

An illustration of a soldier in a jungle setting. The soldier is wearing a green uniform with a yellow lightning bolt on the shoulder and a green beret. He has a serious expression and is looking towards the viewer. The background is a dense jungle with various green plants and trees. The overall style is a flat, graphic illustration.

Forum Alertours

02—04
JUILLET
JULI
2024

RENDEZ-VOUS DE
LA COPRODUCTION RHÉNANE
RHEINISCHES
KOPRODUKTIONSTREFFEN

STRASBOURG

NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE À VOTRE GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE
 COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



© CMAPRIN — Elyxandro Cegarra — Frédéric Maigrot — Philippe Stirnweiss pour Strasbourg Eurométropole

CONTACTEZ-NOUS

Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
 Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :
 15 mars, 15 juin, 15 novembre

Programme Programm

MARDI 2 JUILLET DIENSTAG, 2. JULI	MERCREDI 3 JUILLET MITTWOCH, 3. JULI		JEUDI 4 JUILLET DONNERSTAG, 4. JULI	
	FOYER BAR RÉGION GRAND EST	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST	FOYER BAR RÉGION GRAND EST	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST
	8:30 - 9:00 Accueil café & accréditation Kaffeempfang und Akkreditierung		8:30 - 9:00 Accueil café & accréditation Kaffeempfang und Akkreditierung	
		9:00 - 10:45 Session de Pitches Documentaire Pitching-Session Dokumentarfilm	10:00 - 12:30 Rendez-vous One to one One to One Meetings	9:00 - 9:30 Nouvelles opportunités pour la coproduction européenne: focus sur Eurimages et la FFA Neue Möglichkeiten für europäische Koproduktionen: fokus auf Eurimages und die FFA
		PAUSE		9:30 - 10:00 Étude de cas: <i>Schalotte - Eine Zwiebel für alle Fälle</i> - Conseils pour réussir sa demande de co-développement MEDIA Case Study: <i>Schalotte - Eine Zwiebel für alle Fälle</i> - Tipps für einen erfolgreichen MEDIA Co-Development Antrag
		11:00 - 12:45 Session de Pitches Prix CinEuro Pitching-Session CinEuro-Preis		10:00 - 11:00 Industrie en mutation: Comment l'IA réinvente les règles du jeu dans le cinéma et la TV Industrie im Umbruch: Wie KI die Spielregeln im Film und Fernsehen neu schreibt
		12:45 - 14:00 DÉJEUNER MITTAGESSEN		PAUSE
	14:00 - 15:30 Comprendre les enjeux du co-développement et de la coproduction Die Herausforderungen von Ko-Development und Koproduktion verstehen @ AMPHITHEATRE RÉGION GRAND EST			11:30 - 12:30 L'Adaptation du livre au cinéma: enjeux et perspectives Literaturadaptionen für das Kino: Chancen und Perspektiven
	PAUSE			12:30 - 13:30 Tendances des marchés 2024 Trends der Filmmärkte 2024
	15:45 - 17:00 Panel Atelier Ludwigsburg-Paris Défis et opportunités des jeunes producteurs Panel Atelier Ludwigsburg-Paris Herausforderungen und Chancen für junge Produzenten @ AMPHITHEATRE RÉGION GRAND EST		14:00 - 14:30 CinEuro Film Lab Showcase - restitution de la séquence «Migration» CinEuro Film Lab Showcase - Wiedergabe der Sequenz «Migration»	13:30 - 15:00 DÉJEUNER MITTAGESSEN
	17:00 - 18:45 Visite guidée du quartier européen de Strasbourg Führung durch das Europaviertel von Straßburg https://forms.gle/p9BH2fCLD6BLkSmu6	14:00 - 19:30 Rendez-vous One to one One to One Meetings		<p><i>Le Forum Alentours se déroulera en français et en allemand, avec de l'interprétariat. N'oubliez pas de rendre les casques de traduction en fin de journée.</i></p> <p><i>Das Forum Alentours wird auf Französisch und Deutsch mit Dolmetschung abgehalten. Vergessen Sie nicht, die Kopfhörer am Ende des Tages zurückzugeben.</i></p>
	19:00 - 23:00 Cocktail d'ouverture Eröffnungscocktail @ ART CAFE (MAMCS)		14:30 - 17:30 Sessions de Pitches Fiction Pitching-Session Spielfilm	
			19:45 - 23:00 Soirée chez ARTE GEIE et remise du Prix CinEuro Soiree bei ARTE GEIE und Verleihung des CinEuro-Preises	

FRISSONS EN GRAND EST

La région du film de genre

Fonds dédiés

films de genre (écriture, développement
et production)

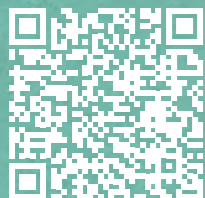
Résidences

court et long métrages de genre

4 festivals

de films de genre
en Grand Est

En savoir +



La Région
Grand Est

Infos pratiques Praktische Informationen

Région Grand Est

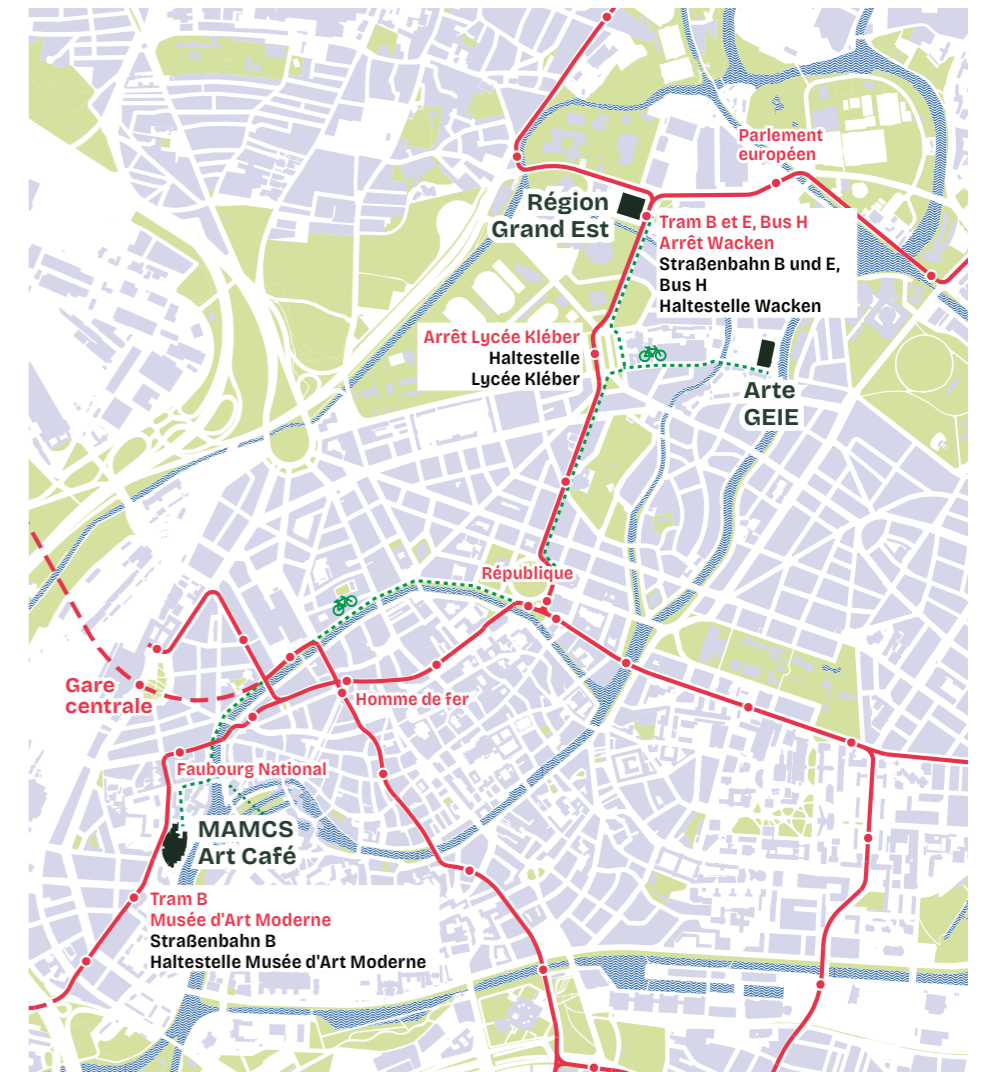
1 Place Adrien Zeller 67000
Strasbourg
Parking vélo | Tram B et E ou
bus H - arrêt Wacken
Fahrradparkplatz |
Straßenbahn B und E oder Bus
H - Haltestelle Wacken

Art Café

Musée d'Art Moderne et
Contemporain
1 Pl. Hans-Jean-Arp 67000
Strasbourg
Parking vélo | Tram B - arrêt
Musée d'Art Moderne / Tram F -
arrêt Faubourg National
Fahrradparkplatz |
Straßenbahn B - Haltestelle
Musée d'Art Moderne /
Straßenbahn F - Haltestelle
Faubourg National

Arte GEIE

4 Quai du Chanoine Winterer
67000 Strasbourg
Parking vélo | Tram B - arrêt
Lycée Kléber / Bus H - arrêt
Lycée Kléber ou Parlement
Européen
Fahrradparkplatz |
Straßenbahn B - Haltestelle
Lycée Kléber / Bus H -
Haltestelle Lycée Kléber oder
Parlement Européen



⚠ Plan Vigipirate

Les valises ne seront pas
acceptées sur site. Merci de
vous organiser en fonction.

⚠ **Anti-Terror-Maßnahmen**
Koffer werden vor Ort nicht
erlaubt. Bitte organisieren Sie
sich entsprechend.

CONTACT KONTAKT

Région Grand Est

Célia JANUS
celia.janus@grandest.fr
+33 (0)3 88 15 66 00
Charlotte MONNIER
charlotte.monnier@grandest.fr
+33 (0)3 88 15 83 36
Marie-Sophie VOLKENNER
marie-sophie.volkenner@
grandest.fr
+33 (0)3 88 15 39 33

Eurométropole de Strasbourg

Aurélié REVEILLAUD
aurelie.reveillaud@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 72 93
Gersende ALIX
gersende.alix@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 61 90

Sommaire Übersicht

ÉDITOS – VORWORTE

P. 8	Franck Leroy
P. 9	Pia Imbs
P. 10	Martine Lizola
P. 11	Murielle Fabre
P. 12	Carl Bergengruen
P. 14	GÉNÉRIQUE VORSPANN
P. 16	GENERATION ALENTOURS

PROGRAMME – PROGRAMM

P. 21	MARDI, 2 JUILLET DIENSTAG, 2. JULI	Comprendre les enjeux du co-développement et de la coproduction Die Herausforderungen von Ko-Development und Koproduktion verstehen
P. 22	MARDI, 2 JUILLET DIENSTAG, 2. JULI	Panel Atelier Ludwigsburg-Paris – Défis et opportunités des jeunes producteurs Panel Atelier Ludwigsburg-Paris – Herausforderungen und Chancen für junge Produzenten
P. 23	MARDI, 2 JUILLET DIENSTAG, 2. JULI	Visite guidée du quartier européen de Strasbourg Führung durch das Europaviertel von Straßburg
P. 24	MERCREDI, 3 JUILLET MITTWOCH, 3. JULI	Session de Pitches Documentaire Pitching-Session Dokumentarfilm
P. 25	MERCREDI, 3 JUILLET MITTWOCH, 3. JULI	Session de Pitches Prix CinEuro Pitching-Session CinEuro-Preis
P. 26	MERCREDI, 3 JUILLET MITTWOCH, 3. JULI	CinEuro Film Lab Showcase – restitution de la séquence «Migration» CinEuro Film Lab Showcase – Wiedergabe der Sequenz «Migration»
P. 29	MERCREDI, 3 JUILLET MITTWOCH, 3. JULI	Sessions de Pitches Fiction Pitching-Session Spielfilm
P. 30	MERCREDI, 3 JUILLET MITTWOCH, 3. JULI	Rendez-vous One to One One to One Meetings
P. 31	JEUDI, 4 JUILLET DONNERSTAG, 4. JULI	Nouvelles opportunités pour la coproduction européenne: Focus sur Eurimages et la FFA Neue Möglichkeiten für europäische Koproduktionen: Fokus auf Eurimages und die FFA
P. 32	JEUDI, 4 JUILLET DONNERSTAG, 4. JULI	Étude de cas: <i>Schalotte – Eine Zwiebel für alle Fälle</i> – Conseils pour réussir sa demande de co-développement MEDIA Case Study: <i>Schalotte – Eine Zwiebel für alle Fälle</i> – Tipps für einen erfolgreichen MEDIA Co-Development Antrag
P. 33	JEUDI, 4 JUILLET DONNERSTAG, 4. JULI	Industrie en mutation: Comment l'IA réinvente les règles du jeu dans le cinéma et la TV Industrie im Umbruch: Wie KI die Spielregeln im Film und Fernsehen neu schreibt
P. 34	JEUDI, 4 JUILLET DONNERSTAG, 4. JULI	L'Adaptation du livre au cinéma: enjeux et perspectives Literaturadaptionen für das Kino: Chancen und Perspektiven
P. 35	JEUDI, 4 JUILLET DONNERSTAG, 4. JULI	Tendances des marchés 2024 Trends der Filmmärkte 2024

CATALOGUE KATALOG – DOCUMENTAIRE DOKUMENTARFILM

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 38	Dm film und tv produktion GmbH	Christian Berg	Beyond Hunger
P. 40	Seppia	Cédric Bonin	Droits de la nature, une révolution planétaire
P. 42	Gebrueder Beetz Filmproduktion	Margarita Dreiling & Nadine Neumann	Hélène Huby – wettlauf ins all
P. 44	Look at Sciences	Vincent Gaullier	L'Écran blanc
P. 46	Tama Filmproduktion	Flavia Oertwig	Refusing to Overcome
P. 48	Enfant Sauvage production	Jan Vasak	Les neuf anneaux du Nil
P. 50	Météores Films	Ariane Métails	Les ruines imaginaires
P. 52	First Hand Films	Daniel Schneider	Sereti, the female search for love

PROJETS PRIX CINEURO – CINEURO-PREIS PROJEKTE

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 56	Backes Production	Maud Rouxel	Legenda
P. 58	Tarantula Luxembourg	Donato Rotunno	Capitale(s) Europe, la bataille des sièges
P. 60	Avenue B Productions et Kalpa Films	Caroline Bonmarchand & Tristan Bergé	Les Danseurs de Strasbourg
P. 62	Need Production	Anne-Laure Guégan	Helter Skelter
P. 64	Les Films du Bélier et Les Films Hatari	Justin Taurand & Michel Klein	Comment je m'appelle
P. 66	L'Heure d'Été	Lucas Le Postec	Le Météorologue
P. 68	FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG	Matthias Drescher	Schweizer Kühe

CATALOGUE KATALOG – FICTION SPIELFILM

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 72	Skill Lab	Julien Becker	Tout s'oublie
P. 74	Melocoton Films et Delante Productions	Hélène Mitjavile & Caroline Adrian	Chercheurs
P. 76	27 Films Produktion GmbH	Oliver Damian	DarkSky
P. 78	Offshore	Fabrice Préal-Cléach	De l'autre côté de l'été
P. 80	Cineworx Filmproduktion	Pascal Trächslin	Das Badefloss
P. 82	Scope Pictures	Catherine Boes	Juvenia
P. 84	Furyo Films	Adrien Barrouillet	Sans sommeil
P. 86	Studio Film Bilder GmbH	Thomas Meyer-Hermann	Lämmer
P. 88	Dschoint Ventschr	Samir Jamal Aldin	Trotz Allem
P. 90	Achtung Panda et Oma Inge Film	Jamila Wenske & Jana Lotze	Tamim
P. 92	Elzévir Films	Marie Masmonteil	Cora dans la spirale
P. 94	Westside Filmproduktion GmbH	Martin Richter	Eve
P. 96	Blick Productions	Maria Blicharska-Lacroix	Camarades
P. 98	Samsa Film	Claude Waringo	The Darkness

P. 102 Liste complémentaire des productrices et producteurs présent.e.s
Ergänzende Liste der anwesenden Produzent:innen

Éditos Vorworte

Soyez les bienvenus pour cette édition 2024 du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane.

C'est avec plaisir que nous vous accueillons cette année au sein du siège strasbourgeois de la Région Grand Est pour célébrer la créativité et la richesse de la collaboration de l'industrie cinématographique entre notre Collectivité et ses pays frontaliers.

La coopération transfrontalière constitue une réponse stratégique majeure aux défis contemporains, particulièrement dans le domaine audiovisuel. Ce secteur est confronté à d'importantes mutations dans les modes de création, de production et de diffusion, tout en étant appelé à minimiser son empreinte carbone.

Le Forum Alentours se tient à vos côtés pour conduire ces défis ensemble, en facilitant la rencontre avec des partenaires potentiels, en stimulant des opportunités de coproduction, et en vous offrant des informations cruciales lors de diverses conférences et tables rondes.

Deux nouveautés majeures viendront enrichir la programmation de cette édition 2024.

Si la conscience environnementale imprègne l'organisation de l'événement depuis plusieurs années, c'est la première fois qu'une démarche écoresponsable certifiée est engagée. Accompagnés par Éco-Manifestations Alsace, nous travaillerons à réduire notre impact environnemental et à promouvoir des pratiques durables tout au long l'événement.

De plus, nous avons le plaisir d'introduire un nouveau volet dédié aux producteurs émergents : Génération Alentours. Ce programme, soutenu entre autres par l'OFAJ, offre une plateforme sur mesure à la prochaine génération de producteurs. Une opportunité pour eux de tisser des liens au sein de notre communauté professionnelle, d'échanger sur le métier et s'initier aux enjeux du co-développement et de la coproduction. J'espère que vous leur réserverez le meilleur accueil !

Et naturellement, nous décernerons pour la deuxième fois le prix CinEuro.

Je tiens à vous remercier d'être une fois de plus au rendez-vous, ainsi que tous nos partenaires locaux et européens pour leur engagement indéfectible dans la réalisation de nos projets communs.

Très bon Forum!



Franck LEROY
Président de la Région Grand Est
Präsident der Region Grand Est

Herzlich Willkommen bei der Ausgabe 2024 des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen.

Ich freue mich, Sie in diesem Jahr am Straßburger Sitz der Region Grand Est begrüßen zu dürfen, um gemeinsam mit Ihnen die vielfältigen kreativen Kooperationen zwischen Filmschaffenden unserer Gebietskörperschaft und der Nachbarländer in den Fokus zu rücken.

Die grenzüberschreitende Zusammenarbeit ist eine der wichtigsten strategischen Antworten auf die Herausforderungen unserer Zeit, insbesondere auf dem Gebiet des audiovisuellen Sektors. Der tiefgreifende Wandel in diesem Sektor betrifft die schöpferischen Prozesse ebenso wie die Produktion und den Verleih sowie nicht zuletzt auch die Frage der Nachhaltigkeit.

Das Forum Alentours will sich gemeinsam mit Ihnen diesen Herausforderungen stellen, indem es den Weg für die Begegnung mit potenziellen Partnern bahnt, Möglichkeiten für Koproduktionen fördert und Ihnen bei Vorträgen und Podiumsdiskussionen entscheidende Informationen bereitstellt.

In diesem Jahr wartet das Programm mit zwei bedeutenden Neuerungen auf.

Schon seit mehreren Jahren ist das Forum um Nachhaltigkeit bei der Organisation bemüht, 2024 bewirbt es sich aber zum ersten Mal um ein Umweltlabel im Veranstaltungsbereich. Mit Unterstützung von Éco-Manifestations Alsace wollen wir unseren ökologischen Fußabdruck verringern und während der gesamten Veranstaltung nachhaltige Praktiken fördern.

Zum anderen freuen wir uns über ein neues Angebot für junge Produzentinnen und Produzenten: Génération Alentours. Das u. a. vom DFJW unterstützte Programm versteht sich als maßgeschneiderte Plattform für die junge Generation und will ihr die Chance bieten, Kontakte zu erfahrenen Profis zu knüpfen, sich über berufliche Aspekte auszutauschen und mit den Problemstellungen der gemeinsamen Entwicklung und Produktion von Projekten vertraut zu machen. Bitte nehmen Sie den Nachwuchs mit Wohlwollen auf!

Und natürlich werden wir zum zweiten Mal den CinEuro-Preis verleihen.

Ich danke Ihnen herzlich für Ihre Teilnahme sowie allen Partnern aus der Region und aus anderen Teilen Europas für ihren unermüdlichen Einsatz bei der Verwirklichung unserer gemeinsamen Projekte.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Forum!

C'est avec enthousiasme que nous vous accueillons toutes et tous pour cette nouvelle édition du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane qui se tient cette année dans les locaux de notre partenaire, la Région Grand Est. Nous sommes ravis de cette collaboration exemplaire entre nos deux collectivités, collaboration qui s'inscrit dans le cadre du projet Interreg CinEuro Film Lab en Rhin supérieur pour une période de quatre ans.

Cette année, l'Eurométropole rejoint les neuf partenaires du Prix CinEuro et participe à la sélection des deux projets qui seront lauréats dans les domaines de la fiction et du documentaire. Ce prix nous offre l'occasion d'unir nos forces pour encourager l'inventivité et la recherche de nouveaux récits, en lien avec nos territoires frontaliers.

Cette singularité de notre territoire est au cœur de l'année Strasbourg Capitale Mondiale du livre, label décerné par l'UNESCO, qui promeut la lecture sous toutes ses formes et à tous les âges de la vie. Carrefour des langues et des cultures, son histoire et son présent plurilingues auront une part importante dans la riche programmation de cette année intitulée Lire Notre Monde, qui s'étend jusqu'au 22 avril 2025 et compte déjà plus de 1000 actions et événements. Son programme invite largement à naviguer entre les langues pour mieux se comprendre et se connaître, mieux prendre la mesure de ce qui nous rassemble. C'est aussi l'ambition du Forum Alentours.

Le Forum, qui fait la part belle aux échanges entre professionnels des pays frontaliers depuis 19 ans, propose en effet un catalogue bilingue de 29 projets à lire et à questionner, parmi lesquels certains sont adaptés d'œuvres littéraires. Au programme de ces trois jours de rencontres, des temps de présentation de ces projets ainsi qu'un panel autour de l'adaptation cinématographique de romans permettront d'échanger sur les liens féconds entre les mots et les images, entre la littérature et le cinéma.

Des mots et des langues qui résonnent pour raconter le monde : voilà une belle introduction pour ce Forum!



Pia IMBS
Présidente de l'Eurométropole de Strasbourg
Präsidentin der Eurometropole Straßburg

Es ist uns eine große Freude, Sie zu dieser neuen Ausgabe des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen willkommen zu heißen, dieses Jahr am Sitz unseres Partners, der Region Grand Est. Wir begrüßen die beispielhafte Zusammenarbeit zwischen unseren beiden Gebietskörperschaften, für die das Interreg-Projekt CinEuro Film Lab Oberrhein vier Jahre lang den Rahmen bildet.

In diesem Jahr wählt die Eurometropole gemeinsam mit den neun Partnern des CinEuro-Preises die beiden Projekte aus, die in den Sparten Spiel- und Dokumentarfilm ausgezeichnet werden. Der Preis bietet uns die Gelegenheit, mit vereinten Kräften Kreativität zu fördern und die Entstehung von neuen, in unserem Grenzgebiet beheimateten Erzählungen zu unterstützen.

Straßburg trägt in diesem Jahr den Titel „Welthauptstadt des Buches“, mit dem die UNESCO das Lesen in all seinen Formen und in jedem Lebensalter fördert. Was unser gemeinsames Gebiet so einzigartig macht - unsere von mehreren Kulturen und Sprachen geprägte Geschichte und Gegenwart -, spielt auch eine wichtige Rolle im Programm „Lire Notre Monde“, das bis zum 22. April 2025 bereits über 1000 Angebote und Veranstaltungen bereithält. Es will dazu einladen, einander in verschiedenen Sprachen besser kennen- und verstehen zu lernen und vor allem das Verbindende wahrzunehmen. Genau dieses Ziel verfolgt auch das Forum Alentours.

Das Koproduktionstreffen bringt seit nunmehr 19 Jahren Filmschaffende aus den Nachbarländern zusammen und legt auch 2024 einen zweisprachigen Katalog mit 29 Projekten auf, von denen einige aus literarischen Werken adaptiert wurden. Im Verlaufe des dreitägigen Forums werden diese Projekte vorgestellt, und in einer Podiumsdiskussion zum Thema Romanverfilmungen wird es um den fruchtbaren Austausch zwischen Wort- und Bild, zwischen Literatur und Film gehen.

Mit Wörtern und Sprachen die Welt erzählen – genau der richtige Auftakt zu diesem Forum!

Éditos Vorworte

Une fois de plus, nous sommes enchantés de vous accueillir au Forum Alentours, véritable carrefour de la création cinématographique et audiovisuelle entre le Grand Est et ses régions voisines. C'est avec une grande fierté que nous célébrons cette édition 2024, symbole de notre engagement continu en faveur d'une dynamique culturelle transfrontalière.

Depuis plusieurs années, le Forum Alentours s'est imposé comme un rendez-vous incontournable, offrant un espace unique où se mêlent présentations de projets inspirantes, rendez-vous individuels, conférences thématiques et instants de convivialité. Cette année ne fera pas exception, avec une programmation riche en découvertes et en opportunités de collaboration.

Au cœur de cette dynamique, réside notre ambition profonde de permettre l'essor d'un espace cinématographique transfrontalier entre notre Région et nos territoires voisins allemand, suisse, luxembourgeois et belge.

Le CinEuro Film Lab, nouvelle offre proposée par le réseau CinEuro, incarne également cette volonté. Conçu comme une véritable pépinière de projets de films et de séries, il a pour objectif, à travers une grande diversité de séquences thématiques, de donner vie à l'histoire partagée entre nos régions grâce au talent de nos scénaristes.

Nous sommes également ravis de renouveler notre soutien aux projets émergents au travers du Prix CinEuro, qui sera attribué pour la deuxième fois cette année. Ce prix a pour objectif de récompenser les initiatives mettant en lumière des récits uniques provenant de nos régions, offrant ainsi une perspective nouvelle sur des thématiques transfrontalières passionnantes et bien souvent encore trop peu explorées.

Ensemble, continuons à célébrer la richesse de nos différences et à cultiver ces précieux échanges qui font la force et la beauté de notre communauté cinématographique et audiovisuelle transfrontalière.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une très belle édition 2024 du Forum Alentours !



Martine LIZOLA
Présidente de la Commission Culture et Mémoire de la Région Grand Est
Präsidentin der Kommission Kultur und Erinnerung der Region Grand Est

Es ist uns erneut eine große Freude, Sie zum Forum Alentours begrüßen zu können. Diese Veranstaltung ist ein wichtiges Treffen für die Filmschaffenden der Region Grand Est und ihrer Nachbarn und wir sind stolz, als Gastgeber der diesjährigen Ausgabe unser beständiges Engagement für einen dynamischen grenzüberschreitenden Kulturaustausch zu bekräftigen.

Seit mehreren Jahren schon ist das Forum Alentours ein nicht wegzudenkender Termin auf der Agenda und eine einmalige Gelegenheit für die Präsentation inspirierender Projekte, One-to-One-Meetings, Fachvorträge und geselligen Austausch. Dies verspricht auch die diesjährige Ausgabe, deren Programm viele Möglichkeiten für Entdeckungen und Kooperationen bereithält.

Diese Dynamik ist Ausdruck unseres Bestrebens, die grenzüberschreitende Vernetzung der Filmbranche zwischen unserer Region und den Nachbarregionen in Deutschland, der Schweiz, Luxemburg und Belgien auszubauen und zu stärken.

Das gleiche Anliegen verfolgt auch CinEuro Film Lab. Das neue Angebot des CinEuro-Verbundes versteht sich als Projektschmiede und will Film- und Serienautoren mit vielfältigen Themenangeboten dabei unterstützen, die gemeinsame Geschichte unserer Regionen zu erzählen.

Auch freuen wir uns, mit dem Preis CinEuro zum zweiten Mal neue Projekte fördern zu können, die mit einzigartigen Geschichten solchen spannenden, aber oft noch zu wenig beachteten Themen aus unserem grenzüberschreitenden Raum Resonanz verschaffen.

Nutzen wir die Gelegenheit, um unsere so bereichernden Unterschiede zu feiern und diesen wertvollen Austausch weiter zu pflegen, denn genau dies macht unsere grenzüberschreitende Film-Community so stark und attraktiv.

Ich wünsche Ihnen allen ein gelungenes Forum Alentours 2024!

C'est avec un immense plaisir que nous vous accueillons pour cette nouvelle édition du Forum Alentours, lancé en 2005 et qui rassemble désormais plus de 300 professionnels du secteur audiovisuel et cinéma de France, d'Allemagne, de Belgique, du Luxembourg et de Suisse.

L'Eurométropole de Strasbourg s'engage, depuis des années, à faire rayonner une politique forte en matière culturelle et notamment audiovisuelle. Dotée d'un fonds de soutien à la production et d'un bureau d'accueil des tournages, la collectivité finance chaque année une trentaine d'œuvres audiovisuelles ou cinéma. Afin de soutenir la filière dès l'écriture, l'Eurométropole a lancé le nouveau dispositif d'Aide au concept en concertation avec les auteurs du territoire. Lancé en 2023, les bourses et tutorats ont permis jusqu'à maintenant d'accompagner 38 auteurs, dont une majorité de jeunes, dans l'écriture de leur projet de film.

En cohérence avec ce nouveau dispositif, les producteurs émergents sont également mis à l'honneur dans le cadre du Forum Alentours avec le programme « Generation Alentours », organisé pour la première fois cette année. Grâce à un partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), une quinzaine d'étudiants en production a été sélectionnée pour participer à ce rendez-vous incontournable de la coproduction franco-germanophone. La sensibilisation aux enjeux de la collaboration transfrontalière et le renforcement des compétences professionnelles constituent le cœur de cet événement.

Le Forum Alentours renforce, par ce nouveau programme, son soutien à la mise en réseau de producteurs et à la transmission entre professionnels émergents et expérimentés. C'est ainsi que se prépare la nouvelle génération de producteurs transfrontaliers !

Je vous souhaite à toutes et tous un très bon Forum 2024, intense et riche d'échanges pour écrire ensemble une nouvelle page de notre histoire transfrontalière.



Murielle FABRE
Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg
Vizepräsidentin der Eurometropole Straßburg

Es ist uns ein großes Vergnügen, Sie zu dieser neuen Ausgabe des Forum Alentours begrüßen zu dürfen. 2005 aus der Taufe gehoben, bringt das Koproduktionstreffen heute über 300 Filmschaffende aus Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz zusammen.

Die Eurometropole Straßburg verfolgt schon seit vielen Jahren eine ehrgeizige Kulturpolitik, die auch den audiovisuellen Sektor einschließt. So legt die Eurometropole einen Produktionsförderfonds auf, betreibt ein Servicebüro für Filmdreh und finanziert jedes Jahr rund dreißig Film- und Fernsehproduktionen. 2023 ruft sie in Abstimmung mit den in der Region ansässigen Autoren eine neue Förderung ins Leben, die Projekte bereits in der Konzeptphase unterstützt. In diesem Rahmen wurden bisher 38 Autorinnen und Autoren – die meisten von ihnen aus der jungen Generation – mit Stipendien und Mentoring beim Schreiben ihrer Filmprojekte begleitet.

Genau wie diese neue Förderung richtet sich auch das beim diesjährigen Forum erstmals aufgelegte Programm „Generation Alentours“ an den Produzentennachwuchs. In Partnerschaft mit dem Deutsch-Französischen Jugendwerk (DFJW) wurden 15 Studierende zur Teilnahme an diesem wichtigen deutsch- und französischsprachigen Koproduktionstreffen ausgewählt. Anliegen der Initiative ist es, den Nachwuchs für die Bedeutung der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit zu sensibilisieren und seine Fachkompetenz zu stärken.

Mit diesem neuen Programm bekräftigt das Forum Alentours seinen Beitrag zur Vernetzung von Produzentinnen und Produzenten und zur Weitergabe von Wissen und Erfahrung an junge Filmschaffende. So wächst eine neue Generation mit grenzüberschreitendem Profil heran!

Ich wünsche Ihnen allen ein an Austausch und Begegnungen reiches Forum 2024, mit dem wir ein neues Kapitel unserer grenzüberschreitenden Geschichte schreiben.

Le Rendez-vous de la Coproduction Rhénane «Forum Alentours», en tant que grande rencontre sectorielle transfrontalière, met en avant, cette année encore, des priorités essentielles: d'une part, la jeune génération de cinéastes est soutenue de manière ciblée avec le nouveau programme «Generation Alentours». D'autre part, la manifestation elle-même s'inscrit dans une démarche durable et respectueuse de l'environnement grâce à l'initiative «éco-manifestations» et encourage les producteurs à développer leurs propres stratégies durables.

Ce sont deux aspects de la production cinématographique qui, à l'époque du changement climatique et de la pénurie de main-d'œuvre qualifiée, prennent chaque année plus d'importance et auxquels la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg se consacre intensément.

La MFG est très heureuse d'être à nouveau partenaire de ce Rendez-vous à Strasbourg en 2024. Nous souhaitons à tous les participants des discussions inspirantes et fructueuses!

Das rheinische Koproduktionstreffen „Forum Alentours“ als großes, grenzüberschreitendes Branchentreffen setzt auch in diesem Jahr wieder die richtigen Akzente: Zum einen soll der Filmnachwuchs mit dem neuen Programm „Generation Alentours“ gezielt unterstützt werden. Zum anderen soll die Veranstaltung selbst mit der Initiative „éco-manifestations“ umweltschonend und nachhaltig gestaltet werden und Produzenten dazu anregen, eigene nachhaltige Strategien zu entwickeln

Beides sind Aspekte der Filmproduktion, die in den Zeiten des Klimawandels und des Fachkräftemangels jedes Jahr größere Bedeutung gewinnen und denen sich auch die Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg intensiv widmet.

Sehr gerne ist die MFG auch in 2024 wieder Partner des Straßburger Treffens. Wir wünschen allen Teilnehmer*innen inspirierende und erfolgreiche Gespräche.



