichtige Rolle in der Strategie von Idéale Audience Group spielen internationale Koproduktionen, der Katalog des Unternehmens umfasst Filme aus vier Kontinenten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Ce Forum représente l'occasion idéale pour détailler les ambitions de notre projet documentaire au Jury du Prix CinEuro, ainsi que l'opportunité de rencontrer un producteur allemand du Bade Wurtemberg.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Das Forum bietet die ideale Gelegenheit, der Jury des CinEuro-Preises die Absichten unseres Dokumentarfilmprojekts im Einzelnen vorzustellen, sowie die Chance, einen deutschen Produzenten aus Baden-Württemberg zu treffen.

DOCUMENTAIRE
DOKUMENTARFILM
90'

Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Septembre 2026
September 2026

Lieu(x) de tournage
Drehort
France, Portugal, Serbie
Frankreich, Portugal,
Serbien

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Coproduction
Koproduktion
Les Films d'Ici (FR)
Fado Filmes (PT)
Set Sail Films (RS)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Portugal, Serbie
Frankreich, Portugal,
Serbien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
514 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
36 160 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
RTBF — aide au dévelop-
pement
CBA — aide à l'écriture
Centre du cinéma — aide à
l'écriture
RTBF - Entwicklungsför-
derung
CBA - Drehbuchförderung
Centre du cinéma - Dreh-
buchförderung

Scénariste
Drehbuchautor
Maxime COTON

VEINES BLANCHES



À travers trois territoires européens, *Veines Blanches* suit trois visions contrastées de notre rapport à la terre: Sylvain, qui vit en autonomie avec ses adolescents à l'ombre d'un projet minier, Mia, qui perpétue des pratiques agricoles ancestrales sur des terres Unesco menacées, et Elif, qui développe une méthode révolutionnaire d'extraction «propre» du lithium. Un voyage intime qui interroge les paradoxes de la transition écologique, entre héritage industriel et innovation technologique.

SYNOPSIS

Grandir dans une région minière belge m'a donné une sensibilité particulière aux cicatrices industrielles. Enfant, j'ai vu la nature reconquérir lentement nos terrils de charbon. Aujourd'hui, alors que l'Europe se lance dans la transition écologique, un nouveau cycle d'extraction se prépare: le lithium, présenté comme la clé d'un avenir plus vert, menace de créer de nouvelles blessures dans la terre. Mon film suit trois destins croisés dans trois territoires européens. En France, Sylvain a choisi de vivre en autonomie avec ses enfants, pour découvrir qu'Imerys projette d'ouvrir une vaste mine de lithium à deux pas de chez lui. Sa confrontation avec Marcel, ancien mineur qui voit dans ce projet une renaissance économique, révèle le dilemme entre emploi et préservation environnementale. Dans la vallée du Rhin, Elif dirige un projet innovant d'extraction de lithium à partir des eaux géothermales, cherchant à redéfinir ce qu'est une mine au 21^e siècle. Au Portugal, Mia perpétue des pratiques agricoles ancestrales reconnues par l'UNESCO, aujourd'hui menacées par l'exploitation minière. Ses gestes quotidiens deviennent des actes de résistance silencieuse. À travers ces trois récits, je rends sensible une réalité cruciale: à l'heure du changement climatique, les décisions prises dans un territoire ont des conséquences qui dépassent les frontières. Le film se termine par un retour au terroir de mon enfance, où l'image s'inverse, créant un monde où le ciel devient abîme et la terre flotte comme une montagne inversée - métaphore visuelle d'un monde que notre quête de ressources a peut-être déjà bouleversé.

In drei europäischen Regionen dokumentiert *Veines Blanches* drei unterschiedliche Formen unseres Umgangs mit der Erde: Sylvain führt mit seinen heranwachsenden Kindern ein autarkes Leben, das durch ein Bergbauprojekt bedroht ist, Mia bewirtschaftet auf althergebrachte Weise von der Unesco anerkanntes, aber bedrohtes Land, und Elif entwickelt eine revolutionäre Methode zur „sauberen“ Gewinnung von Lithium. An diesen konkreten Beispielen veranschaulicht der Film die paradoxe Situation des ökologischen Wandels zwischen industriellem Erbe und technologischer Innovation.

SYNOPSIS

Ich bin in einer belgischen Bergbauregion aufgewachsen und habe dadurch eine besondere Sensibilität für die Narben des Industriezeitalters entwickelt. Als Kind sah ich, wie die Natur langsam unsere Kohlehalden zurückeroberte. Heute beginnt im Zuge des ökologischen Umbaus in Europa eine neue Ära der Rohstoffextraktion, und der als Schlüssel zu einer umweltfreundlicheren Zukunft präsentierte Lithiumabbau droht der Erde neue Wunden zuzufügen. Mein Film begleitet drei Menschen in drei europäischen Regionen: In Frankreich hat sich Sylvain für ein autarkes Leben mit seinen Kindern entschieden. Doch er muss entdecken, dass Imerys in unmittelbarer Nähe eine riesige Lithium-Mine plant. Seine Konfrontation mit dem ehemaligen Bergarbeiter Marcel, der in diesem Projekt neues Wirtschaftspotenzial sieht, veranschaulicht das Dilemma zwischen Beschäftigung und Umweltschutz. Im Rheintal leitet Elif ein innovatives Projekt zur Lithiumgewinnung aus geothermalen Wässern und versucht, dabei neue Maßstäbe für den Bergbau des 21. Jahrhunderts zu definieren. In Portugal führt Mia althergebrachte landwirtschaftliche Praktiken fort, die von der Unesco anerkannt, doch heute durch den Bergbau bedroht sind. Ihre alltäglichen Tätigkeiten werden zum Akt eines stillen Widerstands. Mit diesen drei Beispielen will ich für eine wesentliche Erkenntnis sensibilisieren: Im Kontext des Klimawandels haben lokale Entscheidungen weit über die Grenzen hinausreichende Folgen. Der Film endet mit der Rückkehr zur Kohlehalde meiner Kindheit. Dort kehrt sich das Bild um: der Himmel wird zum Abgrund, während die Erde wie ein auf dem Kopf stehendes Gebirge über ihm schwebt - visuelle Metapher einer Welt, die durch die Ausbeutung der Ressourcen vielleicht schon endgültig aus den Fugen geraten ist.

RUBIS PRODUCTIONS & LES FILMS D'ICI



AUTEUR, RÉALISATEUR &
PRODUCTEUR / AUTOR,
REGISSEUR & PRODUZENT

MAXIME COTON

Maxime Coton est diplômé de l'INSAS (Master Radio Télévision Multimedia) et de l'ULB (Master en Sciences et Technologie de l'Information). Réalisateur, écrivain et artiste numérique. Son travail explore aussi bien la présence spectrale du passé que le futur des relations sociales. Sans cesse, il tente de trouver un équilibre entre poétique et politique dans des formes qui questionnent nos certitudes.

Maxime Coton hat die INSAS (Master Radio TV Multimedia) und die ULB (Master Informationswissenschaft und -technologie) absolviert. Er ist Regisseur, Schriftsteller und Digitalkünstler. In seinen Arbeiten erkundet er die spektrale Präsenz der Vergangenheit und beleuchtet die Zukunft gesellschaftlicher Beziehungen. Er strebt beständig nach Ausgewogenheit zwischen Poesie und Politik und wählt dabei Formen, die unsere Gewissheiten infrage stellen.



CO-PRODUCTEUR / KOPRODUZENT

NICOLAS LEBECQUE

Nicolas Lebecque a étudié le cinéma à l'INSAS (Bruxelles) et a ensuite travaillé comme gaffeur, étalonner et ingénieur du son. En 2017, après une formation à la production de films documentaires (Ardèche Images - Lussas), il rejoint Les Films d'Ici en tant que chargé de production. Il collabore avec Camille Lamelé, Serge Lalou, Richard Copans, Martine Saada et se spécialise dans la coproduction internationale. Il travaille également avec Alexandra Mélot pour Triptyque Films. Il produit *Une fille de Ouessant* d'Eléonore Saintagnan en 2018 (prix de la compétition court métrage - Visions du Réel). En 2023, il rejoint l'équipe de producteurs des Films d'Ici, développant des projets de films documentaires et de fiction portés à la fois par de jeunes réalisateurs remarquables et des auteurs confirmés animés par une même recherche: utiliser leur regard, leur écoute et leur inventivité pour proposer des histoires à la fois singulières et universelles, qui nous relie et nous interrogent.

Nicolas Lebecque hat Film an der INSAS (Brüssel) studiert und anschließend als Beleuchter, Kolorist und Toningenieur gearbeitet. Nach einer Ausbildung in Dokumentarfilmproduktion (Ardèche Images - Lussas) kam er 2017 als Produktionsleiter zu Les Films d'Ici. Er arbeitete mit Camille Lamelé, Serge Lalou, Richard Copans und Martine Saada zusammen und spezialisierte sich auf internationale Koproduktionen. Außerdem kooperierte er mit Alexandra Mélot für Triptyque Films. 2018 produzierte er *Une fille de Ouessant* von Eléonore Saintagnan (Preis des Kurzfilm-Wettbewerbs Visions du Réel). 2023 schloss er sich dem Produzententeam von Les Films d'Ici an. Er entwickelt Dokumentar- und Spielfilmprojekte von bemerkenswerten jungen Regisseuren und etablierten Autoren, denen es darum geht, ihren Blick, ihr Gespür und ihre Kreativität in den Dienst von Geschichten zu stellen, die ebenso einzigartig wie universell sind, uns verbinden und zum Nachdenken anregen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous désirons établir les premiers contacts avec de potentiels diffuseurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir wollen erste Kontakte zu potenziellen Partnersendern knüpfen.



CATALOGUE KATALOG



Fiction
Spielfilm

eurimages



PRETTY YOUNG LOST



Paul a 18 ans quand un agent le pousse à devenir mannequin. Il sombre alors dans l'excès, brûlant la vie par les deux bouts. En pleine crise identitaire, grisé par la célébrité, il cède à toutes les tentations. Et perd le nord.

Paul quitte sa petite ville d'Eisenach à 18 ans après avoir été repéré par un agent. Sa silhouette lui ouvre les portes de toutes les agences, les défilés internationaux s'enchaînent. Mais cette liberté soudaine se révèle désastreuse pour ce jeune homme naïf qui se cherche. Après bien des vicissitudes dans cet univers étrange et fascinant, il perd tout contrôle. Il est Pretty Young Lost. Première plongée dans les coulisses du mannequinat masculin international, ce film s'inspire de la vie du top model allemand Paul Boche.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Paul est une fenêtre ouverte sur l'univers étrange, fascinant et pour tout dire assez déjanté de la mode. Son histoire fait écho à la mienne : lui a vainement cherché à gagner l'amour de son père, moi j'ai grandi sans le mien. Je me sens donc connectée à son personnage. Nous sommes par ailleurs tous deux nés de parents qui ont grandi en RDA. Selon Paul, la conception de la masculinité qui régnait dans sa petite ville d'Eisenach au début des années 2000 s'opposait clairement à une carrière internationale. Ce contraste entre la réalité est-allemande et le glamour du monde de la mode constitue un sujet insolite et passionnant. PRETTY YOUNG LOST est une plongée dans l'univers du mannequinat masculin, un univers encore peu évoqué au cinéma. *Pretty Young Lost* s'apparente à une quête d'amour et d'appartenance. C'est un film sur la souffrance engendrée par la solitude et la nostalgie.

Paul (18) aus Eisenach wird als Model entdeckt und stürzt sich in eine exzessive Welt voller Freiheit und Versuchungen. Zwischen Ruhm und Selbstverlust gerät er außer Kontrolle – suchend, naiv und verloren.

Paul (18), aufgewachsen in der ostdeutschen Kleinstadt Eisenach, ist noch auf der Suche nach sich und seinen Grenzen, als er als Model entdeckt wird. Schlagartig steht ihm als international gebuchtes Model die Welt offen. Inmitten dieser neuen grenzenlosen Freiheit verliert er jegliche Kontrolle über sich selbst. Es beginnt ein exzessiver Trip durch die Höhen und Tiefen einer fremden, glitzernden Welt. Suchend, naiv und außer Kontrolle. Paul ist *Pretty Young Lost*. Es ist der erste Film, der einen tiefen Blick in die internationale Männermodel-Branche wirft. Basierend auf der Lebensgeschichte von Topmodel Paul Boche.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Paul ist mein Fenster in diese abgefahrene, anziehende und ehrlich gesagt auch ziemlich abgefuckte Modewelt. Seit meiner frühen Jugend bin ich ohne meinen Vater groß geworden. Pauls unerfüllte Sehnsucht nach der Liebe seines Vaters empfinde ich deshalb als eine Verbindung zwischen uns. Wir sind beide Kinder von in Ostdeutschland aufgewachsenen Eltern. Paul berichtet, dass die Definition von Männlichkeit in seiner ostdeutschen Kleinstadt Eisenach Anfang der 2000er einer Karriere in der internationalen Modebranche klar entgegenstand. Für mich ist das glamouröse Fashion-Setting im Kontrast zur ostdeutschen Hauptfigur ein einzigartig reizvoller Filmstoff. Mit PRETTY YOUNG LOST möchte ich in das Leben eines männlichen Models abtauchen. Eine Welt, die bisher auch auf der Leinwand noch unentdeckt ist. *Pretty Young Lost* ist ein Film über die Suche nach Liebe und Zugehörigkeit, über den Schmerz der Einsamkeit und Sehnsucht.



RÉALISATRICE & CO-AUTRICE /
REGISSEURIN UND CO-AUTORIN

ABINI GOLD

Abini Gold est née et a grandi à Berlin. Elle étudie d'abord le journalisme à Hanovre avant d'intégrer la Filmakademie Baden-Württemberg où elle étudie la réalisation (spécialité : films documentaires) jusqu'en 2023. Depuis, elle multiplie les projets puisant à l'envi dans le documentaire et la fiction dans un va-et-vient permanent. *Zwischen uns die Nacht* est son film de fin d'études. Projeté en première mondiale lors du festival du film de Munich, il a remporté le prix du film télévisé lors du festival TeleVisionale de Baden-Baden 2023. C'est une coproduction réalisée avec la rédaction de la ZDF— *Das kleine Fernsehspiel*.

Abini Gold ist in Berlin geboren und aufgewachsen. Nach einem Journalistik-Studium an der Hochschule Hannover studierte sie bis 2023 an der Filmakademie Baden-Württemberg Regie mit Schwerpunkt Dokumentarfilm. Ihre Erfahrungen im fiktionalen und dokumentarischen Bereich inspirieren sich seither gegenseitig. *Zwischen uns die Nacht* ist Abinis Diplomfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg in Koproduktion mit der ZDF Redaktion - *Das kleine Fernsehspiel*. Er feierte seine Weltpremiere auf dem Filmfest München und gewann 2023 den Fernsehfilmpreis der TeleVisionale.



CO-AUTEUR / CO-AUTOR

PAUL BOCHE

Paul Boche est mannequin, acteur et depuis peu auteur. *Pretty Young Lost* est son galop d'essai en tant que scénariste et coproducteur. Repéré en 2004, il a vécu à New York et à Tokyo où il a longtemps défilé. Il a travaillé entre autres pour Dior, Jean-Paul Gaultier, Alexander McQueen et a pris la pose devant des photographes influents comme David Armstrong et Nick Knight. En 2012, il a intégré le Lee Strasberg Theatre & Film Institute de New York pour suivre une formation de comédien, métier qu'il exerce depuis 2014. Il suit par ailleurs des études de philosophie et de sciences des médias à l'université Humboldt de Berlin.

Paul Boche ist Model, Schauspieler und erstmals auch Autor. *Pretty Young Lost* ist sein Debüt als Drehbuchautor, bei dem er auch als Co-Produzent beteiligt ist. Boche wurde 2004 als Model entdeckt und lebte viele Jahre für seinen Beruf in New York City und Tokio. Er arbeitete u. a. für Dior, Jean-Paul Gaultier und Alexander McQueen und stand vor der Kamera von Fotografen wie David Armstrong und Nick Knight. 2012 begann er eine Schauspielausbildung am Lee Strasberg Theatre & Film Institute in New York und ist seit 2014 als Schauspieler tätig. Außerdem studiert er Philosophie und Medienwissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin.

KOJOTEN FILMPRODUKTION



PRODUCTEUR / PRODUZENT

MAXIMILIAN BECHT

Magdalena Wolff et Stefanie Gödicke fondent leur première société de production en 2016 tout en étudiant le cinéma à Filmakademie Baden-Württemberg. La société prend le nom de Kojoten Filmproduktion GmbH quatre ans plus tard. Maximilian Becht les rejoint en 2023 pour prendre en charge le volet développement. Ils produisent des longs métrages, des documentaires et de belles publicités en privilégiant les collaborations à long terme avec des cinéastes talentueux. Leurs longs métrages ont déjà rencontré un franc succès dans les festivals, notamment à la Berlinale et le Festival du film de Tribeca où ils ont été projetés en avant-première. Le trio cherche en permanence à relever de nouveaux défis à travers des projets passionnants qui les inspirent.

Magdalena Wolff und Stefanie Gödicke gründeten ihr erstes Produktionsunternehmen 2016 während ihres Filmstudiums an der Filmakademie Baden-Württemberg. Vier Jahre später nannten sie die Firma Kojoten Filmproduktion GmbH. 2023 kam Maximilian Becht hinzu und übernahm den Bereich Entwicklung. Sie produzieren Spielfilme, Dokumentarfilme und hochwertige Werbespots. Dabei ist ihnen an langanhaltenden Kooperationen mit talentierten Filmemachern gelegen. Ihre Spielfilme liefen erfolgreich in Vorpremiere auf Festivals wie der Berlinale und dem Tribeca Film Festival. Das Trio sucht ständig neue Herausforderungen mit spannenden, inspirierenden Projekten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nouer des contacts, avoir des retours sur notre projet et trouver des coproducteurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Neue Kontakte, Feedback zum Projekt, Ko-Produzent zu finden.