Carl BERGENGRUEN
Directeur de la Medien- und
Filmgesellschaft Baden-
Württemberg
Geschäftsführer der Medien- und
Filmgesellschaft Baden-Württemberg

Regional Funding for World Cinema

MFG Baden-Württemberg

Breitscheidstraße 4
70174 Stuttgart
Telefon 0711-90715400
Telefax 0711-90715450
filmfoerderung@mfg.de
film.mfg.de

Générique Vorspann

PILOTAGE PROJET & PROGRAMMATION / PROJEKTLEITUNG UND PROGRAMM

Aurélié REVEILLAUD – Chargée de mission, Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Célia JANUS – Coordinatrice du projet CinEuro Rhin Supérieur, DCPM, Région Grand Est

Charlotte MONNIER – Coordinatrice du projet CinEuro Grande Région, DCPM, Région Grand Est

Marie-Sophie VOLKENNER – Chargée de mission Prix CinEuro, DCPM, Région Grand Est

Gersende ALIX – Assistante au Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Afsaneh CHEHREHGOSHA – Assistante One-to-One, Département Audiovisuel et cinéma, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Raphaël GODMET – Stagiaire Département cinéma et audiovisuel, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Aylin BAYAR – Apprentie communication digitale et internationale, DCPM, Région Grand Est

Max CHABERT – Stagiaire projet INTERREG CinEuro Film Lab, DCPM, Région Grand Est

COORDINATION / KOORDINIERUNG

Murielle FABRE – Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle métropolitaine, de la lecture publique, du cinéma et de l'audiovisuel

Martine LIZOLA – Présidente de la Commission Culture et mémoire, Région Grand Est

Mathieu VERMEL – Directeur Général Adjoint à l'Attractivité, Région Grand Est

Camille GIERTLER – Directrice de la culture, Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Florian RIPERT – Directeur par intérim Culture, Patrimoine et Mémoire, Région Grand Est

Sophie LECHEVALIER – Cheffe de service Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Mischa SCHMELTER – Chef de service Attractivité et Rayonnement Culturel, DCPM, Région Grand Est

Clémence NOWAK – Cheffe de service Industries Créatives, DCPM, Région Grand Est

Eric VICENTE – Responsable du département audiovisuel et cinéma, Développement culturel et artistique, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Virginie BODIN-PETER – Chargée de communication, DCPM, Région Grand Est

Sandrine THILL – Cheffe de service adjointe DAF, Région Grand Est

PARTENAIRES ASSOCIÉS / BETEILIGTE PARTNER:INNEN

Carl BERGENGRUEN, Robert GEHRING, Marian METZNER, Oliver KRAUSE, Max-Peter HEYNE – MFG Baden-Württemberg

Claude-Anne SAVIN, Anne-Laure NEGRIN, Daniela MUCK, Catherine LEGOFF, Elke BLOCHER, Isabelle STOLTZ – ARTE G.E.I.E

Corinna MARSCHALL – MEDIA Desk Suisse

Carole KREMER – Creative Europe Desk Luxembourg MEDIA

Stéphanie LEEMPOELS – Creative Europe Desk Belgique – Fédération Wallonie-Bruxelles

Heike MEYER-DÖRING, Stephanie MORAWIETZ – Creative Europe Desk NRW

Ingeborg DEGENER, Ewa SZUROGAJLO – Creative Europe Desk München

Suzanne SCHMITT, Mirja FREHSE – Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

Christiane SIEMEN, Britta ERICH, Lisa EMER – Creative Europe Desk Hamburg

Susan NEWMAN, Anne-Christine KNOTH, Markus LEHNER, Nathalie MONTEILLET, Clémentine TROLONG-BAILLY – Eurimages

Leonie SCHMIDTMER, Antonin EHRENBURG – Académie Franco-Allemande du Cinéma

Suzanne NIKOLTCHEV, Gilles FONTAINE – Observatoire Européen de l'Audiovisuel

Jérémy ROSSIGNOL, Michaela CHRISTMANN – Office Franco-Allemand pour la Jeunesse

RÉALISATION CATALOGUE / KATALOG

Marina MAILLERET, Sarah PRIOUZEAU – traductrices

Joël CHRISTOPHE – graphiste

REMERCIEMENTS / DANK

• Région Grand Est – **Murielle FAMY, Marie-Alix FOURQUENAY, Marion GRAVOULET, Sophie HERSCHER-BOUSSEAU, Cassandre BORDET, Sandy CANET, Sophie ABELLAN, Anne POIDEVIN, Valérie MAHLER, Marie OMHOVERE, Sophie FISCHER, Alexandre DECKER-WURTZ**

• Ville et Eurométropole de Strasbourg – **Aurélié VAUTRIN, Léa LAUBACHER, Louise BARAGHINI, Elise VETEAU, Chloé BARTH, Laureline MAROTTE, Sandrine DELSOL, Jérôme DORKEL, Isabelle BRENKELFISCHER, Christine LE GOFF, Henning ADAM**

• **Conny HAMMELMANN**

• Art'Café – **Josiane WALTER**

• Les Indépendants – **Thibault DUTT, Nicolas LIETAERT, Lisa KWASNIEWSKI**

• Eco-Manifestations Alsace – **Pierre MULLER**

• Hôtel Graffalgar – **Christian AMEKE**

• Hôtels Aloft Strasbourg Etoile, AC Hotel & Residence Inn by Marriott – **Nicolas OSSWALD**

• Hôtel Suisse – **Mariella RUSSO**

• Centre Culturel St-Thomas – **Sophie KUEHN, Christelle SCHNELL**

Images de couverture © Special Touch Studios

generation alentours

Afin de préparer au mieux la nouvelle génération de producteurs transfrontaliers dans le secteur audiovisuel et cinématographique, une nouveauté vient compléter l'offre du Forum Alentours – rendez-vous de la coproduction rhénane cette année: «Generation Alentours».

17 étudiants en production ou jeunes producteurs ont été sélectionnés pour participer à cette première édition, qui a pu voir le jour grâce au soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), en partenariat avec la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg (EMS) et la MFG Baden-Württemberg, co-organisateurs du Forum Alentours.

Grâce aux soutiens du Bureau International de la Jeunesse, de Wallonie-Bruxelles International, du Film Fund Luxembourg et de Balimage, la participation a également été ouverte aux candidats des autres territoires de la Grande Région et du Rhin Supérieur.

Les participants auront non seulement l'opportunité de prendre part au programme du Forum Alentours, une expérience enrichissante pour découvrir l'art du pitch et rencontrer des producteurs expérimentés, mais ils bénéficieront également de panels et d'ateliers spécialement conçus pour leur fournir les outils essentiels pour débiter avec succès dans le domaine de la coproduction transfrontalière.

Um die neue Generation von grenzüberschreitenden Produzenten im audiovisuellen & filmischen Bereich bestmöglich vorzubereiten, wird das diesjährige Angebot des Forum Alentours - Rheinisches Koproduktionstreffen - durch eine Neuigkeit bereichert: „Generation Alentours“.

Zur Teilnahme an dieser ersten Ausgabe wurden 17 Studierende im Fach Produktion sowie bereits aktive junge Produzent:innen ausgewählt. Das vom Deutsch-Französischen Jugendwerk (DFJW) geförderte Programm wird gemeinsam von der Region Grand Est, der Eurometropole Straßburg (EMS) und der MFG Baden-Württemberg als Ko-Organisatoren des Forum Alentours ausgerichtet.

Dank der Unterstützung des Bureau International de la Jeunesse, von Wallonie-Bruxelles International, des Film Fund Luxembourg und von Balimage konnte die Teilnahme auch Bewerber:innen aus anderen Teilen der Großregion und des Oberrheins ermöglicht werden.

Den Teilnehmenden steht das gesamte Programm des Forum Alentours offen und sie werden die Kunst des Pitchens entdecken und erfahrene Produzent:innen kennenlernen können. Sie profitieren auch von Panels und Workshops, die speziell darauf ausgerichtet sind, ihnen den erfolgreichen Start in die grenzüberschreitende Koproduktion zu erleichtern.

ENCADRANTES LEITUNG



Nadja DUMOUCHEL

Scénariste et enseignante franco-allemande
Deutsch-französische Drehbuchautorin und Dozentin



Thekla SCHÖDEL

Interprète - formatrice interculturelle
Dolmetscherin - interkulturelle Ausbilderin

FRANCE FRANKREICH



Louise
AUDRAIN



Lucía
BARBÁCHANO



Apolline
BEZANCON



Manya
HALAS



Hansy
ONDO OBIANG



Leonora
SCHLÜNZ

ALLEMAGNE DEUTSCHLAND



Lukas
BERG



Lilli
HOEVENER



Felix
KLETT



Julius
SCHMITT



Sophie
TOLKIEN

BELGIQUE BELGIEN



Laura
CASTILLO



Gladys
HEYMAN



Luciana
LOPEZ SCHÜTZ



Laure
STEMMANN

LUXEMBOURG LUXEMBURG



Cyril
CONSOLARO-HACHETTE



Céline
HAFNER

arte
CONCERT

La saison des festivals 2024 est ouverte !

SOUTHSIDE • SUMMER BREEZE • HELLFEST
SALZBURGER FESTSPIELE • FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
SPLASH! • LA ROUTE DU ROCK • NATURE ONE
NUITS SONORES • ELBJAZZ • FESTIVAL D'AVIGNON
LUCERNE • NUITS DE FOURVIERE • M'ERA LUNA
JAZZ A PORQUEROLLES



Retrouvez tous les festivals
de l'été sur arte.tv/festival

Programme Programm

MARDI, 2 JUILLET

14H00 - 15H30

RÉGION GRAND EST - AMPHITHEATRE

DIENSTAG, 2. JULI

14.00 - 15.30

RÉGION GRAND EST - AMPHITHEATER



COMPRENDRE LES ENJEUX DU CO-DÉVELOPPEMENT ET DE LA COPRODUCTION

Ce panel est organisé dans le cadre du programme «Generation Alentours» mais est ouvert à tous les participants du Forum Alentours. Des casques d'interprétation seront disponibles en nombre limité.

Au Forum Alentours, tout tourne autour **de coproductions, mais de quoi s'agit-il exactement?** Pourquoi s'orienter vers des producteurs d'autres pays pour coproduire un projet ou à l'inverse chercher des projets à coproduire? Comment savoir avec quel pays et avec qui coproduire? A quoi faut-il faire attention? Comment se positionner par rapport à la multitude des possibles? Voilà quelques questions auxquelles Katarzyna Ozga tentera de répondre en se basant sur son expérience de productrice au sein de Iris Productions.

A partir de là, seront explorés des **outils de financements clés** à disposition des producteurs: MEDIA - Creative Europe, Eurimages et le Mini-traité franco-allemand. Quel est le cadre réglementaire à connaître et sur quels éléments porte la sélection en particulier?

DIE HERAUSFORDERUNGEN VON KO-DEVELOPMENT UND KOPRODUKTION VERSTEHEN

Dieses Panel wird im Rahmen des Programms «Generation Alentours» organisiert, steht aber allen Teilnehmern des Forum Alentours offen. Dolmetscher-Kopfhörer sind in begrenzter Anzahl verfügbar.

Beim Forum Alentours dreht sich alles um **Koproduktionen. Doch worum geht es dabei eigentlich genau?** Warum wendet man sich an Produzenten in einem anderen Land, um sein Projekt mit ihnen zu koproduzieren oder Projekte für die Koproduktion zu suchen? Wie kann man wissen, mit welchem Land und mit wem man koproduzieren soll? Worauf muss man dabei achten? Für welche der vielen Möglichkeiten soll man sich entscheiden? Diese und andere Fragen wird Katarzyna Ozga anhand ihrer Erfahrung als Produzentin bei Iris Productions beantworten.

Daneben werden für die Filmproduktion zur Verfügung stehende **Finanzierungsmechanismen** vorgestellt (MEDIA - Creative Europe, Eurimages und der Deutsch-Französische Mini-Traité) und die geltenden rechtlichen Rahmenbedingungen sowie die jeweiligen Auswahlkriterien besprochen.

INTERVENANTES REFERENTINNEN



Anne Christine KNOTH

Chargée de projet Eurimages
Projektbeauftragte Eurimages



Sophie LOYRETTE

Chargée de mission coproduction et coopération
au Centre National du Cinéma et de l'image animée
Referentin für Koproduktion und Zusammenar-
beit beim Centre National du Cinéma et de l'image
animée



Carole KREMER

Creative Europe - MEDIA Desk Luxembourg
Creative Europe - MEDIA Desk Luxembourg



Katarzyna OZGA

Directrice générale de Iris Group et
productrice
Geschäftsführerin der Iris Group und
Produzentin

MARDI, 2 JUILLET

15H45 - 17H00

RÉGION GRAND EST - AMPHITHEATRE



PANEL ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS – DÉFIS ET OPPORTUNITÉS DES JEUNES PRODUCTEURS

Depuis 22 ans, l'Atelier Ludwigsburg-Paris accompagne de jeunes producteurs et distributeurs européens en leur offrant une formation intensive et pratique sur les aspects de la production cinématographique et de la distribution. Ce programme favorise les échanges culturels et professionnels entre la France et l'Allemagne, créant ainsi un terrain fertile pour de nouveaux talents qui enrichissent chaque année le Forum Alentours.

Lors de ce panel, une présentation introductive de la formation mettra en lumière cette opportunité unique. Elle sera suivie par une discussion dynamique avec des alumni de l'Atelier Ludwigsburg-Paris. Ces anciens élèves partageront leurs expériences et défis rencontrés lors de leurs premiers pas en tant que gérants de sociétés de production ou producteurs indépendants. Ils évoqueront ce qu'ils auraient aimé savoir (ou ne pas savoir) avant de se lancer dans cette aventure passionnante, offrant ainsi de précieux conseils à la nouvelle génération.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Marie-Alix FOURQUENAY

Chargée de mission Cinéma pour la Région Grand Est, Alumni 2006
Filmbeauftragte der Region Grand Est, Alumni 2006

INTERVENANT-E-S REFERENT:INNEN



Dorothee MARTIN

Coordinatrice de l'Atelier Ludwigsburg-Paris pour la Filmakademie Baden-Württemberg
Koordinatorin des Atelier Ludwigsburg-Paris für die Filmakademie Baden-Württemberg



Maria Blicharska-Lacroix

Alumni 2005, productrice @Blick Productions
Alumni 2005, Produzentin @Blick Productions



Adrien BARROUILLET

Alumni 2019, producteur @Furyo Films
Alumni 2019, Produzent @Furyo Films



Urte Fink

Alumni 2010, Rédactrice ZDF / Arte
Alumni 2010, Redakteurin ZDF / Arte

DIENSTAG, 2. JULI

15.45 - 17.00

RÉGION GRAND EST - AMPHITHEATER

PANEL ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS – HERAUSFORDERUNGEN UND CHANCEN FÜR JUNGE PRODUZENTEN

Seit 22 Jahren bietet das Atelier Ludwigsburg-Paris angehenden Produzent:innen und Verleiher:innen die Möglichkeit zur Teilnahme an einer intensiven, praxisorientierten Weiterbildung zu verschiedenen Aspekten von Filmproduktion und Verleih. Das Programm fördert den kulturellen und fachlichen Austausch zwischen Deutschland und Frankreich und bringt so neue Talente hervor, die jedes Jahr das Forum Alentours bereichern.

Bei der Podiumsdiskussion wird dieses einzigartige Programm zunächst vorgestellt. In der anschließenden Diskussion berichten Alumni des Ateliers Ludwigsburg-Paris über ihre Erfahrungen und sprechen dabei auch Probleme an, mit denen sie sich bei ihren ersten Schritten als Verantwortliche einer Produktionsfirma oder selbständigen Produzenten konfrontiert haben. Sie werden verraten, was sie gern gewusst (oder auch nicht gewusst) hätten, bevor sie sich auf diesen spannenden Weg begeben haben, und der neuen Generation wertvolle Ratschläge an die Hand geben.

MARDI, 2 JUILLET

17H00 - 18H45

LIEU DE RDV:
HALL DE LA RÉGION GRAND EST

VISITE GUIDÉE DU QUARTIER EUROPÉEN DE STRASBOURG

Sur inscription [sous ce lien](#)

Plongez dans l'histoire européenne en participant à une visite du quartier européen de Strasbourg, animée par Nathalie Belhoste, guide-conférencière.

Au cours de cette visite, vous explorerez le quartier et ses institutions emblématiques telles que le Parlement Européen, la Cour Européenne des Droits de l'Homme et le Conseil de l'Europe. Chaque bâtiment est chargé d'histoire et témoigne de l'engagement européen en faveur de la démocratie et des droits de l'homme.

Le quartier européen de Strasbourg, labellisé Patrimoine Européen en 2015, symbolise l'héritage européen et la construction de l'Union.

Nathalie Belhoste vous dévoilera également des anecdotes amusantes et méconnues sur Strasbourg, une ville au passé riche et multiculturel, témoin de nombreux événements majeurs de l'histoire européenne.

Cette visite de 1h30, accompagnée d'une traduction simultanée en français et en allemand, promet une expérience enrichissante pour tous les participants et une immersion unique dans les coulisses des institutions européennes.

Lieu de rendez-vous: 17h00 dans le hall de la Région Grand Est, 1 Place Adrien Zeller

ANIMATION FÜHRUNG



Nathalie BELHOSTE

Guide-conférencière
Gästeköhrerin

DIENSTAG, 2. JULI

17.00 - 18.45

TREFFPUNKT:
LOBBY DER REGION GRAND EST

FÜHRUNG DURCH DAS EUROPAVIERTEL VON STRASBOURG

[Hier geht's zur Anmeldung](#)

Bei dieser Führung durch das Europaviertel von Strasbourg wandeln Sie mit der Gästeköhrerin Nathalie Belhoste auf den Spuren Europas.

Auf dem Programm stehen die in diesem Quartier beheimateten europäischen Institutionen, allen voran das Europäische Parlament, der Europäische Gerichtshof für Menschenrechte und der Europarat. All diese Gebäude erzählen von der Geschichte Europas und zeugen vom europäischen Engagement für Demokratie und Menschenrechte.

Das Straßburger Europaviertel verkörpert die europäischen Werte und Ideale sowie den Aufbau der Europäischen Union und ist seit 2015 Träger des europäischen Kulturerbe-Siegels.

Im Verlauf der Führung verrät Nathalie Belhoste auch amüsante oder weniger bekannte Anekdoten über Strasbourg, denn diese traditionsreiche, multikulturelle Stadt war Schauplatz vieler bedeutender Ereignisse der europäischen Geschichte.

Die neunzigminütige Führung vermittelt einen Blick hinter die Kulissen der europäischen Institutionen mit vielen interessanten Eindrücken und Informationen. Sie wird simultan auf Deutsch und Französisch gedolmetscht.

Treffpunkt: 17.00 Uhr in der Eingangshalle der Region Grand Est, 1 Place Adrien Zeller

MERCREDI, 3 JUILLET

9H00 - 10H45

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

MITTWOCH, 3. JULI

9.00 - 10.45

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

MERCREDI, 3 JUILLET

11H - 12H45

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

MITTWOCH, 3. JULI

11.00-12.45

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL



SESSION DE PITCHS DOCUMENTAIRES

La session de pitches des projets documentaires présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane concerne huit projets, quatre germanophones (de Hambourg, Lünebourg, Stuttgart et Zürich) et quatre francophones (de Strasbourg, Paris, Saint-Froult et Lille).

Ils seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice pendant 12 minutes chacun dans le but de trouver un ou plusieurs partenaire(s) venu(s) des pays voisins.

Ces projets ont été sélectionnés par un Comité consultatif qui a jugé de leur qualité, mais aussi de leur potentiel de coproduction entre les 5 territoires concernés. Chaque présentation sera suivie d'un temps de Q&A avec un groupe d'experts

PITCHING-SESSION DOKUMENTARFILME

Beim Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen werden acht Dokumentarfilm-Projekte aus dem Katalog gepitcht, vier in deutscher Sprache (Hamburg, Lüneburg, Stuttgart, Zürich) und vier in französischer Sprache (Straßburg, Paris, Saint-Froult, Lille).

Für ihre Präsentation stehen dem/der Produzent:in und dem/der Autor:in/Regisseur:in 12 Minuten zur Verfügung. Ziel ist es, einen oder mehrere anwesende Partner aus den Nachbarländern für ihr Projekt zu gewinnen.

Die Projekte wurden von einem Beratenden Ausschuss aufgrund ihrer Qualität sowie ihrer Eignung für eine Koproduktion zwischen den fünf Nachbarregionen ausgewählt. Jede Präsentation wird von einer Q&A-Session mit einer Gruppe von Experten gefolgt.

SESSION DE PITCHS PRIX CINEURO

Cette session de pitches mettra en lumière 7 projets en lice pour le Prix CinEuro, une distinction qui sera remise pour la deuxième année consécutive lors du Forum Alentours.

Le Prix CinEuro vise à stimuler l'émergence de projets qui explorent les histoires, personnages et décors révélateurs des liens entre les territoires partenaires, favorisant ainsi l'éclosion de coproductions organiques de demain. Le lauréat dans la catégorie fiction reçoit une dotation initiale de 20 000 €, complétée par un bonus de 10 000 € après deux ans, sous réserve d'une progression satisfaisante du projet. Pour le lauréat documentaire, une récompense de 10 000 € est prévue, avec un bonus additionnel de 5 000 € appliqué selon les mêmes critères.

Le jury est constitué de représentants des 10 partenaires du Prix CinEuro: la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, le Film Fund Luxembourg, la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, la Saarland Medien GmbH, le Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International et le Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Il se réunira à l'issue de la session de pitches pour désigner les lauréats qui seront annoncés le soir même lors d'une brève cérémonie organisée chez ARTE, suivie d'un cocktail.



PITCHING-SESSION CINEURO PREIS

Bei dieser Veranstaltung werden die sieben für den CinEuro-Preis nominierten Projekte vorgestellt.

Diese Auszeichnung wird beim Forum Alentours im zweiten Jahr in Folge für die Entwicklung von Projekten vergeben, deren Geschichten, Charaktere und Schauplätze das Verbindende zwischen den Partnerregionen veranschaulichen und die sich daher für künftige Koproduktionen anbieten.

Der Preis in der Kategorie Fiktion ist mit 20 000 Euro dotiert. Nach zwei Jahren kommt vorbehaltlich der zufriedenstellenden Entwicklung des Projekts ein Bonus von 10 000 Euro hinzu. In der Kategorie Dokumentarfilm werden 10 000 Euro vergeben, der Bonus in Höhe von 5 000 Euro ist an dieselben Bedingungen geknüpft.

Der Preisjury gehören Vertreter:innen der 10 Partner des CinEuro-Preises an: Region Grand Est, Eurometropole Straßburg, Film Fund Luxembourg, Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, Saarland Medien GmbH, Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International und Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens.

Die Jury wird sich unmittelbar nach dem Pitching beraten und die Preisträger noch am gleichen Abend im Rahmen einer Preisverleihung mit anschließendem Cocktail bei ARTE verkünden.

MODÉRATRICES MODERATORINNEN



Cornelia HAMMELMANN

Consultante et coordinatrice de production
Beraterin und Produktionskoordinatorin



Aurélie REVEILAUD

Eurométropole de Strasbourg

MODÉRATRICE MODERATORIN



Marie-Sophie VOLKENNER

Chargée de mission Prix CinEuro
Beauftragte für den CinEuro Preis

MERCREDI, 3 JUILLET

14H00 - 14H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

MITTWOCH, 3. JULI

14.00 - 14.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

CINEURO FILM LAB SHOWCASE - RESTITUTION DE LA SÉQUENCE « MIGRATION »

Depuis 2023, les partenaires du réseau CinEuro ont lancé « CinEuro Film Lab », une nouvelle offre pour le développement de films et séries ancrés dans les territoires transfrontaliers et mettant en lumière les récits communs entre les régions partenaires (Wallonie, Bruxelles, Ostbelgien, Sarre, Rhénanie-Palatinat, Bade-Wurtemberg, Grand Est et le Nord-Ouest de la Suisse).

Les CinEuro Film Lab accompagnent les professionnels du cinéma, et en particulier les scénaristes, dans le développement de leurs projets à travers les différentes étapes que sont l'inspiration, l'écriture et la mise en production. Ce programme se déclinera en plusieurs séquences sur des thématiques variées jusqu'en 2026.

La première séquence CinEuro Film Lab, portée par la MFG Baden-Württemberg et menée par les Film Commissions Nordbaden et Freiburg-Schwarzwald, porte sur la thématique des migrations. De novembre 2023 à mai 2024, des visites d'inspiration se sont tenues à Mannheim et Fribourg. A la suite de ces visites, 15 scénaristes ont pu être accompagnés dans l'écriture de leurs scénarios à travers une série de 3 ateliers d'écriture encadrés par Jan Galli, auteur-réalisateur allemand notamment connu pour la série Bad Banks.

Au terme de plusieurs mois de travail, les partenaires de CinEuro sont heureux de vous présenter 5 projets d'auteurs et autrices ayant participé à ce tout premier CinEuro Film Lab.

ORGANISATION ORGANISATION



Michael ACKERMANN

Directeur de la Film Commission Nordbaden
Leiter der Film Commission Nordbaden



Fabian KIEFER

Directeur de la Film Commission Freiburg-Schwarzwald
Leiter der Film Commission Freiburg-Schwarzwald



Jan GALLI

Auteur-réalisateur
Drehbuchautor/Regisseur



Oliver KRAUSE

Chargé de l'aide au développement, MFG Baden-Württemberg
Projektleiter Drehbuch- & Entwicklungsförderung,
MFG Baden-Württemberg

CINEURO FILM LAB SHOWCASE - WIEDERGABE DER SEQUENZ „MIGRATION“

Seit 2023 haben die Partner des CinEuro Netzwerks das „CinEuro Film Lab“ ins Leben gerufen, ein neues Angebot zur Entwicklung von Filmen und Serien, die in den grenzüberschreitenden Gebieten verankert sind und die gemeinsamen Erzählungen der Partnerregionen (Wallonien, Brüssel, Ostbelgien, Saarland, Rheinland-Pfalz, Baden-Württemberg, Grand Est und Nordwestschweiz) hervorheben.

Die CinEuro Film Labs unterstützen Filmschaffende, insbesondere Drehbuchautoren, bei der Entwicklung ihrer Projekte in den verschiedenen Phasen Inspiration, Stoffentwicklung und Produktion. Dieses Programm wird bis 2026 in mehreren Sequenzen zu verschiedenen Themenschwerpunkten durchgeführt.

Die erste Sequenz CinEuro Film Lab, die von der MFG Baden-Württemberg getragen und von den Film Commissions Nordbaden und Freiburg-Schwarzwald durchgeführt wird, befasst sich mit der Thematik der Migration. Von November 2023 bis Mai 2024 fanden Inspirationstouren in Mannheim und Freiburg statt. Im Anschluss an diese Besuche wurden 15 Drehbuchautoren beim Schreiben ihrer Drehbücher durch eine Reihe von drei Schreibworkshops unter der Leitung von Jan Galli, einem deutschen Autor und Regisseur, der insbesondere für die Serie Bad Banks bekannt ist.

Nach mehreren Monaten Arbeit freuen sich die CinEuro-Partner, Ihnen 5 Projekte von Autoren und Autorinnen vorstellen zu können, die an diesem allerersten CinEuro Film Lab teilgenommen haben.

PROJETS PRÉSENTÉS VORGESTELLTE PROJEKTE

MANNHEIM-MAFIA



Sigrun DE PASCALIS &
Ursula GRUBER

Miniserie | **Miniserie**

2024, au cœur de Mannheim. Carmelo (24 ans), un jeune mafieux, veut se libérer des griffes de Cosa Nostra pour mener une vie libre et sans danger avec son grand amour Valerija (26 ans) et leur enfant. Mais tout n'est pas si simple...

2024, mitten in Mannheim. Der Mafia-Spross Carmelo (24) will sich aus den Fängen der Cosa Nostra befreien, um ein sicheres und freies Leben mit seiner großen Liebe Valerija (26) und dem gemeinsamen Kind zu führen. Doch so einfach ist es nicht.

HAUS SALIE



Michele GENTILE &
Katja SALLAY

Série | **Serie**

Yossi Braumann, un survivant d'Auschwitz, rentre chez lui à Mannheim en 1945 pour retrouver sa famille et son empire commercial. La musique des soldats américains, qui le sauve de ses cruels souvenirs, devient son élixir de survie. Avec ses nouveaux alliés Trude, Hugo et deux sergents américains, il ouvre la première boîte de nuit de Mannheim, où il crée un style de musique jamais entendu auparavant et retrouve ainsi peu à peu le goût de la vie.

Yossi Braumann, ein Auschwitz-Überlebender, kehrt 1945 nach Hause nach Mannheim zurück, um seine Familie und sein Kaufhaus-Imperium zu suchen. GI-Musik, die ihn vor den grausamen Erinnerungen rettet, wird sein Überlebenselixier. Gemeinsam mit seinen neuen Verbündeten Trude, Hugo und zwei amerikanischen Sergeants eröffnet er den ersten Nachtclub Mannheims, wo er eine bisher ungehörte Musikrichtung erschafft und somit langsam wieder den Takt seines Herzens findet.

WINGS



Anna GÖHRIG

Comédie dramatique | **Dramedy** - 90 min

Célibataire, fauchée, ridicule aux yeux de tous les autres parents. Pour permettre à sa fille de réaliser son rêve de participer à un grand match de hockey, Lilly (35 ans), catastrophe ambulante, s'inscrit à un cours de « Life Design » et y apprend à utiliser son chaos intérieur pour affronter le jugement des « hockey-moms » et les croyances limitantes.

Une comédie chaleureuse sur la force de l'amitié et la beauté dans l'imperfection.

Single, bankrott, vor allen Eltern blamiert. Um ihrer Tochter den Traum vom großen Hockeyspiel zu ermöglichen, meldet sich Totalausfall Lilly (35) bei einem "Life Design" Kurs an - und lernt dort, ihr inneres Chaos zu nutzen, um überkritische Hockey-Moms und blockierende Glaubenssätze zu überwinden.

Eine warmherzige Komödie über die Kraft der Freundschaft und die Schönheit in der Imperfektion.



NEWS NETWORK EUROPE



Wilfried STROHMEIER

Série | *Serie*

La première affaire de News Network Europe met en scène deux frères: le journaliste Jörg Mahler et l'enquêteur de police judiciaire Dietrich Mahler. C'est une histoire de trahison fraternelle, de culpabilité, de justice et de vérité crue et dérangeante.

Jörg Mahler a été pendant plusieurs années membre du bureau de journalistes d'investigation News Network Europe, basé à Bruxelles. Il vient d'en démissionner pour retourner à une vie professionnelle plus calme en tant que reporter en chef dans son journal local de la région métropolitaine de Mannheim. Il veut également se réconcilier avec son frère Dietrich.

L'une des premières missions de Jörg le mène sur la piste de trafiquants d'armes. Ses recherches s'enlisent et il n'a plus qu'une solution pour faire avancer l'enquête: il doit faire appel à ses anciens contacts de News Network Europe. C'est alors qu'il découvre que son frère Dietrich joue un rôle déterminant auprès des dealers.

Jörg est confronté à un dilemme: protéger son frère ou le trahir pour la vérité et la justice...

Im ersten Fall von News Network Europe geht es um zwei Brüder: den Journalisten Jörg Mahler und den LKA Ermittler Dietrich Mahler. Es ist eine Geschichte um Bruderverrat, Schuld, Gerechtigkeit und die blanke, unbequeme Wahrheit.

Der Journalist Jörg Mahler war mehrere Jahre Mitglied des investigativen Journalistenbüros News Network Europe mit Sitz in Brüssel. Aus diesem schied er jetzt aus und kehrte zu einem ruhigeren Arbeitsleben als Chefreporter bei seiner Heimatzeitung in der Metropolregion Mannheim zurück. Er will sich auch mit seinem Bruder Dietrich aussöhnen.

Einer der ersten Aufträge Jörgs führt ihn auf die Spur von Waffendealern. Rechercheansätze verlaufen im Sand, schließlich weiß er nur noch eine Lösung, um weiterzukommen: Er muss notgedrungen auf seine alten Kontakte bei News Network Europe zurückgreifen um die Recherche voranzubringen. In deren Verlauf findet er heraus, dass sein Bruder Dietrich eine maßgebliche Rolle bei den Dealern spielt.

Jörg steht vor einem Dilemma: Schützt er seinen Bruder oder verrät er ihn für Wahrheit und Gerechtigkeit...

NINA



Astrid BISCHOFBERGER

Documentaire | *Dokumentarfilm*

Bien que la réalisatrice Nina Gladitz ait remporté le procès qui lui était intenté pour faux témoignage dans son film qui dénonçait l'attitude de Leni Riefenstahl avec des figurants, après le verdict, son film disparaît pendant près de 40 ans dans les placards du Westdeutscher Rundfunk.

Par la suite, Nina Gladitz ne reçoit plus que très peu de commandes de diffuseurs publics. Cependant, grâce à une recherche frôlant l'obsession, la cinéaste parvient encore à publier, peu avant sa mort, un livre sur Leni Riefenstahl. Elle y révèle que la réalisatrice préférée d'Hitler était bien complice du nazisme. Qui était Nina Gladitz, cette réalisatrice courageuse, à la fois flamboyante et souvent perçue comme égoïste, et pourquoi est-elle restée obsédée par Leni Riefenstahl jusqu'à la fin de sa vie?

Obwohl die Regisseurin Nina Gladitz den Prozess wegen angeblicher Falschaussagen in ihrem Film über Leni Riefenstahl und deren Umgang mit Komparsen in drei von vier Punkten gewinnt, verschwindet ihr Film nach der Urteilsverkündung für fast 40 Jahre im 'Giftschrank des WDR'. Nina Gladitz erhält infolgedessen kaum noch Aufträge von öffentlich-rechtlichen Sendern. Jedoch schafft es die Filmemacherin nach einer an Besessenheit grenzenden Recherche, noch kurz vor ihrem Tod ein Buch über Leni Riefenstahl zu veröffentlichen, in dem sie Hitlers Lieblingsregisseurin als Mittäterin im Nationalsozialismus entlarvt. Wer war die couragierte, als selbstsüchtig geltende und zugleich schillernde Filmemacherin Nina Gladitz und warum hat sie bis zu ihrem Lebensende nicht von Leni Riefenstahl lassen können?

MERCREDI, 3 JUILLET

14H30 - 17H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

MITTWOCH, 3. JULI

14.30 - 17.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL



SESSION DE PITCHS FICTION

La session de pitches des projets de fiction présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane concerne 14 projets, sept germanophones (de Berlin, Krefeld, Stuttgart, Leipzig, Zürich, Bertrange) et sept francophones (de Paris, Orléans, Bruxelles et Esch-sur-Alzette).

Ils seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice pendant 12 minutes chacun dans le but de trouver un ou plusieurs partenaire(s) venu(s) des pays voisins en vue de finaliser les films.

Ces projets ont été sélectionnés par un Comité consultatif qui a jugé de leur qualité, mais aussi de leur potentiel de coproduction entre les 5 territoires concernés. Chaque présentation sera suivie d'un temps de Q&A avec un groupe d'experts.

PITCHING-SESSION FIKTION

Beim Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen werden 14 Projekte für Fiktionen aus dem Katalog gepitcht, 7 in deutscher Sprache (Berlin, Krefeld, Stuttgart, Leipzig, Zürich, Bertrange) und 7 in französischer Sprache (Paris, Orléans, Brüssel, Esch-sur-Alzette).

Für diese Präsentation stehen dem/der Produzent:in und dem/der Autor:in/Regisseur:in 12 Minuten zur Verfügung. Ziel ist es, einen oder mehrere anwesende Partner aus den Nachbarländern für ihr Projekt zu gewinnen.

Die Projekte wurden von einem Beratenden Ausschuss aufgrund ihrer Qualität sowie ihrer Eignung für eine Koproduktion zwischen den fünf Nachbarregionen ausgewählt. Jede Präsentation wird von einer Q&A-Session mit einer Gruppe von Experten gefolgt.

MODÉRATRICES MODERATORINNEN



Cornelia HAMMELMANN

Consultante et coordinatrice de production
Beraterin und Produktionskoordinatorin



Aurélie REVEILAUD

Eurométropole de Strasbourg

MERCREDI, 3 JUILLET

14H - 19H30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

JEUDI, 4 JUILLET

9H - 13H30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

RENDEZ-VOUS ONE TO ONE

(RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNELS ET PROFESSIONNELLES INSCRIT.E.S)

Chaque année, le Forum Alentours propose des rencontres individuelles sur mesure pour favoriser le rapprochement entre partenaires, renforcer les liens et les intérêts mutuels, développer les réseaux et identifier des coproducteurs éventuels.

Les professionnels de la production, de la diffusion et de la distribution auront ainsi l'occasion de se réunir et d'échanger avec leurs homologues allemands, français, belges, luxembourgeois et suisses au sujet de leurs projets respectifs grâce à ces rendez-vous One to One.

Les rendez-vous de 30 min chacun auront lieu les 3 et 4 juillet dans l'espace Foyer-Bar.

Les participants auront également la possibilité de s'informer auprès des desks Europe creative MEDIA des pays frontaliers et d'autres partenaires financiers ou institutionnels ou de certaines chaînes de télévision.

ONE TO ONE-TREFFEN

(FÜR ANGEMELDETE FACHLEUTE)

Wie in jedem Jahr stehen auch 2024 maßgeschneiderte Ono-to-One-Meetings auf dem Programm des Forum Alentours, die dabei helfen sollen, Kontakte anzubahnen oder zu festigen, Interessen und Netzwerke zu entwickeln und mögliche Koproduktionspartner zu identifizieren.

Diese Einzelgespräche bieten Produzent:innen, Verleiher:innen und Vertreter:innen von Sendern die Möglichkeit, sich mit Kolleg:innen aus Deutschland, Frankreich, Belgien, Luxemburg und der Schweiz über ihre Projekte auszutauschen.

Die Meetings finden am 3. und 4. Juli im Foyer-Bar statt und dauern jeweils 30 Minuten.

Darüber hinaus können sich die Teilnehmenden bei den Media-Desks von Kreatives Europa der Nachbarländer und anderen Partnern aus der Grenzregion, bei Geldgebern, institutionellen Partnern oder auch Sendern informieren.

MITTWOCH, 3. JULI

14.00 - 19.30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

DONNERSTAG, 4. JULI

9.00 - 13.30

RÉGION GRAND EST - FOYER BAR

JEUDI, 4 JUILLET

9H00 - 9H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 4. JULI

9.00 - 9.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

NOUVELLES OPPORTUNITÉS POUR LA COPRODUCTION EUROPÉENNE: FOCUS SUR EURIMAGES ET LA FFA

Ce panel présente deux nouvelles opportunités de financement en Europe, offrant un tour d'horizon des principaux aspects et les clés pour en bénéficier.

Eurimages: Un nouveau programme pilote de coproductions de séries

Clémentine Trolong-Bailly, chargée de projet, présentera le Programme Pilote pour la coproduction de séries du Conseil de l'Europe, siège d'Eurimages. Cette initiative de trois ans vise à accroître la diversité géographique et thématique des récits audiovisuels en renforçant les pratiques de coproduction internationale par le biais d'un soutien financier aux séries de qualité produites de manière indépendante.

FFA: Un nouveau fonds renforce les coproductions minoritaires allemandes

Pour les coproductions internationales avec une participation minoritaire de l'Allemagne, la FFA (Office fédéral allemand du film) a lancé, en février dernier, le Fonds de coproduction minoritaire, un fonds annuel d'un million d'euros, qui nous sera présenté par Birthe Klinge, chargée de l'aide à la production à la FFA. L'objectif de ce fonds est d'accroître la compétitivité internationale de l'industrie de production allemande ainsi que le rayonnement culturel du cinéma allemand à l'étranger.

NEUE MÖGLICHKEITEN FÜR EUROPÄISCHE KOPRODUKTIONEN: FOKUS AUF EURIMAGES UND DIE FFA

Dieses Panel stellt zwei neue Finanzierungsmöglichkeiten in Europa vor, bietet einen Überblick über die wichtigsten Aspekte und zeigt auf, wie man Zugang dazu erhalten kann.

Eurimages: Ein neues Pilotprogramm für Serienkoproduktionen

Clémentine Trolong-Bailly, Projektleiterin, stellt das neue Pilotprogramm für Serienkoproduktionen von Eurimages, einem Programm des Europarates, vor. Diese dreijährige Initiative zielt darauf ab, die geografische und thematische Vielfalt audiovisueller Erzählungen zu erhöhen, indem internationale Koproduktionen durch finanzielle Unterstützung für qualitativ hochwertige, unabhängig produzierte Serien gefördert werden.

FFA: Ein neuer Fonds stärkt minoritäre deutsche Koproduktionen

Für internationale Koproduktionen mit minoritärer Beteiligung Deutschlands hat die FFA (Filmförderungsanstalt) im vergangenen Februar den Minoritären Koproduktionsfonds ins Leben gerufen, einen jährlichen Fonds in Höhe von einer Million Euro, der uns von Birthe Klinge, Produktionsförderungsbeauftragte bei der Filmförderungsanstalt, vorgestellt wird. Ziel dieses Fonds ist es, die internationale Wettbewerbsfähigkeit der deutschen Filmindustrie zu erhöhen sowie die kulturelle Ausstrahlung des deutschen Films im Ausland zu stärken.

ORGANISATION ORGANISATION



Aurélie REVEILLAUD
Eurométropole de
Strasbourg



Gersende ALIX
Eurométropole de
Strasbourg



Afsaneh CHEHREHGOSHA
Eurométropole de
Strasbourg

INTERVENANTES REFERENTINNEN



Clémentine TROLONG-BAILLY
Chargée de projet Eurimages
Projektbeauftragte Eurimages



Birthe KLINGE
Chargée de production FFA (Office
fédéral allemand du film)
Förderreferentin bei der FFA
Produktionsförderung

JEUDI, 4 JUILLET

9H30 - 10H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 4. JULI

09.30 - 10.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

JEUDI, 4 JUILLET

10H00 - 11H00

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 4. JULI

10.00 - 11.00

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

ÉTUDE DE CAS

SCHALOTTE – EINE ZWIEBEL FÜR ALLE FÄLLE – CONSEILS POUR RÉUSSIR SA DEMANDE DE CO-DÉVELOPPEMENT MEDIA

La série d'animation *Schalotte - Eine Zwiebel für alle Fälle*, réalisée par Olaf Kamin, traite de la diversité et de la tolérance. Le programme Europe Creative MEDIA a soutenu le développement de la première comédie policière végétalienne pour enfants avec une aide au co-développement d'un montant de 129 500 euros. Développée par TrickStudio Lutterbeck (Allemagne), Studio Amopix (France) et Maur Film (République tchèque), la série devrait être mise en production cette année. Elle est également soutenue par la Film- und Medienstiftung NRW, le Contrat Triennal Strasbourg Capitale européenne 2021-2023 et la Procirep/Angoa.

Dans cette étude de cas, les producteurs Mathieu Rolin (Studio AMOPIX) et Richard Lutterbeck (TrickStudio Lutterbeck) vont parler de leur collaboration et donner des conseils utiles sur ce qu'il faut prendre en compte lors d'une demande de co-développement. Au préalable, Heike Meyer-Döring, directrice du Creative Europe Desk NRW, donnera un aperçu des possibilités de soutien de MEDIA pour les entreprises de production.

L'aide au co-développement soutient le développement de films et de séries (fiction, documentaire, animation) ainsi que de projets narratifs en VR. Les projets doivent être développés conjointement par au moins deux sociétés de production européennes indépendantes issues de deux pays MEDIA.

En présence de Mathieu Rolin (Studio Amopix) et de Richard Lutterbeck (TrickStudio Lutterbeck).

CASE STUDY

SCHALOTTE – EINE ZWIEBEL FÜR ALLE FÄLLE - TIPPS FÜR EINEN ERFOLGREICHEN MEDIA CO-DEVELOPMENT ANTRAG

Um Vielfalt und Toleranz geht es bei der Animationsserie *Schalotte - Eine Zwiebel für alle Fälle*. MEDIA förderte die Entwicklung der ersten veganen Crime-Comedy für Kinder mit einer Co-Development Förderung in Höhe von 129.500 Euro. Entwickelt von TrickStudio Lutterbeck (Deutschland), Studio Amopix (Frankreich) und Maur Film (Tschechische Republik), soll die Serie noch dieses Jahr in Produktion gehen. Weitere Förderer sind die Film- und Medienstiftung NRW, Contrat Triennal Strasbourg Capitale européenne 2021-2023 und Procirep/Angoa.

In einer Case Study sprechen die Produzenten Mathieu Rolin (Studio AMOPIX) und Richard Lutterbeck (TrickStudio Lutterbeck) über ihre Zusammenarbeit und geben hilfreiche Tipps, was bei der Beantragung von Co-Development zu beachten ist. Vorab gibt Heike Meyer-Döring, Leiterin des Creative Europe Desk NRW, einen Überblick über die Fördermöglichkeiten von MEDIA für Produktionsunternehmen.

Die Co-Development Förderung unterstützt die Entwicklung von Filmen und Serien (Fiktion, Doku, Animation) sowie von narrativen VR-Projekten. Die Projekte müssen von mindestens zwei unabhängigen europäischen Produktionsunternehmen aus zwei MEDIA Ländern gemeinsam entwickelt werden.

In Anwesenheit von Mathieu Rolin (Studio Amopix) und Richard Lutterbeck (TrickStudio Lutterbeck).

INDUSTRIE EN MUTATION : COMMENT L'IA RÉINVENTE LES RÈGLES DU JEU DANS LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION

En collaboration avec l'Académie franco-allemande du cinéma

L'industrie audiovisuelle est en pleine révolution alors que l'intelligence artificielle redéfinit déjà les processus de production, de distribution et de vente. Quels sont les impacts de l'IA sur les opérations des chaînes de télévision? Dans quelle mesure l'IA révolutionne-t-elle la présentation et la vente de films sur le marché international? Et comment les rôles et les profils professionnels vont-ils (devoir) évoluer dans un avenir proche? Les frontières entre la créativité humaine et l'efficacité technologique s'estompent de plus en plus, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives. Explorez avec nous ce monde en constante évolution où l'IA révolutionne fondamentalement les normes du cinéma et de la télévision.



INDUSTRIE IM UMBRUCH: WIE KI DIE SPIELREGELN IM FILM UND FERNSEHEN NEU SCHREIBT

In Zusammenarbeit mit der Deutsch-Französischen Filmakademie

Die audiovisuelle Industrie befindet sich inmitten einer Revolution, da Künstliche Intelligenz bereits jetzt Produktionsprozesse, Verleih- und Verkaufsstrategien neu definiert. Welche Auswirkungen hat KI auf die Betriebsabläufe von Fernsehsendern? Inwiefern revolutioniert KI die Präsentation und den Verkauf von Filmen auf dem internationalen Markt? Und wie werden sich Rollen und Berufsbilder in naher Zukunft verändern (müssen)? Die Grenzen zwischen menschlicher Kreativität und technologischer Effizienz verschwimmen zunehmend, und dies eröffnet völlig neue Möglichkeiten. Erkunden Sie mit uns diese sich schnell verändernde Welt, in der KI die Standards von Film und Fernsehen grundlegend revolutioniert.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Heike MEYER-DÖRING
Directrice du Creative Europe Desk NRW
Head of Creative Europe Desk NRW

INTERVENANTS REFERENTEN



Mathieu ROLIN
Studio Amopix



Richard LUTTERBECK
TrickStudio

MODÉRATRICE MODERATORIN



Leonie SCHMIDTMER
Secrétaire générale
Académie franco-allemande du cinéma
Generalsekretärin Deutsch-französische Filmakademie

INTERVENANTS REFERENTEN



Julia SCHULTE
Directrice des Ventes Internationales, France tv distribution
Direktorin International Sales, France tv distribution



Kemal GÖRGÜLÜ
Directeur des Technologies, ARTE
Hauptabteilungsleiter Technik, ARTE

JEUDI, 4 JUILLET

11H30 - 12H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 4. JULI

11.30-12.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

JEUDI, 4 JUILLET

12H30 - 13H30

RÉGION GRAND EST - HÉMICYCLE

DONNERSTAG, 4. JULI

12.30-13.30

RÉGION GRAND EST - PLENARSAAL

L'ADAPTATION DU LIVRE AU CINÉMA: ENJEUX ET PERSPECTIVES

En lien avec l'évènement Strasbourg Capitale Mondiale du Livre, le Forum Alentours propose un panel autour de l'adaptation des livres au cinéma, pratique de plus en plus courante ces dernières années. En 2023, le Centre national du Livre a d'ailleurs dévoilé les résultats de sa nouvelle étude sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires de 2015 à 2021.

Quel livre adapter? Quel livre convient vraiment à une adaptation? Comment le faire? Qu'en est-il de la fidélité au livre? Qui sont mes interlocuteurs du côté de l'œuvre littéraire? Qui négocie quoi? Quelles règles juridiques sont à suivre? Quelles sont les contraintes? Il s'agira d'appréhender les différents éléments qui permettront de se lancer dans la production d'une adaptation littéraire.

Ces questions seront abordées par le biais de deux cas d'étude de films tirés de romans et présentés au Forum par leurs producteurs. Le cas allemand est le film *Der Pfau*, réalisé par Lutz Heineking Junior et produit par Marco Gilles d'eitelsonnenschein (DE), MMC Film (DE), Tobis Film (DE) et Frakas Productions (BE). Il est tiré du livre éponyme écrit par Isabel Bogdan et sorti aux éditions Kiepenheuer & Witsch en 2016. Le cas français est le film d'animation *Allah n'est pas obligé*, réalisé par Zaven Najjar et produit par Sebastien Onomo de Special Touch Studios (FR), Paul Thiltges Distribution (LU), Need Productions (BE) et Lunanime (BE). Il est adapté du livre éponyme écrit par Ahmadou Kourouma, paru aux éditions du Seuil en 2000.

La discussion sera modérée par Anna-Katharina Gerson.

LITERATURADAPTIONEN FÜR DAS KINO: CHANCEN UND PERSPEKTIVEN

Straßburg ist dieses Jahr „Welthauptstadt des Buches“. In diesem Rahmen organisiert das Forum Alentours ein Podiumsgespräch zum Thema Literaturverfilmungen. Dass es sich dabei um eine immer häufigere Praxis handelt, zeigen nicht zuletzt die Ergebnisse einer Untersuchung, die das Centre national du Livre 2023 über Literaturadaptionen für Kino und Fernsehen von 2015 bis 2021 veröffentlichte.

Beim Podiumsgespräch werden Fragen erörtert, die sich bei der Produktion von Literaturverfilmungen stellen: Welche Bücher eignen sich wirklich für eine Verfilmung? Wie ist die Vorgehensweise? Wie sieht es mit der Werktreue aus? Wer sind die Ansprechpartner auf Seiten des literarischen Werks? Wer verhandelt was? Welche rechtlichen Vorgaben sind einzuhalten und welche anderen Sachzwänge gibt es?

Veranschaulicht werden diese Fragestellungen mit zwei Fallstudien zu Romanverfilmungen, die von ihren Produzenten vorgestellt werden. Bei dem deutschen Film handelt es sich um „Der Pfau“ nach dem gleichnamigen Roman von Isabel Bogdan (Kiepenheuer & Witsch, 2016). Regie führte Lutz Heineking Junior, produziert wurde der Film von Marco Gilles von eitelsonnenschein (DE), MMC Film (DE), Tobis Film (DE) und Frakas Productions (BE). Gegenstand der französischen Fallstudie ist der Animationsfilm „Allah n'est pas obligé“ von Zaven Najjar, produziert von Sebastien Onomo von Special Touch Studios (FR), Paul Thiltges Distribution (LU), Need Productions (BE) und Lunanime (BE). Er basiert auf dem gleichnamigen Roman von Ahmadou Kourouma (Editions du Seuil, 2000, dt. „Allah muss nicht gerecht sein“).

Die Diskussion wird von Anna-Katharina Gerson moderiert

TENDANCES DES MARCHÉS 2024

Le secteur audiovisuel et cinématographique connaît des mutations rapides. Les festivals et marchés majeurs tels que le Marché du Film de Cannes, l'European Film Market (EFM) à Berlin, Séries Mania et Canneseries, sont ainsi des baromètres essentiels pour évaluer les tendances émergentes.

Quels sont les nouveaux courants qui façonnent l'industrie audiovisuelle? Comment les technologies et les outils numériques transforment-ils la production et la distribution des contenus? Quels genres et formats captivent les financeurs? Quelles sont les priorités des fonds de financement et leurs nouvelles orientations?

Pour répondre à ces questions cruciales, nous avons réuni des experts reconnus qui partageront leurs observations et analyses. Gilles Fontaine guidera la discussion avec une expertise approfondie sur les données et les tendances du marché. Aleksandra Zakharchenko livrera ses impressions sur l'édition du Marché 2024 de Cannes. Justus Riesenkampf partagera les observations clés issues du Marché européen de Berlin. Emmanuel Eckert apportera son éclairage sur les dynamiques d'acquisition et les genres de contenus qui séduisent actuellement les acheteurs internationaux de séries, basé sur ses observations à Séries Mania et Canneseries.

Ce panel sera une occasion unique pour les producteurs et autres professionnels de comprendre les forces motrices du marché en 2024, d'affiner leurs stratégies et de découvrir des opportunités de croissance.

TRENDS DER FILMMÄRKTE 2024

Die Filmbranche und der Sektor der audiovisuellen Medien wandeln sich rasant. Daher sind Festivals und Märkte wie der Filmmarkt in Cannes, der European Film Market (EFM) Berlin oder auch Séries Mania und Canneseries wichtige Trendbarometer.

Welche Entwicklungen zeichnen sich heute in der Filmwirtschaft ab? Wir verändern Digitaltechnologien und neue Tools die Produktion und den Vertrieb von Inhalten? Welche Genres und Formate interessieren die Käufer? Welche Prioritäten und welche Ausrichtungen verfolgen die Förderfonds?

Beim Podiumsgespräch tauschen sich anerkannte Expertinnen und Experten über ihre Beobachtungen und Einschätzungen zu diesen wesentlichen Fragen aus. Moderiert wird die Diskussion von Gilles Fontaine, einem ausgewiesenen Kenner der aktuellen Markttrends und Eckdaten. Aleksandra Zakharchenko wird über ihre Eindrücke vom diesjährigen Filmmarkt in Cannes berichten, Justus Riesenkampf über ihre Erkenntnisse vom jüngsten European Film Market in Berlin. Emmanuel Eckert wird ausgehend von seinen Beobachtungen bei Séries Mania und Canneseries über die Ankaufstrategien und Genres sprechen, die derzeit bei internationalen Einkäufern von Serien hoch im Kurs stehen.

Dieses Panel bietet Produzenten und anderen Filmschaffenden die ausgezeichnete Gelegenheit, sich über aktuelle Markttrends zu informieren, ihre Strategien anzupassen und sich neue Wachstumsmöglichkeiten zu erschließen.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Anna-Katharina GERSON
Responsable de la programmation et de la coopération - B3 Festival de l'image en mouvement
Verantwortlich für Programmierung und Kooperation - B3 Festival des bewegten Bildes

INTERVENANTS REFERENTEN



Gilles FONTAINE
Resp. Dép. Informations sur les marchés - Observatoire Européen de l'Audiovisuel
Leiter der Abteilung für Marktinformationen - Europäische Audiovisuelle Informationsstelle



Sébastien ONOMO
Producteur - Producteur
Special Touch Studios



Marco GILLES
Producteur - eitelsonnenschein
Producteur - eitelsonnenschein

MODÉRATEUR MODERATOR



Gilles FONTAINE
Resp. Dép. Informations sur les marchés - Observatoire Européen de l'Audiovisuel
Leiter der Abteilung für Marktinformationen - Europäische Audiovisuelle Informationsstelle

INTERVENANTS REFERENTEN



Emmanuel ECKERT
Dir. délégué Acquisitions Mediawan Rights
Direktor des Bereichs Einkauf - Mediawan Rights



Aleksandra ZAKHARCHENKO
Resp. Programmes et Formation au Marché du Film, Cannes.
Leiterin Programme & Training des Filmmarktes Cannes



Justus RIESENKAMPFF
BETA Film - EVP Nordics & Benelux

BUSINESS

- Talents and Skills
- Markets and Networking
- Innovative Tools and Business Models
- Distribution
- Sales Agents



Frisch
© Leonhard Kairat - Port au Prince Pictures - Weydemann Bros

AUDIENCE

- Networks of Cinemas and Festivals
- VOD Networks and Operators
- Audience Development
- Film Education



Schalotte - an Onion for all Cases
© TrickStudio Lutterbeck, Amopix, MaurFilm

CONTENT

- Development of audiovisual works, video games and immersive content
- Production of TV and online content



September Says
© Sackville Film and Television Productions Limited - MFP GmbH - CryBaby Limited - British Broadcasting Corporation ZDF arte 2024



Treasure
© Seven Elephants



Documentaire Dokumentarfilm



Creative Europe Desk France
info@relais-culture-europe.org
Creative Europe Desk Luxembourg
info@creative-europe.etat.lu
Creative Europe Desk NRW
info@ced-nrw.eu
Creative Europe Desk München
info@ced-muenchen.eu

Creative Europe Desk Hamburg
info@ced-hamburg.eu
Creative Europe Desk Wallonie-Bruxelles
info@europecreative.be
Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg
info@ced-bb.eu
Media Desk Suisse
info@mediadesk.ch

BEYOND HUNGER



Diffusion - Verbreitung
Télévision, VOD
Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Coming of Age

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2024 / 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Madagascar, Argentine,
Inde USA, Belgique
Madagaskar, Argentinien,
Indien, USA, Belgien

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Espagnol, Indien,
Anglais
Französisch, Spanisch,
Indisch, Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
244 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
181 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
ARTE, Radio Bremen

Teaser
<https://spaces.hightail.com/receive/Vhwd893F5w>

L'ONU a décidé en 2015 d'éradiquer la faim d'ici 2030. Mais aujourd'hui, le nombre de personnes souffrant de la faim n'a jamais été aussi élevé. Les crises et la cupidité menacent la sécurité alimentaire dans de nombreux pays du monde. Comment y parvenir un jour ?

Crise climatique, pandémie de Covid-19, guerre en Ukraine et autres conflits : les crises successives mettent à mal les modèles de gestion agricole entraînant l'aggravation des famines en différents endroits du globe. Ce documentaire se penche sur trois pays particulièrement exposés aux crises : l'Argentine, l'Inde et Madagascar. En Argentine, la monoculture à grande échelle du soja a des effets dévastateurs sur l'environnement et la santé tandis que Madagascar s'enlise dans la pauvreté, victime d'exploitation par les investisseurs qui accaparent les ressources du pays. L'Inde quant à elle connaît une vague de suicides de ses paysans incapables de rembourser les prêts qu'ils ont contractés pour acheter des pesticides et des semences aux multinationales. Dénonçant les manœuvres de l'agrochimie, la ferme Navdanya y propose un modèle alternatif qui mise sur la biodiversité et les variétés résistantes aux nuisibles.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATRICES

Notre film ne met pas en scène des victimes, mais des personnages avec leurs colères, leurs peurs ou leurs deuils. La majorité des pays en développement recèlent une richesse et un potentiel énormes que nous souhaitons mettre en lumière. Comment ? En posant les questions qui fâchent : pourquoi avons-nous échoué à éradiquer la faim ? Quelle est la part de responsabilité des nations industrialisées dans cette situation ? Nos protagonistes conservent en permanence leur liberté de choix. Car ils sont avant tout humains, ni moins bons ni meilleurs que nous. Ce film donne la parole à des personnes directement concernées qui connaissent leur sujet, en nous gardant de toute condescendance. C'est pourquoi nous avons choisi Vandana Shiva pour assurer la voix off. Parce qu'elle aussi lutte au pied de l'Himalaya contre l'accaparement des terres et l'avidité des multinationales. Et parce qu'elle a si souvent été témoin des ravages que provoque la faim dans son pays, l'Inde.

Bis 2030 will die UN den Hunger abschaffen. Das beschlossen die Vereinten Nationen 2015. Doch heute hunger mehr Menschen als je zuvor. Krisen und Gier bedrohen die Ernährungssicherheit in vielen Ländern der Erde. Wie sollen wir jemals erreichen?

Der Dokumentarfilm thematisiert die Zunahme von Hungerkatastrophen, die durch verschiedene globale Herausforderungen wie die Corona-Pandemie, den Ukraine-Krieg, die Klimakrise und weitere Konflikte verursacht werden. Er beleuchtet die Probleme der Landwirtschaft in drei Ländern: Madagaskar, Argentinien und Indien. Derzeit in Madagaskar leiden die Menschen unter Armut und Ausbeutung, während Investoren die Ressourcen des Landes ausnutzen. In Argentinien werden riesige Flächen für Sojaanbau genutzt, was zu Umweltzerstörung und Vergiftung der Bevölkerung führt. In Indien verschulden sich Bauern durch den Einsatz von Pestiziden und Saatgut von Konzernen, was zu Selbstmorden führt. Hier gibt es auch alternative Ansätze, wie die Navdanya Farm, die auf Biodiversität und samenfeste Sorten setzt.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Wir machen keinen Opferfilm. Unsere Protagonisten erzählen ihre Geschichte, erzählen ihre Wut oder sprechen von ihrer Angst oder Trauer. Dieser Film soll dazu beitragen, zu zeigen, wie reich die meisten Entwicklungsländer sind. Was für Potentiale sie haben und wie sie entfaltet werden können. Wir stellen die unbequeme Frage, warum wir den Hunger nicht abschaffen und welchen Anteil wir - die Industrienationen - daran haben. In jedem Moment sollen unsere Protagonisten selbstbestimmt sein. Sie sind einfach Menschen, nicht schlechter und nicht besser als wir. Wir versuchen, eine Draufsicht zu vermeiden und treffen für diesen Film, wenn es um die Sache geht, nur Menschen, die wissen wovon sie sprechen, denn sie sind betroffen. Deshalb haben wir uns als Meta-Stimme auch für Vandana Shiva entschieden, denn auch Vandana kämpft auf ihrem Land am Fuße des Himalayas gegen Landraub und gierige Großkonzerne. Was Hunger in ihrer Heimat Indien verursacht, hat sie oft miterlebt.



**CO-AUTRICES ET CO-RÉALISATRICES /
KO-AUTORINNEN UND KO-REGISSEURINNEN**

**ALEXANDRA
HARDORF**

Après des études en dramaturgie à Brême (1995-1998), elle débute comme assistante de réalisation indépendante pour des fictions télévisées. Elle réalise plusieurs courts métrages avant de se mettre à son compte en 2005 et de fonder Projektilfilms. Depuis 2010, elle réalise des documentaires et des séries documentaires en tant que productrice et autrice-réalisatrice indépendante, notamment pour ARTE, la ZDF, 3Sat, SWR et NDR.

Alexandra Hardorf hat ein Schauspielstudium in Bremen gemacht. Anschließend begann sie als freie Regieassistentin für Fernsehspiel Produktionen zu arbeiten. Sie drehte mehrere Kurzfilme, bevor sie sich 2005 selbstständig machte und Projektilfilms gründete. Seit 2010 realisiert sie als freie Produzerin und Autorin / Regisseurin Dokumentationen und Doku-Serien u.a. für ARTE, ZDF, 3Sat, SWR und NDR.

**CHRISTIANE
SCHWARZ**

Elle a étudié le théâtre et les sciences des médias à la FAU d'Erlangen/Nuremberg. Parallèlement, elle suit un cursus de psychologie et de sciences politiques. Elle s'installe ensuite à Berlin et travaille en tant qu'autrice pour plusieurs sociétés de production sur des films destinés à la TV. Après un détour par Oslo, elle jette l'ancre à Hambourg en 2009 où elle travaille comme autrice et réalisatrice de longs formats. Ces 15 dernières années, elle a réalisé plusieurs films pour 3sat, Arte, NDR, WDR, l'ARD, la ZDF...

Sie hat in Erlangen Theater- und Medienwissenschaft, Psychologie und Politikwissenschaft an der FAU Erlangen/Nürnberg studiert. Danach hat sie in Berlin bei diversen Produktionsfirmen als Autorin für TV gearbeitet. Mit einem Umweg über Oslo ist sie 2009 in Hamburg gelandet und dort als Autorin und Filmemacherin für Langformate unterwegs. In den letzten 15 Jahren entstanden diverse Filme für ARD, ZDF, arte, 3sat, NDR, WDR...



PRODUCTEUR / PRODUZENT

CHRISTIAN BERG

Dm film und tv produktion GmbH réalise des documentaires, reportages, documentaires dramatiques, séries – etc. pour la télévision publique depuis 40 ans et connaît donc parfaitement les secteurs de l'industrie, du commerce, de la science et de la recherche. La société possède également une solide expérience des grandes productions en série. De la quête du lointain à l'enquête sur l'histoire locale, le champ d'investigation de nos équipes est large que ce soit pour leurs films ou ceux de nos clients. Entre autres réalisations, elles peuvent mettre en avant des magazines d'actualité, reportages, portraits, docu-soaps et autres brillants documentaires. Et ce sous tous les formats, y compris la HD. La plupart de nos collaborateurs travaillent depuis longtemps pour dm film, ils en forment la relève. Christian Berg est associé gérant depuis 2001. Lauréat de plusieurs prix Grimme et du Prix Europa, il est aujourd'hui connu et reconnu dans le domaine du développement de formats.

Dm film und tv produktion GmbH konzipiert und realisiert seit 40 Jahren Dokumentationen, Reportagen, Doku-Dramen, Lifestyle-Serien u.v.a. für öffentlich-rechtliche Sender. Wir verfügen über breite Erfahrung mit großen Reihenproduktionen, sowie für Industrie und Handel, Wissenschaft und Forschung. Teams und Autoren sind in der Nachbarschaft und weltweit für eigene Produktionen sowie die Filme unserer Kunden unterwegs. Sie realisieren tagesaktuelle Magazinbeiträge, Reportagen, Portraits, Doku-Soaps und aufwändige Hochglanz-Dokumentationen. Auf allen Formaten von Film bis HD. Die meisten Mitarbeiter sind langjährig für dm film tätig und bilden den Nachwuchs im Betrieb aus. Seit 2001 ist Christian Berg geschäftsführender Gesellschafter. Der mehrfache Grimme-, sowie u.a. Prix-Europe- Preisträger, hat dm film verstärkt im Bereich Formatentwicklung profiliert.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Pouvoir présenter notre projet et trouver des partenaires financiers.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir wünschen uns, unser Projekt vorstellen zu können und Finanzpartner zu finden.

✉ BahrenfelderChaussee49
22761 Hamburg

☎ +49 40 399201-0

@ info@dmfilm.de

🌐 <https://www.dmfilm.de>

DROITS DE LA NATURE, UNE RÉVOLUTION PLANÉTAIRE



Genre - Genre
Société internationale/
Géopolitique/
Environnement
Internationale Gesellschaft/
Geopolitik/Umwelt

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Lieu(x) de tournage
Drehort
Bolivie, Nouvelle-Zélande,
Suisse, Equateur, Colombie
Bolivien, Neuseeland,
Schweiz, Ecuador,
Kolumbien

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Suisse, Allemagne
Schweiz, Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
357 200 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
0 €

Face à la crise écologique, des avocats, juristes et gardiens de la nature se battent pour que la personnalité juridique soit octroyée à des fleuves, des forêts, des glaciers, voire même des animaux.