KAHRIZAK



Roya, iranienne exilée à Paris, cherche un avenir loin des traumatismes qu'elle a subis, tandis qu'en Iran la révolte féministe est durement réprimée. Lorsqu'elle croise son ancien bourreau, en mission à Paris, se met en place un jeu de dupes.

Paris 2023. Roya, iranienne, a enterré les démons du passé. Figée dans un destin qui peine à se dessiner, elle se sent impuissante face à la répression de la révolte « Femme Vie Liberté » qu'elle suit assidûment sur les réseaux. Lorsqu'elle croise Madjid, elle reconnaît son tortionnaire en Iran. Roya sent qu'elle doit agir, mais comment ? Elle est convaincue qu'il doit être arrêté et jugé pour ses crimes...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Dans mes films, je traite de l'exil, de la mémoire et des traumas collectifs, notamment à travers un regard critique sur le passé violent de mon pays, l'Iran. Mon travail explore les histoires effacées et l'expérience de mes compatriotes, en cherchant à complexifier notre vision de l'Iran, de sa société, de sa culture et de ses émotions. En 2014, la censure m'a contrainte à partir, l'exil devenant un élément central de ma vie et de mon travail. C'est à cette époque que le projet *Kahrizak* a commencé, et s'est développé avec la lutte « Femme Vie Liberté », à laquelle j'ai participé depuis Paris.

Roya, personnage principal de ce projet, symbolise les exilés iraniens. Elle lutte pour survivre émotionnellement tout en étant marquée par un passé traumatique. Le film explore les jeux de pouvoir du régime iranien, l'urgence de la situation et la tension quotidienne ressentie par notre communauté. Le sentiment d'échec, nourri par la suspicion, est exacerbé par les rapt et assassinats de dissidents. Le cinéma devient un moyen de partager cette tension de l'exil. La voix-off de Roya permet de plonger dans son intimité, son histoire et ses doutes. Le personnage de Madjid déconstruit l'image du régime islamique, montrant sa décadence et ses contradictions.

Je souhaite rendre hommage à un pays qui cherche à briser le silence et à construire un futur à travers un travail collectif de guérison.

Roya, eine im Pariser Exil lebende Iranerin, wünscht sich eine Zukunft, in der sie die erlittenen Traumata vergessen kann. Im Iran wird unterdessen die feministische Revolte brutal unterdrückt. Als sie in Paris dem Mann begegnet, der sie einst gefoltert hat, beginnt ein Katz- und Maus-Spiel.

Paris 2023. Roya, iranerin, hat die Dämonen der Vergangenheit verdrängt. Doch ihr will kein neuer Lebensentwurf gelingen. In den sozialen Netzwerken verfolgt sie ohnmächtig die Repression der Protestbewegung „Frau – Leben – Freiheit“. Als sie Madjid begegnet, ist ihr sofort klar, dass er es war, der damals sie selbst im Iran gefoltert hat. Roya fühlt, dass sie handeln muss – aber wie? Sie will, dass er verhaftet und für seine Verbrechen zur Rechenschaft gezogen wird...

MOTIVATION DER REGIEPERSON

*In meinen Filmen geht es um die Themen Exil, Erinnerung und kollektive Traumata. Dabei unterziehe beleuchte ich vor allem die gewaltsame Geschichte meines Heimatlandes Iran aus kritischer Perspektive. In meiner Arbeit forsche ich nach den verschütteten Erzählungen und Erfahrungen meiner Landsleute und bemühe mich um eine vielschichtige Darstellung der Gesellschaft, Kultur und Gefühlswelt des Irans. Aufgrund der Zensur musste ich das Land 2014 verlassen. Seither ist das Exil eine zentrale Kategorie in meinem Leben und in meiner Arbeit. Das Projekt *Kahrizak* entstand in dieser Zeit und verdichtete sich mit der Protestbewegung Frau – Leben – Freiheit, für die ich mich von Paris aus engagiere.*

Roya, die Hauptfigur des Films, steht für die iranischen Exilanten. Sie kämpft, um emotional überleben zu können, hat aber ein schweres Trauma nicht bewältigt. Der Film enthüllt die Machtspiele des iranischen Regimes und zeigt die Dringlichkeit der Situation und den Druck, unter dem unsere Community tagtäglich steht. Entführungen und Ermordungen von Dissidenten schüren das Gefühl des Versagens und gegenseitige Verdächtigungen. Filme sind eine Möglichkeit, diesen Exil-Stress mit anderen zu teilen. Aus dem Off lässt Roya an intimen Gedanken, an ihrer Geschichte und ihren Zweifeln teilhaben. Mit der Figur des Madjid wird das islamische Regime mit all seinen Widersprüchen und seiner Dekadenz demaskiert. Ich verstehe meinen Film als Hommage an ein Land, das versucht, das Schweigen zu brechen und in einem kollektiven Heilungsprozess die Grundlagen für eine neue Zukunft zu schaffen.

KINOELEKTRON



RÉALISATRICE & CO-AUTRICE /
REGISSEURIN & CO-AUTORIN

BANI KHOSHNOUDI

Bani Khoshnoudi est née à Téhéran puis immigré aux États-Unis pendant la révolution iranienne de 1979. Artiste pluridisciplinaire, elle poursuit ses études au sein du programme d'art contemporain, le Independent Study Program du Whitney Museum of American Art. Ses œuvres sont habitées par le déplacement et le déracinement, et son travail explore les thèmes de l'exil, la modernité et ses violences, la mémoire et l'archive. Elle creuse dans ses films des couches d'histoires et des expériences en relation avec les migrations mondiales, le nomadisme et des luttes historiques politiques.

Bani Khoshnoudi wurde in Teheran geboren und emigrierte während der Iranischen Revolution von 1979 in die USA. Dort nahm die multidisziplinäre Künstlerin am Independent Study Program des Whitney Museum of American Art teil. Ihre Werke kreisen um Migration und Entwurzelung mit den Schwerpunkten Exil, Modernität, Gewalt, Erinnerung und Archive. Sie gräbt in ihren Filmen nach Geschichten und Erfahrungen im Zusammenhang mit den weltweiten Migrationsbewegungen, Nomadismus und historischen politischen Kämpfen.



PRODUCTRICES / PRODUZENTINNEN

JANJA KRALJ & ASTRID FOULON

Janja Kralj fonde KinoElektron en 2010. Son engagement pour un cinéma international ainsi que la collaboration étroite entre producteurs et réalisateurs est une volonté de départ. Les films de KinoElektron sont sélectionnés dans les principaux festivals internationaux, tels que Cannes, Berlin, Venise, Locarno, Toronto, ...

Janja Kralj gründete KinoElektron 2010. Internationale Produktionen und die enge Zusammenarbeit zwischen Produzenten und Regisseuren waren ihr von Anfang an wichtig. Die von KinoElektron produzierten Filme wurden bei den wichtigsten internationalen Festivals ausgewählt (Berlinale, Filmfestspiele von Cannes, Venedig, Locarno, Toronto u.a.).



ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Kahrizak entame sa phase de financement du côté français, et nous avons été rejoints par Tato Film basé en Turquie. Une partie du film se déroulant en Allemagne, nous cherchons un coproducteur allemand pour nous accompagner. Nous sommes également intéressés pour nouer des contacts avec d'éventuels coproducteurs basés en Alsace où pourrait se tourner les intérieurs du film.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Kahrizak geht auf französischer Seite in die Finanzierungsphase, und Tato Film mit Sitz in der Türkei hat sich uns angeschlossen. Da ein Teil des Films in Deutschland spielt, suchen wir einen deutschen Koproduzenten, der uns begleitet. Wir sind auch an Kontakten zu möglichen Koproduzenten aus dem Elsass interessiert, weil hier die Innenaufnahmen gedreht werden könnten.



7 rue René Boulanger
75010 Paris



(+33) 01 48 24 51 34

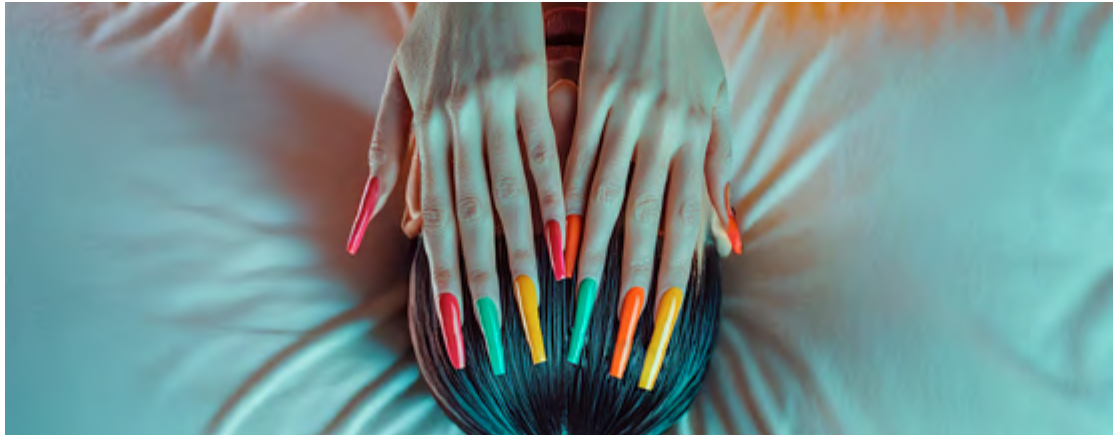


info@kinoelektron.com



www.kinoelektron.com

THE INVERTED WELL



Deux quinquagénaires insomniaques, deux univers. Soudain, un glissement de terrain les engloutit et chacune finit de l'autre côté du globe.

Roya et Claudia sont deux quinquagénaires qui vivent aux antipodes l'une de l'autre: la première fait des manucures dans un pays autoritaire dystopique où la beauté est assimilée à la futilité. Les clientes défilent dans son salon pour se faire poser des ongles artificiels anormalement longs. De l'autre côté du globe, Claudia s'enlise dans la monotonie de son pavillon individuel. Leur point commun? L'insomnie et la frustration engendrée par le ronron de leur vie. Un soir, à l'heure du coucher, l'inattendu ébranle l'ordre établi: à la faveur d'un glissement de terrain, les deux femmes atterrissent la tête la première de l'autre côté du globe après avoir fait un long voyage sur leur lit.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Excusez-moi d'être aussi directe: j'ai 40 ans pas-sés et pourtant j'ai déjà les symptômes de la ménopause. «C'est tout simplement le stress, Madame Kalhor, m'a dit ma gynécologue, le stress a un impact néfaste sur les hormones féminines. Détendez-vous!». Les raisons de ce stress? Tout. Malgré mes efforts pour lutter contre l'injustice, les catastrophes naturelles, la montée de l'extrémisme et la crainte face aux tentatives de déstabilisation de la démocratie en Allemagne, le reflet que me renvoie mon miroir chaque matin et mon visage aux rides qui se creusent inexorablement. Chaque soir, après ma journée de travail, je m'effondre sur mon canapé et scrolle bêtement sur mon smartphone. Un passe-temps stérile qui a pour seul but de fuir l'instant présent, d'échapper au vide de ma vie. J'aimerais que toutes les femmes d'âge moyen en proie au stress aient un lit pour les transporter de leur monde à un autre. Un lit pour changer de perspective et remettre leur compteur personnel à zéro.

Zwei schlaflose Frauen Mitte 50, zwei Welten. Ein Erdloch verschluckt sie – und spuckt sie auf der anderen Seite wieder aus.

Zwei Frauen, Mitte 50, leben auf unterschiedlichen Seiten der Erde: Roya betreibt ein Nagelstudio in einem dystopisch-autoritären Regime. Dort lassen sich die Frauen außergewöhnlich lange, künstliche Fingernägel machen, obwohl Schönheit das Letzte ist, was sie in diesem Land brauchen. Beide Frauen eint ihre Schlaflosigkeit und der Frust über den scheinbaren Stillstand ihrer Leben. Doch eines Tages geschieht etwas völlig Unerwartetes: Beide Frauen werden beim Schlafengehen vom Erdboden verschluckt. Auf ihrem Bett fahren sie nun fast jede Nacht mitten durch den Globus und werden kopfüber auf der anderen Seite der Welt herauskatapultiert.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Entschuldigung, dass ich so direkt bin, aber vorgestern war ich bei meiner Gynäkologin. Trotz meines Alters von über 40 Jahren habe ich Symptome der Menopause. „Frau Kalhor, Sie sind einfach gestresst. Stresshormone senken die weiblichen Hormone. Sie müssen sich entspannen.“ Was stresst mich? Alles. Obwohl ich versuche, gegen die Ungerechtigkeiten der Welt zu kämpfen, die Umweltkatastrophen, den Aufstieg des Rechtsextremismus und die Angst vor der Destabilisierung der Demokratie in Deutschland. Jeden Tag schaue ich in den Spiegel und sehe, wie die Linien in meinem Gesicht tieferwerden. Jede Nacht, nach mehr als zehn Stunden Arbeit, sitze ich erschöpft auf der Couch und scrolle gedankenlos durch Unsinn auf meinem Handy. Ich tue das nur, um nicht im Moment zu sein, um die Leere in meinem Leben nicht zu spüren. Ich wünsche allen gestressten, mittelalten Frauen ein Bett, das sie aus ihrer Welt hinüber auf die andere Seite der Existenz bringt, um ihre Perspektive zu ändern und als Menschen neu zu beginnen.



RÉALISATRICE & CO-AUTRICE /
REGISSEURIN & CO-AUTORIN

NARGES KALHOR

Depuis 2004, elle mène deux activités en parallèle: ses études de graphisme et un travail d'éditrice au sein de l'agence de publicité et de production de films ARASB à Téhéran. En 2009, son film Darkhish (La herse) a été programmé au Festival du film international sur les droits humains de Nuremberg (NIHRFF). Après la projection, elle est contrainte de demander l'asile en Allemagne qui lui sera finalement accordé. Elle a étudié la mise en scène à la HFF de Munich. C'est là qu'elle a co-réalisé Shoot Me, un documentaire qui a été nommé au Festival du court métrage allemand et au Festival allemand du film sur les droits de l'Homme 2014. En 2019, son film de fin d'études In the Name of Scheherazade or the First Beergarden in Tehran a été présenté en première mondiale au Festival du film documentaire Visions du réel. Son film suivant Shahid a été projeté en première mondiale lors du Forum de la Berlinale 2024.

Seit 2004 arbeitete sie parallel zu ihrem Grafik-Studium als Editorin in der ARASB Werbe- und Filmproduktionsagentur in Teheran. Beim Internationalen Filmfestival der Menschenrechte Nürnberg (NIHRFF) zeigte Kalhor 2009 ihren Film Darkhish (Die Egge). Nach dem Screening ist sie gezwungen, in Deutschland Asyl zu beantragen, das ihr schließlich gewährt wird. Sie studierte an der Hochschule für Fernsehen und Film München. In Co-Regie entstand dort der Dokumentarfilm Shoot Me, der für den Deutschen Kurzfilmpreis und Deutschen Menschenrechtsfilmpreis 2014 nominiert wurde. Ihr Abschlussfilm In the Name of Scheherazade or the First Beergarden in Tehran feierte auf dem Vision du Réel 2019 Weltpremiere. Ihr nächstes Werk Shahid feierte 2024 im Forum der Berlinale Premiere.

MICHAEL KALB FILMPRODUKTION



✉
Weidenweg 11
86424 Dinkelscherben

☎
+49 170 9739901

@
info@michael-kalb.de

🌐
www.michael-kalb.de

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MICHAEL KALB

Né en 1989, Michael Kalb, est producteur et réalisateur. Diplômé de la HFF de Munich, il a de nombreux projets de films à son actif en Allemagne, aux USA, en Italie, mais aussi en Grèce et au Brésil. Ses dernières productions ont été projetées lors de festivals internationaux prestigieux comme la Berlinale, Visions du Réel ou l'IDFA. Si les sujets qu'il traite sont des plus variés, la passion et surtout le climat de travail serein et juste qu'il défend restent une constante de sa démarche.

Michael Kalb, Jahrgang 1989, ist Produzent und Regisseur. Er ist Absolvent der Hochschule für Fernsehen und Film in München und hat an zahlreichen Filmprojekten in Deutschland, aber auch in den USA, Italien, Griechenland und Brasilien gearbeitet. Seine jüngsten Produktionen waren auf renommierten internationalen Filmfestivals wie der Berlinale, Visions du Réel oder IDFA zu sehen. Seine Filme behandeln die unterschiedlichsten Themen. Was jedoch konstant bleibt, ist viel Leidenschaft und vor allem der Fokus auf eine gute und faire Arbeitsatmosphäre.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nouer des contacts avec le Luxembourg et renforcer nos relations avec la Rhénanie-Palatinat pour ce projet et pour les prochains

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Kontakte nach Luxemburg und Ausbau der Beziehungen nach Rheinland-Pfalz für dieses und künftige Projekte.

LES CHOIX DE SARA



Inspirée de faits réels, cette mini-série suit Sara, généticienne obstinée, dans la découverte du gène de la Progeria.

Marseille, 2003. Sara, 34 ans, est généticienne. Déterminée à sauver des vies, elle se bat pour soigner des maladies rares, souvent incurables, comme celle dont souffre son père. Alors qu'elle vient d'identifier le gène de la progeria, la maladie du vieillissement précoce, un puissant scientifique canadien vient lui contester cette découverte majeure et la reconnaissance qui lui est due. Une bataille aux enjeux humains et économiques hors normes s'engage alors, un combat inégal dont le graal est la promesse d'une vie éternelle.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les maladies rares n'ont de « rare » que leur nom. En effet, il en existe aujourd'hui environ 9000, et, en France, trois millions de personnes sont concernées. Les choix de Sara est une minisérie mêlant intimité, drame familial et suspense scientifique. Entre pressions professionnelles, conflits familiaux et compromissions éthiques, la série suit le parcours d'une femme déterminée à faire avancer la science, tout en affrontant les contradictions d'un monde où les avancées médicales se heurtent aux impératifs financiers. Elle plonge au cœur des défis scientifiques et des luttes internes d'une chercheuse, tout en explorant la compétition internationale impitoyable dans le domaine si convoité de la génétique.

L'aventure authentique de la découverte du gène de la progeria, en 2003, par une équipe de chercheurs français, est à l'origine de ce projet. Progressivement, est née l'idée passionnante d'une série, qui explorerait trois aspects de la lutte contre les maladies rares : le combat humain des familles pour l'espoir, le combat scientifique d'une chercheuse pour repousser les frontières du possible, les forces économiques en jeu et leurs conséquences tragiques. C'est ce qui fait la richesse et le caractère unique de la série.

Avec *Les choix de Sara*, nous défendons l'idée que la bataille contre les maladies rares n'est pas qu'une affaire de tubes à essais, et que les tragédies vécues par les malades n'affectent pas uniquement leurs proches.

Die Miniserie *Les choix de Sara* beruht auf wahren Begebenheiten. Die junge Genetikerin Sara forscht hartnäckig am Progerie-Gen.

Marseille, 2003. Die 34-jährige Genetikerin Sara will Leben retten und setzt alles daran, oft unheilbare seltene Krankheiten zu entschlüsseln – wie die, an der ihr Vater leidet. Als es ihr gelingt, das für Progerie, die Krankheit der vorzeitigen Vergreisung, verantwortliche Gen zu identifizieren, macht ihr ein einflussreicher kanadischer Wissenschaftler diese wichtige Entdeckung und die ihr zustehende Anerkennung streitig. Nun beginnt ein ungleicher Kampf, bei dem viel Geld und Ruhm auf dem Spiel stehen, geht es doch um das Versprechen ewigen Lebens.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Seltene Krankheiten sind in Wahrheit alles andere als „selten“. Tatsächlich gibt es heute etwa 9000 davon, in Frankreich sind drei Millionen Menschen betroffen. Die Miniserie Les choix de Sara verknüpft Familiendrama mit spannender wissenschaftlicher Konfrontation. Im Mittelpunkt steht eine junge Frau, die trotz beruflichen Drucks, familiärer Probleme und ethischer Konflikte entschlossen ist, die Wissenschaft voranzubringen. Dabei muss sie sich den Widersprüchen einer Welt stellen, in der sich finanzielle Zwänge dem medizinischen Fortschritt entgegenstellen. Die Serie zeigt den Kampf dieser Forscherin für ihre wissenschaftlichen Ziele vor dem Hintergrund des gnadenlosen internationalen Wettbewerbs auf einem so heiß umkämpften Forschungsgebiet wie der Genetik.

Am Anfang des Projekts stand das Abenteuer der Entdeckung des Progerie-Gens durch ein französisches Forscherteam im Jahr 2003. Nach und nach entstand die spannende Idee zu einer Serie, die drei Aspekte des Kampfes gegen seltene Krankheiten aufzeigen sollte: das Ringen der Familien um Hoffnung, den Forscherdrang einer Wissenschaftlerin, die die Grenzen des Möglichen verschieben will, und schließlich die dabei mitspielenden wirtschaftlichen Interessen und ihre tragischen Folgen. Aus der Berücksichtigung all dieser Faktoren schöpft die Serie ihren Tiefgang und ihre Einzigartigkeit.

Les choix de Sara steht für unsere Überzeugung, dass der Kampf gegen seltene Krankheiten nicht nur eine Sache von Reagenzgläsern ist und dass die Tragödie der Patienten nicht nur deren Angehörige angeht.

MELOCOTON FILMS



RÉALISATEUR & CO-AUTEUR /
REGISSEUR & CO-AUTOR

LAURENT LEVY

Après avoir étudié les lettres modernes et le cinéma, il devient assistant de réalisation. Il réalise vidéoclips, émissions musicales et films publicitaires, puis de nombreuses fictions pour la télévision (sujets, genres et formats variés). Il a mis en scène et adapté la pièce *Un chien c'est bien*. Il a été administrateur à la SACD et a co-présidé la commission TV. Il est aussi formateur, enseignant spécialisé dans la réalisation et l'écriture et consultant spécialisé pour l'audiovisuel.

Laurent Lévy a étudié la littérature moderne et le cinéma et a commencé à travailler comme assistant de réalisation. Il a réalisé des vidéoclips, des émissions musicales et des films publicitaires, puis de nombreuses fictions pour la télévision (sujets, genres et formats variés). Il a mis en scène et adapté la pièce *Un chien c'est bien*. Il a été administrateur à la SACD et a co-présidé la commission TV. Il est aussi formateur, enseignant spécialisé dans la réalisation et l'écriture et consultant spécialisé pour l'audiovisuel.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

THEO LABOULANDINE

Melocoton a été créée par Théo Labouladine et Hélène Mitjavile, producteurs, en 2011. Théo débute la production avec des clips et accompagne les auteurs et réalisateurs avec des documentaires pour France TV Slash. En parallèle, il produit la série de fiction *Polichinelles*. Cette dramédie, achetée par Canal Plus, est sélectionnée dans différents festivals. Il produit ensuite la première série Arte conçue pour TikTok : *Viens On Danse*, un format entre documentaire et fiction en 50 épisodes de moins d'une minute. Melocoton produit des court-métrages de fiction et animation (*Scale* de Joseph Pierce - Semaine de la Critique 2022, *L'âge tendre* de Julien Gaspar-Oliveri nommé aux César 2022) et développe ses premiers projets de longs métrages. La société produit également des documentaires et des fictions pour la télévision depuis 2016 (France TV, Arte) sélectionnés dans de nombreux festivals et des programmes pour les nouveaux médias.

Melocoton wurde 2011 von den Produzenten Théo Labouladine und Hélène Mitjavile gegründet. Théo begann im Bereich Produktion mit Musikvideos. Er begleitet Autoren und Regisseure von Dokumentarfilmen für France TV Slash. Parallel dazu produzierte er die Dramedy-Serie *Polichinelles*, die von Canal Plus gekauft wurde und bei verschiedenen Festivals ausgewählt wurde. Anschließend produzierte er die erste für TikTok konzipierte ARTE-Serie *Viens On Danse*. Dieses zwischen Dokumentation und Fiktion angesiedelte Format macht in 50 unter einminütigen Folgen mit den Ursprüngen verschiedener Tänze bekannt. Melocoton produziert Kurzspielfilme und Animationsfilme (*Scale* von Joseph Pierce - Semaine de la Critique 2022, *L'âge tendre* von Julien Gaspar-Oliveri nominiert für den César 2022) und entwickelt seine ersten abendfüllenden Projekte. Seit 2016 produziert das Unternehmen auch Dokumentarfilme und Fiktionen für das Fernsehen (France TV, ARTE), die auf zahlreichen Festivals ausgewählt wurden, sowie Programme für die neuen Medien.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous recherchons d'éventuels coproducteur-ices européen-nes ainsi qu'un diffuseur pour soutenir une série ambitieuse, déjà très prometteuse, présentée auprès de plusieurs diffuseurs rencontrés dans le cadre du programme de coproduction franco-canadienne de Series Mania et ayant suscité leur intérêt.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen europäische Koproduzenten:innen sowie einen Sender zur Unterstützung für diese ehrgeizige, bereits sehr vielversprechende Serie, die das Interesse mehrerer Sender geweckt hat, denen wir sie im Rahmen des franko-kanadischen Koproduktionsprogramms von Series Mania vorstellen konnten.

VIOLETTA



Diffusion - Verbreitung Télévision, VOD Fernsehen, VoD
Genre - Genre Comédie - Komödie
Stade de développement Entwicklungsstand Version de travail Arbeitsfassung des Drehbuchs
Dates de tournage Drehbeginn 2026/2027
Langue(s) de tournage Drehsprache Allemand Deutsch
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 4 900 000 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 37 800 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner WDR / ARD (Développement) WDR/ARD (Development)

Être sous le feu de la rampe, admirée de tous, c'est le rêve de la jeune Alice, 13 ans et demi. Mais son espoir vire au cauchemar quand Violetta, ses règles, l'agresse brutalement, lui mettant des bâtons dans les roues.

Elle ressemble à une version sous LSD de Lola dans *Lola rennt*, parle comme si elle avait grandi dans le caniveau et s'annonce toujours par un coup de poing dans le ventre : VIOLETTA. Violetta, c'est le nom que portent les impitoyables règles d'Alice. Chaque mois, elle fait irruption de manière éhontée dans la vie déjà compliquée de l'adolescente pour lui faire vivre sept jours d'enfer.

Partant d'une interrogation (« Et si les menstruations étaient une personne ? »), la série axée sur la personification relate en six épisodes, l'entente compliquée entre chaque femme et son corps. *Violetta* évoque le tabou des menstruations avec un humour surréaliste et une cruauté tendre, des premiers aux derniers saignements.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Malgré l'introduction du congé menstruel et les influenceuses qui célèbrent le cycle féminin, la menstruation demeure un processus biologique honteux. Cette gêne intériorisée accompagne encore aujourd'hui l'apparition des (premières) règles. Un tabou ancestral dont la publicité a su s'emparer pour générer du cash à grand renfort de spots qui vantent la discrétion et la fraîcheur des protections dites « hygiéniques ». Mais protéger de quoi au juste ? D'un monstre, de mycoses ? Dans Violetta, nous poussons jusqu'à l'absurde cette vision angoissante du cycle vécu comme une menace indicible dans l'espoir de dédramatiser les règles. Sur un ton décalé, impertinent, mais surtout amusant, nous explorons le monde secret du cycle féminin dans ce qu'il a de douloureux et de contradictoire. Notre ambition ? Donner envie à toutes et à tous de regarder une comédie sur les menstruations en misant sur des personnages complexes et un univers narratif surréaliste d'une grande force visuelle.

Eigentlich möchte Alice nur einmal im Rampenlicht stehen und von allen bewundert werden. Doch dann wird sie von der brutalen Violetta überfallen, die ihr einen dicken roten Strich durch die Rechnung zu machen droht.

Sie sieht aus wie eine Crack-Junkie-Version von Lola aus „Lola rennt“. Sie spricht, als wäre sie in der Gasse groß geworden. Scham-, Schuld- und Taktgefühl sind ihr fremd. Ihre Begrüßung? Eine Faust in den Unterbauch. Jeden Monat schlägt sie zu: plötzlich, heftig, erbarmungslos. Sie bleibt für geschlagene sieben Tage und macht ALICE (13¾) das ohnehin schon nicht einfache Leben erst recht zur Hölle: Violetta, ihre skurrile, skrupellose personifizierte Periode. In sechs Folgen (à 30 Min.) erzählt die Serie die Geschichte einer komplizierten Freundschaft, die jede Frau kennt. Unter der Prämisse „Was wäre, wenn die Menstruation eine Person wäre?“ nimmt sich Violetta mit surrealem Humor und liebevoller Brutalität des Menstruations-Tabus an - vom ersten Überfall bis zum Abschied für immer.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Trotz Menstruationsurlaub und Period-Positivity-Influencer:innen hat die Monatsblutung ihr jahrtausendealtes Stigma längst nicht ablegen dürfen. Internalisierte Periodenscham prägt auch heute noch das individuelle Erleben der (ersten) Menstruation. Die Werbung für Hygieneartikel monetarisiert die tief sitzende Scham: Sie verspricht Diskretion, Frische und Sicherheit vor... Ja, wovor eigentlich? Vor einem gefährlichen, muffligen Monster? Mit Violetta möchten wir dieses Angstbild von der unaussprechlich-bedrohlichen Menstruation satirisch ad absurdum führen und dadurch (hoffentlich) ent-dämonisieren. Auf schräge, unverschämte, vor allem aber unterhaltsame Weise soll die verborgene Erlebniswelt der Menstruation in all seinen schmerzhaft widersprüchlichen Facetten sichtbar werden. Vielschichtige Figuren und eine surrealistische, visuell starke Erzählwelt soll auch diejenigen vor die Bildschirme locken, die im Traum nicht daran denken würden, eine Menstruations-Komödie zu schauen.

BUTTERFILM



RÉALISATRICE & CO-AUTRICE /
REGISSEURIN & CO-AUTORIN

BARBARA KRONENBERG

Après un Bachelor en production médiatique, elle étudie la mise en scène et la réalisation à la Kunsthochschule für Medien de Cologne. *Die Ballade von Ella Plummhoff*, son film de fin d'études, a été primé dans différents festivals et a été nommé aux First Steps Awards. *Mission Ulja Funk* est son premier long métrage. Il a été projeté en 2021 lors de la 71^e Berlinale (section Génération) et a reçu le Goldener Spatz, le Gilde-Filmpreis et le Deutscher Filmpreis 2023 du meilleur film pour enfants. En 2021, elle a assuré la réalisation de quatre épisodes de *Doppelhaushälfte* et en 2022 les cinq premiers de la série *Die Drei!!!*. *Die Drei!!!* et *Mission Ulja Funk* figurent sur la liste des nominations pour le Prix Grimme 2024.

Nach einem Bachelor in Medienproduktion studierte sie Regie und Filmregie an der Kunsthochschule für Medien Köln. Ihr Abschlussfilm *Die Ballade von Ella Plummhoff* lief weltweit auf Festivals, wurde vielfach ausgezeichnet und war für den First Steps Award nominiert. Ihr Debüt *Mission Ulja Funk* feierte 2021 Premiere in der Sektion Generation der 71. Berlinale und gewann den Goldenen Spatz, den Gilde-Filmpreis sowie den Deutschen Filmpreis 2023 für den besten Kinderfilm. 2021 führte sie bei vier Episoden *Doppelhaushälfte* Regie und 2022 bei den ersten fünf Folgen der Serie *Die Drei!!!*. Sowohl *Die Drei!!!* als auch *Mission Ulja Funk* erhielten 2024 Grimme-Preis-Nominierungen.



PRODUCTRICE & CO-AUTRICE /
PRODUZENTIN & CO-AUTORIN

JUDITH WEILER

Autrice et productrice, née en 1986, elle a fondé la société Butterfilm qu'elle dirige. Elle a la charge du développement et de la (co)production. Judith écrit et produit avec d'autres membres de son équipe les séries et les longs métrages phares de demain en privilégiant un ton laconique et tragi-comique. Ses projets ont bénéficié entre autres du soutien de la Film- und Mediens-tiftung NRW et du fonds pour l'innovation de la ZDF.

Judith Weiler (geb. 1986) ist Autorin und kreative Produzentin. Als Geschäftsführerin/Gründerin von Butterfilm ist sie für Stoffentwicklung und (Ko)Produktion zuständig. Unter dem Dach von Butterfilm schreibt und produziert Judith im Team mit anderen Kreativen an Serien- und Spielfilmhighlights von morgen, bevorzugt mit lakonisch tragisch-komischer Note. Gefördert wurden ihre Projekte u.a. von der Film- und Medienstiftung NRW sowie einem Innovationsfond des ZDF.



CO-PRODUCTRICE / KOPRODUZENTIN

ANKE HIRSCHEL

Anke Hirschel est une productrice renommée, scénariste et responsable du développement, qui a plus de vingt ans d'expérience dans l'industrie allemande du cinéma et de la télévision. Elle a participé à de nombreuses émissions et séries comiques à succès, telles que *Beste Schwestern* et *Kinder, Kinder*, qui ont toutes deux été récompensées par le German Comedy Price. Dans ses dernières fonctions de rédactrice en chef pour Westdeutscher Rundfunk, elle a également supervisé le développement de plusieurs coproductions internationales telles que *The Messenger* (avec ABC Australia, All3Media) ou *Girl in my Diary* (avec Ketnet, KiKA) pour l'ARD Mediathek.

Anke Hirschel ist eine renommierte Produzentin, Autorin und Entwicklungsmanagerin mit mehr als zwanzig Jahren Erfahrung in der deutschen Film- und Fernsehbranche. Sie war an zahlreichen hochgelobten Shows und Comedy-Serien wie „Beste Schwestern“ und „Kinder, Kinder“ beteiligt, die beide mit dem Deutschen Comedy Preis ausgezeichnet wurden. In ihrer aktuellen Funktion als Redakteurin beim Westdeutschen Rundfunk betreute sie auch die Entwicklung mehrerer internationaler Koproduktionen wie ‚The Messenger‘ (mit ABC Australia, All3Media) oder ‚Girl in my Diary‘ (mit Ketnet, KiKA) für die ARD Mediathek.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nouer des contacts avec des diffuseurs et des producteurs de la région rhénane et idéalement trouver des personnes intéressées voire d'éventuels partenaires pour Violetta.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Neue Kontakte mit Sendervertreter*innen und Produzent*innen der Rheinregionen knüpfen und Sympathisant*innen, bestenfalls Partner*innen für Violetta gewinnen.

✉
Frankfurter Str. 27
51065 Köln

📞
+49 221 16812388

@
info@butterfilm.de

🌐
www.butterfilm.de

LES MONSTRES SERONT TOUS ANÉANTIS



Ne supportant plus les humiliations que lui vaut sa timidité, Rose, 13 ans, arrive à l'école le visage caché sous un horrible masque qu'elle ne veut plus retirer. Pour Jeanne, sa mère, commence une véritable descente aux enfers.

Ne supportant plus les humiliations que lui vaut sa timidité, Rose, 13 ans, arrive à l'école le visage caché sous un horrible masque qu'elle ne veut plus retirer. Jeanne, sa mère, aussi maladivement timide que sa fille, se retrouve montrée du doigt et est entraînée dans une véritable descente aux enfers, où le seul moyen de s'en sortir est d'arracher le masque de Rose.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Les Monstres seront tous anéantis est un hommage à mes années difficiles d'adolescence, un projet de film rock'n'roll et terrifiant. C'est une histoire portée par deux femmes, une mère et sa fille, toutes les deux introverties dans un monde trop bavard, incapable d'écouter les souffrances enfouies.

Die 13-jährige Rose erträgt es nicht mehr, ständig wegen ihrer Schüchternheit erniedrigt zu werden. Also geht sie mit einer schrecklichen Maske in die Schule, unter der sie ihr Gesicht versteckt und die sie nicht mehr abnehmen will. Für ihre Mutter Jeanne beginnt ein Albtraum.