Le 30 mars 2011, un événement inédit se déroule devant la Cour de Justice provinciale de Loja en Équateur. Ce jour-là, la rivière Vilcabamba, plaignante, a pu faire reconnaître par la justice que ses propres droits étaient menacés par le projet de développement d'une route et obtenir l'arrêt du projet. Depuis, du Canada à la Nouvelle-Zélande, de l'Inde au Panama, de nombreux pays ouvrent leurs systèmes pénaux à ces démarches juridiques qui permettent à une entité naturelle, à un écosystème ou à la nature toute entière de devenir une personne juridique. Et si, pour préserver la nature, il fallait l'élever au rang de personne et passer d'un objet d'appropriation par l'homme à un sujet de droit ?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Il s'agit d'une révolution à bas bruit amorcée depuis une vingtaine d'années. Par voie constitutionnelle, législative ou jurisprudentielle, des fleuves, ou des forêts se voient progressivement reconnaître comme des personnes juridiques, quand ce n'est pas la nature dans son ensemble, comme c'est le cas en Équateur. Jusque-là plutôt circonscrite à des régions où vivent des populations autochtones, cette transformation juridique atteint pour la première fois un pays européen, lorsque le Sénat espagnol accorde, en 2022, des droits propres à la Mar Menor, la plus grande lagune d'eau salée d'Europe. Le changement de paradigme est total. Les droits de la nature portent en germe une transformation profonde de la pensée, une révolution copernicienne qui bouscule notre vision anthropocentrique du monde. En suscitant des expériences inédites de gouvernance des milieux naturels, ils soulèvent au passage des questions démocratiques fondamentales.

Angesicht der Umweltkrise setzen sich Anwälte, Juristen und Naturschützer dafür ein, dass Flüssen, Wäldern, Gletschern oder auch Tieren eine eigene Rechtspersönlichkeit zuerkannt wird.

Am 30. März 2011 traf das Gericht der Provinz Loja in Ecuador eine bahnbrechende Entscheidung: Es erkannte die Klage des Flusses Vilcabamba an, der sein Existenzrecht aufgrund eines Straßenbauvorhabens bedroht sah und dessen Einstellung verlangte. Seither lassen viele Länder, darunter Kanada, Neuseeland, Indien und Panama, derartige Anträge zu und sprechen damit der Natur als Ganzem oder einzelnen Naturräumen und Ökosystemen eine eigene Rechtspersönlichkeit zu. Ist es ein gangbarer Weg zur Bewahrung der Umwelt, die bisher als Objekt des Menschen ausgebeutete Natur in den Rang eines Rechtssubjektes zu erheben?

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Seit zwanzig Jahren ist eine leise Revolution im Gange: In Verfassungen, Gesetzen und Rechtsurteilen wird immer mehr Flüssen und Wäldern oder wie in Ecuador der Natur als Ganzem eine eigene Rechtspersönlichkeit zuerkannt. Bisher beschränkten sich solche Vorstöße eher auf Regionen, in denen indigene Völker leben. Doch 2022 vollzog erstmals ein europäisches Land diesen rechtlichen Schritt, als der spanische Senat die größte Salzwasserlagune Europas, die Mar Menor, als eigenes Rechtssubjekt anerkannte. Es handelt sich dabei um einen radikalen Paradigmenwechsel, der eine Art kopernikanische Revolution des Denkens nach sich ziehen und dem anthropozentrischen Weltbild ein Ende setzen könnte. Darüber hinaus bringen solche Initiativen neue Formen des Naturmanagements hervor und werfen grundlegende demokratische Fragen auf.



**AUTRICE & RÉALISATRICE /
AUTORIN & REGISSEURIN**

LÉA DUCRÉ

Films interactifs, documentaires, séries, jeux vidéos, œuvres immersives: Léa Ducré est scénariste et conceptrice de récits numériques. Avant d'inventer des histoires, elle a d'abord écouté, tendu le micro, retranscrit. Elle a été journaliste. Et lentement, elle a bifurqué vers l'écriture de scénario. Une nouvelle façon de raconter le monde. Sans rien oublier pourtant des personnages rencontrés au fil des reportages. Dans son travail, une obsession émerge: celle de tisser des récits classiques ou innovants sur des formats émergents.

Léa Ducré ist Autorin von Drehbüchern und Digitalerzählungen und entwickelt interaktive Filme, Dokumentarfilme, Serien, Computerspiele und immersive Formate. Bevor sie Geschichten erfand, war sie Journalistin, schaltete ihr Mikro ein, hörte zu und schrieb das Gehörte nieder. Allmählich kam das Interesse am Drehbuchschreiben als einer anderen Art, die Welt zu erzählen, ohne dabei die Personen zu vergessen, die sie bei ihren Reportagen getroffen hatte. Im Laufe der Zeit kristallisierte sich ein wiederkehrender Ansatz heraus, nämlich die Einbettung klassischer oder auch innovativer Erzählungen in neue Formate.

SEPPIA



PRODUCTEUR / PRODUZENT

CÉDRIC BONIN

Cédric BONIN, producteur, est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier. Il a cumulé diverses expériences dans la production, l'exploitation et la distribution internationale avant de rejoindre SEPIA en 2002. Diplômé également des formations européennes Eurodoc et EAVE, il est associé-gérant de la société avec Pascaline Geoffroy et Maxime Owyszer et développe les coproductions internationales. Il a été membre de la commission de la Procirop et membre permanent de la commission sélective documentaire du CNC, ainsi que de divers autres jurys professionnels. Il est également intervenant dans de nombreuses formations professionnelles (EDN, Atelier/Masterclass Femis-Filmakademie, Université de Strasbourg...). Adhérent au SPI et à PXN, il est membre du bureau de l'Association des producteurs Audiovisuels du Grand Est.

Der Produzent Cédric BONIN absolvierte die Handelshochschule Montpellier. Bevor er 2002 zu SEPIA kam, sammelte er vielfältige Erfahrungen in den Bereichen Produktion, Spielbetrieb und Weltvertrieb. Er nahm an den europäischen Trainingsangeboten Eurodoc und EAVE teil. Er ist mit Pascaline Geoffroy und Maxime Owyszer teilhabender Geschäftsführer des Unternehmens und entwickelt internationale Koproduktionen. Er war Mitglied der Kommission der Procirop und ständiges Mitglied der Dokumentarfilm-Auswahlkommission des CNC sowie weiterer Fachjürys. Ferner ist er Dozent bei zahlreichen Fortbildungen (EDN, Workshop/Masterclass Femis-Filmakademie, Universität Straßburg u. a.). Er gehört dem Verband unabhängiger Produzenten (SPI) sowie PXN an und ist Vorstandsmitglied des Produzentenverbandes der Region Grand Est.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous attendons du Forum Alentours de pouvoir convaincre des partenaires potentiels qui nous aideront dans la réalisation de ce film. Ainsi nous pourrions présenter notre projet et convaincre du réel potentiel de celui-ci.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Beim Forum Alentours möchten wir unser Projekt vorstellen und mögliche Partner von seinem großen Potenzial überzeugen, um sie dafür zu gewinnen, uns bei der Produktion des Films zu unterstützen.

✉
18 rue Auguste Lamey
67000 Strasbourg

📞
(+33) 3 88 52 95 95

@
contact@seppia.eu

🌐
<https://seppia.eu/fr/>

HELENE HUBY – WETTTLAUF INS ALL



Diffusion - Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Genre - Genre
Biographie - Biografie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
A préciser
Noch festzulegen

Lieu(x) de tournage
Drehort
France, Allemagne, Guyane
française
Frankreich, Deutschland,
Französisch Guyana

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais, français, allemand
Englisch, Französisch,
Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
850 000 €

Teaser
vimeo.
com/906669842/18a-
f1ed603

Portrait d'Hélène Huby, cofondatrice de la société d'exploration spatiale The Exploration Company. L'entrepreneuse franco-allemande s'est fixé pour objectif de faire de l'Europe un acteur majeur du new space tout en défendant une vision durable de l'exploration spatiale dans la course à l'espace que mène Elon Musk avec SpaceX.

Première femme de l'histoire de l'aérospatiale, Hélène Huby engage le fer contre l'ultra-médiatique milliardaire américain. Deux courtes années auront suffi à cette visionnaire originaire de Planegg (Munich) pour s'imposer comme la principale concurrente d'Elon Musk. Pour réaliser son idéal d'avenir démocratique et durable, cette tête chercheuse vise les étoiles – pourra-t-elle rattraper l'avance de SpaceX dans la course vers la dernière frontière ?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Pour moi, l'histoire d'Hélène offre de nombreuses ambivalences passionnantes: ses détracteurs se moquent d'elle, ses concurrents américains ne la prennent pas au sérieux. Car il faut reconnaître une chose à Elon Musk: il n'était pas seulement visionnaire, mais aussi prêt à mettre en jeu sa propre fortune pour réaliser son rêve. Le fait qu'Hélène soit elle aussi très fortunée est à mon avis intéressant. Serait-elle prête à investir son propre argent pour sa vision d'un monde meilleur? Avec ce film, je souhaite faire vivre les nombreuses facettes de la femme d'affaires, de la mère, de l'épouse et de l'héritière milliardaire d'Hélène, ainsi que les tensions qui en découlent. La force de cette histoire ne réside pas seulement dans l'observation d'une femme exceptionnelle, mais aussi dans la question qui s'impose: dans quelle mesure ce qui se passe actuellement dans un lointain supposé détermine-t-il déjà notre avenir à tous?

Der Film erzählt die Geschichte von Hélène Huby, der deutsch-französischen Gründerin von The Exploration Company. Ihr Ziel: Europa im New Space zu etablieren und nachhaltig den Weltraum zu erschließen, im Wettlauf mit Elon Musks SpaceX.

Als erste Frau der Raumfahrtgeschichte bietet Hélène Huby den medial omnipräsenten Space-Milliardären aus den USA die Stirn: Innerhalb von nur zwei Jahren hat sich die deutsch-französische Underdog-Visionärin aus Planegg bei München zu Elon Musks größter Konkurrentin gemausert. Sie träumt von einer demokratischen und nachhaltigen Zukunft der Menschheit und greift dafür nach den Sternen – doch kann sie SpaceXs Vorsprung auf dem Weg zur Last Frontier noch aufholen?

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Für mich bietet Hélènes Geschichte viele spannende Konflikte und Ambivalenzen: Von ihren Kritiker:innen wird sie belächelt, von den US-Konkurrenten nicht ernst genommen. Denn eines muss man Elon Musk lassen: Er war nicht nur Visionär, sondern auch bereit, für seinen Traum das eigene Vermögen aufs Spiel zu setzen. Dass auch Hélène sehr wohlhabend ist, finde ich eine interessante Kante. Würde sie für ihre Vision einer besseren Welt auch das eigene Geld zu investieren? Ich möchte mit diesem Film Hélènes zahlreiche Facetten der Geschäftsfrau, Mutter, Ehefrau und Milliardenerbin, und das daraus entstehende Spannungsfeld erlebbar machen. Die Stärke dieser Geschichte liegt dabei nicht allein in der Beobachtung einer außergewöhnlichen Frau, sondern auch in der sich dadurch aufdrängenden Frage: Inwiefern bestimmt das, was gerade in vermeintlich großer Ferne passiert, schon jetzt unser aller Zukunft?



AUTRICE & RÉALISATRICE /
AUTORIN & REGISSEURIN

LENA LEONHARDT

Née en 1987 en Forêt-Noire, Lena Leonhardt a étudié la réalisation à la Filmakademie Baden-Württemberg et à la Ryerson University de Toronto (Canada). Elle travaille depuis comme réalisatrice indépendante et autrice. Ses films ont reçu plusieurs distinctions, dont le Prix Grimme. Ses compétences sont multiples : des coproductions européennes indépendantes pour le cinéma et la TV aux séries documentaires destinées aux plateformes de streaming internationales. FILMOGRAPHIE (non exhaustive) : Der Fall Jens Söring (2023, Netflix), Dig Deeper (2021, Netflix), Fuck Corona (2020, SWR), Roamers (2020, Kino), Höhenflüge (Kino), Hundesoldaten (2016).

Sie wurde 1987 im Schwarzwald geboren. Sie studierte Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg und der Ryerson University in Toronto (Kanada). Seither arbeitet sie als freie Regisseurin und Filmautorin. Ihre Filme wurden mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Grimme Preis. Ihr Spektrum reicht von unabhängigen europäischen Koproduktionen für Kino und TV bis hin zu Doku-Serien für internationale Streaming-Plattformen, FILMOGRAFIE (Auswahl): Der Fall Jens Söring (2023, Netflix), Dig Deeper (2021, Netflix), Fuck Corona (2020, SWR), Roamers (2020, Kino), Höhenflüge (Kino), Hundesoldaten (2016).

GEBRÜEDER BEETZ FILMPRODUKTION



PRODUCTRICES / PRODUZENTINNEN

NADINE NEUMANN

Productrice chez Beetz Brothers film production, Nadine Neumann s'occupe de projets innovants haut de gamme et de coproductions. Diplômée en études américaines et sciences des médias, elle s'est essayée à la réalisation et à la production lors d'un stage dans une société de production à Hambourg. Depuis plus de 15 ans, elle conçoit et réalise des documentaires et des séries documentaires pour le marché international.

Nadine Neumann verantwortet als Produzentin bei Beetz Brothers film Production innovative Highend-Projekte und Koproduktionen. Nach ihrem Studium der Amerikanistik und Medienwissenschaften absolvierte sie ein Volontariat als Director/Producer bei einer Hamburger Produktionsfirma und konzipiert und realisiert seit über 15 Jahren Dokumentationen und Doku-Serien für den internationalen Markt.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous sommes toujours à la recherche d'un partenaire de coproduction ou d'un diffuseur français pouvant apporter 200 000 euros pour le territoire français.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen noch einen französischen Ko-Produktionspartner oder Sender, der für das französische Territorium 200.000 Euro einbringen kann.



✉
Auf der Hude 88
21339 Lüneburg

📞
+49 40 41494570

@
lueneburg@beetz-
brothers.com

🌐
gebrueder-beetz.de

MARGARITA DREILING

Chez Beetz Brothers film production, Margarita Dreiling supervise le développement créatif de diverses productions, du concept initial jusqu'à la livraison. Elle a suivi une formation de journaliste (Spécialisation : documentaires et sujets sociaux et politiques) et fait ses études à Berlin, Los Angeles et Nottingham.

Margarita Dreiling ist Creative Producer bei Beetz Brothers film Production, wo sie diverse Produktionen von der Entwicklung bis zur Finalisierung betreut. Sie ist ausgebildete Dokumentarfilmjournalistin mit Schwerpunkt auf politischen Gesellschaftshemen und studierte in Berlin, Los Angeles und Nottingham.

L'ÉCRAN BLANC



Diffusion - Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Genre - Genre
Historique - Geschichte

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
À partir d'octobre 2024
Ab Oktober 2024

Lieu(x) de tournage
Drehort
Alsace, Moselle,
Luxembourg et Allemagne
Elsass, Dep. Moselle,
Luxemburg und
Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, allemand, anglais
Französisch, Deutsch,
Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Luxembourg
Deutschland, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
240 500 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
36 500 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Tarantula Luxembourg

Teaser
<https://vimeo.com/904070694/28b942d089>

En 1940, Alsace, Moselle et Luxembourg sont annexés à l'Allemagne nazie. Au cœur de la politique de germanisation: le cinéma. Du point de vue des spectateurs aux éclairages des historiens, ce film dresse un portrait inédit de cette époque.

Le film débute par une projection dans un cinéma des territoires annexés par le régime nazi : *Die goldene Stadt (La ville dorée)* de Veit Harlan. S'ensuivent des images de l'invasion de Metz, Strasbourg et Luxembourg. Des historiens rappellent le contexte du processus de germanisation à marche forcée et de l'un des moyens les plus efficaces : le cinéma. D'autres posent la question de quels films pour quels publics, entrant peu à peu dans la complexité du sujet.

S'entremêle à ces propos historiques, le point de vue des spectateurs de l'époque : ils racontent les actrices allemandes, les comédies qui faisaient oublier la dure réalité, mais aussi la honte d'avoir pris du plaisir. Il est aussi question, quelque part dans ces territoires, d'une ancienne salle de cinéma en cours de démolition.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Les films de divertissement produits en très grand nombre par les nazis rencontrent l'adhésion d'un large public, de tous âges. Partout, les salles demeurent très fréquentées par une population qui trouve du plaisir et une échappatoire à cette vie quotidienne sous le joug nazi.

Aujourd'hui, ces témoignages viennent percuter le récit qui s'est construit après la Libération et dont nous avons hérité. Malgré le tabou, ces paroles peuvent aussi nous toucher, car elles décrivent une relation intime au cinéma qui semble avoir été nécessaire pour affronter la guerre, tout en les enfermant progressivement dans une culture diffusée par l'ennemi nazi.

Il n'est plus question de manichéisme sur cette période. L'ouverture des archives, la recherche historique récente, l'avènement de la micro-histoire permettent de tendre davantage vers un idéal de vérité où la nuance n'est pas coupable, mais utile pour comprendre la complexité de l'époque.

1940 annektierte Hitlerdeutschland das Elsass, das lothringische Departement Moselle und Luxemburg. Filme wurden zu einem wichtigen Instrument der NS-Germanisierungspolitik. Unter diesem neuen Blickwinkel beleuchtet der Dokumentarfilm die damalige Zeit, von der Wahrnehmung der Zuschauer bis hin zur historischen Einordnung.

Der Film beginnt mit einer Kinovorstellung in einem der von den Nationalsozialisten besetzten Gebiete: *Die goldene Stadt* von Veit Harlan. Es folgen Bilder vom deutschen Einmarsch in Metz, Straßburg und Luxemburg. Historiker erläutern den Prozess der forcierten Germanisierung, bei dem der Film ein sehr wirkungsvolles Mittel war und die Frage, mit welchen Filmen die unterschiedlichen Publika erreicht werden sollten, eine strategische Rolle spielte. Daneben berichten Zuschauer von ihren Erinnerungen an deutsche Schauspielerinnen, an Komödien, die den schwierigen Alltag vergessen ließen, aber auch von der Scham, sich gut unterhalten zu haben. Zur Sprache kommt auch ein altes Kino, das irgendwo in einer dieser Regionen gerade abgerissen wird.

MOTIVATION DER REGIEPERSONEN

In der NS-Zeit wurden zahlreiche Unterhaltungsfilm produziert. Sie fanden beim Publikum aller Altersgruppen großen Anklang. Die Zuschauer strömten in die Kinos, amüsierten sich und fanden so einen Weg, den Alltag unter dem nationalsozialistischen Joch für kurze Zeit zu vergessen. Was sie heute darüber berichten, widerspricht mitunter dem nach der Befreiung entstandenen Narrativ, dessen Erben wir sind. Trotz des Tabubruchs berühren uns diese Berichte, denn sie zeigen, wie wichtig diesen Menschen Filme waren, die ihnen halfen, die Kriegsjahre zu überstehen, ihnen aber auch allmählich die vom nationalsozialistischen Feind verbreitete Kultur einimpften. Die Zeit der Schwarzweißmalerei über diese Periode ist heute vorbei. Seit der Öffnung der Archive und dank der Erkenntnisse der jüngeren historischen Forschung und der Mikrogeschichte schließt das heutige Ideal von Wahrheit Zwischentöne nicht als verwerflich aus, sondern berücksichtigt sie vielmehr, um eine komplexe Epoche besser zu verstehen.



AUTEURS & RÉALISATEURS / AUTOREN & REGISSEURE

ANTHONY RESCIGNO & TRISTAN THIL

Maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris-Cité, Anthony Rescigno est né en Moselle en 1989. Depuis 2012, il consacre ses recherches à l'étude de la consommation des films allemands dans les territoires annexés par l'Allemagne nazie. Sa thèse soutenue en 2017 sera prochainement publiée aux éditions de l'A.F.R.H.C. Entre 2019 et 2021, il a été sélectionné par la DRAC Grand Est pour animer des résidences de création documentaire en milieu scolaire centrées sur les traces de la Seconde Guerre mondiale.

Anthony Rescigno (geb. 1989 im Dep. Moselle) ist Dozent für Filmgeschichte an der Universität Paris-Cité. Seit 2012 forscht er über das Thema des Konsums deutscher Filme in den von Hitlerdeutschland besetzten Gebieten und promovierte dazu im Jahr 2017. Seine Doktorarbeit erscheint in Kürze bei A.F.R.H.C. Im Auftrag des Kulturamtes der Region Grand Est leitete er von 2019 bis 2021 Dokumentarfilmresidenzen in Schulen, bei denen es um Spuren des Zweiten Weltkriegs ging.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

VINCENT GAULLIER

Après des études d'Histoire et une formation musicale au Conservatoire, il entre aux Beaux-Arts et en sort diplômé en 2007, en étant passé par la FAMU (école de cinéma et d'animation à Prague). En 2010, après quelques expériences comme technicien en fiction et documentaire, il passe à la réalisation. Après plusieurs films documentaires, il poursuit son travail d'écriture, explorant aussi les champs de la fiction, de l'animation ou du scénario pour la bande-dessinée.

Tristan Thil studierte Geschichte, Musik und bildende Kunst (Abschluss 2007) sowie an der Prager Filmhochschule FAMU. Er sammelte Erfahrung als Techniker bei Fiktionen und Dokumentarfilmen und führte 2010 erstmals Regie. Er drehte mehrere Dokumentarfilme und schrieb Drehbücher für Spiel- und Animationsfilme sowie Comics.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous cherchons un producteur allemand, des diffuseurs belges, allemands et suisses, un distributeur. Nous aimerions aussi mettre en place un partenariat avec les Archives associatives ou institutionnelles.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen einen deutschen Koproduzenten, Sender aus Belgien, Deutschland und der Schweiz sowie einen Verleiher. Außerdem sind wir an Partnerschaften mit von Vereinen oder Institutionen getragenen Archiven interessiert.



✉
50-52 rue Pailleron
75019 Paris

📞
(+33) 9 81 67 74 26

@
production@lookatsciences.com

🌐
<https://site.lookatsciences.com>

REFUSING TO OVERCOME



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Historique - Geschichte

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Paris, Maroc, Sarajevo,
Berlin, Albanie, Turquie,
Tunis
Paris, Marokko, Sarajevo,
Berlin, Albanien, Türkei,
Tunis

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, français, anglais,
arabe
Deutsch, Französisch,
Englisch, Arabisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
284 657 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Aucun, le partenaire
allemand prévoit
de solliciter la FFA
(Filmförderungsanstalt)
pour obtenir une
subvention de soutien à
la production d'un film de
référence.
Keine, deutscher Partner
plant Referenzmittel aus
der Referenzförderung der
FFA einfließen zu lassen.

Le sauvetage des juifs par des musulmans pendant la Seconde Guerre mondiale est un vide narratif des récits officiels. Comment l'expliquer??

Si les récits de musulmans ayant sauvé des juifs sont rares chez les musulmans, tout aussi rares sont ceux qui, en Israël, font référence au fait que les juifs ont également été sauvés par des musulmans. Ce silence aurait-il pour cause l'hostilité actuelle que nourrissent le monde musulman et Israël? Pourquoi l'historiographie de la Seconde Guerre mondiale occulte-t-elle autant les soldats musulmans, les femmes résistantes et le sauvetage de juifs innocents? Ces questions, et bien d'autres, nous les posons au directeur de Yad Vashem, à la Grande Mosquée de Paris et à des historiens et intellectuels juifs et musulmans de la Seconde Guerre mondiale et de notre époque.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'ambition de notre projet documentaire est triple : contribuer à une meilleure compréhension historique de l'Holocauste, afin de transmettre aux jeunes musulmans européens un pan de l'histoire musulmane européenne encore méconnu; contrer la montée inacceptable et sans limites de l'antisémitisme et honorer les héros et héroïnes de confession musulmane qui ont sauvé des vies. C'est leur histoire que nous souhaitons raconter, sur la base de recherches, de documents et de témoignages d'époque. Et en puisant dans mon histoire familiale qui s'enracine au Proche-Orient et en Asie. J'ai en effet eu la chance de grandir dans un foyer prônant une vision de l'islam qui favorise le respect et la tolérance envers l'autre et ses convictions spirituelles.

Warum sind die Geschichten der muslimischen „Judenretter“ während des Zweiten Weltkriegs nicht Teil des offiziellen Narrativs und warum wissen wir so wenig darüber?

Gibt es einen Zusammenhang zu der aktuellen Feindseligkeit zwischen der muslimischen Welt und Israel im Allgemeinen? Es ist weder in muslimischen Kreisen üblich, die Geschichten von muslimischen Rettern jüdischer Menschen zu erzählen, wie auch in Israel kaum darauf hingewiesen wird, dass Juden auch von Muslimen gerettet wurden. Warum wird in der offiziellen Geschichtsschreibung über den Zweiten Weltkrieg vom Beitrag der muslimischen Soldaten, Widerstandskämpferinnen und Retter unschuldiger jüdischer Menschen so selten berichtet? Mit diesen und vielen weiteren Fragen werden wir uns an den Direktor von Yad Vashem, die Große Moschee in Paris und zu jüdischen und muslimischen Historikern und Gelehrten des Zweiten Weltkrieg und unserer Gegenwart wenden.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Mit diesem Dokumentarfilmprojekt verfolgen wir mehrere Ziele gleichzeitig. Wir möchten zur Erweiterung des Geschichtsverständnisses des Holocaust beitragen, um vor allem auch den jungen europäischen Muslimen einen Teil der muslimischen europäischen Geschichte zu vermitteln, der bisher wenig Aufmerksamkeit geschenkt wurde. Dem inakzeptablen Aufkommen des sich weiter und wieder verbreitenden Antisemitismus entgegenzutreten. Muslimische Helden und Heldinnen ehren, die Menschenleben gerettet haben. Wir werden diese ihre Geschichten auf der Grundlage von Recherchen, Dokumenten und Zeitzeugenberichten erzählen. Nicht zuletzt sind meine eigenen familiären Wurzeln im Nahen Osten und Asien verankert und ich hatte das Glück, in einem Elternhaus aufzuwachsen, in dem der Islam auf Vorstellungen von Respekt und Toleranz gegenüber anderen und ihren individuellen spirituellen Überzeugungen basierte.

TAMA FILMPRODUKTION



RÉALISATEUR / REGISSEUR

IBRAHIM QURAISHI

Né à Nairobi (Kenya) dans une famille mixte, Ibrahim Quraishi a pour ambition artistique d'explorer la performance visuelle à travers sa dimension culturelle. Sa famille est originaire d'Arabie Saoudite, du Yémen, d'Ouzbekistan et du Pakistan avec des racines américaine et française. Dans son top 50 des artistes européens contemporains de l'année 2017, ART NET qualifiait Quraishi d'artiste visuel avec une maîtrise de différents mediums artistiques à commencer par la photographie analogique, la photo-peinture mais aussi la vidéo, les sculptures architecturales et les installations dédiées à la performance.

Born in Nairobi (Kenya), IBRAHIM QURAISHI is an artist whose primary interest is exploring visual performativity in terms of its relation to cultural perspectives. Coming from a mixed background. His family is from South Arabia-Yemen, Uzbekistan and Pakistan with US and French nationalities. ART NET top 50 Survey of contemporary European artists named Ibrahim in its list in 2017: „Quraishi is a visual artist whose work encompasses various mediums: primarily such as analogue photography, photo painting, film-video, architectural sculptures and performance installations,



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

FLAVIA OERTWIG

Flavia Oertwig est une productrice germano-italienne. Après sa maîtrise en philosophie et théorie des médias à l'université de Hambourg (où elle a également travaillé en tant que tutrice), elle a intégré le programme post-graduate MEGA Plus — European Audiovisual Management à la Media Business School de Ronda (Espagne) dans le cadre du programme européen MEDIA. Ancienne membre de l'EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), de l'I-DOC et du Pixel Lab, elle compte parmi ses succès A picture to remember Competition Idfa 2023 (film d'ouverture); A breath of life, présenté en première au Festival du film de Turin 2021 et au Festival international du film de Munich 2022 et Mare Nostrum —the nightmare. Ce court métrage de fiction tourné en réalité virtuelle à 360° s'est distingué à maintes occasions : nomination aux VR Now Awards, Berlin; lauréat Eyes & Ears Awards 2020 or et bronze; première en compétition à la 60ème édition du Festival du film de Thessalonique et au Screen4All Film Festival 2019 de Paris. Flavia Oertwig travaille actuellement sur Balentes (long métrage d'animation en postproduction) et As if you were never here, premier long métrage, lauréat du prix Cinelink WIP de Sarajevo et du prix Focus Fox Postprod aux rencontres de Sofia.

German-Italian producer Flavia Oertwig took a Fine Masters Degree in Philosophy and Media Theory at Hamburg University where she also worked as a Tutor and a post-graduate Masters in Audiovisual Management, MEGA at the Media Business School (Spain) backed by the Media Program. She is an Eave, i_doc and the Pixel Lab Alumni, whose recent title include A picture to remember Competition Idfa 2023 (Opening Film); A breath of life, which premiered at Turin Film Festival 2021 and Munich International Film Festival 2022; Mare Nostrum – the nightmare a 360° VR short drama with spatial sound, Nomination VR Now Awards, Berlin, winner Eyes & Ears Awards 2020 gold and bronze, premiered in Competition at 60. Thessaloniki Film Festival and Screen4All, Paris. She is currently in postproduction with the feature animation Balentes and the debut feature film As if you were never here winner of Sarajevo's Cinelink WIP award and Focus-Fox Postprod award at the Sofia meetings.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des coproducteurs potentiels, des acheteurs ainsi que des personnes chargées de l'attribution de subventions.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten treffen mit potentiellen Koproduzenten, commissioning editors, sowie Förderreferenten.

LES NEUF ANNEAUX DU NIL



Diffusion - Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Genre - Genre
Historique - Geschichte

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
A préciser
Noch festzulegen

Lieu(x) de tournage
Drehort
France, Egypte, Allemagne
Frankreich, Ägypten,
Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, allemand, anglais
Französisch, Deutsch,
Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Luxembourg
Deutschland, Luxemburg

Coproduction acquise
Koproduktion
Day for Night Productions

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
68 412 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
4 412 €

En découvrant un anneau mystérieux orné de hiéroglyphes, Jérôme réhabilite l'expédition en Égypte dirigée par Richard Lepsius au 19^{ème} siècle. Une extraordinaire aventure collective qui fera du jeune Lepsius le successeur de Champollion.

Deux aventures, deux chasses au trésor, l'une historique, l'autre contemporaine. Durant trois années, de 1842 à 1845, un petit groupe de jeunes artistes et savants européens, financé par le roi de Prusse, a exploré l'Égypte sous la direction de Richard Lepsius. Leur mission était de recopier d'innombrables hiéroglyphes pour achever le décodage initié par Champollion et de ramener à Berlin assez de monuments et d'objets remarquables pour créer un grand musée, comparable au Louvre et au British Museum. Au retour, chacun des neuf explorateurs a reçu un anneau. Alors que l'enquête effectuée par Jérôme permet de retrouver deux autres anneaux, il se donne pour mission de les réunir tous et donc de retrouver les cinq derniers.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Aujourd'hui, Internet permet à des amateurs de participer à la construction de la science. Résultat: Richard Lepsius, qui a dirigé une périlleuse expédition en Égypte au XIX^e siècle, est enfin réhabilité comme second père de l'Égyptologie. Derrière la quête de Jérôme, se cache celle des jeunes explorateurs européens qui accompagnaient Lepsius. Tous doués, ils ont formé une équipe de rêve qui a survécu à une accumulation de péripéties et accompli un travail remarquable. Le documentaire sera rigoureux et respectueux des faits. Les archives, inédites, sont exceptionnelles. Ce trésor scientifique et artistique sera mis en valeur d'une manière vivante grâce à des animations très simples. L'aventure contemporaine sera jouée ou filmée en direct. Nous avons identifié cinq lieux de fouille actuels. Le documentaire s'achèvera sur un moment d'émotion. Jérôme a compris que la place de son anneau était dans un musée. Il l'apportera en personne à l'emplacement prévu, à côté des autres anneaux.

Jérôme findet einen geheimnisvollen, mit Hieroglyphen verzierten Ring, der ihn auf die Spuren von Richard Lepsius' Ägypten-Expedition im 19. Jahrhundert führt. Dieses fantastische kollektive Abenteuer sollte den jungen Lepsius zum Nachfolger Champollions machen.

Zwei Abenteuer und zwei Schatzsuchen, die eine in der Vergangenheit, die andere heute. Drei Jahre lang, von 1842 bis 1845, erforschte eine kleine Gruppe junger europäischer Wissenschaftler und Künstler unter der Leitung von Richard Lepsius Ägypten. Ziel der vom preußischen König finanzierten Expedition war es, Hieroglyphen zusammenzutragen, um die von Champollion begonnene Entzifferung zu vollenden. Außerdem sollten sie ausreichend Baudenkmäler und Kunstgegenstände für den Aufbau einer dem Louvre und dem British Museum ebenbürtigen ägyptischen Sammlung in Berlin mitbringen. Bei der Rückkehr erhielt jeder der neun Forscher einen Ring. Als Jérôme bei seiner Suche zwei weitere Ringe findet, nimmt er sich vor, auch die verbleibenden Ringe ausfindig zu machen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Internet ermöglicht es heute Hobby-Forschern, sich an der wissenschaftlichen Forschung zu beteiligen. Im Ergebnis einer solchen Initiative wurde die Bedeutung der von Richard Lepsius im 19. Jahrhundert geleiteten Ägypten-Expedition untermauert und Lepsius als „zweiter Vater“ der Ägyptologie anerkannt. Jérômes Schatzsuche bringt Licht in das ägyptische Abenteuer der jungen europäischen Forscher, die Lepsius damals begleiteten. Er hatte sich ein vielseitiges „Dreamteam“ zusammengestellt, das etlichen Hindernissen zum Trotz herausragende Arbeit leistete. Der Dokumentarfilm wird sich strikt an die historischen Fakten halten und mit außergewöhnlichem, bisher unveröffentlichtem Archivmaterial arbeiten. Dieser wissenschaftliche und künstlerische Schatz soll auf lebendige Art mit sehr einfachen Animationen zur Geltung gebracht werden. Der in der Gegenwart verortete Teil der Erzählung wird nachgespielt oder direkt gefilmt. Dafür haben wir fünf derzeit offene Ausgrabungsorte ermittelt. Am Ende des Films soll eine emotionale Sequenz stehen: Jérôme hat verstanden, dass sein Ring ins Museum gehört. Er wird ihn persönlich an den bis dahin leeren Platz neben den anderen Ringen legen.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN
PAULINE COSTE

Pauline Coste a réalisé six documentaires dont *Dames et Princes de la Préhistoire* (52 mn, Arte, Czech TV, TV5, 2021 production *Enfant Sauvage* et *Day for Night*) et *Looking for Sapiens* (56 mn, 2018, Prix du Jury FIFAN de Nyon en Suisse 2019, Mention spéciale «Film indépendant» au festival de RAN de Narbonne 2018, Festival Icronos Bordeaux 2018). Elle a également réalisé 3 courts métrages et de nombreux téléfilms de commande. Plusieurs de ses projets sont arrivés en plénière au CNC. Elle a également reçu un prix pour un scénario de moyen métrage. Elle a travaillé pendant 15 ans à l'image sur des tournages de longs métrages, documentaires et téléfilms.