Die 13-jährige Rose erträgt die ständigen Demütigungen wegen ihrer Schüchternheit nicht mehr. Also geht sie mit einer schrecklichen Maske in die Schule, unter der sie ihr Gesicht verbirgt und die sie nicht mehr abnehmen will. Ihre Mutter Jeanne, die ebenso krankhaft schüchtern ist wie Rose, muss sich Vorwürfe anhören und gerät in eine Spirale, der sie nur entkommt, indem sie ihrer Tochter die Maske herunterreißt.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Les Monstres seront tous anéantis ist eine Hommage an meine schwierige Teenagerzeit, ein ebenso verrücktes wie furchteinflößendes Filmprojekt. Getragen wird diese Geschichte von zwei Frauen, einer Mutter und ihrer Tochter, zwei introvertierten Menschen in einer zu geschwätzigen Welt, die unfähig ist, verborgenes Leid wahrzunehmen.



RÉALISATRICE & AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

CLOTILDE COLSON

Clotilde Colson est détentrice d'un diplôme de master en écriture de scénario pour le cinéma à l'Institut des arts de diffusion. Elle participe à l'écriture de séries et de longs métrages. Elle a réalisé le clip de *Bigstar*, d'Édouard van Praet, *Minuit Frissons*, un court métrage autofinancé et coréalisé avec Alan Santi, et *À la limite*, son premier court métrage. *Les monstres seront tous anéantis* est son premier long métrage.

Clotilde Colson hat am Institut des arts de diffusion einen Masterabschluss in Drehbuchentwicklung Film erworben und an Drehbüchern für Serien und abendfüllende Spielfilme mitgewirkt. Sie führte Regie bei dem Musikvideo zu *Bigstar* von Édouard van Praet, bei dem eigenfinanzierten und gemeinsam mit Alan Santi gedrehten Kurzfilm *Minuit Frissons* und bei *À la limite*, ihrem ersten Kurzfilm. *Les monstres seront tous anéantis* ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.

WISE UP PRODUCTIONS



PRODUCTEUR / **PRODUZENT**

LIONEL SCAILTEUR

Wise Up Productions (2016) est une jeune société de production belge. La société accompagne des auteurs et des autrices qui aiment le cinéma formel et qui défendent une vision du monde singulière.

Das junge belgische Produktionsunternehmen Wise Up Productions (2016) begleitet Autorinnen und Autoren, die den formellen Film lieben und eine singuläre Sicht auf die Welt verfechten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous recherchons aujourd'hui à poursuivre le développement du film par la recherche d'un partenaire potentiel en Suisse ou au Luxembourg. Nous souhaitons également initier de premières rencontres avec les fonds de soutien (Eurimages, Strasbourg, Grand Est etc.).

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Für die weitere Entwicklung des Films suchen wir einen potenziellen Partner in der Schweiz oder in Luxemburg. Außerdem streben wir erste Treffen mit Filmförderfonds an (Eurimages, Straßburg, Region Grand Est u.a.).

✉
83 Rue au Bois
1150 BRUXELLES

📞
+32 494 84 28 14

@
scalioo@gmail.com

🌐
https://wise-up.be/

Diffusion - Verbreitung Cinéma, Télévision, VOD Kino, Fernsehen, VoD
Genre - Genre Drame, Horreur Drama, Horror
Stade de développement Entwicklungsstand Version de travail Arbeitsfassung
Dates de tournage Drehbeginn Automne 2026 Herbst 2026
Lieux de tournage Drehorte Région Grand Est (France) - Wallonie Bruxelles (Belgique) Region Grand Est (Frankreich) - Wallonie Brüssel (Belgien)
Langue(s) de tournage Drehsprache Français - Französisch
Coproduction acquise Koproduktion Supermouche Productions
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Luxembourg, Suisse Luxemburg, Schweiz
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 3 315 861€ (production - Produktion) 88 656 € (développement - Entwicklung)
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 36 656€
Partenaires financiers Finanzierungspartner Fédération Wallonie Bruxelles SABAM

BOA VISTA



Leila, jeune Brésilienne de 19 ans, doit se battre sur plusieurs fronts: protéger son père malade, garder son bien-aimé Nino, artiste de cirque. Et empêcher qu'un grand groupe ne rase sa maison.

Leila a fort à faire avec son père, malade du cœur. Et comme si cela ne suffisait pas, les bulldozers menacent sa favela Boa Vista. L'objectif affiché du chantier? La construction d'un nouveau centre de santé. Mais la jeune femme découvre bientôt le pot aux roses: son bidonville doit laisser place à une patinoire et un centre commercial. Qu'advient-il alors de son père? Désespérée, Leila se met à chantonner, d'abord une rime, puis une mélodie. Sa complainte s'élève au-dessus des toits, tirant les habitants de leur sommeil...

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Dans le langage populaire, les favelas sont communément appelées « comunidades ». À Salvador de Bahia, j'ai pu admirer la solidarité qui anime ces communautés. Les voisins s'entraident pour empiler des briques quand une maison se construit, ils veillent sur les enfants des uns et des autres et partagent le fruit de leur pêche avec leur entourage. Le *churrasco* se prépare dans la rue et rassemble toute la favela. Mais l'exubérance et la jovialité apparentes masquent difficilement la frustration et la honte que ressentent de nombreux habitants qui se sentent en marge de la société. La violence n'est jamais bien loin. En 2017, un quartier entier a été rasé pour construire une voie rapide. J'ai interviewé et photographié les habitants tout en réalisant quelques croquis sur place. Quitter un environnement familial, rompre avec son entourage, c'était pour tous un vrai déchirement. Sans parler de la nécessité de retrouver du travail. De cette détresse est né le projet *Boa Vista*.

In der brasilianischen Favela Boa Vista kämpft Leila (19) um das Leben ihres herzkranken Vaters, die Liebe des Zirkusartisten Nino - und gegen einen Baukonzern, der ihre Heimat abreißen will.

Als ob Leila nicht schon genug mit ihrem herzkranken Vater zu tun hätte, verwandelt sich ihre Favela Boa Vista nun in eine Baustelle. Während zuerst noch von einem neuen Gesundheitszentrum gesprochen wird, erfährt Leila schliesslich den wahren Grund der Bauarbeiten: Eine Eishalle mit Shoppingcenter. Wohin soll sie dann mit ihrem Vater? In der Ausweglosigkeit findet Leila einen Reim, dann eine Melodie dazu. Ihre Stimme erklingt über den Dächern der Favela und reisst die Bewohner aus dem Schlaf.

MOTIVATION DER REGIEPERSONE

Favelas heißen im Volksmund „Comunidades“ – Gemeinschaften. In Salvador da Bahia war ich begeistert von der Bereitschaft der Favelabewohner einander zu helfen. Nachbarn helfen sich beim Hausbau Backsteine aufeinander zu schichten, Kinder werden gegenseitig beaufsichtigt, der Fischfang wird unter befreundeten Nachbarn aufgeteilt, es wird auf der Straße *Churrasco* zubereitet und alle sind eingeladen. Neben dieser überschwänglichen Offenheit und Fröhlichkeit ist aber auch die Gefahr von Gewalt spürbar und unter Vielen auch der Frust und die Scham, am Rande der Gesellschaft zu stehen. 2017 sah ich wie ein ganzes Viertel für den Bau einer Schnellstraße abgerissen wurde. Ich führte Interviews mit Bewohnern des Viertels, fotografierte die Menschen und fertigte vor Ort Skizzen an. Es bedeutete für sie eine Tragödie, ihr gewohntes Umfeld zu verlassen, ihr soziales Netzwerk aufzugeben und sich eine neue Arbeit suchen zu müssen. So entstand die Idee zu einer Geschichte: *Boa Vista*.



CO-RÉALISATRICE & CO-AUTRICE /
CO-REGISSEURIN & CO-AUTORIN

ELISABETH ZWIMPFER

Elisabeth Zwimpfer est née en 1981 à Bâle, où elle vit et travaille comme artiste indépendante. Après des études d'histoire de l'art et d'anthropologie sociale à Berne, elle se forme au design graphique et aux arts visuels à l'AdBK de Nuremberg. Elle suit également des cours d'illustration et de cinéma d'animation à l'école supérieure d'art de Kassel. C'est à Salvador de Bahia (Brésil), où elle a séjourné de 2016 à 2017, qu'elle a conçu sa bande dessinée « Boa Vista » tout en donnant des cours de dessin aux enfants et aux adolescents. Ses bandes dessinées, ses photographies et ses courts métrages ont fait l'objet de plusieurs expositions internationales et remporté de nombreux prix.

Elisabeth Zwimpfer wurde 1981 in Basel geboren, wo sie nun als freischaffende Künstlerin lebt und arbeitet. Ihrem Studium der Kunstgeschichte und Sozialanthropologie in Bern schloss sie ein Studium in Grafik Design und Bildende Kunst an der AdBK Nürnberg und das Studium in Illustration und Trickfilm an der Kunsthochschule Kassel an. 2016 und 2017 verbrachte sie in Salvador da Bahia, Brasilien, wo sie ihren Comic „Boa Vista“ entwickelte und Zeichenkurse für Kinder und Jugendliche gab. Ihre Comics, Fotografien und Kurzfilme waren Teil weltweiter Ausstellungen und gewannen zahlreiche Preise.

BALANCE FILM & ASAKO FILM



PRODUCTEUR & CO-RÉALISATEUR /
PRODUZENT UND CO-REGISSEUR

RALF KUKULA

Né en 1962 à Dresde, Ralf Kukula est un enfant de la DEFA, l'ancien studio et centre de production de films d'animation est-allemand. En 1993, il fonde la société de production Balance Film GmbH et se lance dans la réalisation de films d'animation, de fictions et de documentaires pour le cinéma et la télévision: *Fritzi-Histoire d'une révolution*, *L'Odyssée* et *Mister Paper*. Ralf Kukula est également connu pour son engagement bénévole de longue date au sein de la Fondation DEFA, du Sénat culturel de Saxe, de la Deutsche Filmakademie et de diverses associations professionnelles, comme l'AG Animationsfilm.

Ralf Kukula, geboren 1962 in Dresden, hat seine Wurzeln im DEFA-Studio für Trickfilme. 1993 gründete er die Balance Film GmbH und realisiert seitdem Animations-, Spiel- und Dokumentarfilme für Kino und TV. Dazu gehören internationale Produktionen wie „Fritzi – Eine Wendewundergeschichte“, „Die Odyssee“ und „Mister Paper“. Ehrenamtlich engagiert er sich seit Jahrzehnten u.a. in der DEFA-Stiftung, dem Sächsischen Kultursenat, der Deutschen Filmakademie und diversen Berufsverbänden wie der AG Animationsfilm.



CO-PRODUCTRICE /
KOPRODUZENTIN

ANJA KOFMEL

Anja Kofmel est une réalisatrice et productrice suisse de films d'animation et de documentaires. Elle a étudié à la HSLU Lucerne University of Applied Sciences & Arts (Suisse) et à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Son premier long métrage, le documentaire d'animation CHRIS THE SWISS a été présenté en avant-première au Festival de Cannes 2018, a remporté plus de 20 prix. Depuis 2019, Anja Kofmel est mentor à la HSLU, M.A. Animation. Elle est propriétaire de la société de production Asako Film GmbH, basée à Zurich.

Anja Kofmel ist eine Schweizer Animations- und Dokumentarfilmerin und Produzentin. Sie studierte an der HSLU Luzern (Schweiz) und an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris. Ihr erster Kinofilm, der AniDok CHRIS THE SWISS feierte Premiere an den Filmfestspielen von Cannes 2018, gewann über 20 Preise. Seit 2019 ist Anja Kofmel Mentorin an der HSLU, M.A. Animation. Sie ist Inhaberin der in Zürich ansässigen Produktionsfirma Asako Film GmbH.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Présenter notre projet à des sociétés de production internationales en vue d'une collaboration. Susciter l'intérêt des chaînes de télévision et des distributeurs mondiaux et recueillir l'avis des professionnels sur notre projet.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten das Projekt internationalen Produktionsfirmen mit dem Ziel einer möglichen Zusammenarbeit vorstellen. TV-Sender und Weltvertriebe möchten wir für das Thema interessieren und Feedback einholen.

✉
BALANCE FILM
Friedrichstrasse 14
01067 Dresden

📞
+49 351 4903781

@
info@balancefilm.de

🌐
www.balancefilm.de

✉
ASAKO FILM
Dienerstrasse 26
8004 Zürich

📞
+41 79 315 44 01

@
office@asakofilm.ch

🌐
www.asakofilm.ch

LE GRAND REMPLACEMENT



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Comédie
Komödie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Août - septembre 2027
August - September 2027

Lieux de tournage
Drehorte
Suisse - Schweiz

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français - Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Belgique, Canada
Frankreich, Belgien,
Kanada

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 600 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
36 000 €

Un soir, un inconnu à la peau noire trône dans la baignoire du professeur retraité, Lucien. Dès lors, sa vie tranquille sombre dans une obsession paranoïaque, où Lucien voit des hommes noirs envahir sa petite ville.

Lucien, 66 ans, veuf, découvre un homme noir dans sa baignoire. Il installe une caméra, achète un shampoing pour cheveux crépus, sur les conseils d'un duo de policiers dépassés. L'intrus revient, chante. Lucien l'écoute, fasciné, oublie d'appeler la police. René, vieil ami radicalisé, débarque armé pour régler le problème. L'intervention vire au fiasco: l'intrus s'échappe, René chute par la fenêtre et meurt. Aux funérailles, dirigées par un pasteur noir et une chorale du même ton, Lucien, incapable de se taire, critique l'harmonie approximative du chœur. Sa remarque fait mouche. Il est propulsé chef de la chorale, seul homme blanc de la communauté. Puis, après une messe, il surprend deux choristes s'inquiéter du nombre croissant de boutiques asiatiques. On évoque un nouveau «péril jaune»...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Un jour, un ami découvre un inconnu dans sa baignoire. L'image m'a poursuivi. Plus tard, en Suisse, une affiche politique montrant des moutons blancs expulsant des moutons noirs m'a frappé: l'étrange anecdote et cette imagerie raciste se sont percutées, donnant naissance à une comédie noire et satirique contre le racisme ordinaire. Le film s'attaque frontalement à la théorie du «Grand Remplacement», devenue un récit paranoïaque diffusé par l'extrême droite en Occident. Son titre détourne ironiquement ce mythe toxique pour en révéler les ressorts: peur de l'autre, fantasmes d'invasion, manipulation des masses. Car sous la fiction du remplacement, ce sont toujours les mêmes logiques de domination qui s'exercent — celles qui justifient l'exclusion, la violence et l'effacement. Ce film en démonte les mécanismes avec humour, absurdité et satire.

Eines Abends entdeckt der pensionierte Lehrer Lucien einen dunkelhäutigen Unbekannten in seiner Badewanne. Damit ist sein beschauliches Leben zu Ende: In paranoider Besessenheit sieht er plötzlich immer mehr Schwarze die Macht in seiner kleinen Stadt übernehmen.

Eines Tages entdeckt der 66-jährige Witwer Lucien einen dunkelhäutigen Unbekannten in seiner Badewanne. Auf Anraten zweier überforderter Polizisten installiert er eine Kamera und kauft Shampoo für krauses Haar. Der ungebetene Gast kommt zurück und singt. Lucien hört ihm fasziniert zu und vergisst darüber, die Polizei zu rufen. Sein radikalisierte Kumpel René will das Problem mit Waffengewalt lösen. Sein Einsatz endet in einem Fiasko: Der Eindringling entkommt, René überlebt einen Sturz aus dem Fenster nicht. Auf der Beerdigung singt ein Chor unter Leitung eines schwarzen Pastors. Lucien kann mit seiner Kritik an der wackligen Harmonie nicht hinter dem Berg halten. Seine Bemerkung findet Zustimmung und er wird als einziger Weißer in der Gemeinde zum Chorleiter befördert. Nach einem Gottesdienst hört er zufällig, wie sich zwei Chormitglieder über die wachsende Zahl asiatischer Läden aufregen und von einer neuen „gelben Gefahr“ reden ...

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Ein Freund von mir entdeckte eines Tages einen Fremden in seiner Badewanne. Das Bild verfolgte mich. Später, in der Schweiz, sah ich ein politisches Plakat, auf dem weiße Schafe schwarze Schafe vertreiben: Die seltsame Begebenheit und die rassistische Bildsprache prallten aufeinander und heraus kam die Idee, den gewöhnlichen Rassismus in einer schwarzhumorigen Satire aufs Korn zu nehmen. Der Film prangert die Theorie des „großen Austauschs“ frontal an. Diese paranoide Erzählung wird in der westlichen Welt von der extremen Rechten verbreitet. Die ironische Umkehrung des toxischen Mythos lässt seine Triebfedern zutage treten: Angst vor dem Anderen, Invasionsfantasien, Manipulation der Massen. Denn hinter der Fiktion des „Austauschs“ verbirgt sich die immer gleiche Dominationslogik, die Ausgrenzung, Gewalt und Auslöschung rechtfertigt. Diese Mechanismen demontiert der Film mit viel Sinn für Humor und absurde Satire.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

PABLO MARTIN TORRADO

Né à Madrid, il écrit et réalise de nombreux courts métrages avec le collectif de cinéastes OLPAMA. Leur premier long métrage de fiction, *Le plus important dans la vie c'est de ne pas être mort*, sorti en 2010, a été acclamé par la critique dans de nombreux festivals et est sorti en salles dans quatre pays différents. *Vous n'êtes pas Ivan Gallatin*, son deuxième long métrage, est réalisé avec un style non conventionnel et mêle réalisme magique, humour surréaliste, créant ainsi des univers cinématographiques uniques.

Pablo Martín Torrado wurde in Madrid geboren. Er schrieb und drehte zahlreiche Kurzfilme mit dem Filmemacherkollektiv OLPAMA. Sein erster abendfüllender Spielfilm *Das Wichtigste im Leben ist, nicht tot zu sein* (2010) begeisterte die Kritik auf zahlreichen Festivals und kam in vier Ländern in die Kinos. Sein zweiter Spielfilm *Du bist nicht Ivan Gallatin* vermischt auf unkonventionelle Art magischen Realismus und surrealen Humor zu einem einzigartigen filmischen Universum.