PAULINE COSTE führte bei sechs Dokumentarfilmen Regie, darunter *Frauen und Männer der Steinzeit – gleicher als gedacht?* (52 Min., ARTE, Czech TV, TV5, 2021, Produktion *Enfant Sauvage* und *Day for Night*) und *Looking for Sapiens* (56 Min., 2018, Preis der Jury FIFAN Nyon, Schweiz 2019, Besondere Erwähnung „Film indépendant“ beim Festival RAN Narbonne 2018, Festival Icronos Bordeaux 2018). Außerdem drehte sie drei Kurzfilme und zahlreiche Auftragsfilme für das Fernsehen. Mehrere ihrer Projekte kamen in die Vorauswahl des CNC. Ihr Drehbuch für einen mittellangen Film wurde ausgezeichnet. Pauline arbeitete 15 Jahre lang bei Dreharbeiten zu Spielfilmen, Dokumentarfilmen und Fernsehfilmen im Kamerateam.



AUTRICE / AUTORIN
SOPHIE MARVAUD

Sophie Marvaud est une écrivaine française née en 1961. Elle a fait des études d'histoire et de sciences politiques. Elle est spécialisée dans les polars préhistoriques, les romans historiques et la littérature jeunesse. Son roman *Le Choc de Carnac* a reçu le prix France Bleu L'Histoire en polar 2021. Ses romans interrogent les rapports sociaux et les liens des sociétés avec la nature. Elle écrit aussi des scénarios et des adaptations de dessins animés, notamment. Elle anime des ateliers d'écriture depuis 2004. Elle enseigne la dramaturgie dans une école de cinéma à Bordeaux.

Die französische Schriftstellerin Sophie Marvaud, Jahrgang 1961, spezialisierte sich nach dem Studium der Geschichte und der Politikwissenschaften prähistorische Krimis, historische Romane und Jugendliteratur. Ihr Roman *Le Choc de Carnac* wurde mit dem Preis France Bleu *L'Histoire en polar* 2021 ausgezeichnet. In ihren Romanen beschäftigt sie sich mit sozialen Zusammenhängen und mit den Beziehungen zwischen Gesellschaft und Natur. Daneben hat sie Drehbücher u.a. für Animationsfilme geschrieben. Seit 2004 leitet sie Drehbuchworkshops. Sie unterrichtet Dramaturgie an einer Filmschule in Bordeaux.



PRODUCTEUR / PRODUZENT
JAN VASAK

Jan Vasak a fait ses études de Lettres et de Cinéma à la Sorbonne avant de rejoindre K'ien Productions en 1988 où il a exercé tour à tour les fonctions de Régisseur, Responsable de post production, Directeur de production, Producteur exécutif avant de développer ses propres projets en courts métrages, long métrages puis en documentaires. Il soutient des auteurs engagés avec une détermination à défendre les valeurs de la République et la liberté d'expression. Il fonde Day for Night Productions début 2014 et Enfant Sauvage productions en 2017, avec Virginie Sauveur et Camille Monin, pour développer des projets ancrés localement en Nouvelle-Aquitaine avec une résonance forte et un engagement artistique.

Jan Vasak studierte Literatur und Film an der Sorbonne und ging 1988 zu K'ien Productions, wo er als Regisseur, Postproduktionsleiter, Produktionsdirektor und Herstellungsleiter tätig war, bevor er begann, eigene Kurz- und Langfilmprojekte sowie Dokumentarfilme zu entwickeln. Er unterstützt engagierte Autoren, die sich entschieden für die Werte der Republik und für Meinungsfreiheit einsetzen. Anfang 2014 gründete er Day for Night Productions und 2017 gemeinsam mit Virginie Sauveur und Camille Monin Enfant Sauvage productions, um in der Region Nouvelle-Aquitaine verankerte Projekte mit einer starken Botschaft und einer künstlerisch anspruchsvollen Handschrift zu entwickeln.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

L'Allemagne étant très présente dans ce projet et étant à la recherche d'une coproduction, nous venons au Forum Alentours afin de présenter le projet à des chaînes et sociétés de production allemandes.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Beim Forum Alentours möchten wir unser Projekt vorstellen und mögliche Partner von seinem großen Potenzial überzeugen, um sie dafür zu gewinnen, uns bei der Produktion des Films zu unterstützen.

✉
47 rue de l'Europe
17780 Saint-Froult

☎
(+33) 1 77 15 79 16

@
contact@enfants Sauvage.eu

🌐
enfants Sauvage.eu

LES RUINES IMAGINAIRES



Le film dévoile les relations étroites entre les artistes et le pouvoir à travers trois temps successifs de conquête (la France de Napoléon, l'Allemagne nazie, l'Amérique moderne).

Les Ruines imaginaires explore trois grandes puissances au sommet de leur hégémonie culturelle: la France de la Révolution, l'Allemagne nazie et l'Amérique moderne. Chacune, à son tour, s'est crue remplace les antiques capitales artistiques que sont Athènes et Rome, pour devenir le nouveau « phare de l'univers ». Dans leur course aux musées, parallèlement aux guerres, ces États ont acquis des collections d'art de plus en plus vastes — par le biais de saisies et de spoliations — et partagent un motif esthétique: la ruine.

Les récurrences de la ruine en peinture révèlent l'imaginaire du monde occidental, dans lequel nous vivons toujours, où utopie et effondrement se côtoient.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Les Ruines imaginaires s'interroge sur la finalité de l'art dans notre monde à travers une histoire picturale de la représentation de l'idéal naturel (l'Arcadie) et de la destruction. La révolution industrielle est concomitante de l'expansion des musées en Europe et de la glorification du paysage en peinture (avec et sans ruines); à l'instar des collections, ces paysages sont nationaux, car ils incarnent l'émancipation nationale. Le motif de la ruine permet d'explorer, à travers le regard des artistes, trois aspects fondamentaux (et contemporains) de notre projection dans le monde: le musée, la nation, la domination de la nature... L'obsession de la ruine pour les peintres est indissociable du thème de l'Arcadie: un âge d'or où les artistes vivent en osmose avec la nature et où la poésie est la langue du monde vivant.

Der Film beleuchtet die engen Beziehungen zwischen Künstlern und Macht am Beispiel dreier Eroberungsstrategien (Napoleonisches Frankreich, NS-Deutschland, modernes Amerika).

Der Dokumentarfilm „Les Ruines imaginaires“ beleuchtet das kulturelle Hegemoniestreben dreier Großmächte: Frankreich zur Zeit der Französischen Revolution, Hitlerdeutschland und das moderne Amerika. Jedes dieser Systeme wollte es den kulturellen Zentren des Altertums Athen und Rom gleichtun und zu einem „neuen Leuchtturm des Universums“ werden. Dafür führten diese Staaten Kriege und gründeten Museen, für deren immer umfangreichere Sammlungen sie Kunstwerke konfiszierten und raubten. Der ästhetische Leitfaden dieser Kunst war die Ruine. Dieses vor allem in der Malerei wiederkehrende Motiv bringt die westliche Vorstellungswelt, in der wir noch heute leben, auf den Punkt: zwischen Utopie und Zusammenbruch.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

„Les Ruines imaginaires“ untersucht den Zweck von Kunst durch das Prisma der bildlichen Darstellung der idealen Natur (Arkadien) und ihrer Zerstörung in der Kunstgeschichte. Die Industrielle Revolution war die Zeit, als in Europa immer mehr Museen entstanden und die Landschaft in der Malerei (mit oder ohne Ruinen) verherrlicht wurde. Genau wie die Landschaften hatten auch die Sammlungen der Museen einen nationalen Charakter, denn sie verkörperten die Emanzipation der Nation. Am Beispiel der künstlerischen Verarbeitung des Ruinenmotivs lassen sich drei wesentliche (zeitgenössische) Aspekte unserer Aneignung der Welt beleuchten: Museum, Nation, Natur. Die Ruine als wiederkehrendes Thema der Malerei ist untrennbar mit dem Mythos von Arkadien und dem Goldenen Zeitalter verbunden, in dem die Künstler in Harmonie mit der Natur leben und die Poesie die Sprache aller Lebewesen ist.



AUTEUR & RÉALISATEUR /
AUTOR & REGISSEUR

JACQUES LOEUILLE

Né en 1983, Jacques Lœuille est diplômé en 2011 du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, avec les félicitations du jury. Il a réalisé plusieurs films documentaires primés en festivals et diffusés sur ARTE et France Télévisions, avant de réaliser son premier long métrage pour le cinéma, *Birds of America*, sorti en salles en 2022. Lauréat du prix Coal Art et Environnement et du Grand prix de l'Institut Européen d'Écologie, il a été sélectionné à Copenhague (CPH-DOX), IFFR Rotterdam, au festival international du film de Shanghai, au Colcoa French Film Festival, au festival du cinéma américain de Deauville, etc.

Jacques Lœuille, Jahrgang 1983, absolvierte 2011 das Studio national des arts contemporains Fresnoy mit besonderer Erwähnung der Jury. Er führte bei mehreren Dokumentarfilmen Regie, die auf Festivals prämiert und auf ARTE und France Télévisions ausgestrahlt wurden. Sein erster abendfüllender Spielfilm „Birds of America“ kam 2022 in die Kinos. Er wurde mit dem Preis COAL Art et Environnement und dem Grand Prix des Institut Européen d'Écologie ausgezeichnet und lief bei zahlreichen Festivals, u. a. CPH:DOX-Festival Kopenhagen, IFFR Rotterdam, internationales Filmfestival von Shanghai, Colcoa French Film Festival und Festival des amerikanischen Films Deauville.

MÉTÉORES FILMS



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ARIANE MÉTAIS

Diplômée de l'atelier de production européen Ludwigsburg-Paris de la Fémis et de la Filmakademie en 2017, elle a créé la société de production Météores Films à Lille. Après avoir produit et coproduit plusieurs films documentaires et court-métrages diffusés sur ARTE, France Télévisions et en festivals, elle a produit le premier long métrage documentaire de Jacques Lœuille, *Birds of America*, en coproduction avec Arte France Cinéma. Elle développe et produit actuellement des films qui nécessitent des co-productions franco-allemandes et/ou internationales, tels que *Les Ruines imaginaires*.

Ariane Métais absolvierte 2017 das europäische Atelier Ludwigsburg-Paris der Fémis und der Filmakademie. Mit dem von ihr in Lille gegründeten Produktionsunternehmen Météores Films (ko)produzierte sie mehrere Dokumentarfilme und Kurzfilme, die auf ARTE, France Télévisions und bei Festivals liefen. Mit ARTE France Cinéma koproduzierte sie den ersten abendfüllenden Dokumentarfilm von Jacques Lœuille, „Birds of America“. Derzeit entwickelt und produziert sie Filme in deutsch-französischer und/oder internationaler Koproduktion, darunter „Les Ruines imaginaires“.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous souhaitons trouver un coproducteur allemand et des partenaires potentiels (ARTE GEIE, distributeurs, vendeurs, autres-coproducteurs possibles).

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten einen deutschen Koproduzenten gewinnen sowie potenzielle Partner treffen (ARTE GEIE, Verleihe, Vertriebe, andere mögliche Koproduzenten).

✉
679 Avenue de la République
59800 Lille

📞
(+33) 6 70 83 49 21

@
ariane@meteoresfilms.com

🌐
https://www.meteoresfilms.com

SERETI – THE FEMALE SEARCH FOR LOVE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Romance - Romance

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Été 2025
Sommer 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Kenya, Suisse, Allemagne
Kenya, Schweiz,
Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Maa, Anglais
Maa, Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne
Deutschland

Coproduction acquise
Koproduktion
Sayonara Film (Italie)

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
550 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
90 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
WeWorld

Teaser
vimeo.com/903454265/
aec117fb47?share=copy

Sereti, victime d'une vision patriarcale sur l'amour, a été excitée à l'âge de 12 ans. Elle lutte pour se réapproprier son corps et revendique le droit des femmes à vivre une sexualité épanouie.

Sereti, jeune femme masai kenyane, a subi une mutilation génitale quand elle avait 12 ans. Amoureuse mais empêchée dans son épanouissement sexuel, elle opte pour la chirurgie réparatrice. Cette reconstruction l'amène à interroger une certaine conception patriarcale de l'amour. Mais aussi à convertir son vécu en force afin d'améliorer le sort des femmes de sa communauté. Son témoignage lève le voile sur la vision de l'amour des Massaï et esquisse de nouvelles approches pour concilier tradition et égalité des sexes. Entre Fribourg, Berlin et son village natal, elle sonde les différentes dimensions de la sexualité féminine dans un dialogue entre femmes européennes et africaines.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Mon amitié avec Sereti est née il y a deux ans lors d'un tournage au Kenya. Elle souhaitait faire une reconstruction clitoridienne et m'a demandé de l'accompagner dans ce parcours. Il s'agissait pour elle de se réapproprier ce qui lui avait été volé. Ainsi est né ce film que Michela Villani (spécialisée dans les questions de sexualité et les mutilations génitales féminines) et moi-même envisageons comme un processus de guérison destiné au personnage principal mais aussi au public. Il s'agit de sonder les représentations sociétales qui pèsent sur le corps des femmes, mais aussi de réaffirmer l'urgence du droit à aimer et à désirer. En outre, c'est l'occasion de faire circuler les émotions et d'engager un dialogue d'égaux à égaux entre femmes européennes et africaines. Et de les inciter à revendiquer une nouvelle place dans la société.

Sereti, beschnitten durch patriarchale Vorstellungen über Liebe, kämpft für das gestohlene Recht an ihrem Körper und der freien Entfaltung der weiblichen Sexualität.

Sereti ist eine kenianische Maasai-Frau, die im Alter von 12 Jahren zur Genitalverstümmelung gezwungen wurde. Verliebt, aber beschnitten in ihrer freien sexuellen Entfaltung, entscheidet sie sich für eine Klitorisrekonstruktion. Der Film begleitet Sereti auf ihrem Weg, sich mit dem Trauma patriarchaler Liebesvorstellungen auseinanderzusetzen und ihre persönliche Situation in eine Quelle der Stärke zu verwandeln, um das Leben der Frauen in ihrer Gemeinschaft zu verbessern. Seretis Bestreben, enthüllt die verborgenen Regeln der Maasai über Liebe und sucht nach neuen Wegen, Tradition und Geschlechtergleichheit zu vereinen. Die Prozess bringt sie nach Fribourg, nach Berlin und in ihr Heimatdorf und erkundet weibliche Sexualität im Dialog zwischen Frauen aus Europa und Afrika.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Vor zwei Jahren drehten Sereti und ich gemeinsam einen Kurzfilm in Kenia und wir wurden enge Freunde. Sereti bat mich, sie durch den Prozess ihrer Klitorisrekonstruktion zu begleiten und mit ihr etwas Gestohlenen von sich zurückzugewinnen. Zusammen mit Michela Villani, einer Expertin für Sexualität und weibliche Genitalverstümmelung, möchten wir einen Raum schaffen, um die Last gesellschaftlicher Erwartungen an unsere Körper als Frauen zu erkunden, aber auch dringende Themen wie das Recht zu lieben und Sex zu begehren. Unser Film wird nicht nur ein Heilungsprozess für die Protagonistin, sondern auch für das Publikum sein. Darüber hinaus wird er eine Gelegenheit für einen Austausch von Emotionen, einen peer-to-peer Dialog zwischen Frauen aus Europa und Afrika bieten, um mehr Raum für die weibliche Existenz zu schaffen.



**CO-AUTRICE & RÉALISATRICE /
KO-AUTORIN & REGISSEURIN**

CARLOTTA PICCININI

Réalisatrice et vidéaste italienne, Piccinini vit et travaille à Berlin. Ses travaux se concentrent sur les droits de l'homme et de la femme. Entre documentaires, films expérimentaux, fictions, vidéos musicales et publicité sociale, son travail est à la croisée de la sociologie, des sciences politiques et des internationales qu'elle a étudiées. Elle a travaillé à l'international pour des plateformes renommées (History Channel, Arte, Current TV) passant de la Tunisie au Maroc, d'Haïti au Cambodge, de la République dominicaine au Kenya. Ses productions figurent dans les pitches internationaux de l'ESoDoc 2023 et du Training Program Fipadoc 2024.

Die italienische, in Berlin ansässige Regisseurin und Videokünstlerin, Piccinini, legt einen starken Fokus auf Menschen- und Frauenrechte in ihrer Arbeit, geprägt durch ihr Studium der Soziologie, Politikwissenschaften und Internationalen Beziehungen. Piccininis Portfolio umfasst Dokumentarfilme, experimentelle Filme, fiktionale Arbeiten, Musikvideos und soziale Werbung. Sie arbeitete international für renommierte Plattformen (History Channel, Arte, Current TV), von Tunesien nach Marokko, von Haiti nach Kambodscha, von der Dominikanischen Republik nach Kenia. Sie hat ESoDoc 2023 und Training Program Fipadoc 2024 International Pitches gehabt.



CO-AUTRICE / KO-AUTORIN

MICHELA VILLANI

Sociologue, spécialisée dans les questions de genre, sexualité et santé en contexte de migration, ses travaux portent sur les inégalités et la justice sociale. Depuis 2021 elle travaille à la Haute école de Travail social (HETS) de Fribourg en qualité d'adjointe scientifique, où elle dirige deux projets à cheval entre le travail social et la santé.

Michela Villani ist Soziologin und forscht zu den Themen Gender, Sexualität und Gesundheit im Zusammenhang mit Migration. Schwerpunkte ihrer Arbeiten sind soziale Ungleichheit und Gerechtigkeit. Seit 2021 ist sie wissenschaftliche Adjunktin an der Hochschule für Soziale Arbeit Freiburg (Schweiz), wo sie zwei Projekte an der Schnittstelle von Sozialarbeit und Gesundheit betreut.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous cherchons partenaires de coproduction (Allemagne, France, Kenya).

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Co-Produktionspartner:in (Deutschland, Frankreich, Kenya).

FIRST HAND FILMS



✉
Neubrunnenstrasse50
8050 Zürich

📞
+41 44 312 20 60

@
stories@firsthandfilms.com

🌐
www.firsthandfilms.com

PRODUCTEUR / PRODUZENT

DANIEL SCHNEIDER

Daniel Schneider est assistant de production chez First Hand Films. Cette société produit, vend et distribue des films de fiction et des documentaires en Suisse. Dirigée par Esther van Messel depuis 1998, elle a déjà produit des dizaines de documentaires internationaux qui ont été vus des millions de fois.

Daniel Schneider ist Produktionsassistent bei First Hand Films, eine Firma die seit 1998 von Esther van Messel geleitet ist. Sie ist Produzent von Dokumentarfilmen, Vertriebsagent und Kinoverleih für Spiel- und Dokumentarfilme in der Schweiz. Die Firma hat Dutzende von internationalen Dokumentarfilmen produziert, die von Hunderten von Millionen Menschen gesehen wurden.



Projets Prix Cineuro
Projekte Cineuro Preis

LEGENDA



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Mars 2025
März 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Lettonie
Lettland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais, Russe, Allemand
Englisch, Russisch, Deutsch*

Coproduction
Koproduktion
We-Difi Media Gbr

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Lettonie
Deutschland, Lettland

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
164 422,50 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
17 423 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Co-production avec la société WE-DIFI MEDIA GBR
Koproduktion mit WE-DIFI MEDIA GBR

Scénariste
Drehbuchautor
Julien KARTHEUSER

SYNOPSIS

À la fin de la deuxième guerre mondiale, 300.000 soldats de l'armée russe et allemande tombent au combat dans la région lettone de Courlande, encerclée depuis plus de 6 mois. Alors annexée à l'URSS, la population locale est contrainte par le régime soviétique d'enfouir ces milliers de dépouilles, sans distinction, avec pour seule consigne de les oublier.

À l'heure actuelle, la nature abondante de cette région a effacé toute trace apparente de la guerre. Pourtant, bon nombre d'enfants lettons ont grandi en entendant des légendes à propos de ces corps délaissés. Grâce à l'organisation Legenda Archeology, cette génération sonde aujourd'hui les mémoires et leur terre natale pour libérer celles-ci d'un poids resté enfoui trop longtemps.

SYNOPSIS

Am Ende des Zweiten Weltkriegs fielen 300.000 Soldaten der russischen und der deutschen Armee in der lettischen Region Kurland, die seit mehr als sechs Monaten eingeschlossen war. Als Kurland zur UdSSR gehörte, wurde die lokale Bevölkerung vom sowjetischen Regime gezwungen, die sterblichen Überreste von tausenden Gefallenen unterschiedslos zu vergraben, mit der einzigen Anweisung, sie zu vergessen.

Bis heute hat die üppige Natur in dieser Region alle offensichtlichen Spuren des Krieges überdeckt. Dennoch wuchsen viele lettische Kinder mit Legenden über diese verlassenen Körper auf. Mit Hilfe der Organisation Legenda Archeology erforscht diese Generation nun die Erinnerungen ihrer Heimat, um sie von einer zu langen vergrabenen Last zu befreien.



**AUTEUR & RÉALISATEUR /
AUTOR & REGISSEUR**

JULIEN KARTHEUSER

Julien Kartheuser est un cinéaste, photographe et dessinateur belge, dont les œuvres explorent les thématiques du folklore, de la commémoration, de l'histoire et de la spiritualité, en se concentrant sur les dynamiques intra et inter-communautaires. Artiste éclectique, il publie en 2022 son premier roman graphique intitulé *... Avec le grand regard de l'animal* avant de se lancer dans la réalisation de courts métrages documentaires tels que « Les Saints » et *Li Vîye Mode des Djins d'nos Djins*. En 2024, il réalise son premier long métrage documentaire *Backes*. Il travaille actuellement sur un film documentaire intitulé *Legenda*.

Der belgische Filmemacher, Fotograf und Zeichner Julien Kartheuser setzt sich in seinen Werken mit den Themen Folklore, Gedenken, Geschichte und Spiritualität auseinander und nimmt dabei vor allem Spannungsfelder innerhalb und zwischen Communitys in den Blick. Der vielfältige Künstler veröffentlichte 2022 seine erste Graphic Novel *...Avec le grand regard de l'animal*. Danach wandte er sich der Filmregie zu und drehte u. a. die Dokumentarkurzfilme „Les Saints“ und „Li Vîye Mode des Djins d'nos Djins“. 2024 führte er Regie bei seinem ersten abendfüllenden Dokumentarfilm „Backes“. Derzeit arbeitet er an dem Dokumentarfilm „Legenda“.

BACKES PRODUCTION



✉
Rue des champs 54
1040 Bruxelles

📞
+32 484 97 79 81

@
info@backesproduction.com

🌐
www.backesproduction.com

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MAUD ROUXEL

Forte de plus de 20 ans d'expérience dans l'audiovisuel européen, Maud Rouxel a principalement fait carrière à l'agence EACEA, au sein du programme Europe Créative Media, où elle a co-dirigé le secteur de la distribution de 2017 à 2020. Elle fonde ensuite la société de production belge Backes Production, dédiée à des films documentaires axés sur la France, la Belgique et l'Allemagne. La société produit *Backes* de Julien Kartheuser, *Let there be light* d'Antonio Spano et *Legenda* de Julien Kartheuser, en cours de développement. Elle est également présidente du festival de films *Greenmotions* à Fribourg-en-Brisgau, en Allemagne.

Maud Rouxel kann über 20 Jahre Erfahrung im Bereich des europäischen audiovisuellen Sektors vorweisen. Sie absolvierte einen Großteil ihrer beruflichen Laufbahn bei der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) beim Aktionsbereich Media des Programms Creative Europe, wo sie von 2017 bis 2020 die Verleih-/Vertriebsförderungen mitverantwortete. Im Anschluss daran gründete sie die belgische Firma Backes Production, die Dokumentarfilme mit Frankreich, Belgien und Deutschland entwickelt. Das Unternehmen produzierte „Backes“ von Julien Kartheuser, „Let there be light“ von Antonio Spano und „Legenda“ von Julien Kartheuser (in der Entwicklung). Maud Rouxel ist Präsidentin des Greenmotions Filmfestivals in Freiburg im Breisgau.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Recherche de vendeur international, de distributeurs et de diffuseurs.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Suche nach internationalen Vertriebspartnern, Verleihern und Sendern.



DOCUMENTAIRE
DOKUMENTARFILM
52'

CAPITALE(S) EUROPE, LA BATAILLE DES SIÈGES



Diffusion - Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Mars 2025
März 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Belgique, France,
Luxembourg
Belgien, Frankreich und
Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français & Allemand
Französisch und Deutsch

Coproduction
Koproduktion
Cerigo Films

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Luxembourg
Frankreich, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
170 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
155 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
AFS écriture et
développement Film Fund
Luxembourg: 120.000€
Fonds propre Tarantula:
2.500 €
Fonds propres Cerigo:
2.500 €
Contrat Triennial: 30.000 €
AFS Schreiben und
Entwicklung Film Fund
Luxemburg: 120.000€,
Eigene Mittel Tarantula:
2.500 €
Eigene Mittel Cerigo:
2.500 €
Dreijahresvertrag: 30.000 €

Scénariste
Drehbuchautor
Alexis METZINGER

SYNOPSIS

Le 9 mai 1950, le ministre français Robert Schuman lance un appel resté dans l'histoire. En réponse, la France, l'Allemagne, l'Italie et le Benelux allaient unir leurs économies pour créer la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier – l'acte fondateur de la construction européenne.

Mais le 23 juillet 1952, jour de l'entrée en vigueur de la CECA, les dirigeants des 6 pays se rendent compte qu'une question a été laissée de côté: S'unir, oui, mais où? Où installer les institutions nouvelles?

Commence alors une négociation marathon de 48 heures à l'issue de laquelle aucune décision ne sera prise – si ce n'est le choix, par défaut et provisoire, de Strasbourg et de Bruxelles. En 1957, Bruxelles accueillera les institutions de la CEE de manière tout aussi provisoire, grâce au hasard de l'ordre alphabétique!

Pourquoi ne sommes-nous pas parvenus à choisir ou à bâtir une capitale unique? Par quelles manœuvres ces trois villes ont-elles tenté de récupérer la totalité des institutions?

Racontée comme un thriller, *Capitales Europe – la bataille des sièges* est une saga politico-médiatique qui retrace soixante-dix ans d'idéaux déçus et de négociations secrètes, de déclarations fracassantes et de retournements de situations...

Faut-il une capitale unique et efficace? Ou au contraire, disséminer les institutions pour les rapprocher de la population? Ce qui se dessine au fil de cette histoire méconnue, c'est bien l'imaginaire de l'Europe d'aujourd'hui avec ses réussites et ses échecs, ses symboles et sa recherche d'une légitimité toujours vacillante.

SYNOPSIS

Am 9. Mai 1950 veröffentlichte der französische Minister Robert Schuman einen Aufruf, der in die Geschichte eingegangen ist. Daraufhin sollten Frankreich, Deutschland, Italien und die Benelux-Staaten ihre Volkswirtschaften zusammenlegen und die Europäische Gemeinschaft für Kohle und Stahl gründen - der Gründungsakt des europäischen Einigungswerks.

Doch am 23. Juli 1952, dem Tag, an dem die EGKS in Kraft trat, stellten die Staats- und Regierungschefs der sechs Länder fest, dass eine Frage übersehen worden war: Sich zusammenschließen, ja, aber wo? Wo sollen die neuen Institutionen angesiedelt werden?

Es begann ein 48-stündiger Verhandlungsmarathon, an dessen Ende keine Entscheidung getroffen wurde - außer der vorläufigen und standardmäßigen Wahl von Straßburg und Brüssel. Im Jahr 1957 wird Brüssel die Institutionen der EWG auf ebenso provisorische Weise beherbergen, dank des Zufalls der alphabetischen Reihenfolge!

Warum ist es uns nicht gelungen, eine einheitliche Hauptstadt zu wählen oder aufzubauen? Durch welche Manöver versuchten die drei Städte, alle Institutionen an sich zu reißen?

Erzählt wie ein Thriller, ist „Hauptstadt Europa - Der Kampf um die Sitze“ eine politisch-mediale Saga, die siebzig Jahre enttäuschter Ideale und geheimer Verhandlungen, aufsehenerregender Erklärungen und überraschender Wendungen nachzeichnet...

Braucht man eine einzige, effiziente Hauptstadt? Oder sollen im Gegenteil die Institutionen verstreut werden, um sie der Bevölkerung näherzubringen? Was sich im Laufe dieser unbekannteren Geschichte abzeichnet, ist die Vorstellungswelt des heutigen Europas mit seinen Erfolgen und Misserfolgen, seinen Symbolen und seiner Suche nach einer immer schwankenden Legitimität.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

DONATO ROTUNNO

Donato Rotunno, né au Luxembourg, est diplômé en 1992 en études cinématographiques de l'Institut des Arts de Diffusion, en Belgique. Il fonde en 1995 la société de production Tarantula Luxembourg, avec laquelle il a produit plus de 50 films. En parallèle, il mène une carrière de réalisateur où les documentaires tiennent une place particulière. Depuis toujours, il a traité des questions sociétales et politiques dans ses films. C'est le cas pour *Capitales Europe – la bataille des sièges*, qui invite le spectateur à une réflexion sur l'équilibre délicat entre les aspirations individuelles et l'intérêt collectif au sein de l'Europe.

Donato Rotunno ist gebürtiger Luxemburger und studierte Film am Institut des Arts de Diffusion (BE). Nach dem Diplom (1992) gründete er 1995 das Unternehmen Tarantula Luxembourg, mit dem er bisher über 50 Filme produzierte. Daneben führt er Regie, mit Schwerpunkt Dokumentarfilm. Von jeher interessiert er sich in seinen Filmen für gesellschaftliche und politische Fragen. Dies gilt auch für „Capitales Europe, la bataille des sièges“, der das Publikum für den subtilen Balanceakt zwischen Partikularinteressen und Gemeinwohl in Europa sensibilisiert.



COPRODUCTEUR / KOPRODUZENT

CHRISTIAN MONZINGER

Christian Monzinger travaille depuis près de 30 ans dans l'audiovisuel à écrire, réaliser et produire des documentaires pour la télévision. Après des études en histoire, son parcours l'a amené à travailler pour les sociétés Real Productions et Ere Production. Il développe aujourd'hui des projets à l'international avec la société Cerigo Films.

En 2007, il a suivi la formation Eurodoc, se familiarisant avec le marché international du documentaire. Il a coproduit des projets avec l'Allemagne, la Suisse, le Luxembourg, ou encore la Belgique et les USA. En 2011, il était le représentant français au Pitch des Hot Docs de Toronto.

À ce jour, il a produit plus de 150 documentaires notamment avec France Télévisions, Arte et de nombreuses chaînes étrangères en Europe.

Christian Monzinger schreibt, dreht und produziert seit fast 30 Jahren Dokumentarfilme für das Fernsehen. Nach dem Studium der Geschichte arbeitete er für die Produktionsfirmen Real Productions und Ere Production. Heute entwickelt er mit dem Unternehmen Cerigo Films internationale Projekte.

2007 nahm er am Eurodoc-Training teil, um sich mit dem internationalen Dokumentarfilmmarkt vertraut zu machen. Er koproduzierte Projekte mit Deutschland, der Schweiz, Luxemburg, Belgien und den USA. 2011 war er der französische Vertreter beim Pitch der Hot Docs Toronto.

Bisher produzierte er über 150 Dokumentarfilme u. a. mit France Télévisions und ARTE sowie mit zahlreichen Rundfunkanstalten in anderen europäischen Ländern.

✉
Tarantula Luxembourg
1 rue du cimetière
1338 Luxembourg

Cerigo Films
18 avenue du Général de Gaulle
67000 Strasbourg

📞
+352 661 151 931 (Tarantula Luxembourg)
+33 3 88 35 34 83 (Cerigo Films)

@
office@tarantula.lu
production@cerigofilms.com

🌐
www.tarantula.lu

LES DANSEURS DE STRASBOURG



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
1^{er} semestre 2025
1. Semester 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Coproduction
Kopproduktion
Frakas Production

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Belgique, Allemagne, France
Belgien, Deutschland, Frankreich

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
3 701 091 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
22 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Aide au développement de la Région Grand-Est 2021, Aide à la Réécriture du CNC 2021, Émergence 2022, Prix Coup de Cœur de la présidente du Jury aux Prix du Scénario 2023 (ex Sopadin), Atelier Grand-Nord SODEC 2022
Entwicklungshilfe der Region Grand-Est, Aide à la Réécriture du CNC, Émergence 2022, Prix Coup de Cœur de la Présidente du Jury aux Prix du Scénario 2023 (ex Sopadin), Atelier Grand-Nord SODEC 2022

Scénariste
Drehbuchautor
Zoé LABASSE

SYNOPSIS

Juillet 1518.

Strasbourg est gagnée par une étrange épidémie de danse. Hilde, l'assistante d'un vieux chirurgien, cherche le soutien de l'Ammeister de la ville pour obtenir le droit d'exercer en son nom. Alors que l'épidémie se propage, les rues de Strasbourg comptent leurs premiers morts. Hilde trouve dans le chaos l'occasion inespérée de pratiquer enfin la dissection. Mais au contact des corps inertes, un trouble la saisit.

SYNOPSIS

Juli 1518.