AUTEUR / AUTOR

ANTOINE JACCOUD

Il naît dans un milieu modeste le 25 juillet 1957 à Lausanne, ville dans laquelle il grandit. Après une licence en sciences politiques, il fait quelques années de journalisme (au magazine suisse L'Hebdo) avant de se former à l'écriture dramatique auprès du cinéaste polonais Krzysztof Kieślowski, puis du pédagogue tchèque, émigré aux États-Unis, Frank Daniel. Ses projets ont été présentés dans des prestigieux festivals tel que Cannes, Berlin, Sundance...

Antoine Jaccoud wurde am 25. Juli 1957 in Lausanne geboren, wo er in bescheidenen Verhältnissen aufwuchs. Nach dem Abschluss in Politikwissenschaften arbeitete er einige Jahre als Journalist (bei der Schweizer Zeitschrift „L'Hebdo“) und ließ sich dann bei dem polnischen Filmemacher Krzysztof Kieślowski und dem in die USA ausgewanderten tschechischen Filmpädagogen Frank Daniel in dramaturgischem Schreiben ausbilden. Seine Projekte liefen auf renommierten Festivals wie Cannes, Berlin und Sundance.



PRODUCTEUR / PRODUCENT

ALI SINACI

Né en 1980 en Turquie et d'origine kurde, il immigre en Suisse en 1989. En 2010, son premier court métrage *Si proche, si loin*, est sélectionné au Short Film Corner du Festival de Cannes. En 2014, il fonde la société de production AS Cinéma et co-écrit/réalise *Le scarabée d'or* et *Don't call the world dirty because you forgot to clean your glasses*. En 2022, il produit le court métrage *Doosra* de Keerthigan Sivakumar, nommé pour le Prix du cinéma suisse, et, en 2023, *Vous n'êtes pas Ivan Gallatin* de Pablo Martín Torrado, qui reçut deux nominations au Prix du cinéma suisse. Ses projets célèbrent la différence comme richesse humaine à partager à l'infini.

Ali Sinaci wurde 1980 in der Türkei geboren und ist kurdischer Abstammung. 1989 emigrierte er in die Schweiz. 2010 wurde sein erster Kurzfilm *Si proche, si loin* für das Short Film Corner der Filmfestspiele von Cannes nominiert. 2014 gründete er die Produktionsfirma AS Cinéma und war Ko-Autor/Regisseur von *Le scarabée d'or* und *Don't Call the World Dirty Because You Forgot to Clean Your Glasses*. 2022 produzierte er den Kurzfilm *Doosra* von Keerthigan Sivakumar, der für den Schweizer Filmpreis nominiert wurde, und 2023 *Vous n'êtes pas Ivan Gallatin* von Pablo Martín Torrado, der zwei Nominierungen für den Schweizer Filmpreis erhielt. Seine Projekte zelebrieren Unterschiede als menschlichen Reichtum, den es unendlich zu teilen gilt.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Établir des accords de coproduction avec la France, la Belgique, l'Allemagne et le Luxembourg. Nous visons également à développer des partenariats stratégiques avec des distributeurs et vendeurs internationaux.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Koproduktionsvereinbarungen mit Frankreich, Belgien, Deutschland und Luxemburg. Außerdem streben wir strategische Partnerschaften mit internationalen Verleihen und Weltvertrieben an.

✉ Chemin de Pierrefleur
32b
1004 Lausanne

☎ +41 79 797 55 87

@ production@ascinema.ch

🌐 www.ascinema.ch/

LEAVING CLEO



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Drame - Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Fin 2026 - Ende 2026

Lieux de tournage
Drehorte
Désert/carrière/
exploitation à ciel ouvert
désaffectée dans la région
Ciné-Euro-Rhin
Wüste/Steinbruch/
stillgelegter Tagebau in der
Cine-Euro-Rhein-Region

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand - Deutsch

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
1455 000 €

Cleo (32 ans) n'a plus qu'une semaine pour résoudre de vieux traumatismes familiaux avec sa mère et sa grand-mère, car cette dernière veut mettre fin à ses jours par un jeûne prolongé.

Cléo et sa mère Jo rentrent dans leur village enneigé de Forêt-Noire pour accompagner grand-mère Esther dans son projet de fin de vie. Les deux femmes doivent rester sept jours. Sept jours de remous émotionnels pour Cléo qui voit rejaillir les traumatismes familiaux les uns après les autres : pourquoi sa mère l'a-t-elle abandonnée quand elle était enfant ? Pourquoi mamie Esther a-t-elle toujours caché qu'elle avait aimé une fille à l'adolescence ? N'a-t-elle pas perçu la souffrance de sa petite-fille queer dans ce village pétri de conservatisme ?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Il y a trois ans, ma grand-mère a pris une décision radicale : elle a arrêté de manger et de boire pour mourir. Deux de mes tantes, mon oncle et moi l'avons accompagnée dans cette décision. Nous avons tout vécu en accéléré : la tristesse et la colère, la bêtise et la joie, l'amour et le pardon. Cette expérience a été l'une des plus dures et en même temps des plus belles de ma vie - et elle avait quelque chose de très salutaire. Dans *Leaving Cleo*, je souhaite faire vivre cette transformation. Pour ce faire, je mêle les thèmes de l'éphémère, des traumatismes transgénérationnels et de l'identité queer. Je suis moi-même queer et j'ai grandi dans la Forêt Noire. Je connais le sentiment d'enfermement dans un lieu où l'on n'a pas vraiment sa place. À une époque où les débats sur l'autodétermination, la mémoire et l'appartenance sont exacerbés, l'histoire va bien au-delà d'une expérience individuelle. Le combat identitaire de la petite-fille queer Cleo et l'amour queer réprimé de sa grand-mère pendant la période nazie montrent à quel point la liberté individuelle et l'acceptation sociale sont étroitement liées. Le film est une invitation au voyage qui donne le courage de se confronter à l'éphémère - et peut-être même d'y découvrir quelque chose d'inattendu et de beau. C'est une histoire qui a de la profondeur, mais aussi de la légèreté et de l'humour, qui reste proche et qui nous laisse à la fin avec un sentiment d'espoir.

Cleo (32) hat nur noch eine Woche Zeit, mit ihrer Mutter und ihrer Großmutter alte Familientraumata zu lösen, denn ihre Oma will durch Sterbefasten ihr Leben beenden.

Cleo und ihre Mutter Jo kehren in ihr eingeschneites Heimatdorf im Schwarzwald zurück, um Oma Esther beim Sterbefasten zu begleiten. Sieben Tage und sieben Nächte liegen vor Cleo, in denen sie sich alten Familientraumata stellen muss, die wie Vulkane nach und nach aufbrechen. Warum hat ihre Mutter sie als Kind verlassen? Und warum hat ihr Oma Esther nie erzählt, dass sie selbst als Jugendliche in ein Mädchen verliebt war? Hat Oma Esther nicht gesehen, wie ihre queere Enkelin unter dem konservativen Dorfleben gelitten hat?

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Vor drei Jahren hat meine Großmutter eine radikale Entscheidung getroffen: Sie hat aufgehört, zu essen und zu trinken, um zu sterben. Zwei meiner Tanten, mein Onkel und ich haben sie dabei begleitet. Wir haben alles wie im Zeitraffer durchlebt: Trauer und Wut, Albernheit und Freude, Liebe und Vergebung. Diese Erfahrung war eine der härtesten und gleichzeitig schönsten meines Lebens - und hatte etwas sehr Heilsames. In *LEAVING CLEO* möchte ich diese Transformation erlebbar machen. Ich verweben dabei die Themen Vergänglichkeit, transgenerationale Traumata und queere Identität miteinander. Ich bin selbst queer und im Schwarzwald aufgewachsen. Ich kenne das Gefühl von Enge an einem Ort, wo man nicht so richtig reinpasst. In einer Zeit, in der sich Debatten um Selbstbestimmung, Erinnerung und Zugehörigkeit zuspitzen, geht die Geschichte weit über eine individuelle Erfahrung hinaus. Der Identitätskampf der queeren Enkelin Cleo und die unterdrückte, queere Liebe ihrer Großmutter während der NS-Zeit machen sichtbar, wie eng persönliche Freiheit und gesellschaftliche Akzeptanz miteinander verknüpft sind. Der Film ist eine Einladung zu einer Reise, die Mut macht, sich mit der Vergänglichkeit auseinanderzusetzen - und vielleicht sogar etwas unerwartet Schönes darin zu entdecken. Es ist eine Geschichte mit Tiefgang, aber auch Leichtigkeit und Humor, die nahbar bleibt und uns am Ende mit einem hoffnungsvollen Gefühl entlässt.

ACHTUNG PANDA ! SUR



RÉALISATRICE & AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

PINA DIETSCHÉ

Après des études de design à Cologne et de réalisation à Providence (USA), Pina Dietsche a écrit et réalisé des formats scientifiques, des émissions de fin de soirée et des documentaires. #VERAFAKE, qu'elle a réalisée pour Jan Böhmermann, a remporté le Prix Grimme en 2017. Depuis quelques années, elle se consacre au développement de nouveaux formats et travaille comme productrice déléguée pour différents projets comme *Generation F – Zeit für Sportler:innen*, une série documentaire de l'ARD ou l'application *Stolpersteine in NRW* de la WDR qui a obtenu Grimme Online Award en 2023. Avec *Leaving Cleo*, Pina Dietsche fait ses premiers pas dans la fiction.

Nach ihrem Designstudium in Köln und Regiestudium in Providence (USA) arbeitete sie als Autorin und Regisseurin für Wissenschaftsformate, Late-Night-Shows und Dokumentationen. Mit dem #VERAFAKE, den sie für Jan Böhmermann realisierte, gewann sie 2017 den Grimme-Preis. In den letzten Jahren arbeitete sie als Formatentwicklerin und Executive Producerin für Projekte wie die Doku-Reihe *Generation F – Zeit für Sportler:innen* (ARD Mediathek) oder die App *Stolpersteine NRW* (WDR), die 2023 mit dem Grimme Online Award ausgezeichnet wurde. Mit *Leaving Cleo* verwirklicht Pina Dietsche ihr Spielfilmdebüt.



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

JAMILA WENSKE & BENEDIKT HAAG

ACHTUNG PANDA! est une société de production indépendante basée à Berlin et dans le Bade-Wurtemberg dirigée par la productrice Jamila Wenske. En 2022, elle a intégré le classement des 75 SOCIÉTÉS DE PRODUCTION EUROPÉENNES LES PLUS IMPORTANTES établi par le magazine britannique *Screen International* à l'occasion du Festival de Cannes. Le succès en salle des films ACHTUNG PANDA! s'explique par la confiance entre les cinéastes et les réalisateurs, une longue expérience professionnelle ainsi qu'une fine connaissance du secteur.

ACHTUNG PANDA! ist eine unabhängige Filmproduktionsfirma mit Sitz in Berlin und Baden-Württemberg unter der Leitung der Produzentin Jamila Wenske. ACHTUNG PANDA! wurde 2022 als eine der 75 LEADING EUROPEAN PRODUCTION COMPANIES von *Screen International* bei den Filmfestspielen in Cannes ausgezeichnet. Eine vertrauensvolle Zusammenarbeit mit Filmemacher*innen und Regisseur*innen vereint mit langjähriger Berufs- und Branchenerfahrung bildet den Kern der erfolgreichen Kinofilme von ACHTUNG PANDA!

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des coproducteurs, distributeurs, distributeurs mondiaux, diffuseurs et investisseurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Koproduzenten, Verleiher, Weltvertriebe, Sender und Investoren treffen.

✉
Konviktstr.14
79098 Freiburg im
Breisgau

📞
+49 179 1244 904

@
info@achtungpanda.
com

🌐
https://achtungpanda.
com

SANS CONTACT



Lucie, 40 ans, est de retour en urgence dans sa Lorraine natale après avoir reçu un message très inquiétant de son frère, marginal isolé depuis la mort de leur père.

Elle le retrouve errant aux abords de la galerie marchande près de laquelle ils ont grandi, persuadé que la fin du monde est proche. Tandis que Lucie s’acharne à le faire revenir à la raison, Hervé, lui, tente de convaincre sa sœur. Sur cette zone commerciale, grâce à elle, bientôt vont avoir lieu des miracles.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les décors de centres commerciaux m’ont toujours évoqué le monde parfait et mensonger du Truman Show. Nous savons que leurs promesses d’opulence infinie et de bonheur aseptisé ne sont que des mises en scène grossières. Pourtant, attirés par des enseignes lumineuses, nous errons dans des couloirs aux sols lustrés, éternellement déçus de ne pouvoir y rencontrer l’autre. L’écriture de *Sans contact* a été guidée par l’envie de décrire un monde ultra moderne en crise et d’y insuffler un peu de magie. Par la nécessité de concevoir des récits qui poussent au lien et au partage. Et c’est parce que la galerie marchande incarne pour moi l’essence même de la solitude contemporaine qu’il me semblait passionnant d’en investir l’imaginaire. Avec, pour le réenchanter la figure d’Hervé, grain de sable dans le rouage de la machine commerciale, lanceur d’alerte méprisé qui s’évertue à hurler à sa manière une évidence : sans contact, notre monde ne tiendra plus longtemps.

Die 40-jährige Lucie muss dringend in ihren Heimatort nach Lothringen zurück, denn sie hat eine sehr beunruhigende Nachricht von ihrem Bruder Hervé erhalten, der seit dem Tod ihres Vaters ein Außenseiterdasein führt.

Sie findet Hervé unweit des Einkaufszentrums, in dessen Nähe sie aufgewachsen sind. Er irrt umher und ist überzeugt, dass das Ende der Welt bevorsteht. Lucie bemüht sich, ihn zur Vernunft zu bringen, doch auch Hervé will seine Schwester überzeugen. Schon bald werden im Einkaufszentrum Wunder geschehen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Einkaufszentren haben mich schon immer an die ebenso perfekte wie verlogene Welt der Truman Show erinnert. Wir wissen, dass ihre Verheißungen von Überfluss und vollkommenem Glück falscher Schein sind. Dennoch irren wir von Leuchtreklame angezogen durch Galerien mit glänzenden Fußböden, immer wieder enttäuscht, dass Begegnungen dort nicht möglich sind. Das Projekt zu diesem Film entstand aus dem Wunsch, einer kranken ultramodernen Welt ein wenig Magie einzuhauchen, aber auch aus der Notwendigkeit, Geschichten über Austausch und Miteinander zu erzählen. Da Einkaufszentren für mich das Wesen der heute grassierenden Einsamkeit verkörpern, fand ich es spannend, ihr verborgenes Potenzial zu erkunden. Hervé ist der Zauberer, ein Sandkorn im Getriebe der kommerziellen Maschinerie und ein verkannter Whistle Blower, der auf seine Weise herausschreit, was doch auf der Hand liegt: Eine „kontaktlose“ Welt ist zum Untergang verurteilt!



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

THOMAS SOULIGNAC

Thomas Soullignac est scénariste et réalisateur. En 2017, il intègre le bureau des auteurs de Canal+ où il développe plusieurs pastilles humoristiques. Il signe son premier court métrage, *La peur du vide*, avec Carmen Maura, puis *Bruits blancs* en 2021, qui remporte le Méliès d’argent au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg. Il développe aujourd’hui son premier long métrage *Sans contact*.

Thomas Soullignac ist Drehbuchautor und Regisseur. 2017 trat er in dem Autorenstab von Canal+ bei, wo er mehrere humoristische Stücke entwickelte. Seinen ersten Kurzfilm *La peur du vide* drehte er mit Carmen Maura, 2021 folgte der Film *Bruits blancs*, der beim Festival Européen du Film Fantastique in Straßburg mit dem Méliès d’argent ausgezeichnet wurde. Derzeit entwickelt er seinen ersten Spielfilm *Sans contact*.

YUKUNKUN PRODUCTIONS



PRODUCTEUR / **PRODUZENT**

NELSON GHRENASSIA

Diplômé de l’ESAD, puis du M2 DMC à Paris I, Nelson fonde Yukunkun Productions et y produit courts, documentaires et longs métrages. Il est également diplômé de la Femis (formation continue), intervenant à l’Atelier Ludwigsburg, membre de nombreuses commissions (régions et CNC) et lauréat du 1er prix du Producteur d’Avenir au Festival International de Saint-Jean de Luz.

Nelson Ghrenassia gründete nach dem Abschluss der ESAD und des M2 DMC in Paris I Nelson Yukunkun Productions für die Produktion von Kurz-, Dokumentar- und Spielfilmen. Als Weiterbildung absolvierte er die Femis. Er ist Dozent beim Atelier Ludwigsburg, Mitglied zahlreicher Ausschüsse (frz. Regionen und CNC). Beim Internationalen Filmfestival von Saint-Jean de Luz gewann der den 1. Preis in der Kategorie „Producteur d’Avenir“.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Participer au Forum Alentours offrira au projet une plus grande visibilité, facilitant ainsi l’association avec les partenaires les plus adaptés, distributeurs, diffuseurs et vendeurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Durch die Teilnahme am Forum Alentours erhält das Projekt mehr Sichtbarkeit, was die Zusammenarbeit mit den geeignetsten Partnern – Vertrieben, Verleihen und Verkäufern – erleichtern wird.

GENESIS MARS



C'est l'histoire de Greta, commandante de la première mission habitée sur Mars, qui porte un secret: le premier enfant humain à naître en dehors de la Terre.

Le film raconte l'histoire passionnante de la première grossesse et de la naissance d'un bébé humain sur Mars. Les spectateurs font partie de la première mission habitée vers Mars, en rejoignant un équipage composé de la commandante Greta, du premier officier Tom, du médecin Sara et de l'ingénieur Enrico. L'équipage est chargé d'installer un habitat avec les infrastructures essentielles sur la planète rouge. Le but de la mission est d'assurer la survie de l'humanité au-delà de la Terre. Cependant, les tensions apparaissent lorsque Greta et Tom entament une liaison interdite qui aboutit à une grossesse et à la naissance d'un enfant. L'équipage est confronté à un dilemme moral qui menace le succès de la mission.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'idée de la reproduction humaine et de la vie dans l'espace est à la fois scientifiquement fascinante et émotionnellement profonde. Ce film explore ces questions existentielles à travers une histoire très humaine qui se déroule dans un environnement extraordinaire. En cette période d'incertitude mondiale, il offre une vision d'espoir, de courage et de connexion.