Straßburg wird von einer seltsamen Tanzepidemie heimgesucht. Hilde, die Assistentin eines alten Chirurgen, sucht die Unterstützung des Ammeisters der Stadt, um das Recht zu erhalten, in ihrem Namen zu praktizieren. Während sich die Epidemie ausbreitet, zählen die Straßen von Straßburg die ersten Toten. Hilde findet in dem Chaos die unverhoffte Gelegenheit, endlich das Sezieren zu praktizieren. Doch als sie mit den leblosen Körpern in Berührung kommt, wird sie von einer Unruhe erfasst.



**AUTEURE & RÉALISATRICE /
AUTORIN & REGISSEURIN**

ZOÉ LABASSE

Zoé Labasse développe *Les Danseurs de Strasbourg* au Master Scénario de Nanterre, qui reçoit les félicitations du jury présidé par Robin Campillo. Elle réalise en 2022 *La tentation de la chute* (19'), puis co-réalise en 2023 avec Julie Trillo *Intra-Muros*, une série documentaire produite par Les Filmeuses, soutenue par le CNC Talents. Elle prépare actuellement le court-métrage *Pourquoi parlez-vous si bas?*, co-réalisé avec Pauline Clavel (tournage juin 2024), avec l'aide de la région Nouvelle-Aquitaine.

Zoé Labasse développera „Les Danseurs de Strasbourg“ beim Master Scénario Nanterre, wo das Projekt eine besondere Erwähnung der Jury unter Vorsitz von Robin Campillo erhielt. 2022 drehte Zoé „La tentation de la chute“ (19'), 2023 führte sie mit Julie Trillo Ko-Regie in der von Les Filmeuses produzierten Dokumentarserie *Intra-Muros*, die die CNC-Talente-Förderung erhielt. Derzeit bereitet sie mit Unterstützung der Region Nouvelle-Aquitaine den Kurzfilm „Pourquoi parlez-vous si bas?“ vor, bei dem sie gemeinsam mit Pauline Clavel Regie führt (Dreh Juni 2024).

AVENUE B PRODUCTIONS &
KALPA FILMS

PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

TRISTAN BERGÉ

Après une première expérience en distribution (Wild Bunch Distribution, Pathé) Tristan Bergé travaille durant plus de cinq ans chez Dharamsala où il participe à la production des films de Claire Burger, Constance Meyer, et Alice Winocour. Il fonde Kalpa Films en parallèle, à laquelle il se consacre depuis 2021. Nouvelle société de production indépendante, Kalpa Films produit des courts et longs métrages de fiction. La société coproduit notamment avec Gaumont un thriller de Kamel Guemra, actuellement en post-production. Elle développe également les projets de Zoé Labasse, des films d'époque modernes et ambitieux, en coproduction avec Avenue B.

Tristan Bergé begann beim Filmverleih (Wild Bunch Distribution, Pathé) und arbeitete dann über fünf Jahre bei Dharamsala, wo er an der Produktion der Filme von Claire Burger, Constance Meyer und Alice Winocour mitwirkte. In der gleichen Zeit gründete er die unabhängige Produktionsfirma Kalpa Films, die er seit 2021 leitet. Kalpa Films produziert Kurz- und Langspielfilme und hat u. a. mit Gaumont einen Thriller von Kamel Guemra koproduziert, der sich derzeit in der Postproduktion befindet. In Koproduktion mit Avenue B entwickelt das Unternehmen auch die modernen und ehrgeizigen Historienfilme von Zoé Labasse.



CAROLINE BONMARCHAND

En 2002 Caroline Bonmarchand crée Avenue B Productions après trois années passées à New York où elle a produit deux long métrages de Raphael Nadjari. La société compte aujourd'hui à son actif 15 longs métrages. L'année 2023 refait la ligne éditoriale qui fait l'essence de Avenue B avec les sorties en salle de la comédie de Marc Fitoussi, *Les Cyclades*, avec à l'affiche Laure Calamy, Olivia Côte et Kristin Scott-Thomas ainsi que le premier film de Guillaume Bureau, *C'est mon homme*, une romance de l'entre-deux guerres avec en tête d'affiche Leila Bekhti, Louise Bourgoïn et Karim Leklou. En 2024, trois sorties sont prévues, dont un premier film (*L'Esprit Coubertin*, sorti en salles le 8 mai), le deuxième film de Samuel Theis ainsi qu'une coproduction franco-québécoise sur le pastoralisme. En parallèle, la société continue de travailler au développement de nouveaux projets, et témoigne ainsi d'un engagement constant dans son désir de soutenir cinéastes établis et talents émergents.

Nach einem dreijährigen Aufenthalt in New York, wo sie zwei Langfilme von Raphael Nadjari produzierte, gründete Caroline Bonmarchand 2022 Avenue B Productions. Seither hat das Unternehmen 15 Langfilme produziert. Die Kinostarts des Jahres 2023 spiegeln die redaktionelle Ausrichtung von Avenue B sehr gut wider: „Les Cyclades“, eine Komödie von Marc Fitoussi mit Laure Calamy, Olivia Côte und Kristin Scott-Thomas sowie Guillaume Bureau Debütfilm „C'est mon homme“, eine Zwischenkriegsromanze mit Leila Bekhti, Louise Bourgoïn und Karim Leklou. 2024 kommen drei seiner Filme in die Kinos, ein Debütfilm („L'Esprit Coubertin“, Kinostart am 8. Mai), der zweite Film von Samuel Theis sowie eine Koproduktion Frankreich-Quebec über die Naturweidewirtschaft. Daneben entwickelt Avenue B Productions neue Projekte, die von einem beständigen Engagement an der Seite etablierter Filmmacher und neuer Talente zeugen.

✉ Avenue B Productions
14 rue des Jeûneurs
75002 Paris

Kalpa Films
1 Square Bolivar
75019 Paris

☎ +33 1 48 00 02 35 (Avenue B Productions)

✉ rsvp@avenuebprod.com

🌐 <https://avenuebprod.com/>
<https://kalpafilms.com/>

HELTER SKELTER



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Juillet 2025
Juli 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Belgique, Allemagne,
France, Luxembourg
Belgien, Deutschland,
Frankreich, Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Coproduction
Koproduktion
Tripede Productions

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, Allemagne, France,
Luxembourg
Belgien, Deutschland,
Frankreich Luxemburg

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
2 200 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
23 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Apport producteur Need
Aide à l'écriture -
Fédération Wallonie
Bruxelles (BE)
Aide à la formation -
Fédération Wallonie
Bruxelles (BE)
Einlage Produzent Need
Schreibförderung -
Fédération Wallonie
Bruxelles (BE)
Ausbildungsbeihilfe -
Fédération Wallonie
Bruxelles (BE)

Scénariste
Drehbuchautor
Paul VINCENT DE
LESTRADE

SYNOPSIS

Eva, 14 ans, a été élevée - dans un groupe extrémiste nationaliste radical - par un père célibataire qui lui a tout appris et qu'elle admire plus que tout. Jusqu'à ce qu'elle découvre qu'il est prêt à tuer...

SYNOPSIS

Die 14-jährige Eva wurde - in einer radikal-nationalistischen Extremistengruppe - von einem alleinerziehenden Vater erzogen, der ihr alles beigebracht hat und den sie über alles bewundert. Bis sie herausfindet, dass er bereit ist, zu töten...



AUTEUR & RÉALISATEUR / AUTOR & REGISSEUR

PAUL VINCENT DE LESTRADE

Après une licence en cinéma et audiovisuel à la Sorbonne (FR), en parallèle de laquelle il travaille comme critique cinéma pour divers médias étudiants, Paul Vincent de Lestrade entre à l'INSAS (BE). Que ce soit dans ses films d'école (*Visages* et *Respire*), ou *Un bon garçon* (son premier court multi primé) il développe une mise en scène qui fait la part belle à l'expressivité des corps en les plaçant au centre de la narration. *Cage*, son second court qu'il tourne cet été, et *Helter Skelter*, son premier long métrage, sont pensés dans cette lignée de personnages en prise avec un dilemme obsédant mettant tout leur corps en tension afin de parvenir à s'émanciper d'un monde qui les piège.

Nach einem Bachelorstudiengang Film und audiovisuelle Medien an der Sorbonne (FR), während dem er auch Filmkritiker bei verschiedenen studentischen Publikationen tätig war, studierte Paul Vincent de Lestrade an der INSAS (BE). Sowohl in seinen Hochschulfilmen („Visages“ und „Respire“) als auch in seinem vielfach ausgezeichneten ersten Kurzfilm „Un bon garçon“ inszenierte er die Körpersprache seiner Protagonisten, die immer im Zentrum der Erzählung stehen. Auch in „Cage“, seinem zweiten Kurzfilm, den er diesen Sommer dreht, sowie in seinem ersten Langfilm „Helter Skelter“ geht es um Figuren, die auch körperlich unter Spannung stehen, weil sie mit sich ringen, um sich aus einengenden Situationen zu befreien.

NEED PRODUCTIONS



✉
Chaussée d'Alseberg 596
1180 Uccle

📞
+32 2 534 40 57

@
info@needproductions.com

🌐
www.needproductions.com

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ANNE-LAURE GUÉGAN

Après 25 ans de carrière en Belgique en tant que monteuse, (Magritte du meilleur montage, ALLELUIA de Fabrice du Welz), en 2014 Anne-Laure Guégan engage une transition vers la production et reprend les rênes de NEED PRODUCTIONS, fondée en 1999 par Denis Delcampe. Elle est diplômée EURODOC (2016) EAVE (2017) et GREENFILM LAB Poland (2023). En tandem avec Géraldine Sprimont, elles accordent une attention particulière à ce que leurs valeurs soient représentées dans leurs choix éditoriaux, afin de soutenir les récits qui dénoncent les trop grandes inégalités, les schémas excluants, les parts méconnues ou oubliées de la société (*Félicité* Ours d'argent Berlinale 2017, *Nuestras madres* Caméra d'or Cannes 2019, *Clara Sola* Quinzaine de réalisateurs Cannes 2021,...)

Anne-Laure Guégan war 25 Jahre lang in Belgien als Cutterin tätig (Magritte für den besten Filmschnitt, ALLELUIA von Fabrice du Welz). 2014 übernahm sie das 1999 von Denis Delcampe gegründete Produktionsunternehmen NEED PRODUCTIONS. Sie nahm an EURODOC (2016), EAVE (2017) und GREENFILM LAB Poland (2023) teil. Sie leitet das Unternehmen im Tandem Géraldine Sprimont. Bei der Auswahl der Projekte lassen sie sich von ihren gemeinsamen Werten leiten. Vor allem ist ihnen wichtig, Erzählungen zu begleiten, die Ungerechtigkeiten und Ausgrenzung anprangern und wenig bekannte oder vergessene gesellschaftliche Aspekte beleuchten („Félicité“ Silberner Bär, Berlinale 2017; „Nuestras madres“ Caméra d'or, Cannes 2019; „Clara Sola“ Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2021 u. a.)

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Notre présence au Forum Alentours se justifie par la géolocalisation de l'histoire: dans les Ardennes, là où Belgique, France, Luxembourg et Allemagne mêlent leurs frontières. Nous souhaitons rencontrer les acteurs des pays concernés par le tournage et sensibles au sujet.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Unsere Anwesenheit beim Forum Alentours ist durch die Geolokalisierung der Geschichte gerechtfertigt: in den Ardennen, dort, wo Belgien, Frankreich, Luxemburg und Deutschland ihre Grenzen vermischen. Wir möchten Schauspieler aus den Ländern treffen, die von den Dreharbeiten betroffen und für das Thema empfänglich sind.

COMMENT JE M'APPELLE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Avril 2025
April 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Allemagne, France
Deutschland, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand, dialecte
lorrain
Französisch, Deutsch,
lothringischer Dialekt

Coproduction
Koproduktion
a_BAHN

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Luxembourg
Deutschland, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 666 999 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung

Scénariste
Drehbuchautor
Frank BEAUVAIS & Elsa
CHARBIT

SYNOPSIS

Comment je m'appelle est le biopic d'une inconnue, des années 50 à nos jours. Cette inconnue n'est autre que ma mère. Une femme qui a cherché à devenir elle-même par-delà les rôles de fille, de mère et d'épouse qui lui ont été assignés.

SYNOPSIS

Wie ich heiße ist ein Biopic über eine unbekante Person von den 1950er Jahren bis heute. Diese Unbekannte ist keine andere als meine Mutter. Eine Frau, die versucht hat, über die ihr zugewiesenen Rollen als Tochter, Mutter und Ehefrau hinaus sie selbst zu werden.



AUTEUR & RÉALISATEUR /
AUTOR & REGISSEUR

FRANK BEAUVAIS

Né en 1970, Frank Beauvais a été chargé de programmes cinéma chez Arte G.E.I.E., puis programmateur au Festival Entrevues de Belfort et au Festival du Moyen Métrage de Brive. *Ne croyez surtout pas que je hurle*, présenté au Forum de la Berlinale et sorti en 2019 est son premier long métrage, après avoir écrit et dirigé depuis 2005 huit courts et moyens métrages dont *Le soleil et la mort voyagent ensemble*, *Compilation*, *12 instants d'amour non partagé*, *La Guitare de diamants*. Il travaille également comme consultant musical (*Odete*, *Capitaine Achab*, *Au voleur*, *Un poison violent*, *Réparer les vivants*...).

Frank Beauvais, geb. 1970, war Redakteur in der Spielfilmredaktion von Arte GEIE, dann Programmgestalter beim Festival Entrevues Belfort und beim Festival du Moyen Métrage Brive. Sein erster Langfilm *Ne croyez surtout pas que je hurle* (2019) lief beim Berlinale-Forum. Als Autor und Regisseur verantwortete er seit 2005 acht kurze und mittellange Filme, darunter *Le soleil et la mort voyagent ensemble*, *Compilation*, *12 instants d'amour non partagé*, *La Guitare de diamants*. Er ist ferner als Musikberater tätig (*Odete*, *Capitaine Achab*, *Au voleur*, *Un poison violent* und *Réparer les vivants*).

LES FILMS DU BÉLIER
& LES FILMS HATARI

PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

JUSTIN TAURAND

Justin Taurand est le fondateur des films du Bélier. Il a travaillé dans une grande variété de genres et de formats avec des cinéastes tels que Gabriel Abrantes, Bertrand Bonello, Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Frank Beauvais et Antoine Barraud. À ce jour, la société a produit plus de 60 films (longs métrages, courts métrages et documentaires) qui ont été présentés en avant-première dans les principaux festivals de films du monde entier, tels que Cannes, Berlin, Venise, TIFF, etc. En 2016, il a reçu le prix IFCIC du meilleur producteur français.

Justin Taurand ist der Gründer von Les films du Bélier. Das Unternehmen produzierte Filme von Regisseuren wie Gabriel Abrantes, Bertrand Bonello, Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Frank Beauvais und Antoine Barraud in sehr unterschiedlichen Genres und Formaten, bis zum heutigen Tage über 60 Filme (Lang- und Kurzfilme, Dokumentarfilme). Sie liefen als Vorpremierer bei den wichtigsten internationalen Filmfestivals in Cannes, Berlin, Venedig, TIFF u. a. 2016 wurde Justin mit dem IFCIC-Preis als bester französischer Produzent ausgezeichnet.



MICHEL KLEIN

Michel Klein est avec sa société Les films Hatari le producteur de plus de 50 films pour le grand écran dont les fictions *La terre abandonnée* de Vimukthi Jayasundara (Caméra d'or 2004 – Sélection Cannes), *Au voleur* de Sarah Leonor (compétition Locarno 2008), *A moi seule* de Frédéric Videau (compétition Berlinale 2012), *Orpheline* d'Arnaud des Pallières (compétition San Sebastian 2016) et les documentaires *Quelle folie* de Diego Governatori (Grand Prix et Prix Mitrani au Fipadoc 2019), *Ne croyez surtout pas que je hurle* de Frank Beauvais (Sélection Berlinale 2019) et *Apprendre* de Claire Simon (Sélection officielle Cannes 2024).

Michel Klein hat mit seiner Firma Les films Hatari über 50 Kinofilme produziert, darunter die Fiktionen „La terre abandonnée“ von Vimukthi Jayasundara (Caméra d'or 2004, Auswahl Cannes), „Au voleur“ von Sarah Leonor (Wettbewerb Locarno 2008), „A moi seule“ von Frédéric Videau (Wettbewerb Berlinale 2012) und „Orpheline“ von Arnaud des Pallières (Wettbewerb San Sebastián 2016) sowie die Dokumentarfilme „Quelle folie“ von Diego Governatori (Grand Prix und Prix Mitrani beim Fipadoc 2019), „Ne croyez surtout pas que je hurle“ von Frank Beauvais (Wettbewerb Berlinale 2019) und „Apprendre“ von Claire Simon (Offizieller Wettbewerb Cannes 2024).

✉ Les Films du Bélier
65 rue du Fbg du Temple
75010 Paris

Les Films Hatari
10bis rue Bisson
75010 Paris

☎ +33 1 44 90 99 83
(Les Films du Bélier)
+33 1 40 22 01 40
(Les Films Hatari)

@ contact@lesfilmsdubelier.fr
gr@lesfilmshatari.com

🌐 www.lesfilmsdubelier.fr

LE MÉTÉOROLOGUE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Septembre 2025
September 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Belgique, Allemagne,
France
Belgien, Deutschland,
Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Coproduction
Koproduktion
Scum Pictures

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, Allemagne, France
Belgien, Deutschland,
Frankreich

Budget prévisionnel du
développement
Entwicklungsbudget
51 396 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Aide à l'écriture - CNC
Aide à l'écriture - FWB
Schreibförderung - CNC
Schreibförderung - FWB

Scénariste
Drehbuchautor
Gabriel SANSON & Clyde
GATES

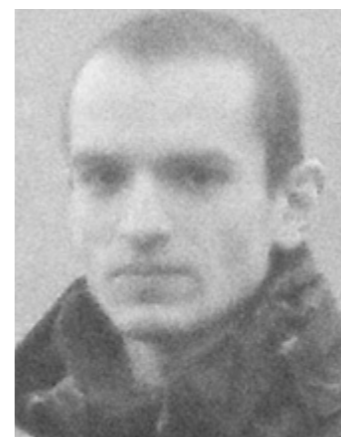
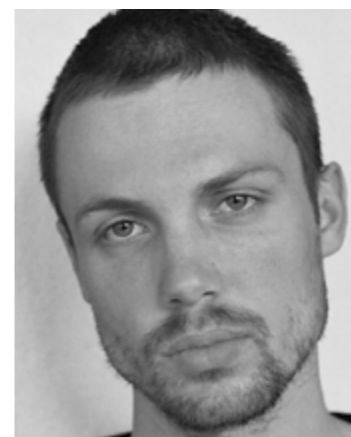
SYNOPSIS

Pendant la Première Guerre mondiale, Joseph, un soldat français, est capturé par les Allemands après avoir été blessé lors d'une opération. En prison, ses prédictions météorologiques attirent l'attention des Allemands, qui l'envoient dans une station secrète sur une île isolée. Là, des scientifiques tentent désespérément de contrôler la pluie pour inonder les tranchées ennemies. Joseph, avec sa simplicité et son intuition, étonne les scientifiques qui ne cessent d'échouer. La station est peuplée de personnages excentriques, qui ont tous des méthodes farfelues pour maîtriser la météo, tandis que les habitants de l'île, très croyants, surveillent ces expériences avec inquiétude. Alors que la pression monte et que la guerre atteint son paroxysme, Joseph a une idée qui pourrait tout changer.

SYNOPSIS

Während des Ersten Weltkriegs wird der französische Soldat Joseph von den Deutschen gefangen genommen, nachdem er bei einem Einsatz verwundet wurde. Im Gefängnis erregen seine Wettervorhersagen die Aufmerksamkeit der Deutschen, die ihn zu einer geheimen Station auf einer abgelegenen Insel schicken. Dort versuchen Wissenschaftler verzweifelt, den Regen zu kontrollieren, um die feindlichen Schützengräben zu überfluten. Joseph verblüfft mit seiner Schlichtheit und Intuition die Wissenschaftler, die immer wieder scheitern. Die Wetterstation wird von exzentrischen Persönlichkeiten besiedelt, die alle skurrile Methoden haben, um das Wetter zu beherrschen, während die streng gläubigen Inselbewohner diese Experimente mit Sorge beobachten. Als der Druck steigt und der Krieg seinen Höhepunkt erreicht, hat Joseph eine Idee, die alles verändern könnte.

L'HEURE D'ÉTÉ



✉
7 rue des petites écuries
75010 Paris

📞
+33 6 22 82 41 60

@
lucas.lepostec@
lheuredete.fr

AUTEURS & RÉALISATEURS / AUTOREN & REGISSEURE

CLYDE GATES

Clyde est né à Bruxelles le 10 novembre 1993. Il entre à l'INSAS en 2012, où il rencontre Gabriel Sanson. Ensemble ils fondent la société de production SCUM et réalisent un premier court-métrage, *Himinn Opinn*, présenté en 2017 à la Mostra de Venise. Clyde produit ensuite plusieurs courts métrages achetés par Arte et présentés à Rotterdam, aux European Films Awards et à la Tate Modern. Il achève en ce moment la postproduction d'un court-métrage qu'il a produit et réalisé avec Gabriel. A deux, ils travaillent depuis quelques temps sur leur premier long métrage, *Le météorologue*.

Clyde Gates wurde am 10. November 1993 in Brüssel geboren. 2012 nahm er ein Studium an der INSAS auf, wo er Gabriel Sanson begegnete. Gemeinsam gründeten sie das Produktionsunternehmen Scum Pictures und drehten ihren ersten Kurzfilm *Himinn Opinn*, der 2017 bei den Filmfestspielen von Venedig lief. Danach produzierte Clyde mehrere Kurzfilme, die u. a. von ARTE gekauft und in Rotterdam, bei den European Films Awards und in der Tate Modern gezeigt wurden. Ein mit Gabriel Sanson produzierter und gedrehter Kurzfilm befindet sich derzeit in der Postproduktion. Daneben arbeiten sie seit einiger Zeit an ihrem ersten gemeinsamen Langfilm *Le météorologue*.

GABRIEL SANSON

Diplômé de l'INSAS en réalisation, Gabriel fonde en 2013 une société de production – Scum Pictures – avec laquelle il produit et réalise ses premiers court-métrages. Présentés à la Mostra de Venise, à Rotterdam et aux European Films Awards, ses films rencontrent un succès international. Gabriel travaille sur son premier long métrage *Le Météorologue* avec son compère de toujours, Clyde Gates. Ce projet a reçu trois aides à l'écriture (CNC, Région Île-de-France, Fédération Wallonie-Bruxelles).

Gabriel Sanson studierte an der INSAS Regie und gründete 2013 das Produktionsunternehmen Scum Pictures, mit dem er seine ersten Kurzfilme drehte und produzierte. Seine Filme waren international erfolgreich und wurden bei den Filmfestspielen von Venedig, in Rotterdam und bei den European Films Awards gezeigt. Mit seinem langjährigen Kollegen Clyde Gates arbeitet Gabriel derzeit an seinem ersten Langfilm *Le météorologue*. Das Projekt erhielt drei Drehbuchförderungen (CNC, Region Île-de-France, Französische Gemeinschaft Belgiens).

PRODUCTEUR / PRODUZENT

LUCAS LE POSTEC

Lucas Le Postec a grandi en Auvergne, a étudié la production à la Fémis et a fondé en 2019 L'Heure d'été. Les projets accompagnés par cette société ont été récompensés par deux César en 2024 (meilleurs courts métrages d'animation et documentaire), et ont été présentés à San Sebastian et Cannes. *Le Météorologue* est le second projet qu'ils développent avec Gabriel Sanson et Clyde Gates, après le court-métrage *Maintenance* (en post-production).

Lucas Le Postec wuchs in der Auvergne auf. Er studierte Produktion an der Fémis und gründete 2019 L'Heure d'été. 2024 wurden zwei Filme dieser Produktionsfirma mit dem französischen Filmpreis César ausgezeichnet (Bester Animations- und Bester Dokumentarkurzfilm) und in San Sebastián und Cannes gezeigt. Nach dem Kurzfilm *Maintenance* (derzeit in der Postproduktion) ist *Le météorologue* das zweite Projekt, das L'Heure d'été mit Gabriel Sanson und Clyde Gates entwickelt.

SCHWEIZER KÜHE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Développement
Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Juni 2025
Juni 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort
Suisse, Allemagne
Schweiz, Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand, Suisse-
Allemand
Französisch, Deutsch,
Schweizerdeutsch

Coproduction
Koproduktion
tellfilm GmbH

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Suisse, Allemagne, France
Schweiz, Deutschland,
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
5 400 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
45 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Aide au développement
de films de la MFG
Filmförderung
Stoffentwicklungsförde-
rung der MFG Filmförde-
rung

Scénariste
Drehbuchautor
Matthias DINTER & Ulrike
Maria HUND

SYNOPSIS

1945 au bord du lac de Constance : pour Paul, 10 ans, la guerre est une aventure passionnante. C'est alors que les Français occupent le village : des musulmans noirs de la Première Armée - des sous-hommes brutaux selon la propagande. Et comme ceux-ci n'ont pas le droit de manger de porc, ils réquisitionnent les vaches du village. Une catastrophe, car les vaches sont nécessaires pour les travaux dans les champs et pour le lait.

Mais Paul a une idée salvatrice : à chaque fois que les Français arrivent, les paysans font passer la frontière aux vaches pour les amener en Suisse, où elles sont en sécurité. Paul est désormais le héros du village et constate par ailleurs que les «nègres cruels» sont des gens comme toi & moi.

Mais la mère de Paul tombe amoureuse d'Aziz, un officier musulman. Et lorsque Paul tente de se débarrasser d'Aziz, tout va de travers : le Führer meurt, puis le père de Paul, et lorsque les Français découvrent son stratagème, ils confisquent la vache de Paul, Gretl ! Paul doit sauver Gretl par ses propres moyens et choisir entre l'Allemagne et la France, le passé et l'avenir.

SYNOPSIS

1945 am Bodensee: Für den 10jährigen Paul ist der Krieg ein aufregendes Abenteuer. Doch dann besetzen die Franzosen das Dorf: Schwarze Muslime der Première Armée – laut Propaganda brutale Untermenschen. Und da diese keine Schweine essen dürfen, beschlagnahmen sie die Kühe des Dorfes. Eine Katastrophe, denn die Kühe werden für die Feldarbeit und die Milch benötigt.

Doch Paul hat die rettende Idee: Immer, wenn die Franzosen kommen, treiben die Bauern die Kühe über die Grenze in die sichere Schweiz. Paul ist nun der Held des Dorfes – und stellt zudem fest, dass die „grausamen Neger“ Menschen wie Du & Ich sind.

Doch Pauls Mutter verliebt sich in den muslimischen Offizier Aziz. Und als Paul versucht, Aziz aus dem Weg zu räumen, geht alles schief: Erst stirbt der Führer, dann Pauls Vater, und als die Franzosen seinen Trick entdecken, beschlagnahmen sie Pauls Kuh Gretl! Paul muss Gretl auf eigene Faust retten und sich entscheiden – zwischen Deutschland und Frankreich, Vergangenheit und Zukunft.



AUTEUR & RÉALISATEUR /
AUTOR & REGISSEUR

MATTHIAS DINTER

Matthias Dinter travaille en tant que scénariste et réalisateur depuis 1994. Outre de nombreux téléfilms et séries, il a écrit pour le cinéma sept films et mis en scène deux comédies. Originaire de la région frontalière germano-suisse, où se déroule *Schweizer Kühe*, il combat la « peur de l'allemand » par l'humour: une comédie peut faire comprendre au public un sujet difficile de manière plus efficace qu'un film lourd.

Matthias Dinter travaille depuis 1994 en tant que scénariste et réalisateur et a écrit pour le cinéma sept films et mis en scène deux comédies. Originaire de la région frontalière germano-suisse, où se déroule *Schweizer Kühe*, il combat la « peur de l'allemand » par l'humour: une comédie peut faire comprendre au public un sujet difficile de manière plus efficace qu'un film lourd.

FFL FILM- UND FERNSEH-LABOR
LUDWIGSBURG GMBH & CO. KG

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MATTHIAS DRESCHER

Matthias Drescher est un producteur enthousiaste qui possède une longue expérience dans le secteur du cinéma et de la télévision. C'est sous sa responsabilité en tant que directeur de FFL Film- und Fernsehlabor Ludwigsburg GmbH & Co. KG, que de nombreux films ont été primés. Le documentaire *La guerre des mensonges*, qu'il a coproduit, a remporté l'Emmy en 2016. Il a en outre collaboré à des séries télévisées, des longs métrages, des documentaires et des séries d'animation. Son travail dans le secteur a notamment été récompensé par le Prix allemand du scénario d'animation 2017 et le Prix allemand du film documentaire 2023.

Matthias Drescher ist ein begeisterter Produzent mit langjähriger Erfahrung in der Film- und Fernsehbranche. Als Geschäftsführer der FFL Film- und Fernsehlabor Ludwigsburg GmbH & Co. KG ist er für zahlreiche preisgekrönte Filme verantwortlich. Der von ihm koproduzierte Dokumentarfilm „Krieg der Lügen“ gewann 2016 den Emmy. Zudem hat er an TV-Serien, Spielfilmen, Dokumentarfilmen und Zeichentrickserien mitgewirkt. Seine Arbeit in der Branche wurde u.a. mit dem Deutschen Animationsdrehbuchpreis 2017 und dem Deutschen Dokumentarfilmpreis 2023 ausgezeichnet.

✉
Mörikestr. 28/3
71636 Ludwigsburg

📞
+49 7141 4888433

@
info@ffl.de

🌐
www.ffl.de

YOU ARE NOT ALONE



DigiFamily

CATALOGUE KATALOG



Fiction Spielfilm

TOUT S'OUBLIE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Drame, Thriller
Drama, Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2^e trimestre 2025
2. Quartal 2025

Lieux de tournage
Drehorte
À préciser
Noch festzulegen

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, France
Belgien, Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 500 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
60 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Financement en écriture du
Film Fund Luxembourg
Drehbuchförderung des
Film Fund Luxembourg

Une nuit au milieu des bois. Jane se réveille dans une voiture accidentée. Elle est blessée et ses jambes sont coincées sous le tableau de bord. Elle ne sait plus qui elle est, ni comment elle s'est retrouvée là.

Tandis qu'elle pense avoir trouvé le salut en actionnant l'appel d'urgence du véhicule, un événement surprenant vient rebattre les cartes: il y a un homme dans le coffre de la voiture. L'intrus va obliger Jane à fouiller au plus profond d'elle-même pour se souvenir de sa vie et de l'enchaînement des événements qui l'ont conduite dans cette situation cauchemardesque où même la nature semble lui vouloir du mal.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Tout s'oublie raconte l'histoire d'une femme amnésique prise au piège dans une voiture après un accident. Comme le laisse deviner le titre, il est question de mémoire, de souvenirs, de ces souvenirs qui nous construisent tout au long de notre vie. Les bons que l'on aimerait revivre et les mauvais que l'on préférerait oublier. À cause de l'accident, Jane a oublié la trajectoire de son existence. Les épreuves qu'elle traverse nous permettent d'introduire progressivement le mal dont elle souffre. *Tout s'oublie* démarre comme un thriller horrifique et se termine en drame familial. Un drame débordant d'amour. L'amour que Jane n'est plus capable de donner à son mari et sa fille à cause de la maladie, mais qu'elle garde au fond d'elle, quelque part. L'espace d'un instant dans cette voiture, Jane a tout oublié, même la maladie.

Eines Nachts wacht Jane mitten im Wald in einem Auto auf, mit dem sie offenbar einen Unfall hatte. Sie ist verletzt und ihre Beine sind unter dem Armaturenbrett eingeklemmt. Sie weiß nicht mehr, wer sie ist und wie sie in diese Lage geraten ist.

Nachdem sie auf den Notruf des Autos gedrückt hat, hofft sie auf Hilfe. Doch sie macht eine unerwartete Entdeckung: Im Kofferraum des Autos befindet sich ein Mann. Der Eindringling zwingt Jane, tief in sich nachzuforschen, wer sie ist und was dazu führte, dass sie sich in diesem Albtraum wiederfindet, in dem selbst die Natur ihr Böses zu wollen scheint.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Tout s'oublie erzählt die Geschichte einer Frau, die das Gedächtnis verloren hat und nach einem Unfall in einem Auto gefangen ist. Der Titel (Alles lässt sich vergessen) deutet bereits darauf hin, dass es um Gedächtnis und Erinnerungen geht, und zwar um jene Erinnerungen, die einen das ganze Leben hindurch prägen. Schöne Erinnerungen, die man gern noch einmal durchleben möchte, und schlechte, die man lieber vergessen würde. Wegen des Unfalls hat Jane den Faden ihres Lebens verloren. Was ihr widerfährt, gibt allmählich Aufschluss darüber, woran sie leidet. Der Film beginnt wie ein Horror-Thriller und endet als Familiendrama. Es ist ein Drama um die Liebe. Denn Jane kann ihrem Mann und ihrer Tochter aufgrund einer Krankheit, die sie aber verbirgt, keine Liebe mehr geben. Im Auto hat Jane für einen kurzen Augenblick alles vergessen, sogar die Krankheit.

SKILL LAB



AUTEUR & RÉALISATEUR /
AUTOR & REGISSEUR

PASCAL THIEBAUX

Pascal Thiebaut travaille comme artiste et superviseur de storyboard depuis plus de 20 ans. Il a réalisé plusieurs publicités et courts métrages. L'un d'eux, *Quenottes*, a remporté le prix du meilleur court métrage au Festival international du Film fantastique de Gérardmer et le prix du meilleur court métrage au Lëtzebuurger Filmpräis en 2016.

Pascal Thiebaut arbeitet seit über 20 Jahren als Künstler und Storyboard-Supervisor. Er führte Regie bei mehreren Werbespots und Kurzfilmen, darunter *Quenottes*, der beim Internationalen Festival des fantastischen Films Gérardmer sowie beim Lëtzebuurger Filmpräis 2016 als bester Kurzfilm ausgezeichnet wurde.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

JULIEN BECKER

Julien Becker est un réalisateur et producteur franco-luxembourgeois. Il a notamment réalisé le court métrage *22:22*, qui a remporté le prix du meilleur court-métrage luxembourgeois en 2013, et le court métrage *Article 19-42* en 2019. En 2021, il a co-réalisé et produit le docu-fiction *An Zéro*. Il est actuellement en écriture d'un long métrage ; parallèlement, il produit et co-produit au sein de Skill Lab, société de production qu'il a co-fondée avec Gwenael François en 2010. Influencée par la culture geek, le but de la société est de se concentrer sur des projets aux sujets profonds disposant d'une ambition visuelle forte.