Nous associons une technologie révolutionnaire - la capture volumétrique et les environnements entièrement numériques - aux performances puissantes d'un casting international exceptionnel. Le résultat est une expérience cinématographique visuellement audacieuse et émotionnellement forte. Cette histoire ne concerne pas seulement l'espace, elle nous concerne aussi. Elle pose la question de la signification des termes « maison » et « famille », des sacrifices que nous sommes prêts à faire et de la manière dont le fait de regarder au-delà de la Terre peut nous aider à mieux la protéger. Avec ce film, nous repoussons les limites pour raconter une histoire urgente, intemporelle et destinée à être vue sur grand écran. Le long métrage de fiction sera accompagné d'un documentaire soutenu par l'ESA et DLR.

Greta, die Kommandantin der ersten bemannten Mars-Mission, trägt ein Geheimnis mit sich: Sie wird das erste Kind außerhalb der Erde zur Welt bringen.

Der Film erzählt die spannende Geschichte der ersten Schwangerschaft im All und der Geburt eines Babys auf dem Mars. Dem ersten bemannten Flug zum Mars gehören die Kommandantin Greta, der Erste Offizier Tom, die Ärztin Sara und der Ingenieur Enrico an. Die Crew soll auf dem Roten Planeten einen Wohnort mit der erforderlichen Infrastruktur errichten, denn Ziel ihres Auftrags ist es, das Überleben der Menschheit jenseits der Erde zu sichern. Doch es kommt zu Spannungen, als Greta und Tom eine eigentlich verbotene Liebesbeziehung eingehen. Als Greta schwanger wird und ein Kind zur Welt bringt, steht die Besatzung vor einem moralischen Dilemma, das den Erfolg ihrer Mission gefährdet.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Dass Menschen im All leben und sich dort sogar fortpflanzen, ist eine aus wissenschaftlicher Sicht faszinierende Idee und rührt an tiefe Gefühle. Um dieser existenziellen Frage nachzugehen, erzählt der Film eine sehr menschliche Geschichte in einer außergewöhnlichen Umgebung. In Zeiten der globalen Verunsicherung versteht er sich als ein Plädoyer für Hoffnung, Mut und Miteinander. Wir kombinieren revolutionäre Technologie – das volumetrische Videoformat und vollständig digitale Umgebungen – mit dem Schauspielertalent einer hochkarätigen internationalen Besetzung. Das Ergebnis ist ein visuell kühnes und emotional starkes Filmerlebnis. Es geht in dieser Geschichte nicht nur um den Weltraum, es geht vor allem um uns. Sie fragt nach der Bedeutung von Kategorien wie „Zuhause“ und „Familie“, zu welchen Opfern wir bereit sind und wie uns der Blick über die Erde hinaus helfen kann, sie zu bewahren. Mit diesem Film überwinden wir Grenzen, um eine dringende, zeitlose Geschichte für die große Leinwand zu erzählen. Mit Unterstützung der ESA und des DLR erscheint zu diesem Spielfilm ein Dokumentarfilm.



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

FLORIAN SIEBERT

Florian Siebert, né en 1981 à Düsseldorf, a réalisé le film VR *Upwind* (Festival du film de Venise - en compétition Venice Immersive). Il a coréalisé le long métrage documentaire *I Go Back Home - Jimmy Scott*, avec Joe Pesci et Quincy Jones, et coproduit le long métrage documentaire *Afterward*. Ses travaux sur la VR comprennent *Essen 1887*, *Experience Tirol* et *TimeRide*. Il développe actuellement un documentaire sur les sports électroniques avec Leopold Hoesch, lauréat d'un Emmy, ainsi qu'un long métrage révolutionnaire pour le cinéma et la RV. Florian Siebert est directeur général de Tales of Tomorrow GmbH.

Florian Siebert, geboren 1981 in Düsseldorf, führte Regie bei dem VR-Film *Upwind* (Internationale Filmfestspiele von Venedig, Wettbewerb „Venice Immersive“). Er war Ko-Regisseur bzw. Ko-Produzent bei den abendfüllenden Dokumentarfilmen *I Go Back Home - Jimmy Scott* mit Joe Pesci und Quincy Jones und *Afterward*. Zu seinen VR-Arbeiten gehören *Essen 1887*, *Experience Tirol* und *TimeRide*. Derzeit entwickelt er mit dem Emmy-Gewinner Leopold Hoesch einen Dokumentarfilm über E-Sport sowie einen bahnbrechenden Spielfilm für Kino und VR. Siebert ist Geschäftsführer der Tales of Tomorrow GmbH.

NEONREAL



PRODUCTEUR / PRODUZENT

PETER MARSALEK

Peter Marszalek est producteur et directeur général de Ground Studios GmbH et Neonreal GmbH. Il réalise des productions cinématographiques et médiatiques de haute qualité, des animations 3D et des effets visuels et a contribué aux animations et aux effets visuels de *Keinohrhase und Zweiohrküken*, *The Twilight Saga: Breaking Dawn*, *Jonah Hex* et *Getaway*. En outre, il se concentre sur la narration immersive et les nouvelles formes de narration médiatique telles que la réalité virtuelle, et a été producteur pour des projets tels que le film VR *Aufwind*, qui a été présenté en première mondiale dans la section « Venice Immersive » de la compétition au Festival international du film de Venise, de Schumann VR, *Experience Tirol* et *Essen 1887*. Ses productions ont été récompensées à plusieurs reprises.

Peter Marszalek ist Produzent und Geschäftsführer der GROUND STUDIOS GmbH und der NEONREAL GmbH. Er realisiert hochwertige Film- und Medienproduktionen, 3D-Animationen und visuelle Effekte und war an den Animationen und visuellen Effekten von *Keinohrhase und Zweiohrküken* (Regie: Til Schweiger, 2013), *The Twilight Saga: Breaking Dawn*, *Jonah Hex* und *Getaway* mit Ethan Hawke beteiligt. Darüber hinaus beschäftigt er sich mit immersivem Storytelling und neuen medialen Erzählformen wie Virtual Reality. Unter anderem produzierte er den VR-Film *Aufwind* mit Wotan Wilke Möhring und Moritz Führmann in den Hauptrollen, der im Wettbewerb „Venice Immersive“ bei den Internationalen Filmfestspielen von Venedig Weltpremiere hatte. Weitere Produktionen sind Schumann VR in Zusammenarbeit mit Deutsche Grammophon, *Experience Tirol* und *Essen 1887* mit Henning Baum und Harry Wijnvoord. Seine Produktionen wurden vielfach ausgezeichnet.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous recherchons des co-producteurs, financeurs, investisseurs, vendeurs internationaux...

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Koproduzenten, Investoren, Weltvertriebe...

PRAJD



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino
Genre - Genre
Drame Romance
Drama, Romance
Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung
Dates de tournage
Drehbeginn
2026
Lieux de tournage
Drehorte
France, Serbie, Allemagne
Frankreich, Serbien,
Deutschland
Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Serbe, Anglais,
Allemand
Französisch, Serbisch,
Englisch, Deutsch
Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Serbie, Croatie,
Belgique
Deutschland, Serbien,
Kroatien, Belgien
Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3 201 972 €
Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
0 €

Fuyant l’homophobie en Serbie, Mira s’est installée à Paris où elle fait des ménages. Malgré son statut irrégulier, elle n’aspire qu’à redevenir pédiatre. Quand elle rencontre Romane, la fille d’un employeur, les blessures de son exil se ravivent.

Mira (31 ans) a fui le climat homophobe de son pays, la Serbie, et s’est installée à Paris où elle gagne sa vie en faisant des ménages. Malgré son statut d’extra-européenne, Mira est déterminée à obtenir le droit de pratiquer en France son métier d’origine: pédiatre. Elle rencontre Romane (20), la fille de l’un de ses employeurs. Entre tumulte amoureux et situation irrégulière, Mira vacille. Les blessures silencieuses de son exil forcé ne tardent pas à se réveiller...

NOTE D’INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Prajd est le récit d’un exil vu à travers le prisme flamboyant d’un mélodrame queer. Après *Brûle*, mon premier court métrage, je veux continuer d’explorer la question du désir mis à mal par un rapport de classe inégal. Cette problématique, bien qu’elle ait évolué depuis sa définition marxiste, n’a jamais été aussi brûlante qu’aujourd’hui. Par ce film, je tente aussi de faire résonner une histoire qui m’appartient avec une lutte bien plus universelle. Tout d’abord, l’amitié qui m’a liée, adolescente, à l’employée de mes parents - infirmière dans son pays, puis femme de ménage en France. Mais aussi le trajet de mon grand-père paternel, médecin avant sa migration, puis ouvrier chez Renault dans les Yvelines. L’un comme l’autre ont dû batailler pour obtenir leur équivalence de diplôme. Et c’est le cas des 16 000 praticiens étrangers qui constituent aujourd’hui 7% de l’effectif médical en France et contribuent à faire tourner nos hôpitaux. Pour m’approcher d’eux, mais aussi d’une histoire familiale, d’un exil que je porte en moi sans l’avoir connu, je sens aujourd’hui le besoin d’écrire ce film qui sera mon premier long métrage.

Die Homophobie in Serbien hat Mira bewogen, nach Paris zu ziehen, wo sie als Putzfrau arbeitet. Trotz fehlender Aufenthaltserlaubnis hat sie nur ein Ziel, wieder als Kinderärztin zu arbeiten. Die Begegnung mit Romane, der Tochter eines ihrer Arbeitsgeber, reißt die Wunden ihres Exils wieder auf.

Mira (31) ist vor dem homophoben Klima aus ihrer Heimat Serbien geflohen und hat sich in Paris niedergelassen, wo sie ihren Lebensunterhalt als Putzfrau verdient. Trotz ihres Status als Nicht-EU-Bürgerin will Mira in Frankreich unbedingt wieder als Kinderärztin arbeiten. Bei einem ihrer Arbeitgeber lernt sie dessen Tochter Romane (20) kennen. Zwischen Liebeswirren und Sorge um ihren ungeklärten Aufenthaltsstatus fühlt sich Mira zunehmend überfordert, und bald schon brechen die kaum vernarbten Wunden ihres unfreiwilligen Exils wieder auf...

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Prajd erzählt in den schillernden Perspektiven eines Melodramas die Geschichte eines Exils. Nach meinem ersten Kurzfilm *Brûle* möchte ich weiter der Frage nachgehen, inwieweit das Begehren durch ungleiche Klassenverhältnisse gestört werden kann. Diese Problematik hat sich seit ihrer marxistischen Deutung zwar weiterentwickelt, ist aber dennoch aktueller denn je. In diesem Film will ich zudem eine Geschichte, die zu mir gehört, in den Kontext eines weit universellen Daseinskampfes einbinden. Da ist zunächst die Freundschaft, die mich als Teenager mit der Hausangestellten meiner Eltern verband – einer Krankenschwester in ihrem Heimatland, die in Frankreich als Putzfrau arbeitete. Aber auch der Lebensweg meines Großvaters väterlicherseits, der vor seiner Auswanderung Arzt war, bevor er Arbeiter in den Renault-Werken in der Nähe von Paris wurde. Beide mussten hart um die Anerkennung ihrer Abschlüsse kämpfen. Ähnliches erleben heute die 16 000 ausländischen Ärzte, die sieben Prozent des medizinischen Personals in Frankreich ausmachen und dazu beitragen, dass unsere Krankenhäuser funktionieren. Um mich ihnen und auch meiner Familiengeschichte und der Exilerfahrung anzunähern, ohne sie selbst erlebt zu haben, verspüre ich heute das Bedürfnis, dieses Projekt zu meinem ersten Langfilm zu schreiben.

MONDINA FILMS



RÉALISATRICE & AUTRICE /
REGISSEURIN & AUTORIN

ELVIRE MUÑOZ

Elvire Muñoz est une autrice-réalisatrice basée à Paris. Dans son travail, elle interroge l’entrelacement entre queerness, désir et différences de classes. Après des études littéraires, Elvire entre à l’INSAS en Master scénario. À sa sortie, elle réalise un premier court métrage, *Brûle*, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Elle développe actuellement son deuxième court, *Goutte*, ainsi que son premier long-métrage, *Prajd*.

Die Autorin und Regisseurin Elvire Muñoz lebt in Paris. In ihrem Schaffen hinterfragt sie, wie sich Queerness, Begehren und Klassenunterschiede wechselseitig durchdringen und beeinflussen. Nach ihrem Literaturstudium begann Elvire ein Masterstudium im Fach Drehbuch am INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) in Brüssel. Nach ihrem Abschluss drehte sie ihren ersten Kurzfilm, *Brûle*, der bei mehreren internationalen Festivals in die Auswahl kam. Derzeit arbeitet sie an ihrem zweiten Kurzfilm, *Goutte*, sowie an ihrem ersten Spielfilm, *Prajd*.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ANNE BERJON

Mondina Films a été fondée en 2019 par Anne Berjon, ancienne coordinatrice de production et responsable financière chez Pyramide Productions. La société a produit plusieurs courts métrages primés, notamment *Femmes de vertu* de Stéphanie Halfon (nommé aux César en 2023), *Invisibles* de Matthieu Salmon (présenté à Clermont-Ferrand en 2023), *Kabri i manz salad* de Nicolas Séry (sélectionné à Palm Springs en 2024 et primé dans de grands festivals français) et *Suleyman* de Mehdi et Yanis Hamnane (sélectionné dans des festivals français et européens A-list tels que Pantin et Namur en 2024). Tout en continuant à produire des courts métrages, Mondina développe maintenant ses premiers projets de longs métrages.

Anne Berjon, ehemalige Produktionskordinatorin und Finanzleiterin bei Pyramide Productions, gründete 2019 Mondina Films. Die Firma hat mehrere preisgekrönte Kurzfilme produziert, darunter *Femmes de vertu* von Stéphanie Halfon (nominiert für die César-Awards 2023), *Invisibles* von Matthieu Salmon (präsentiert in Clermont-Ferrand 2023), *Kabri i manz salad* (Scapegoat) von Nicolas Séry (ausgewählt in Palm Springs 2024 und ausgezeichnet bei großen französischen Festivals) und *Suleyman* von Mehdi und Yanis Hamnane (ausgewählt bei französischen und europäischen A-List-Festivals, darunter Pantin und Namur, 2024). Neben Kurzfilmproduktionen entwickelt Mondina derzeit erste Spielfilmprojekte.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer de potentiels coproducteurs européens, des diffuseurs et distributeurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Potenzielle europäische Koproduzenten, Sender und Verleiher treffen.

TASTE OF HEAVEN



Joline, rêve d'intégrer la brigade d'un grand restaurant pour y réaliser son chef-d'œuvre culinaire. Elle part en Allemagne pour travailler chez HEAVEN, un étoilé proposant de la cuisine fusion. Mais son obsession la pousse à transgresser la morale.

Joline quitte Paris direction l'Allemagne pour aller travailler chez HEAVEN, un restaurant trois étoiles proposant de la cuisine fusion. Le prestigieux établissement est dirigé d'une main de fer par l'envoûtante Mme Zhou. De sa formation, la jeune cheffe a gardé le sens de l'obéissance, la résistance à la pression psychologique et la recherche permanente de la perfection. Lorsqu'enfin se présente l'occasion de créer ses propres plats, elle entrevoit la possibilité de s'accomplir. Mais son ambition tourne à l'obsession et la pousse vers un jeu dangereux de séduction, pouvoir et manipulation..

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Taste of Heaven a pour toile de fond la nourriture et la cuisine. Pour traiter ces deux sujets très populaires, le réalisateur mise sur un mélange explosif de tensions et de sensualité au moyen d'images spectaculaires. À contrepied de la dématérialisation croissante du monde, cette histoire aussi sombre qu'éblouissante nous replonge dans un univers tactile et sensoriel. C'est une fête des sens, un régal pour les yeux qui met l'eau à la bouche et laisse les mains moites.

Pour rendre à l'art culinaire toute sa force chorégraphique, nous mettons en scène le déroulement d'un menu à sept plats qui, par sa finesse technique et sa créativité, confère à chaque préparation une dimension esthétique unique. *Taste of Heaven* laisse un goût de rêve sur la langue, nous séduit et nous plonge dans la torpeur, avant de se transformer en terrible cauchemar. À voir absolument si la dégustation ne vous fait pas peur.

Die junge Französin Joline kommt nach Deutschland und möchte im renommierten Fusion-Restaurant HEAVEN ihr kulinarisches Meisterwerk schaffen, doch ihre Obsession treibt sie über ihre moralischen Grenzen.

Die ehrgeizige Köchin Joline verlässt Paris, um in Deutschland im renommierten Fusion-Restaurant HEAVEN neu anzufangen. Das exklusive Drei-Sterne-Haus wird von der strengen und faszinierenden Frau Zhou geleitet. Jolines Ausbildung ist geprägt von harter Disziplin, psychologischen Tests und einer intensiven Suche nach kulinarischer Perfektion. Als sie die Möglichkeit erhält, mit einer eigenen Kreation ihr Können unter Beweis zu stellen, sieht sie endlich ihre Chance gekommen. Doch Joline wird zunehmend in ein Netz aus Manipulation und Verführung verstrickt. Ihr Ehrgeiz verwandelt sich in Besessenheit.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Essen und kochbezogene Themen erfreuen sich enormer Beliebtheit. In *Taste of Heaven* verbinden wir dieses Setting mit schleichender Spannung und knisternder Sinnlichkeit. Genau diese explosive Mischung soll der Film als spektakulären Bildersturm zelebrieren. In einer zunehmend digitalisierten Welt führt uns dieser gleichermaßen schillernde wie düstere Film zurück in die Welt der Haptik und Sensorik. Ein Fest der Sinnlichkeit, ein Augenschmaus, bei dem das Wasser im Mund zusammenläuft und Handflächen feucht werden.

Um die Kraft der Kochkunst als visuelles Ballett zu entfesseln, präsentieren wir ein inszenatorisches Siebengänge-Menü, das mit technischer Finesse und kreativen Ideen jeder Zubereitungsszene ein individuelles ästhetisches Vokabular verleihen wird. *Taste of Heaven* ist ein Ort purer Sinnlichkeit, der einen traumhaften Geschmack auf die Zunge legt, uns einlullt und verführt – um schließlich zu einem schockierenden Alptraum zu werden. Ein Muss für jeden, der sich traut, zu kosten.

OUTSIDE THE CLUB



RÉALISATEUR & AUTEUR /
REGISSEUR & AUTOR

MARC SCHIEßER

Marc Schießer s'est engagé très jeune dans le projet d'éducation aux médias de Wuppertal dont il est devenu responsable pédagogique. Après son bac, il s'est lancé dans la réalisation de films de mode et de vidéos musicales. Il a produit ses propres courts métrages et la série *vivi&denny* avant de fonder Outside the Club où il travaille depuis 2016 en tant que directeur de la fiction. On lui doit notamment la série de mystère *Wishlist*. Depuis le début, Marc Schießer assure lui-même le montage de ses projets.

Bereits seit seiner Jugend arbeitete Marc Schießer beim renommierten Medienprojekt Wuppertal als medienpädagogischer Leiter. Nach dem Abitur folgte eine Karriere als Regisseur von Fashion-Filmen und Musikvideos. Diese führte über die Produktion eigener Kurzfilme und der Webserie *vivi&denny* zur Gründung von Outside the Club. Seit 2016 ist er hier als Geschäftsführer im Bereich Fiction tätig, u.a. für die preisgekrönte Mystery-Serie *Wishlist*. Seit Beginn übernimmt Marc Schießer auch den Schnitt seiner Projekte.



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

TOBIAS LOHF & MELINA PELC

Outside the Club est une société de production indépendante de films et un studio d'effets spéciaux de Rhénanie du Nord-Westphalie. Elle est spécialisée dans la réalisation de films de genre et de séries destinés au marché international. *Wishlist*, sa première série, a reçu en 2017 le Prix Grimme ainsi que le Deutscher Fernsehpreis. Tobias Lohf et Marc Schießer ont coproduit avec la société Goldstoff Filme le crossover historique *La Maison von Kummerveldt* diffusée sur ARD et ARTE. Après sa première au Festival Max-Ophüls, *La Maison von Kummerveldt* a été projetée dans plus de 45 festivals nationaux et internationaux où elle a reçu de nombreux prix. Tobias Lohf a ensuite réalisé *Trunk*. Destiné à Amazon Prime, il est sorti dans plus de 200 pays. Tobias Lohf et Marc Schießer sont membres du Mediengründerzentrum NRW, du Filmbüro NW et de l'association PROG Producers of Germany. Melina Pelc est une productrice allemande expérimentée dans les projets de fiction et commerciaux. Elle fait partie d'Outside the Club depuis 2022.

Outside the Club ist eine unabhängige Filmproduktionsfirma und Visual Effects Studio aus NRW. Mit einem Fokus auf Genre-Filme und Serien produzieren wir für ein internationales Publikum. Unsere erste gemeinsame Serie *Wishlist* wurde 2017 mit dem Grimme-Preis, sowie dem Deutschen Fernsehpreis ausgezeichnet. Als Koproduzenten von *Haus Kummerveldt*, einer historischen Crossover Serie von Goldstoff Filme, konnten wir die Serie für die ARD- und ARTE-Mediathek realisieren. Nach der Premiere auf dem Filmfestival Max-Ophüls-Preis war *Haus Kummerveldt* auf über 45 nationalen und internationalen Film- und Webfestivals zu sehen und wurde mehrfach ausgezeichnet. Es folgte ein weiterer Spielfilm, das Amazon Original *Trunk*, ein Entführungsdrama-Kammerspiel. Der Spielfilm wurde in über 220 Ländern veröffentlicht. Tobias Lohf und Marc Schießer sind Mitglieder des Mediengründerzentrums NRW, des Filmbüros NW, und des Verbands PROG – Producers of Germany. Melina Pelc ist eine deutsche Produzentin mit Erfahrung in sowohl fiktionalen als auch kommerziellen Projekten. Seit 2022 gehört sie zu Outside the Club.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver des partenaires de coproduction et de financement pour boucler le projet.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Gewinnen von Koproduktionspartnern und Finanziers zur Schließung der Finanzierung

✉ Heinz-Fangman-Str.
2-4, Haus 5
42287 Wuppertal

📞 +49 202 6293 3924

@ info@outsidetheclub.de

🌐 www.outsidetheclub.de

SABOTAGE



Diffusion - Verbreitung Télévision - Fernsehen
Genre - Genre Drame, thriller, Coming of Age Drama, Thriller, Coming of Age
Stade de développement Entwicklungsstand Traitement Treatment
Dates de tournage Drehbeginn 2027
Lieux de tournage Drehorte France (Strasbourg), Allemagne (Fribourg) et Suisse (Bâle) Frankreich (Strassburg), Deutschland (Freiburg), Schweiz (Basel)
Langue(s) de tournage Drehsprache Français, allemand Französisch, Deutsch
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktionsländer Allemagne, France Deutschland, Frankreich
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 3 000 000 €

Des activistes climatiques se retrouvent dans la zone des Trois frontières. Mais leur action idéaliste se solde par la mort d'un innocent. La bande tente de masquer l'incident, mais son plan vole en éclats. Impossible de revenir en arrière. À qui la faute ?

De jeunes activistes montent une opération de sabotage pour alerter sur les graves infractions environnementales commises par une entreprise chimique qui tente d'étouffer l'affaire. Mais le gardien les surprend et reconnaît l'un d'entre eux. Une bagarre éclate, l'homme tombe à terre. Faut-il lui porter secours ? La dispute s'envenime, mais trop tard, le gardien a rendu l'âme. Les jeunes gens s'accordent pour jeter le corps dans un ravin et maquiller la mort en suicide. Dès lors, la culpabilité et la peur ne les lâcheront plus. La défiance mutuelle s'installe et la police les traque. Que faire ? Avouer ou s'enfermer dans le mensonge ?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le sentiment d'impuissance qui caractérise notre époque constitue la trame du film. Quand on ne peut se résoudre à accepter le cours des choses, on cherche des moyens pour se défendre contre une logique de destruction qui nous semble implacable. Sabotage explore le point de basculement, ce moment où l'activisme vire à la radicalité et la destruction. Qu'advient-il d'un groupe quand une aventure démarrée comme un jeu s'achève soudainement dans le sang ? Quand les membres d'un collectif portés par le même idéal deviennent soudainement rivaux ? La majorité des activistes de *Sabotage* sont issus de milieux bourgeois. Élevés dans un milieu protecteur, ils ont bénéficié du filet de sécurité que leur offre le statut social de leurs parents. Ils voient dans l'activisme un moyen de s'affranchir des valeurs familiales, et de leur léthargie face aux événements.

Bei der idealistischen Aktion einer Gruppe von Umweltaktivist*innen im Dreiländereck kommt ein Unbeteiligter ums Leben. Die jungen Leute vertuschen das, doch es gibt kein Zurück ins Alltagsleben. Aber natürlich fliegt alles auf. Wer ist Schuld?

Eine Gruppe junger Umweltaktivist*innen will mit einer Sabotage-Aktion auf gravierende Umweltsünden aufmerksam machen, die ein Chemie-Unternehmen in der Region Dreiländereck unter den Teppich kehrt. Als überraschend ein Wachmann auftaucht und eine der Figuren erkennt, wird er niedergeschlagen und verstirbt, während die Gruppe noch darüber diskutiert, ob man dem Mann helfen soll. Man einigt sich darauf, den Leichnam in eine Schlucht zu werfen und einen Suizid zu fingieren. Nach diesem Ereignis ist nichts mehr, wie es war. Schuldgefühle und die Angst vor Entdeckung fressen sich ins Alltagsleben der jungen Menschen. Das Misstrauen untereinander wächst und die Polizei kommt ihnen immer näher. Wie weiter? Aufgeben oder jetzt erst recht weiter?

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Uns beschäftigt das Gefühl der Machtlosigkeit, das wir als charakteristisch für unsere Jetztzeit erleben. Wer es nicht einfach hinnehmen will, sucht nach Wegen, sich gegen die scheinbar unabänderlichen weltzerstörerischen Mechanismen zu wehren. Sabotage untersucht den Kipppunkt, wo Aktivismus in zerstörerische Radikalität umschlägt. Was geschieht mit einer Gruppe, wenn aus einem abenteuerlichen Spiel für eine gute Sache plötzlich blutiger Ernst wird? Wann werden Mitstreiter*innen zu Gegnern? Die meisten Aktivist*Innen in *Sabotage* stammen aus bürgerlichen Familien - behütet aufgewachsen, sozialer Status als Fangnetz, ihr Aktivismus auch eine Form der Ablösung vom Elternhaus, dessen Werten, ihrer Lähmung angesichts der Lage.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

JULIAN M. GRÜNTHAL

Julian M. Grünthal a grandi à Fribourg-en-Brisgau. Il est diplômé de la Haute école des arts de Zurich (spécialité dramaturgie) et de la Prague Film School (spécialités : cinématographie et écriture de scénarios). Il a obtenu le Prix du festival du film de Berne pour la fiction *Mary & Johnny* ainsi que le Méliès d'Argent du meilleur film européen de science-fiction pour *Polder*. *Becoming Momo* est sa première série de fiction. (Présence/SRF). *Sabotage* a reçu le Prix du meilleur film au Festival du court métrage de Bucarest.

Aufgewachsen in Freiburg (Deutschland). Schauspieldiplom ZHdK. Kamera & Drehbuchdiplom Prague Film School. Berner Filmpreis für Spielfilm «Mary&Johnny» Prix Méliès d'Argent for Best European Science Fiction Film for feature «Polder», «Becoming Momo», Spielfilm-Serie (Presence/SRF). Kurzfilm «Sabotage» Best film, Filmfestival Bukarest.



AUTEUR / AUTOR

FELIX BENESCH

Scénariste. Longs métrages : *Der Fürsorger* (ZFF 2009) et *Canzun Alpina* (Prix du public de 3Sat). Séries : *Tatort* (SRF/ARD), *Jenseits der Spree* (ZDF, Der Zürich-Krimi (ARD), *Der Prag-Krimi* (ARD) et bien plus. Félix Benesch a, en outre, écrit pour le théâtre.

Drehbuchautor. Spielfilme: *Der Fürsorger* (ZFF 2009) und *Canzun Alpina* (3Sat Zuschauerpreis) Serien:*Tatort* (SRF/ARD), *Jenseits der Spree* (ZDF, Der Zürich-Krimi (ARD), *Der Prag-Krimi* (ARD) (u.v.m.). Daneben auch Theaterstücke.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

THIS LÜSCHER

Fondée en 2003 par Simone Häberling, la société de production Presence Production GmbH est installée à Zurich. Elle développe et produit des longs métrages, des documentaires, des séries ainsi que des œuvres transmédia en plus de formats TV et numériques. Ses sujets de prédilection sont la sociopolitique, la jeunesse et le fantastique avec un penchant pour les situations tragicomiques voire complètement loufoques. L'impossible ne lui fait pas peur et elle explore volontiers les questions féminines. L'équipe zurichoise s'engage sur certains projets auprès de filmkids.ch et de la SFS (Swiss Film School), car elle souhaite former les talents de demain aux différents métiers du cinéma, devant comme derrière la caméra.

Die Presence Production GmbH ist eine Filmproduktionsfirma mit Sitz in Zürich. Sie wurde 2003 von Simone Häberling gegründet und entwickelt und produziert Spielfilme, Dokumentarfilme, Serien, Transmedia-Projekte und TV- sowie Online-Formate. Die Presence Production hat eine grosse Affinität zu gesellschaftspolitischen Stoffen, Kinder- und Jugendthemen, Fantastischem, Unmöglichem, Gewagtem, Weiblichem, Tragikomischem und ganz gar Verrücktem. Die Presence Production GmbH fördert gezielt den Nachwuchs, sei es vor, oder hinter der Kamera, und arbeitet darum bei geeigneten Projekten eng mit Filmkids.ch und SFS - Swiss-FilmSchool zusammen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Trouver une coproduction avec l'Allemagne ou la France.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Finden eines deutschen und/oder französischen Koproduzenten.

✉
Stapferstrasse 27
8006 Zürich

📞
+41 76 526 97 97

@
info@presenceproduction.com

🌐
www.presenceproduction.com

PARTICIPANT.E.S RENDEZ-VOUS ONE-TO-ONE
TEILNEHMER:INNEN ONE-TO-ONE TREFFEN

PRODUCTEUR·TRICE·S AVEC PROJET / PRODUZENT:INNEN MIT PROJEKT				
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	PROJET / PROJEKT	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE				
ACHTUNG PANDA !	Jamila WENSKE	Leaving Cleo	info@achtungpanda.com	Berlin
ACHTUNG PANDA !	Benedikt HAAG	Leaving Cleo	info@achtungpanda.com	Berlin
BALANCE FILM	Ralf KUKULA	Boa Vista	info@balancefilm.de	Dresden
BUTTERFILM	Judith WEILER	Violetta	info@butterfilm.de	Köln
IMPALA FILMPRODUKTION	Nathalie ARNEGGER	#B.I.A.S. (CinEuro)	arnegger@impalafilm.de	Ravensburg
KOJOTEN FILMPRODUKTION	Maximilian BECHT	Pretty Young Lost	hello@kojotenfilm.de	Stuttgart
MICHAEL KALB FILMPRODUKTION	Michael KALB	The Inverted Well	info@michael-kalb.de	Dinkelscherben
NEONREAL	Peter MARSZALEK	Genesis Mars	hello@neonreal.com	Düsseldorf
OUTSIDE THE CLUB	Tobias LOHF	Taste of Heaven	info@outsidetheclub.de	Wuppertal
OUTSIDE THE CLUB	Melina PELC	Taste of Heaven	info@outsidetheclub.de	Wuppertal
PARNASS FILM	Sabine POLLMEIER	Das Ende des Krieges	mail@parnassfilm.de	München
SCHIWAGO FILM	Antonia GRONAU	Wo Hunde wohnen, kommen keine Engel (CinEuro)	agronau@schiwagofilm.de	Stuttgart
THIRD PICTURES	Alexandra RILLI	Les Ultramodernes (CinEuro)	alexandra.rilli@thirdpicture.com	Stuttgart
VIDICOM MEDIA	Peter BARDEHLE	Tod dem Tyrannen, Bonhoeffer gegen Hitler	office@vidicom-tv.com	Hamburg
WESTDEUTSCHER RUNDFUNK	Anke HIRSCHEL	Violetta	anke.hirschel@wdr.de	Köln
BELGIQUE				
BACKES PRODUCTION	Maud ROUXEL	#B.I.A.S. (CinEuro)	info@backesproduction.com	Bruxelles
PANACHE PRODUCTIONS	André LOGIE	Bruxleaks (CinEuro)	alogie@panacheproductions.be	Lasne
RUBIS PRODUCTIONS	Maxime COTON	Veines Blanches (CinEuro)	rubisproductions@gmail.com	Anderlecht
TOAST FILMS	Michael DE NIJS	Le Fils de l'homme (CinEuro)	michael@toastprod.be	Bruxelles
WISE UP PRODUCTION	Lionel SCAILTEUR	Les Monstres seront tous anéantis	scalioo@gmail.com	Bruxelles
FRANCE				
ANA FILMS	Milana CHRISTITCH	Anna au pays des prisons	anafilms@free.fr	Strasbourg
ANNA FILMS	Constance LE SCOUARNEC	Aïe	constance@anna-films.fr	Paris
ELLIS FILMS	Johanna AYGALENQ-TOMASCHEWSKI	Rosa Luxemburg, le pollen de la Révolution	contact@ellisfilms.fr	Paris
ELLIS FILMS	Sébastien TEZE	Rosa Luxemburg, le pollen de la Révolution	contact@ellisfilms.fr	Paris
IDÉALE AUDIENCE GROUP	Pierre-Olivier BARDET	Royal Beauty (CinEuro)	bardet@ideale-audience.fr	Paris
KINOELEKTRON	Astrid FOULON	Kahrizak	info@kinoelektron.com	Paris
LES FILMS D'ICI	Nicolas LEBECQUE	Veines Blanches (CinEuro)	nicolas.lebecque@les-filmsdici.fr	Paris
MELOCOTON FILMS	Théo LABOULANDINE	Les Choix de Sara	hello@melocotonfilms.com	Paris
MELOCOTON FILMS	Hélène MITJAVILE	Les Choix de Sara	hello@melocotonfilms.com	Paris
MONDINA FILMS	Emma ANCELE	Prajd	contact@mondinafilms.com	Romainville
MONDINA FILMS	Anne BERJON	Prajd	contact@mondinafilms.com	Romainville
SEPPIA	Cédric BONIN	Les Ultramodernes (CinEuro)	contact@seppia.eu	Strasbourg
SEPPIA	Margaux FREY	Les Ultramodernes (CinEuro)	contact@seppia.eu	Strasbourg
SUPERMOUCHE PRODUCTIONS	Emmanuel GEORGES	Les Monstres seront tous anéantis	info@supermouche.fr	Epinal
TIMSHEL PRODUCTIONS	Claire BODECHON	Miracle (CinEuro)	claire@timshel-productions.com	Paris
WEPLUS	Albin BOURGEOIS	Anna au pays des prisons	albin@weplus.fr	Tours
WILL STUDIO	Didier FALK	Bruxleaks (CinEuro)	didier.falk@will-production.com	Strasbourg

YUKUNKUN PRODUCTIONS	Nelson GHRENASSIA	Sans contact	yukunkun.productions@yukunkun.fr	Paris
LUXEMBOURG				
LES FILMS FAUVES	Gilles CHANIAL	Miracle (CinEuro)	gilles@lesfilmsfauves.com	Luxembourg
SUISSE				
ASAKO FILM	Anja KOFMEL	Boa Vista	anja@asakofilm.ch	Zürich
AS CINÉMA	Ali SINACI	Le grand remplacement	production@ascinema.ch	Lausanne
DSCHOINT VENTSCHR	Werner SCHWEIZER	Nés pour braquer le destin	office@dvfilm.ch	Zürich
DREAMPIXIES	Emmanuel GETAZ	Marchands de sable	emmanuel@dreampixies.ch	Vevey
FIRST HAND FILMS	Danika BOBST	Agenten wider Willen	stories@firsthandfilms.com	Zürich
FIRST HAND FILMS	Daniel SCHNEIDER	Agenten wider Willen	stories@firsthandfilms.com	Zürich
PRESENCE PRODUCTION	This LÜSCHER	Sabotage	info@presenceproduction.com	Zürich