Julien Becker ist ein französisch-luxemburgischer Regisseur und Produzent. Er führte u. a. bei dem Kurzfilm *22:22* Regie, der 2013 den Preis für den besten luxemburgischen Kurzfilm erhielt, und drehte 2019 den Kurzfilm *Article 19-42*. 2021 war er Ko-Regisseur und Produzent der Dokufiktion *An Zéro*. Derzeit schreibt er einen Langfilm. Parallel dazu produziert und koproduziert er bei dem Produktionsunternehmen Skill Lab, das er 2010 gemeinsam mit Gwenael François gründete. Von der Geek-Kultur beeinflusst, macht es sich Skill Lab zum Anliegen, Projekte mit tiefgehenden Themen und einer starken visuellen Identität zu begleiten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous cherchons un coproducteur possédant des contacts privilégiés avec des distributeurs, diffuseurs ou vendeur internationaux et en capacité de financer le complément de budget nécessaire.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen einen Koproduzenten, der über gute Kontakte zu Filmverleihen, Sendern und Weltvertrieben verfügt und den erforderlichen Finanzierungsanteil einbringen kann.

✉
25-27 rue de Luxembourg
4220 Esch / Alzette

📞
+352 26 53 00 59

@
contact@skilllab.net

🌐
www.skilllab.net

CHERCHEURS



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame - Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Endfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
A préciser
Noch festzulegen

Lieux de tournage
Drehorte
France (Paris), Allemagne
(Heidelberg)
Frankreich (Paris),
Deutschland (Heidelberg)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, Allemagne
Belgien, Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 382 500 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
46 600 €

A la recherche d'un antidépresseur révolutionnaire dans le monde impitoyable de la recherche fondamentale en chimie, une jeune doctorante doit affronter des collègues hostiles, une directrice toxique et ses propres limites...

Agathe, 23 ans, chimiste brillante et passionnée, rejoint un prestigieux laboratoire parisien pour sa thèse. Son rêve de devenir une grande chercheuse est en passe de devenir réalité, mais elle va devoir composer avec une directrice de thèse toxique et des collègues hostiles. Dont le flamboyant Charles, qui ne compte pas lui rendre la vie facile...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Nourri par ma propre expérience d'ancien chercheur, le film racontera la réalité des laboratoires et le monde fascinant de la recherche scientifique, avec ce qu'elle peut avoir de violent. A travers le regard d'une jeune chercheuse, il racontera aussi cette manière d'être au monde si particulière qui est celle des chercheurs, où le réel est souvent perçu de manière décalée et poétique. Le film épousera le point de vue du personnage, pour qui la chimie est autant un don qu'un refuge contre la complexité du monde: Chercheurs sera d'abord l'histoire d'une ouverture au monde. Dépassant l'horizon de la recherche, je veux aussi m'interroger sur le monde du travail en général et interpellier sur la manière dont un système soumis à un impératif de réussite peut nous détruire. Je veux questionner la violence que l'on peut se faire, à soi ou aux autres, pour réussir. Avec, pour Agathe, cette question sous-jacente: jusqu'où est-elle prête à aller pour devenir une grande chercheuse?

Eine junge Chemie-Doktorandin arbeitet an einem revolutionären Antidepressivum. Im unerbittlichen Milieu der Grundlagenforschung stößt sie auf den Widerstand feindlich gesinnter Kollegen und einer toxischen Doktormutter, aber auch an eigene Grenzen...

Die 23-jährige Agathe, eine ebenso brillante wie passionierte Chemikerin, kommt für ihre Doktorarbeit an ein renommiertes Pariser Forschungsinstitut, für sie ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erfüllung ihres Traums, eine große Forscherin zu werden. Doch ihre Doktormutter ist toxisch und ihre Kollegen begegnen ihr feindselig. Besonders der Blender Charles macht Agathe das Leben schwer.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Basierend auf meiner eigenen Erfahrung als ehemaliger Forscher erzähle ich in dem Film von der mitunter brutalen Realität in der faszinierenden Welt der wissenschaftlichen Forschung. Aus dem Blickwinkel einer jungen Forscherin zeigt der Film den Alltag in der Forschung, der oft falsch und überhöht wahrgenommen wird. Für die Protagonistin ist die Chemie ein Geschenk und ein Rückzugsort angesichts der Komplexität der Welt: Chercheurs ist vor allem die Geschichte einer Hinwendung zur Welt. Über das Thema Forschung hinaus möchte ich die Arbeitswelt hinterfragen und Bewusstsein dafür schaffen, wie zerstörerisch ein System sein kann, in dem nur Erfolg zählt. Denn erfolgreich ist oft nur, wer Gewalt gegen sich selbst und gegen andere ausübt. Für Agathe ergibt sich daraus die Frage, wie weit sie zu gehen bereit ist, um eine große Forscherin zu werden.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
KO-AUTOR & REGISSEUR

AURÉLIEN PEILLOUX

Après avoir été chercheur, notamment à l'Institut Curie, Aurélien Peilloux a changé de voie et a intégré la Fémis en réalisation. Depuis, il a toujours cherché à combiner ses deux passions: dans le cadre d'une thèse sur le processus créatif d'une part, dans les films qu'il écrit ou co-écrit d'autre part. Il veut montrer la science en train de se faire, dans le secret des laboratoires, avec tout ce que cela a de fascinant. Ses projets ont été soutenus par de nombreux dispositifs (émergence, aide à l'écriture du CNC, cinéfondation du Festival de Cannes, Festival de Locarno...). Chercheurs est son premier long métrage.

Nach Anfängen als Forscher, u.a. am Institut Curie, orientierte sich Aurélien Peilloux um und studierte Regie an der Fémis. Seither kombiniert er seine beiden Leidenschaften: Zum einen promoviert er über den schöpferischen Prozess, zum anderen ist er (Ko)Autor von Filmen. Er will zeigen, wie geforscht wird und wie faszinierend die Forschung hinter den Kulissen der Institute ist. Seine Projekte wurden von vielen Fördermechanismen unterstützt (Nachwuchsförderung, Drehbuchförderung des CNC, Cinéfondation der Filmfestspiele von Cannes, Filmfestival von Locarno u.a.). Chercheurs ist der erste abendfüllende Spielfilm von Aurélien Peilloux.

MELOCOTON FILMS &
DELANTE PRODUCTIONS

PRODUCTRICES / PRODUZENTINNEN

HÉLÈNE MITJAVILE

Melocoton produit des court-métrages de fiction et animation (*Scale* de Joseph Pierce - Semaine de la Critique 2022, *L'âge tendre* de Julien Gaspar-Oliveri, nommé aux César 2022) et développe ses premiers projets de longs métrages. La société produit également des documentaires et des fictions pour la télévision depuis 2016, sélectionnés dans de nombreux festivals (La Rochelle, Luchon, Fipadoc etc.) et des programmes pour les nouveaux media (*Viens On Danse*, Arte - TikTok). La société, créée par Théo Labouladine et Hélène Mitjavile, producteurs, existe depuis 2010.

Melocoton produziert Kurzspielfilme und Kurzanimationsfilme (*Scale* von Joseph Pierce - Cannes, Semaine de la Critique 2022, *L'âge tendre* von Julien Gaspar-Oliveri, nominiert für die César-Verleihung 2022) und entwickelt derzeit erste Langfilmprojekte. Seit 2016 produziert das Unternehmen auch Dokumentarfilme und Fiktionen für das Fernsehen, die bei zahlreichen Festivals laufen (La Rochelle, Luchon, Fipadoc u.a.), sowie Programme für die neuen Medien (*Viens On Danse*, ARTE - TikTok). Melocoton wurde 2010 von den beiden Produzenten Théo Labouladine und Hélène Mitjavile gegründet.



CAROLINE ADRIAN

Caroline Adrian dirige Delante Productions, société de production indépendante, qui développe des projets destinés tant au cinéma qu'à la télévision. Nous souhaitons accompagner les auteur.ice.s dans toutes leurs envies de projets, indépendamment du format. Nos projets sont profondément inscrits dans notre époque, reflétant des réalités sociales complexes (*Une intime conviction* d'Antoine Raimbault, *Un vrai bonhomme* de Benjamin Parent...).

Caroline Adrian leitet das unabhängige Produktionsunternehmen Delante Productions. Wir entwickeln Projekte für Kino und Fernsehen und wollen Autor:innen formatunabhängig bei allen Vorhaben begleiten, die ihnen am Herzen liegen. Unsere im Hier und Heute verankerten Projekte bilden komplexe gesellschaftliche Fragestellungen ab (*Une intime conviction* von Antoine Raimbault, *Un vrai bonhomme* von Benjamin Parent u.a.).

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous sommes à la recherche d'un coproducteur allemand.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen einen deutschen Koproduzenten.

✉
10-12 avenue Rachel
75018 Paris

📞
(+33) 9 51 53 48 39

@
hello@melocotonfilms.com

🌐
melocotonfilms.com

✉
22 rue d'Hauteville
75010 Paris

📞
(+33) 1 43 66 22 66

@
contact@delante.fr

🌐
<https://www.facebook.com/delanteproductions/>

DARKSKY



Diffusion - Verbreitung
Télévision, VOD
Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Action, thriller
Action, Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Automne 2025 / Printemps
2026
Herbst 2025 / Frühling
2026

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne (Baden-
Württemberg), Suisse
Deutschland (Baden-
Württemberg), Schweiz
(CERN und Umgebung)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais, allemand, français
Englisch, Deutsch,
Französisch

Coproduction acquise
Koproduktion
East End Film Gmbh

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Suisse, France
Schweiz, Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
14 400 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
2 880 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
German Motion Picture
Fund(GMPF)

DarkSky est un thriller qui s'articule autour de Priya, ex-hackeuse brillante d'origine indienne responsable de la sécurité dans un laboratoire du CERN en Suisse.

Henning, l'ex de Priya, est à l'origine d'une technologie très controversée qui est la pièce maîtresse du système de sécurité du CERN. Lors d'un essai top-secret baptisé DarkSky, Priya doit unir ses forces à celles de Henning pour combler une mystérieuse brèche de sécurité, ce qui réactive les souvenirs douloureux de leurs traumatismes passés et fait voler en éclats leur univers. Quand un drone américain se met soudainement en marche, manquant de tuer Henning, et qu'un intrus est repéré en train de manipuler DarkSky, Priya saisit enfin les enjeux de cette affaire qui pourrait bien changer la face du monde et son destin.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Il y a deux personnages au cœur du récit: Priya et Henning. Mais la trajectoire la plus captivante est celle de Priya: les premières scènes du film la présentent comme une scientifique rationnelle et logique, mais, au fil de l'intrigue, sa perception du monde visible se renverse et elle trouve dans la spiritualité des clefs pour comprendre ce qu'elle vit. À ses côtés, Henning est un compétiteur né impitoyable doté d'une confiance presque surhumaine en ses propres capacités et certain de sa moralité. Il est prêt à tout et sa perception de la réalité se résume en deux mots: action et réaction. Sur le plan visuel, les enjeux de *DarkSky* sont de trois ordres. Il s'agit tout d'abord de créer un monde qui semble à la fois authentique et tangible. Deuxième enjeu: trouver le langage cinématographique adéquat pour rendre tangible l'un des éléments clefs de l'histoire: le traitement des données. Enfin il y a la représentation du mystère avec des impressions de déjà-vu, des hallucinations hypnagogiques et deux réalités qui s'entremêlent – la nôtre et celle de la mort de Priya.

DarkSky ist eine charakterorientierte Thrillerserie, die sich um Priya dreht, eine brillante, in Indien geborene Ex-Hackerin, die jetzt die Sicherheitsabteilung des CERN-Labors in der Schweiz leitet.

Während eines bahnbrechenden Hochenergieexperiments am CERN, genannt DarkSky, muss sich Priya wieder mit ihr Ex Henning zusammenschließen, um eine mysteriöse Sicherheitslücke zu schließen, die schmerzhaft Erinnerungen an ihre vergangenen Traumata wachruft und das Gefüge der Realität erschüttert. Als eine US-Drohne plötzlich verrückt spielt und Henning beinahe tötet und zeitgleich ein Eindringling am CERN entdeckt wird, der das DarkSky-Experiment rätselhaft manipuliert, entdeckt Priya die Ursache für all das, was die Welt für immer verändern könnte - und ihr Schicksal geradezu unglaublich werden lässt.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Was mich zu *DarkSky* zieht, ist ein einziges Wort: Mysterythriller. Aber dies gut und solide zu erzählen ist eine Herausforderung. Mit *DarkSky* bleibt das Geheimnis stark, und wenn die Enthüllung kommt, öffnet sie mehr Türen, als sie schließt, so dass wir mehr darüber erfahren wollen... *DarkSky* ist daher hauptsächlich ein charaktergetriebener „Techno-Thriller“: Priya entwickelt sich von einer rationalen, wissenschaftlich orientierten jungen Frau zu einer spirituellen Persönlichkeit, deren Weltbild ins Wanken gerät, als sie eine alternative Realität entdeckt, in der sie nicht mehr existiert, aber ihr Kind schon. Henning hingegen wird von einem starken Konkurrenzdenken angetrieben. Seine Weltanschauung basiert auf Aktion und Reaktion, und er hat ein fast übermenschliches Vertrauen in seine eigenen Fähigkeiten und seine Moral. Beide müssen sich im Laufe der Serie mit ihrer gemeinsamen Vergangenheit auseinandersetzen, ihre inneren Dämonen bekämpfen und letztlich ihre und die Zukunft der Menschheit verteidigen.

**RÉALISATEUR / REGISSEUR****TIMO VUORENSOLA**

Voilà plus de 20 ans que Timo Vuorensola explore le genre science-fiction. Pour son premier long métrage *Starwreck : in the pirkinning* sorti en 2005, il fait le pari audacieux de la libre diffusion. La reconnaissance internationale est immédiate. Fort de ce succès, il se lance dans un projet beaucoup plus ambitieux *Iron Sky* qui sort en salles en 2012 et donna lieu à deux suites *Iron Sky 2* (2019) et le spin-off chinois *The Ark* (2022). Dernièrement, il a travaillé sur un reboot de la célèbre franchise d'épouvante *Jeepers Creepers : Reborn* et le thriller cinématographique *97 Minutes*, avec Jonathan Rhys Meyers et Alec Baldwin dans les rôles principaux.

Der Regisseur Timo Vuorensola arbeitet seit über 20 Jahren an Science-Fiction-Filmen. Sein erster Spielfilm, *Star wreck: in the pirkinning*, erhielt 2005 internationale Anerkennung für seine radikale Vertriebsstrategie. Nach dem Erfolg des Films begann er mit der Arbeit an einem viel größeren Projekt – *Iron Sky* - das 2012 in die Kinos kam und zwei Fortsetzungen hervorbrachte – *Iron Sky the coming race* (2019) und das chinesische Spin-off *The Ark* (2022). Zuletzt arbeitete er an einem Reboot des berühmten Horror-Franchises *Jeepers Creepers: Reborn* und dem Kinothriller *97 Minutes*, mit Jonathan Rhys Meyers und Alec Baldwin in den Hauptrollen.

**AUTEUR / AUTOR****PETER KOLLER**

Après quelques semestres d'études en physique et astronomie, Peter Koller a écrit et réalisé son premier long métrage *On Evil grounds*, une comédie d'épouvante maintes fois primée dans des festivals. Il se lance ensuite dans l'écriture avec *Der Amsterdam Krimi* (série policière en six volets en prime time, ARD Degeto) *Metzger sort de son trou*, un polar à l'humour grinçant tiré de la série d'enquêtes de l'écrivain à succès Thomas Raab. Outre *DarkSky*, il a également plusieurs projets internationaux en développement : film d'action, film d'horreur avec quelques incursions dans l'univers du thriller et de la science-fiction.

Nach einigen Semestern Physik und Astronomie schrieb und inszenierte Peter Koller sein Spielfilmdebüt, die Horrorkomödie *On Evil grounds*, die auf Dutzenden von Festivals auf der ganzen Welt Preise einheimste. Er konzentrierte sich anschließend aufs Schreiben und arbeitete an den Prime-Time-Thrillerserien *Der Amsterdam Krimi* (sechs Spielfilme, ARD Degeto), den dunkelhumorigen Krimi *Der Metzger traut sich*, nach der Romanreihe des Bestsellerautors Thomas Raab. Neben *DarkSky* hat er mehrere internationale Genreprojekte in der Entwicklung, von Action über Horror bis hin zu Thriller und SciFi.

**PRODUCTEUR / PRODUZENT****OLIVER DAMIAN**

Fort de 25 ans d'expérience dans le milieu du cinéma, le producteur Oliver Damian a créé 27 Films Production en 2005 pour produire des longs métrages et des séries dramatiques de haut niveau pour le marché international. Oliver est membre de l'Académie européenne du cinéma (EFA), de la Deutsche Filmakademie, des réseaux ACE (American Cinema Editors) et EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) et de l'association allemande des producteurs. En 2010, il a été retenu par le réseau EFP (European Film Promotions) pour participer à l'initiative «Producers on the move» à Cannes. 27 Films Production compte à son actif *IronSky I+II* le film de science-fiction très remarqué du réalisateur Timo Vuorensola et d'autres productions comme le drame familial *Luise* ou encore *City of Wind, A sort of family, The father of my children* et la tragédie *God of Happiness*. Actuellement, trois séries dramatiques haut de gamme sont en développement.

Mit mehr als 25 Jahren Berufserfahrung im Film, gründete der Produzent Oliver Damian 2005 27 Films Production, um hochkarätige Spielfilme und Dramaserien für den internationalen Markt zu produzieren. Oliver ist Mitglied der Europäischen Filmakademie (EFA), der Deutschen Filmakademie, des ACE Networks, des EAVE-Networks und des Deutschen Produzentenverbandes. Oliver wurde 2010 in Cannes von European Film Promotions zum PRODUCER ON THE MOVE ernannt. Zu den Produktionen von 27 Films Production gehört das gefeierte Sci-Fi-Comedy-Phänomen *Iron Sky I+II* von Regisseur Timo Vuorensola. Weitere Produktionen sind das Familiendrama *Luise*, *City of Wind, a sort of family, The father of my children* und die Tragikomödie *God of Happiness*. 27 Films Production hat derzeit drei High-End-Dramaserien in der Entwicklung.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous recherchons des partenaires de coproduction suisses et le cas échéant, français, ainsi que des chaînes TV/plateformes pour monter une structure internationale de coproduction.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen Schweizer und gegebenenfalls französische Koproduktionspartner, sowie TV Sender/Plattformen für eine internationale Koproduktionsstruktur.

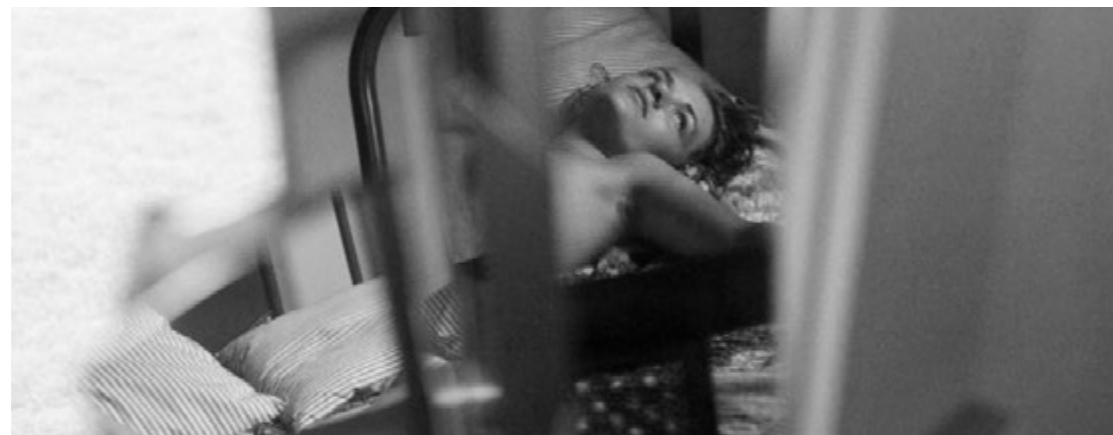
✉
Binzstrasse 1
13189 Berlin

📞
+49 30 84711660

@
info@27films.biz

🌐
https://27films.biz

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ÉTÉ



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, VOD
Kino, VoD

Genre - Genre
Drame - Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
2025

Lieux de tournage
Drehorte
France, Allemagne
Frankreich, Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français (majoritaire),
allemand (minoritaire)
Französisch (mehrheitlich),
Deutsch (minderheitlich)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne
Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 615 980 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
56 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
CNC et Procirep
CNC und Procirep

Muriel, à l'aube de ses soixante ans, s'achète un jeune homme de 30 ans son cadet avec qui partager ses soirées et ses nuits pendant un an.

Cette étrange relation va bouleverser son entourage. Ses amies s'inquiètent et la jalourent tout à la fois, sa fille la découvre femme, et le fantôme de sa mère, avec qui elle cohabite depuis des années, va se trouver bousculé par la présence du jeune homme.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Je vieillis. Je vieillis et en tant que femme, je vis avec l'idée d'une finitude précoce. La finitude, c'est d'abord l'âge jusqu'auquel on peut avoir un enfant, puis l'âge jusqu'auquel on plaît, jusqu'auquel on est regardée, jusqu'auquel on est désirée... Je n'ai pas le même âge que Muriel, pas encore le même corps, pas la même vie, pourtant je me suis reconnue. J'ai reconnu cette femme face à son empêchement, ses doutes, son désir... Pour moi, lire *De l'autre côté de l'été*, livre d'Audrey Diwan, a été comme un électrochoc. Page après page, je me suis dit: «Ose pendant qu'il est encore temps!». Mais encore temps de quoi? C'est ce que je souhaite interroger avec ce film. En effet, par le geste fou de se payer un jeune homme pendant un an, Muriel brave cette finitude. Elle part à la reconquête de sa sexualité et de son corps et surtout à la reconquête de sa féminité. Elle s'autorise à exister par et pour elle-même, peu importe son âge.

Muriel, um die sechzig, kauft sich einen dreißig Jahre jüngeren Mann, mit dem sie ein Jahr lang ihre Abende und Nächte verbringen will.

Die ungewöhnliche Beziehung erschüttert Muriels soziales Umfeld. Ihre Freundinnen sind ebenso beunruhigt wie neidisch, ihre Tochter entdeckt in ihr die Frau, und der Geist ihrer Mutter, mit dem Muriel seit Jahren zusammenlebt, kommt mit der Präsenz des jungen Mannes gar nicht zurecht.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Ich werde älter. Ich werde älter, lebe aber als Frau ohne mit der Idee früher Endlichkeit. Da ist zunächst das Alter, bis zu dem man noch ein Kind bekommen kann, dann das Alter, bis zu dem man gefällt, wahrgenommen und begehrt wird... Ich bin noch nicht so alt wie Muriel, habe noch nicht ihren Körper, nicht das gleiche Leben. Doch ich habe mich in ihr erkannt. Ich weiß um ihre Blockaden, ihre Zweifel, ihr Begehren. Audrey Diwans Roman *De l'autre côté de l'été* war für mich ein wahrer Elektroschock. Seite um Seite sagte ich mir: „Trau dich, solange noch Zeit ist!“ Aber Zeit wofür? Dieser Frage möchte ich in dem Film nachgehen. Mit ihrer verrückten Entscheidung, sich ein Jahr lang einen jungen Mann zu leisten, stellt sich Muriel dieser Endlichkeit. Sie erobert sich ihre Sexualität und ihren Körper, vor allem aber ihre Weiblichkeit zurück. Ohne Rücksicht auf ihr Alter wagt sie es, ihr Leben selbstbestimmt zu gestalten.

OFFSHORE



CO-AUTRICE & RÉALISATRICE /
KO-AUTORIN & REGISSEURIN

JULIE GOURDAIN

Depuis ses études cinématographiques à l'école suisse ECAL, Julie Gourdain travaille comme assistante-réalisatrice en France. Un grand silence, son premier court métrage, a connu un grand succès en festival. *De l'autre côté de l'été* est son premier long métrage.

Nach dem Studium an der schweizerischen Filmhochschule ECAL arbeitete Julie Gourdain als Regieassistentin in Frankreich. Ihr erster Kurzfilm *Un grand silence* lief sehr erfolgreich bei Festivals. *De l'autre côté de l'été* ist ihr erster abendfüllender Film.



PRODUCTEUR / PRODUCENT

FABRICE PRÉEL-CLÉACH

Fondée par Fabrice Prél-Cléach, Offshore a produit plus de 70 courts métrages et 11 longs métrages, comme *Mütter* de Dominique Lienhard, *L'art de séduire* de Guy Mazarguil (2011, Avance sur recettes après réalisation), *Lili Rose* de Bruno Ballouard (2013, Avance sur recettes après réalisation), *Le monde de Fred* de Valérie Muller (2013), *L'année prochaine* de Vania Leturcq (2015, nommé aux Prix Lumières comme Meilleur film francophone), *Keeper* de Guillaume Senez 2015 (Magritte du Premier film, sélectionné aux Festivals de Rome, Locarno, Toronto...), *Naufragi* de Stefano Chiantini (2020), *Des feux dans la nuit* (2022) et dernièrement *Hiver à Sokcho* de Koya Kamura et *La Fille sur l'étagère* de Philippe Safir. Chacun de ces films est une vraie rencontre avec un auteur-réalisateur, une envie de cinéma.

Offshore wurde von Fabrice Prél-Cléach gegründet und produzierte über 70 Kurzfilme und 11 Langfilme, darunter *Mütter* von Dominique Lienhard, *L'art de séduire* von Guy Mazarguil (2011, Einnahmenvorschuss), *Lili Rose* von Bruno Ballouard (2013, Einnahmenvorschuss), *Le monde de Fred* von Valérie Muller (2013), *L'année prochaine* von Vania Leturcq (2015, Nominierung für den Prix Lumières als bester französischsprachiger Film), *Keeper* von Guillaume Senez 2015 (Magritte in der Kategorie Debütfilm, in der Auswahl der Filmfestivals Rom, Locarno, Toronto u. a.) *Naufragi* von Stefano Chiantini (2020), *Des feux dans la nuit* (2022) und jüngst *Hiver à Sokcho* von Koya Kamura und *La Fille sur l'étagère* von Philippe Safir. Jeder dieser Filme ist eine echte Begegnung zwischen Autor und Regisseur und verkörpert die Freude am Filmemachen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous sollicitons le Forum alentours pour l'occasion de rencontres et de partage qu'il représente. Notre projet ayant un fort lien avec l'Allemagne, il nous permettrait de rencontrer de potentiels collaborateurs allemands.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Beim Forum Alentours wollen wir die Möglichkeit für Begegnungen und Austausch nutzen. Da unser Projekt einen starken Bezug zu Deutschland hat, hoffen wir, interessierte deutsche Partner zu treffen.

✉
81 Boulevard Richard Lenoir
75011 Paris

📞
(+33) 1 75 43 65 00

@
fabpc@offshore.fr

🌐
www.offshore.fr

DAS BADEFLOSS



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Drame - Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Endfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Printemps 2025
Frühjahr 2025

Lieux de tournage
Drehorte
Suisse
Schweiz

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand
Deutsch

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Autriche, Allemagne, Italie
Österreich, Deutschland, Italien

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
1 804 212€

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
934 212€

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Bundesamt für Kultur
(Entwicklung), Succès
Cinéma, Zürcher
Filmstiftung (Entwicklung),
Regionalförderung
Basel (Entwicklung und
Herstellung), Succès
Passage Antenne,
Cineworx (Verleih CH)

Voilà un an que Thomas a perdu son fils de six ans Max mort noyé dans un lac. De retour sur le lieu du tragique accident, réussira-t-il enfin à accepter cette perte?

Un an après le drame, Thomas retourne sur place avec ses parents et Antonia sa femme pour vider la maison en vue de la vente, seul moyen pour lui d'effacer ses douloureux souvenirs. Mais alors qu'Antonia s'apprête à dire adieu à son enfant, Thomas évite résolument son père qu'il juge responsable de la disparition. Ce n'est que lorsque le grand-père de Max, dans un acte de désespoir total, tente d'expier sa faute qu'il peut enfin accepter l'absence.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Das Badefloss est un drame psychologique porté par une petite troupe d'acteurs et qui vit aussi de son décor chargé d'émotions : la maison débordante de souvenirs, les infiltrations d'eau par le toit dans la chambre à coucher, les poussins morts gisant dans le grenier. De retour sur les lieux du drame, Thomas doit affronter ce sentiment de vide intérieur qu'il dissimule au monde extérieur autant qu'à lui-même derrière une approche purement fonctionnelle de la vie. Le film raconte l'isolement masculin, l'incapacité à se parler. Et la croyance de devoir être fort. Quand Thomas évoque avec Antonia la figure de Max, il dévoile à son père ses émotions laissant entrevoir la possibilité d'un rapprochement. Malgré la gravité du propos, ce film se veut touchant et plein d'espoir même si sa fin ouverte ne livre aucune vérité au spectateur.

Vor über einem Jahr ertrank Thomas' sechsjähriger Sohn Max bei einem tragischen Unglück im See. Gelingt es ihm, sich bei der Rückkehr an den Unglücksort endlich dem Verlust des Sohnes zu stellen?

Vor über einem Jahr ertrank Thomas sechsjähriger Sohn Max, als er mit seinem Großvater im Ferienhaus der Familie weilte, bei einem tragischen Unglück im See. Thomas möchte das Anwesen verkaufen, um seine Erinnerungen an Max auszulöschen. Zusammen mit seiner Frau Antonia und seinen Eltern kehrt er zurück, um es für den Verkauf zu räumen. Doch während Antonia sich von Max verabschieden will, meidet Thomas konsequent seinen Vater, dem er die Schuld am Tod seines Sohnes gibt. Erst als sein Vater in einem Akt völliger Verzweiflung seine Schuld sühnen will, kann sich Thomas endlich dem Verlust seines Sohnes stellen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Das Badefloss ist ein psychologisches Drama, das vom Spiel des kleinen Schauspielensembles getragen wird, aber auch vom intensiven Setting lebt: dem Haus voller Erinnerungen, in dem das Dach leckt und es ins Schlafzimmer tropft und auf dessen Dachboden tote Küken liegen. Mit der Rückkehr an den Unglücksort muss sich Thomas der Trauer stellen, die er vor der Außenwelt, aber auch sich selbst hinter einem funktionstüchtigen Modus Operandi verborgen hat. Hier erzählt der Film von männlicher Isolation, dem Glauben, stark sein zu müssen, dem Unvermögen miteinander zu reden. Wenn Thomas gegen Ende mit Antonia über seine Erinnerungen an Max spricht und seinem Vater Einblick in seine Gefühlswelt gibt, dann ist das eine erste, aber entscheidende Annäherung. Trotz der Schwere der Thematik soll ein berührender Film entstehen, der den Zuschauer mit seinem zwar offenen, aber hoffnungsvollen Ende entlässt.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
KO-AUTOR & REGISSEUR

GEORG ISENMANN

Georg Isenmann est né en 1978 à Arlesheim en Suisse. Après l'obtention de son baccalauréat en Allemagne, il a travaillé comme éditeur et auteur pour des vidéos d'entreprise et des spots publicitaires, et comme assistant-metteur en scène au théâtre. Son premier court métrage *Blitzeis* a été projeté au festival de Locarno (section Pardi di domani). Son documentaire TV *Wechselspiel – Wenn Peter Stamm schreibt*, primé aux Journées de Soleure, décortique avec beaucoup d'adresse et d'humour l'ambivalence du lien qui unit le personnage et le réalisateur. *Das Badefloss*, son premier long métrage, est dans sa phase de financement.

Georg Isenmann wurde 1978 in Arlesheim in der Schweiz geboren. Nach dem abgeschlossenen Abitur in Deutschland, arbeitete er als Editor und Autor für Imagefilme und Werbespots und war als Regie-Assistent am Theater tätig. Sein erster Kurzfilm *Blitzeis* lief in Locarno in der Sektion Pardi di domani. Mit dem TV-Dokumentarfilm *Wechselspiel – Wenn Peter Stamm schreibt*, der an den Solothurner Filmtagen premierte, lotet er geschickt und humorvoll das wechselseitige Verhältnis zwischen Protagonist und Filmemacher aus. Sein erster langer Spielfilm *Das Badefloss* befindet sich in der Finanzierungsphase.

CINEWORX FILMPRODUKTION



✉
Bellerivestrasse 5
8008 Zürich

📞
+41 61 261 63 70

@
info@cineworx.ch

🌐
https://cineworx.ch

PRODUCTEUR / PRODUZENT

PASCAL TRÄCHSLIN

Né à Bâle en 1968. Après des études de journalisme et de sciences de la communication à l'université de Fribourg, il se consacre à la philosophie et à l'histoire de l'art à l'université de Bâle. 1994 : il fait son entrée dans le monde du cinéma en intégrant le comité directeur de LE BON FILM, le plus vieux ciné-club de Suisse, et celui du Stadtkino de Bâle. Entre 1998 et 2003 : diverses activités journalistiques dans le domaine du cinéma, avant de devenir Head of Distribution chez Fama Film AG à Zurich (achat et exploitation). Décembre 2003 : membre fondateur de la société de distribution Cineworx GmbH. Un an plus tard, cofondateur de la société de production suisse Cineworx Filmproduktion GmbH dont le cœur de métier est le développement et la réalisation de fictions et de documentaires pour la TV et le cinéma. Pascal Trächslin mise sur les films à fort potentiel d'exploitation sur le marché national ou international du cinéma art et essai. Sa société, fondée en décembre 2004, est une de la société de distribution de films Cineworx GmbH.