PRODUCTEUR·TRICE·S SANS PROJET / PRODUZENT:INNEN OHNE PROJEKT			
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE			
2PILOTS FILMPRODUCTION	Harry FLÖTER	harry@2pilots.de	Köln
70 STEPS - BAKER, TENNÉ	Junus BAKER	baker@70steps.de	Stuttgart
70 STEPS - BAKER, TENNÉ	Daniel TENNÉ	tenne@70steps.de	Stuttgart
3 RAUM PRODUKTIONE	Alexander WEIMER	alex@3raumproduktionen.de	Leipzig
ANTOINEMARBACH.COM	Antoine MARBACH	antoine.marbach@gmail.com	Unterhaching
ANYFILM-PRODUKTION	Reinhard STEGEN	anyfilm.produktion@googlemail.com	Ettringen
ARMS FILMPRODUKTION GMBH	Irina ARMS	IRINA.ARMS@ARMSFILM.NET	Berlin
AUGUSTIN FILM KG	Johannes SIEVERT	SIEVERT@AUGUSTINFILM.DE	Berlin
ARTHOOD FILMS GMBH	Miriam GURGUTA	gurguta@arthoodentertainment.com	Berlin
AUTOREN PIEPER & PARTNER	Johannes BÜNGER	redaktion@pieperundpartner.de	Toppenstedt
AZUR FILM	Nina BÄRMANN	NINA.BAERMANN@GMAIL.COM	Aldingen
BARRIERIFILM	Johannes SUHM	johannessuhm@yahoo.de	Berlin
BOMBAY BERLIN FILM PRODUCTIONS	Katharina SUCKALE	ks@bombayberlin.com	Berlin
CARTE BLANCHE MEDIA	Stephan WAGNER	wagner@carteblanche-media.com	Potsdam
CINÉ-LITTÉ PRODUCTIONS	Lilia PAUL-SCHNEIDER	cinelitte.contact@gmail.com	Kehl
DEKORFILM	Florian SCHMITZ	mail@dekor-film.de	Köln
DIRK MANTHEY FILM UG	Dirk MANTHEY	mail@dirkmanthey.de	Hamburg
EIKON MEDIA GMBH	Ernst Ludwig GANZERT	GANZERT@EIKON-FILM.DE	Berlin
EITELSONNENSCH EIN	Corinna C. POETTER	corinna@eitelsonnenschein.de	Köln
FISH BLOWING BUBBLES	Jennifer MIRLACH	info@fishblowing.com	München
FISH BLOWING BUBBLES	Artur KUBICZEK	hello@fishblowing.com	München
HAGER MOSS FILM	Sabine WENATH-MERKI	info@hager-moss.de	München
HAKIM + KÖNIG FILM GMBH	Max KÖNIG	mail@hk-film.de / m.koenig@hk-film.de	Hamburg
JUST MAKE IT PRODUCTION	Sabine TETTENBORN	s.tettenborn@jmi-production.com	Baden-Baden
LEFT FOOT OF THE ELEPHANT	Felix KLETT	mail@felixklett.de	Karlsruhe
LEITWOLF FILMPRODUKTION	Anette UNGER	anette.unger@leitwolf.de	Hamburg
LITTLE DREAM ENTERTAINMENT	Beke RIENITZ	beke.rienitz@littledream-entertainment.com	Köln
MAXMA FILM GMBH	Yilmaz ARSLAN	info@maxmafilm.de	Mannheim
MG FILM	Martin GERNER	mar.gerner@gmail.com	Köln

PRODUCTEUR·TRICE·S SANS PROJET / PRODUZENT:INNEN OHNE PROJEKT			
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	MAIL	VILLE / STADT
MINARA STUDIOS	Dziri SARRA	sarradziri@hotmail.de	Köln
MINARA STUDIOS	Akinci NILGÜN	mail@nilgunakinci.com	Köln
MOGADOR FILM	Christoph THOKE	christoph.thoke@t-online.de	Mainz
NOMINAL FILM FILM&TV PRODUKTION	Maximilian PLETTAU	max@nominalfilm.com	Grünwald
NOMINAL FILM FILM&TV PRODUKTION	Morgane REMTE	mail@notion-film.net	München
OPEN MATTER STUDIO	Alexander METTIN	alex@openmatter.studio	Hamburg
PARK ELEVEN	Enkelejd LLUCA	lluca@parkeleven.de	Frankfurt
PROJECTOR23 GMBH & CO KG	Martina SAKOVA	tina@projector23.de	Berlin
RAT PACK FILMPRODUKTION GMBH	Martin RICHTER	martin.richter@ratpack-film.de	München
REDBRIDGE PRODUCTION	Rainier Ronnie BUGAY	info@ronniebugay.com	Bonn
SAGAMEDIA KÖLN	Jutta PINZLER	jutta.pinzler@sagamedia.de	Köln
SAN CINEMA UG & CO. KG	Sven SCHNELL	home@sancinema.com	Stuttgart
SEIN + HAIN FILM	Nico HAIN	mail@seinundhain.de	Karlsruhe
TEMPEST FILM PRODUKTION UND VERLEIH	Anna WEBER	a.weber@tempest-film.com	Köln
TV PLUS GMBH	Nalan KAHRIMAN	kahriman@tv-plus.com	Hannover
VELVET HAMMER FILMS	Andreas HAMMER	info@velvet-hammer-films.de	Leipzig
WE-DIFI MEDIA	Matthias ERBACHER	office@wedifi-media.de	Schallstadt
BELGIQUE			
GREENFLIX	Davide Gianluca VACCARO	davidegianluca.vaccaro@gmail.com	Watermael-Boitsfort
LES FILMS DE LA PASSERELLE	Céline RAUW	celine@passerelle.be	Liège
SCOPE PICTURES	Candice PHAM	candice@scopepictures.com	Bruxelles
FRANCE			
AMOPIX	Clémence CLERGEAU	clemence@amopix.com	Strasbourg
AMOPIX	Mathieu ROLIN	mathieu@amopix.com	Strasbourg
APOLLOFILM	Alix François MEIER	meier@apollofilm.com	Strasbourg
AVALANCHE PARIS	Thibault CADENTEM	Thibault@avalancheparis.tv	Paris
CAPPRICI PRODUCTION	Thierry LOUNAS	production@capricci.fr	Strasbourg
CONTROLZ	Zouhair CHEBBALE	controlz.strasbourg@gmail.com	Strasbourg
DELPHY PRODUCTION	Patricia KWENDE	p.kwende@delphy-production.com	Paris
EMC PRODUCTIONS	Jean GONTIER	jg.emcprod@gmail.com	Paris
EN SI BONNE COMPAGNIE	Hansy Rudy ONDO OBIANG	curatorculturel@gmail.com	Charleville-Mézières
ERWOOD	Eric DUBOIS	eric@erwood.biz	Paris
FAITES UN VOEU	Lauriane JUSSIAU	lauriane.koch@faitesunvoeu.fr	Dijon
FOXLINE FILMS	Ludovic LUTZ	contact@foxline.film	Geispolsheim
GÉNÉRATION VIDÉO	Bernard LOUARGANT	bernardlouargant@hotmail.com	Paris
INFINI PRODUCTIONS	Fabrice CHABOISSIER	infini-productions88@orange.fr	Epinal
INFINI PRODUCTIONS	Barbara ZABORNY	barbarazaborny@outlook.com	Epinal
JABU-JABU	Louis LAPEYRONNIE	louis@jabu-jabu.eu	Strasbourg
LA CINÉFILIALE	Philippe AVRIL	philippe.avril@lacinefiliale.eu	Strasbourg
LES INDÉPENDANTS	Timothée EUVRARD	timothee.euvrard@gmail.com	Mulhouse
LIBELO PICTURES	Valentine WURTZ	valentine.wurtz@libelo-productions.com	Strasbourg
LOOK AT SCIENCES	Vincent GAULLIER	vincent@lookatsciences.com	Paris

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	MAIL	VILLE / STADT
NDABOT STUDIO	Davy NKOUME	ndabotstudio@gmail.com	Aulnay Sous Bois
NEW LEONIS PRODUCTION	Jean-Benoît GILLIG	jeanbenoitgillig@gmail.com	Paris
OFFSHORE	Louise HOUDE	louise@offshore.fr	Paris
PISTOLEROS	Béatrice BOROWIEC	beatrice@pistoleros-prod.com	Paris
POUR UNE POIGNÉE DE PIXELS	Anthony MARZIN	thony.marzin@gmail.com	Strasbourg
POUR UNE POIGNÉE DE PIXELS	Daisy MASLO	daisymaslo@protonmail.com	Strasbourg
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Serge FRETTO	serge@ejt-labo.com	Strasbourg
RED REVOLVER	Frédéric BURGUN	production@red-revolver.fr	Strasbourg
SANCHO & COMPAGNIE	Laurent DENÉ	laurent.dene@sanchonetcompagnie.fr	Strasbourg
SEPTIÈME LAME FILMS	Elise TAMISIER	elise@septiemelame.fr	Marseille
TERRITORY FILM	Olivier FUOC	fuoc@territoryfilms.eu	Strasbourg
UN FILM À LA PATTE	Georg STEINERT	georg.steinert@gmail.com	Strasbourg
LUXEMBOURG			
AMOUR FOU LUXEMBOURG	André FETZER	andre.fetzer@amourfoufilm.com	Luxembourg
COHACY STUDIO	Cyril CONSOLARO-HACHETTE	cyril@cohacy-studio.com	Luxembourg
COHACY STUDIO	Laurent PRIM	laurent.prim7@gmail.com	Luxembourg
IRIS PRODUCTIONS	Katarzyna OZGA	katarzyna.ozga@irisproductions.lu	Luxembourg
SUISSE			
PRISMAGO GMBH	Adrian KELTERBORN	kelterborn@prismago.com	Basel

FONDS				
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ALLEMAGNE				
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK NRW	Heike MEYER-DÖRING	Responsable	info@ced-nrw.eu	Düsseldorf
FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG	Dorothee MARTIN	Programme Coordinator Atelier Ludwigsburg-Paris	dorothee.martin@filmakademie.de	Lüdwisburg
FILM COMMISSION FREIBURG	Fabien KIEFER	Leitung Film Commission Freiburg	fabian.kiefer@fwtm.de	Friburg
FILM COMMISSION NORTDBADEN	Michael ACKERMANN	Projektleiter	ackermann@filmcommission-nordbaden.de	Mannheim
FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW GMBH	Helga BINDER	Direction adjointe de la promotion	helgabinder@filmstiftung.de	Düsseldorf
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Robert GEHRING	Unitleiter Filmförderung	gehring@mfg.de	Stuttgart
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Oliver KRAUSE	Directeur de l'aide à l'écriture et au développement, Unité d'aide au cinéma	krause@mfg.de	Stuttgart
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Carl BERGENGRUEN	Geschäftsführer	info@mfg.de	Stuttgart
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Marian Bendix METZNER	Referent Produktionsförderung/ Green Shooting	metzner@mfg.de	Stuttgart
STAATSKANZLEI DES SAARLANDES	Steffen KAISER-CONRAD	Referent für Filmförderung und Film Commission	s.conrad@staatskanzlei.saarland.de	Sarrebrück

FONDS				
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
STAATSKANZLEI DES SAARLANDES	Isabelle FRIED	Filmreferentin Saarland	i.fried@staatskanzlei.saarland.de	Sarrebrück
BELGIQUE				
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK - WALLONIA-BRUSSELS	Stephanie LEEMPOELS	Bureau Europe Créative Wallonie- Bruxelles - Head Of Office	stephanie.leempoels@cfwb.be	Bruxelles
SCREEN BRUSSELS FUND	Noël MAGIS	Managing Director	nmagis@screen.brussels	Bruxelles
WALLIMAGE TOURNAGE	Jean-Francois TEFNIN	Directeur Département Wallimage Tournages	jft@wallimage.be	Mons
FRANCE				
BUREAU DES IMAGES	Juliette FLAMENT	Chargée d'accueil des tournages Grand Est (Champagne-Ardenne)	juliette.flament@bureaudesimages.fr	Reims
BUREAU DES IMAGES	Johann GRETKE	Chargée d'accueil des tournages Grand Est (Lorraine)	johann.gretke@bureaudesimages.fr	Nancy
BUREAU DES IMAGES	Fleur DAGORN	Chargée d'accueil des tournages Grand Est (Alsace)	fleur.dagorn@bureaudesimages.fr	Sélestat
EURIMAGES	Clémentine TROLONG- BAILLY	Chargée de projet- programme pilote pour la coproduction de séries	clementine.trolong-bailly@coe.int	Strasbourg
EURIMAGES	Markus LEHNER	Chargé de projets	markus.lehner@coe.int	Strasbourg
EURIMAGES	Anne-Christine KNOTH	Chargé de projets	anne-christine.knoth@coe.int	Strasbourg
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Léa LAUBACHER	Chargée des aides à la production et aux associations	lea.laubacher@strasbourg.eu	Strasbourg
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Marie PFISTER	Chargée du bureau d'accueil des tournages	marie.pfister@strasbourg.eu	Strasbourg
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Eric VICENTE	Responsable Département audiovisuel et cinéma de l'Eurométropole de Strasbourg	eric.vicente@strasbourg.eu	Strasbourg
RÉGION GRAND EST	Clémence NOWAK	Direction de la culture	clemence.nowak@grandest.fr	Châlons-en- Champagne
RÉGION GRAND EST	Marie-Alix FOURQUENAY	Chargée de mission cinéma et audiovisuel (animation, fiction TV, exploitation)	marie-alix.fourquenay@grandest.fr	Metz
RÉGION GRAND EST	Marion GRAVOULET	Chargée de mission cinéma et audiovisuel (documentaire et numérique)	marion.gravoulet@grandest.fr	Strasbourg
RÉGION GRAND EST	Sophie HERSCHER- BOUSSEAU	Chargée de mission cinéma et audiovisuel (courts et longs métrages, films de genre)	sophie.herscher-bousseau@ grandest.fr	Châlons-en- Champagne
LUXEMBOURG				
CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG	Sami TLILI	Programme Manager	sami.tlili@creative-europe.etat.lu	Luxembourg
FILM FUND LUXEMBOURG	Carole KREMER	Responsable Promotion & Communication	carole.kremer@filmfund.etat.lu	Luxembourg
SUISSE				
MEDIA DESK SUISSE	Corinna MARSCHALL	Directrice	corinna.marschall@mediadesk.ch	Zürich
FÖRDERUNG FILM UND MEDIENKUNST REGION BASEL (ABTEILUNG KULTUR KANTON BASEL-STADT)	Simon KOENIG	Beauftragter für Kulturprojekte	simon.koenig@bs.ch	Basel
ALLEMAGNE				

DIFFUSEURS / SENDER				
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
SWR	Ute HOFFARTH	Redakteurin	Ute.Hoffarth@swr.de	Baden-Baden
FRANCE				
ARTE G.E.I.E.	Sabine BRANTUS-LAUFFER	Chargée de programmes	sabine.brantus@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Catherine LE GOFF	Chargée de programme Culture	catherine.legoff@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Aurélie MARX	Chargée de programmes Connaissance & Science	aurelie.marx@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Daniela MUCK	Chargée de programmes Téléfilm & Mini-série	daniela.muck@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Anne-Laure NEGRIN	Chargée de programmes Thema et géopolitique	anne-laure.negrin@arte.tv	Strasbourg
ARTE G.E.I.E.	Hildegard WOLLBOLD	Chargée de programmes Série	hildegard.wollbold@arte.tv	Strasbourg
FRANCE TV DISTRIBUTION	Christel-Gilles DELAHAYE	Responsable des acquisitions et du développement artistique	christel.delahaye@francetv.fr	Paris
FRANCE TV DISTRIBUTION	Julia SCHULTE	SVP International Sales	julia.schulte@francetv.fr	Paris
IMAGE'EST	Guillaume POULET	Directeur	guillaume.poulet@image-est.fr	Epinal
SUISSE				
RTS	Celya LARRE	Productrice éditoriale Cinéma	celya.larre@rts.ch	Genève
ALLEMAGNE				

DISTRIBUTEURS / VERLEIHER				
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
ARSENAL FILMVERLEIH	Käte SCHAEFFER	Head Of Acquisitions	k.schaeffer@arsenalfilm.de	Tübingen
MINDJAZZ PICTURES	Alessandro LOMBARDO	Distribution & Sales	alessandro@mindjazz-pictures.de	Köln
FRANCE				
AD VITAM	Malo JACQUEMIN	Distributeur	malo@advitamdistribution.com	Paris
BETA FILM	Léa VANDAMME	Directrice littéraire	lea.vandamme@betafilm.com	Paris
MEDIAWAN	Aïda AZIZ	Documentary Sales & Acquisitions Assistant	aaziz@mediawan.com	Paris
WINDROSE	Pauline MAZENOD	Head of Acquisitions & Sales	pmazenod@windrose.fr	Paris
SUISSE				
FIRST HAND FILMS	Esther VAN MESSEL	Directrice	esther.van.messel@firsthandfilms.com	Zürich
ALLEMAGNE				

SOCIÉTÉS DE PRESTATIONS / LEISTUNGSGESSELLSCHAFTEN				
NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	NOM / NAME	FONCTION / FUNKTION	MAIL	VILLE / STADT
MACK ONE	Anne-Kathrin TINTINGER	Head Of Mack Magic	anne.tintinger@mackmagic.eu	Rust
FRANCE				
MIRA	Laura CASSARINO	Directrice	laura.cassarino@miralsace.eu	Strasbourg
SEPPIA POSTPRODUCTION	Charlotte SCHRANZ	Directrice de Postproduction	c.schranz@seppia.eu	Strasbourg
WILL STUDIO	Alida KLUNG	Business Dvlpt/ Communication	alida@will-production.com	Strasbourg