Er wurde 1968 in Basel geboren. Studien der Journalistik und der Kommunikationswissenschaft an der Universität Fribourg und anschliessend der Philosophie, der Kunstgeschichte und der Kunstwissenschaft an der Universität Basel. 1994 Einstieg in die Filmbranche als Vorstandsmitglied von LE BON FILM, dem ältesten Filmklub in der Schweiz, und vom Stadtkino Basel. Nach diversen filmjournalistischen Tätigkeiten zwischen 1998 und 2003 als Head of Distribution bei der Fama Film AG in Zürich tätig (Einkauf und Auswertung). Im Dezember 2003 Gründungsmitglied des Kinofilmverleihs Cineworx GmbH. Im Dezember 2004 Mitgründer der Filmproduktionsfirma Cineworx Filmproduktion GmbH. Die Schweizer Produktionsfirma konzentriert sich auf die Entwicklung und Realisierung von Spiel- und Dokumentarfilmen für das Fernsehen und das Kino mit Auswertungschancen auf dem nationalen oder internationalen Art-housemarkt. Sie wurde im Dezember 2004 als unabhängige Schwesterfirma des Filmverleihs Cineworx GmbH gegründet.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous aimerions trouver des partenaires de coproduction allemands, autrichiens ou italiens et/ou des vendeurs internationaux.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen einen deutschen Koproduzenten, um den zweiten Langspielfilm von Benoît Volnais zu konsolidieren.

JUVENIA



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, VOD
Kino, VoD

Genre - Genre
Comédie, Comédie
dramatique
Komödie, Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Septembre 2025
September 2025

Lieux de tournage
Drehorte
Belgique, Luxembourg,
France
Belgien, Luxemburg,
Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Coproduction acquise
Koproduktion
Bidibul Productions

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France, Luxembourg
Frankreich, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
6 063 110 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
2 000 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Tax shelter belge via Scope
Invest
Belgische Tax Shelter über
Scope Invest

Une loi interdisant les unions entre personnes d'âges différents est promulguée...

Quittée par son mari pour une femme de 30 ans sa cadette, Laure, 55 ans, s'inflige malgré elle une lutte contre le vieillissement pour répondre aux diktats de la beauté. Grâce à cette loi, Laure a une opportunité de révolutionner sa vie...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Juvenia, adapté du livre éponyme de Nathalie Azoulaï, raconte la révolte de Laure face à son désir de plaisir qui la maintient dans une position servile. L'imaginaire de Laure va la projeter, et nous avec elle, dans un monde où il est interdit de sortir avec quelqu'un de plus jeune. La loi régite l'intime et façonne les désirs des citoyens afin de les rendre conformes aux diktats du nouveau régime en place, le régime de l'homochronie. Ces nouveaux diktats empouvoient Laure pour un temps, mais ils ne tardent pas à l'opprimer à nouveau. Elle constate la vacuité d'un désir qui est conditionné. Peu importe les privilèges que ce conditionnement confère à certain.e.s, l'idée même qu'un désir n'appartienne pas à la personne qui le porte est insupportable. Comment désirer pour soi et par soi? C'est la question que pose le film.

Ein neues Gesetz verbietet Personen unterschiedlichen Alters, eine Liebesbeziehung einzugehen ...

Als die 55-jährige Laure von ihrem Mann wegen einer 30 Jahre Jüngeren verlassen wird, beginnt sie, gegen die Spuren des Alters vorzugehen, um dem gängigen Schönheitsdiktat zu entsprechen. In dem neuen Gesetz sieht sie eine Chance, ihr Leben zu radikal zu verändern.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Juvenia erzählt von Laures Aufbegehren gegen das Gefallenwollen, das aus ihr eine Sklavin macht. Sie fantasiert sich in eine Welt, in der Liebesbeziehungen mit jüngeren Menschen gesetzlich verboten sind. Das neue Regime an der Macht propagiert die sogenannte „Homochronie“ und reglementiert das Privatleben der Bürgerinnen und Bürger bis hin zu ihren intimsten Wünschen. Das neue Diktat gibt Laure eine Zeitlang Macht, doch schon bald wird sie erneut unterdrückt. Sie merkt, wie nichtig Begehren ist, wenn es von anderen diktiert wird. Gewiss mag es manchen Privilegien verschaffen, doch allein der Gedanke fremdbestimmten Begehrens ist unerträglich. Wie kann man für sich selbst und aus sich selbst heraus begehren? Diese Frage stellt der Film.

SCOPE PICTURES



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

FREDERIKE MIGOM

Elle a étudié à l'école Supérieure d'Études Cinématographiques à Paris. En 2015, son court métrage *Nkosi Coiffure* remporte plusieurs prix et est sélectionné dans de nombreux festivals. Elle réalise et écrit son premier long métrage *Binti* en 2019 (sélectionné à Sundance et dans plus de 60 festivals, 14 prix, diffusé dans 50 pays). En 2024, elle a co-réalisé la série *Alter Ego* avec Mathieu Mortelmans. Elle développe actuellement son deuxième long métrage, *Sorry. Juvenia*, écrit par Bulle Decarpentries, est son 3ème long métrage.

Frederike Migom studierte an der Ecole Supérieure d'Études Cinématographiques in Paris. 2015 erhielt ihr Kurzfilm *Nkosi Coiffure* mehrere Preise und lief auf zahlreichen Festivals, darunter Tribeca und BFI London. 2019 drehte sie ihren ersten Langfilm *Binti* 2019 (nominiert für Sundance und auf über 60 Festivals, 14 Preise, Verleih in 50 Ländern). 2024 führte sie mit Mathieu Mortelmans Regie bei der Serie *Alter Ego*. Derzeit entwickelt sie ihren zweiten Langfilm, *Sorry*, nach einem Erfolgsroman von Bart Moeyaert. *Juvenia*, zu dem Bulle Decarpentries das Drehbuch schrieb, ist ihrem dritten Spielfilm.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

CATHERINE BOES

Après un master en langues et littératures modernes, Catherine a commencé à travailler dans la production cinématographique belge en 2018, initialement en tant qu'assistante de production avant de progresser au poste de productrice. Elle est aujourd'hui responsable du développement au sein de la société SCOPE Pictures qui se distingue par un impressionnant palmarès, ayant (co)produit plus de 200 longs-métrages, dont 2 Palmes d'Or, 1 Ours d'Argent, 23 films en sélection officielle au Festival de Cannes, 141 nominations aux César, 4 nominations aux Oscars et 22 récompenses aux Magritte.

Nach einem Masterstudiengang in moderner Literatur, begann Catherine 2018 in der belgischen Filmproduktion, zunächst als Produktionsassistentin, später als Produzentin. Heute ist sie in bei SCOPE Pictures für Filmentwicklung verantwortlich; das Unternehmen kann eine beachtliche Erfolgsstatistik vorweisen: über 200 (ko)produzierte Langfilme, darunter 2 Goldene Palmen, 1 Silberner Bär, 23 Filme im offiziellen Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes, 141 César-Nominierungen, 4 Oscar-Nominierungen und 22 Magritte-Preise.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous souhaitons faire parler du projet, trouver de potentiels partenaires coproducteurs, susciter l'intérêt des intérêts de vendeurs, distributeurs....

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten das Projekt ins Gespräch bringen, potenzielle Koproduktionspartner treffen und Interesse bei Verkäufern und Verleihen wecken.

✉
Rue Defacqz 50
1050 Bruxelles

📞
+32 2 340 72 00

@
info@scopepictures.com

🌐
https://www.scopepictures.com/

SANS SOMMEIL



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Drame, Fantastique
Drama, Fantasy

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Automne 2026
Herbst 2026

Lieux de tournage
Drehorte
Vosges (France)
Vogesen (Frankreich)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne, Luxembourg,
Belgique, Pays-Bas et pays
Nordiques.
Deutschland, Luxemburg,
Belgien, Niederlande und
Skandinavien

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
2 663 988 €

Par une nuit d'orage dans une maison forestière, un garçon vivant en symbiose avec la nature et doué d'une perception hors du commun, découvre l'amour, la vie et la mort et apprend à accepter que la vie est faite de changements.

Théodore, 9 ans, vit dans une maison isolée à la lisière d'une forêt avec laquelle il a développé une relation particulière. Un soir de tempête, alors qu'il est seul avec sa grande sœur Astrid, une famille d'inconnus, Isa, Harold et leur fille enceinte Margot, font irruption et leur demandent de l'aide après un accident de voiture. Théodore rencontre également Solveï, leur fille cadette et muette. Il est fasciné par elle. Alors que sa propre famille fait face à des changements, il va tout faire pour aider Solveï et sa famille à franchir cette longue nuit.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Sans Sommeil est un film raconté du point de vue d'un enfant, Théodore, qui va devoir affronter le choc émotionnel du départ de sa soeur et donc de la fin de sa famille telle qu'il l'a toujours connue. L'irruption de la famille de Solveï lui permet de devenir l'acteur de la réparation d'une famille brisée et ainsi accepter le changement que subit la sienne.

La mise en scène sera très centrée sur Théodore et sur sa vision du monde. Ainsi, la forêt avec laquelle il vit en symbiose aura un caractère fantastique et sera le reflet de la psychologie du garçon. Les personnages adultes seront filmés dans ce qu'ils peuvent avoir d'intimidant ou de réconfortant pour lui. Progressivement, le fantastique prendra plus d'ampleur, jusqu'à la résolution du film qui marque le passage de Théodore vers plus de maturité. Le travail d'Andrei Zviagintsev est une référence importante, comme l'est celui de Tarkovski, et je souhaite faire un film qui raconte souvent plus par la mise en scène que par les mots.

Gewitternacht in einem Haus am Waldrand. Ein Junge, der in enger Verbindung mit der Natur lebt und über eine ungewöhnliche Wahrnehmung verfügt, entdeckt die Liebe, das Leben und den Tod und lernt zu akzeptieren, dass Leben Veränderung bedeutet.

Der neunjährige Théodore lebt in einem alleinstehenden Haus am Rand eines Waldes, zu dem er eine besondere Beziehung entwickelt hat. An einem gewittrigen Abend ist er mit seiner älteren Schwester Astrid allein zu Hause, als eine fremde Familie – Isa, Harold und ihre schwangere Tochter Margot – nach einem Autounfall um Hilfe bittet. Théodore lernt auch ihre stumme jüngere Tochter Solveï kennen und ist von ihr fasziniert. Der Junge, in dessen eigener Familie sich gerade viel verändert, setzt alles daran, Solveï und ihrer Familie über diese lange Nacht zu helfen.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Sans Sommeil wird aus der Perspektive des neunjährigen Théodore erzählt, der den emotionalen Schock über den Weggang seiner Schwester und die Erkenntnis verarbeiten muss, dass seine Familie nie mehr so sein wird, wie er sie bis dahin kannte. Als plötzlich Solveï's Familie auftaucht, nimmt er aktiv Einfluss darauf, dass sich diese entzweite Familie wiederfindet, und lernt dadurch, die Veränderung in seiner eigenen Familie zu akzeptieren. Im Mittelpunkt der filmischen Inszenierung werden Théodore und seine Sicht der Dinge stehen. So wird der Wald, mit dem er in einer Art Symbiose lebt, eine fantastische Anmutung haben und die psychische Verfassung des Jungen widerspiegeln. Die Erwachsenen werden so gefilmt, wie er sie wahrnimmt: bedrohlich oder aufmunternd. Allmählich wird das Fantastische an Raum gewinnen, bis hin zur Auflösung des Konflikts, durch den Théodore gereift ist. Die Arbeit von Andrei Zviagintsev ist für mich eine wichtige Referenz, ebenso wie die von Tarkowski. Ich möchte einen Film machen, dessen Erzählung mehr von Bildern als von Worten getragen wird.

FURYO FILMS



AUTRICE & RÉALISATRICE /
AUTORIN & REGISSEURIN

MARION JHÖANER

Marion Jhöaner est une scénariste et réalisatrice française, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Elle a réalisé trois courts métrages *Fruit Interdit*, *Sur la Terre des Orages* et *Ce Qui Vient la Nuit*, sélectionnés dans de nombreux festivals. Elle a aussi réalisé deux documentaires de court métrage, *Synti*, *Synti et Les Vivants, les Morts et les Marins*. *Sans Sommeil* est son premier long métrage de fiction, développé avec l'accompagnement du Producer's Workshop de l'EAVE.

Die französische Drehbuchautorin und Regisseurin Marion Jhöaner hat die Pariser École des Arts Décoratifs absolviert. Drei ihrer Kurzfilme (*Fruit Interdit*, *Sur la Terre des Orages* und *Ce Qui Vient la Nuit*) wurden auf zahlreichen Festivals gezeigt, außerdem führte sie Regie bei den beiden Dokumentarkurzfilmen *Synti*, *Synti* und *Les Vivants, les Morts et les Marins*. Ihren ersten Spielfilm *Sans Sommeil* entwickelt sie mit Unterstützung des EAVE-Producer's Workshop.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

ADRIEN BARROUILLET

Furyo Films est une société de production créée en 2020 par Emma Binet, Charles Meresse et Adrien Barrouillet. Cette société a été créée autour d'un désir commun de porter des projets de cinéma singuliers, ambitieux, tout en bénéficiant de la complémentarité de regards et de compétences. En 2024, le premier long métrage produit par Furyo Films, *In the Land of Brothers*, a remporté le prix de la réalisation au Festival de Sundance.

Das Produktionsunternehmen Furyo Films wurde 2020 von Emma Binet, Charles Meresse und Adrien Barrouillet gegründet. Ihr gemeinsamer Wunsch ist es, anspruchsvolle, einzigartige Kinoprojekte zu begleiten und unter Einbeziehung unterschiedlicher Sichtweisen und Kompetenzen zu entwickeln. 2024 wurde der erste von Furyo Films produzierte Langfilm, *In the Land of Brothers*, beim Sundance-Festival mit dem Preis für die beste Regie ausgezeichnet.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous aimerions rencontrer de potentiels coproducteurs et partenaires financiers. Nous sommes également intéressés par un accompagnement au développement et par l'ouverture d'une conversation avec de potentiels partenaires de diffusion.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten potenzielle Koproduzenten und Finanzierungspartner treffen. Ferner suchen wir Partner für die Entwicklung des Projekts und sind an Gesprächen mit Vertretern von Sendern interessiert.

✉
17 rue de Limare
45000 Orléans

📞
(+33) 6 17 58 47 07

@
contact@furyofilms.com

🌐
https://www.furyofilms.com

LÄMMER



Diffusion - Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Genre - Genre
Comédie, familial
Komödie, Familie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Novembre 2025 jusqu'à
novembre 2026
November 2025 bis
November 2026

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne (Stuttgart)
Deutschland (Stuttgart)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais, Allemand
Englisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, France, Italie,
Luxembourg, Pays-Bas
Belgien, Frankreich, Italien,
Luxemburg, Niederlande

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 000 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
500 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
SWR, HR, BR

Vendeur international
Meta Media, Londres

Teaser
<https://vimeo.com/725192713>

Maman mouton et papa mouton éduquent leur petit... À moins que ce ne soit l'inverse?

Lämmer se décline en 26 épisodes quotidiens d'une durée de quatre minutes. À travers l'évocation du quotidien turbulent de maman mouton, papa mouton et de leur petit (le personnage principal), chaque séquence éclaire avec beaucoup d'humour les dimensions de l'enfance : les relations entre les grands et les petits, l'instinct du jeu, la créativité, mais aussi l'individualité, la curiosité et la soif d'apprendre. Avec en toile de fond, les interactions entre le microcosme familial et le vaste monde. Les images axées sur le petit monde créent un environnement gai et familial pour les jeunes spectateurs. Un monde où les grands n'ont pas toujours raison...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Dans l'univers des films d'animation, Gottfried Mentor est celui qui réussit le mieux à toucher un large public avec des films d'auteur. Son court métrage *Lämmer* totalise des centaines de millions de vues sur YouTube. Au vu de ce succès, le passage à la production en série semble une évidence — tant du point de vue artistique que du point de vue commercial. Père de trois enfants, Gottfried Mentor transpose ici son vécu dans un environnement familial, celui des moutons qui racontent des histoires simples et personnelles. Ce faisant, il rend accessible à tous des thèmes élémentaires comme l'envie de rendre le monde meilleur. Une manière pour lui de célébrer la famille à travers le prisme du potentiel de l'enfant. Par son sens de la communication et son humour, Gottfried parvient à toucher toute la famille. Les enfants apprennent à déployer leur potentiel et les parents à les soutenir.

Mama Schaf und Papa Schaf erziehen das kleine Lamm. Oder ist es umgekehrt?

In vierminütigen Alltagsepisoden wird das turbulente Leben dieser kleinen Familie, bestehend aus Mama Schaf, Papa Schaf und der Hauptfigur, dem Lamm, gezeigt. Dabei wird auf humoristische Art die Lebenswirklichkeit von Kindern auf den Punkt gebracht. Es geht um das Verhältnis von Groß und Klein (in dem wahrlich nicht immer die Großen Recht haben), Spieltrieb, Kreativität, Individualität, Neugier und Wissensdrang. Zu diesem Motiv gehört auch die Interaktion zwischen der kleinen Welt der Familie und der großen Welt um sie herum. Das Bild konzentriert sich auf die kleine Welt und schafft so eine übersichtliche und vertraute Umgebung für die jungen Zuschauer.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Von allen Filmbilder-Autoren schafft es Gottfried Mentor am besten: mit Autorenfilmen ein großes Publikum zu erreichen. Sein Kurzfilm *Lämmer* hat hunderte Millionen Abrufe auf YouTube. Der Schritt in die serielle Produktion ist hier besonders naheliegend - sowohl vom künstlerisch/inhaltlichen als auch vom kommerziellen Standpunkt aus. Die *Lämmer* bieten einfache, persönliche Geschichten, die unsere Welt besser machen. Als Vater von drei kleinen Kindern transferiert Gottfried Mentor seine Alltagserlebnisse in die überschaubare Welt der Schafe. Damit macht er die Geschichten universell verständlich und arbeitet die elementaren Themen heraus. Der Autor feiert die Familie und lenkt gleichzeitig die Aufmerksamkeit auf das Potential der Kinder. Gottfried Mentors Kommunikationsfähigkeit und sein Humor machen es der ganzen Familie leicht, auf seine Ideen einzugehen. Die Kinder lernen, ihr Potential zu nutzen - und die Eltern lernen, sie dabei zu unterstützen.



AUTEUR & RÉALISATEUR /
AUTOR & REGISSEUR

GOTTFRIED MENTOR

Gottfried Mentor est né en France, à Strasbourg, en 1981. Il est sorti diplômé de la Filmakademie Baden-Württemberg en 2012. Spécialisé dans la mise en scène, l'animation et la conception, il travaille comme cinéaste d'auteur depuis 2000 et en free-lance dans le cinéma et la télévision depuis 2005.

Gottfried Mentor wurde 1981 in Frankreich (Straßburg) geboren. Er hat seine Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg gemacht und 2012 seine Abschluss gehabt. Seine Schwerpunkt sind Regie, Animation, Konzeption. Er arbeitet als Autorenfilmer seit 2000 und ist freiberuflich in Film und TV tätig seit 2005.

STUDIO FILM BILDER GMBH



✉
Ostendstrasse 106
70188 Stuttgart

📞
+49711 48 10 27

@
studio@filmbilder.de

🌐
<https://filmbilder.de>

PRODUCTEUR / PRODUZENT

THOMAS MEYER-HERMANN

Thomas Meyer-Hermann est né à Cologne en 1956. Après ses études à la Kunstakademie de Stuttgart, il ouvre le studio FILM BILDER pour lequel il produit toujours des courts métrages d'animation, des spots publicitaires, des vidéos musicales, des jeux et autres séries TV. Il est le producteur et le personnage principal de la série *Tom & das Erdbeermarmeladebrot mit Honig*. De 2000 à 2019, il a travaillé en tant que professeur d'animation à la Kunsthochschule de Kassel. Actuellement, il a plusieurs séries pour enfants et un long métrage d'animation pour adultes en préparation.

Thomas Meyer-Hermann wurde 1956 in Köln geboren. Nach dem Studium an der Kunstakademie Stuttgart gründete er das Studio FILM BILDER, in dem er bis heute animierte Kurzfilme, Werbespots, Musikvideos, Spiele und TV-Serien produziert. Er ist Produzent und Titelheld der Serie *Tom & das Erdbeermarmeladebrot mit Honig*. Von 2000 bis 2019 arbeitete er als Animationsprofessor an der Kunsthochschule Kassel. Im Moment bereitet er mehrere Kinderserien und einen animierten Langfilm für Erwachsene vor.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous cherchons un coproducteur européen minoritaire – dans l'idéal avec un pipeline intégré pour l'éclairage/le rendu/la composition de l'animation CGI.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten potenzielle Koproduzenten und Finanzierungspartner treffen. Ferner suchen wir Partner für die Entwicklung des Projekts und sind an Gesprächen mit Vertretern von Sendern interessiert.

TROTZ ALLEM



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Comédie
Komödie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Juin-juillet 2025
Juni-Juli 2025

Lieux de tournage
Drehorte
Vosges (France)
Dreiländereck, Basel und
Umgebung, Elsass, Grand
Est (FR)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand
Deutsch

Coproduction acquise
Koproduktion
Schiwago Film Gmbh und
Emilia productions Gmbh

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3 983 551 CHF

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
65 000 CHF

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Bundesamt für Kultur,
Schweiz (50.000),
Referenzgelder Züricher
Filmstiftung, Karin Heberlein
(15.000).

Lily se moque des conventions et Mario veut en finir, à condition qu'on le laisse faire. En soi, rien d'extraordinaire. Oui, mais voilà, les deux complices sont tout sauf des adolescents ordinaires...

Les convenances, Lilly n'en a cure — ce qui lui a déjà causé quelques tracasseries au cours de ses 70 dernières années. Car Lilly a un principe : faire ce qui est juste quitte à mépriser le droit. Quand son amie Naaji se retrouve menacée d'expulsion, elle s'allie à Mario, une âme esseulée qu'elle a recueillie sous un pont, pour lutter contre l'injustice. S'inspirant de l'adage de George Bernard Shaw, les deux compères jouent sur tous les registres pour parvenir à leurs fins : « Les vieillards sont dangereux : ils se moquent bien de ce qui peut arriver après eux. »

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

La région des Trois pays était le cadre idéal pour ancrer l'histoire d'amitié et de solidarité internationale que raconte *Trotz allem* : pour sa géographie avec Bâle, son port et son esprit cosmopolite, l'Alsace et ses forêts envoûtantes, sans oublier Weil am Rhein et la prison centrale de Fribourg. Mais aussi parce que son caractère international reflète la diversité de nos personnages. Bien qu'officiellement abolies, les frontières sont encore bien réelles sur le plan bureaucratique, ce qui offre beaucoup de latitude dans le traitement de l'histoire et le choix des décors. La ferme est ainsi installée en Alsace, la prison de Lily en Allemagne et Bobby en Suisse. Et que dire des couacs de la coopération transfrontalière quand la traque de deux retraités en cavale mobilise les forces de l'ordre de trois pays ! Un puissant ressort comique dans le travail scénaristique.

Lily nimmt auf keine gesellschaftlichen Konventionen Rücksicht und Mario will sterben, wenn man ihn liebt. Also nichts Außergewöhnliches - abgesehen davon, dass die beiden keine gewöhnlichen Teenager sind.

Lily nimmt auf keine gesellschaftlichen Konventionen Rücksicht - was ihr schon die letzten 70 Jahre ihres Lebens ziemlich viele Probleme eingehandelt hat. Denn Lily muss tun was richtig ist, auch wenn das Recht das anders sieht. Als ihre Freundin Naaji droht ausgewiesen zu werden, zieht sie zusammen mit Mario, den sie kurz zuvor vereinsamt auf einer Brücke aufgegebelt hat, alle Register, um sich gegen das Unrecht aufzulehnen. Wie schon Bernhard Shaw sagte: « Alte Leute sind gefährlich, sie haben keine Angst vor der Zukunft. »

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Trotz allem erzählt die Geschichte über Freundschaft und Solidarität über alle Grenzen hinweg. Die Region des Dreiländerecks ist das ideale Setting dafür, nicht nur da es uns durch die vielseitigen Spielorte (Basel mit Hafen und dem Hauch der weiten Welt, das Elsass mit fast magischen Wäldern und die Region um Weil am Rhein bis zum Gefängnis in Freiburg) ideale Locations bietet, sondern auch, weil diese Region mit ihrer Internationalität die Vielseitigkeit unserer Charaktere widerspiegelt. Die Grenzen, welche offiziell nicht mehr existieren, bürokratisch aber noch sehr real sind, bieten inhaltlich viel Spielraum, um die Geschichte zu bereichern. So können der Hof im Elsass, Lilys Gefängnis in Deutschland und Bobby in der Schweiz angesiedelt sein. Und die Komplikationen, die entstehen, wenn die Polizeibehörden gleich dreier Länder zwei flüchtige Rentner zu fangen versuchen, können sich in der weiteren Drehbucharbeit als komödiantisches Gold erweisen.

DSCHOINT VENTSCHR



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

KARIN HEBERLEIN

Née à Bâle, Karin Heberlein a étudié l'art dramatique à la Central School of Speech & Drama de Londres avant de se lancer comme actrice en Angleterre et en Écosse. En 2012, elle a obtenu une bourse pour participer à l'atelier de scénarios de la HFF de Munich et travaille depuis en tant qu'auteur-réalisatrice indépendante.

Sie wurde in Basel geboren, studierte Schauspiel an der Central School of Speech & Drama in London. Danach arbeitete sie als Schauspielerin in England und Schottland. Als Stipendiatin wurde sie 2012 an der Drehbuchwerkstatt der HFF München eingeladen und arbeitet seither als freie Autorin und Regisseurin.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

SAMIR JAMAL ALDIN

DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION développe, produit et vend des films axés principalement sur la cross culture, la politique et les questions de société, des fictions et des documentaires qui explorent la rencontre interculturelle. Depuis la présentation en première mondiale de son documentaire d'animation à Cannes en 2018, Dschoint Ventschr s'est tourné vers les productions hybrides et l'animation en élargissant son champ d'activités avec la production de séries et de courts métrages destinés aux familles. Par exemple la série d'animation Fall für Maëlys ou le court métrage Paolos Glück. La direction de Dschoint Ventschr est assurée par Werner Schweizer et Samir, tous deux auteurs-producteurs-réalisateurs, épaulés par Karin Koch, Sereina Gabathuler et Levin à la production ainsi que deux assistantes de production et deux stagiaires.

DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION entwickelt, produziert und verkauft Filme, die sich hauptsächlich mit den Aspekten Cross Culture, sowie Politik und Gesellschaft befassen: profilierte Spiel- und Dokumentarfilme, die das Aufeinandertreffen von verschiedenen Kulturen thematisieren. Seit dem Anima-Dokumentarfilm „Chris the Swiss“, der in Cannes 2018 uraufgeführt wurde, ist Dschoint Ventschr auch vermehrt im Bereich Animation und hybriden Produktionen tätig. Im Bereich Animation verbreitet sich ihr Tätigkeitsfeld und es werden auch Serien und Kurzfilme für den Familiensektor produziert. Darunter fallen unter anderem die Anima-Serie „Ein Fall für Maëlys“ oder der Kurzfilm „Paolos Glück“. DSCHOINT VENTSCHR sind neben den beiden Autoren-Regisseuren und Produzenten Samir und Werner Schweizer, die Produzent:innen Karin Koch, Sereina Gabathuler und Levin Vieth zwei Produktionsassistentinnen und sowie zwei Praktikanten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous cherchons des partenaires de coproduction (chaîne TV ou autre), notamment en France en raison du lieu de tournage (région des Trois frontières en Alsace).

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten co-Produktionspartner finden, insbesondere aus Frankreich aufgrund Dreh Dreiländereck / Elsass. Sender, und weitere Partner.

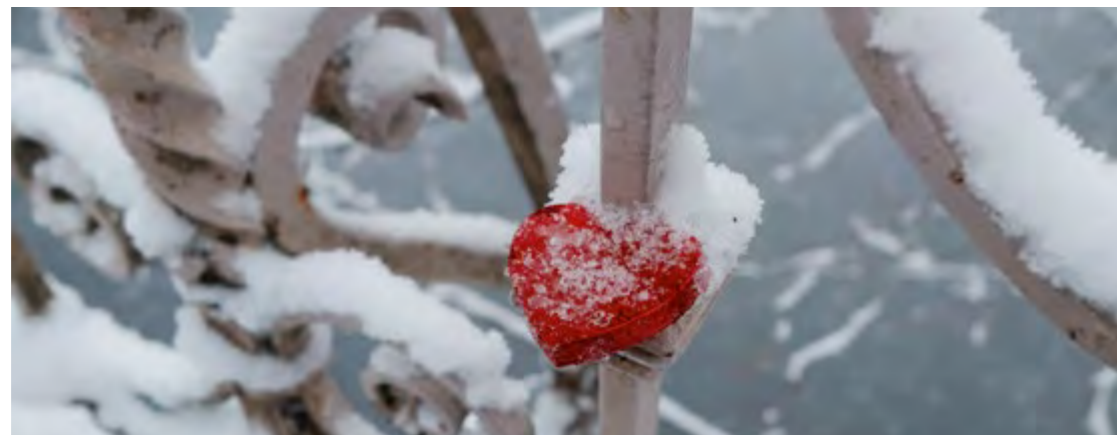
✉
Molkenstrasse 21
8004 Zürich

📞
+41 44 456 30 20

@
office@dvfilm.ch

🌐
https://dvfilm.ch

TAMIM



Diffusion - Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Genre - Genre
Romance, Comédie
dramatique
Romantik, Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
En financement
In Finanzierung

Dates de tournage
Drehbeginn
Décembre 2024
Dezember 2024

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne (Fribourg, Forêt
Noire)
Deutschland (Freiburg,
Schwarzwald)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, arabe
Deutsch, Arabisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Autriche, Suisse,
Luxembourg
Österreich, Schweiz,
Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 380 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
1 320 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
SWR, Arte, MFG

Fragilisé par un déficit d'estime de soi, un ingénieur électricien syrien romantique dans l'âme voit son grand amour imploser sous le coup des préjugés.

Tamim, ingénieur syrien très fleur bleue, rencontre la truculente Laura. Installé depuis 10 ans en Allemagne, il pense avoir enfin trouvé le grand amour ! Laura est à l'image de Fribourg, la ville de leur rencontre : légère, ouverte, et libre... Elle et Tamim veulent la même chose, mais pas de la même manière : Tamim veut se marier, fonder une famille; elle rêve d'intimité et d'indépendance. Dans un chaos amoureux follement drôle, les amants vont devoir apprendre à dépasser les tensions relationnelles et les discriminations structurelles. Et à résister à l'ex, très enjôleur, de Laura...

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

En 2017, je fréquentais un cours de théâtre d'improvisation berlinois ouvert aux réfugiés et aux locaux. J'ai rencontré un Syrien, nous sommes tombés amoureux. Schéma de couple classique, pensais-je. Mais notre relation a agi comme un révélateur : moi, la femme blanche privilégiée, j'avais du mal à comprendre la réalité de mon compagnon, une personne de couleur qui avait subi des persécutions politiques et fui son pays. Il n'aspirait qu'à une chose : vivre en sécurité et profiter de la vie — de couple — en Allemagne. Et moi dans l'histoire? Je voulais être reconnue en tant qu'autrice et NE JAMAIS dépendre d'un homme. Ni financièrement ni émotionnellement. Mon compagnon rêvait d'engagement, moi d'indépendance...

Auf ihrer Suche nach Liebe müssen ein syrisch-deutscher Elektroingenieur und eine weiße deutsche Feministin ihre unterschiedlichen sozialen Positionierungen und Lauras attraktiven Exfreund überwinden.

Nach zehn Jahren in Deutschland findet der hoffnungsvoll romantische, aus Syrien stammende Ingenieur Tamim in der schlagfertigen Laura endlich seine große Liebe. Im fröhlichen und freigeistigen Freiburg wollen Tamim und Laura das Gleiche – aber auf unterschiedliche Art. Tamim will heiraten und Kinder kriegen, Laura wünscht sich Intimität und Unabhängigkeit. In einem hochemotionalen und wahnsinnig komischen Liebeschaos müssen Laura und Tamim Beziehungskonflikte, strukturelle Diskriminierung und Lauras attraktiven Exfreund überwinden.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

2017 war ich in einem Improtheaterkurs für Geflüchtete und Locals in Berlin. Dort verliebte ich mich in einen Syrer. Wir wurden ein ganz normales Paar. So dachte ich jedenfalls. Durch unsere Beziehung wurde mir bewusst, dass ich als weiße, privilegierte Frau die Lebensrealität meines Freundes nicht wirklich nachvollziehen konnte. Denn mein Freund war eine Person of color, die noch dazu in ihrem Heimatland politisch verfolgt wurde und nach Deutschland geflohen ist. Er wollte nur eines: in Sicherheit leben und sein Leben in Deutschland – zu zweit – genießen. Und ich? Ich wollte mich als Autorin selbstverwirklichen und NIEMALS von einem Mann abhängig sein. Weder finanziell noch emotional. Mein Freund sehnte sich nach Verbindlichkeit, ich wollte Unabhängigkeit...



AUTEURS & RÉALISATEURS /
AUTOREN & REGISSEURE

ANNA-LENA THEOBALD

Après son master en philosophie à Munich, elle achève en 2020 ses études de production à la DFFB de Berlin où elle écrit et produit plusieurs courts métrages, maintes fois primés lors de festivals internationaux. Elle travaille en tant qu'autrice, dramaturge et 2nd Assistant Director pour des productions TV et cinéma allemandes et internationales.

Nach ihrem Magister in Philosophie in München, schloss sie 2020 ihr Produktionsstudium an der DFFB Berlin ab. Dort schrieb und produzierte sie mehrere Kurzfilme, die auf zahlreichen internationalen Filmfestivals mit Preisen ausgezeichnet wurden. Sie arbeitet als Drehbuchautorin, Dramaturgin und 2nd Assistant Director für deutsche und internationale Film- und Fernsehproduktionen.

SIMON SCHNECKENBURGER

Après son Bachelor à Offenburg en 2017, il étudie la mise en scène à l'Académie du film de Ludwigsburg. Ses courts métrages ont reçu de nombreuses distinctions lors de festivals internationaux. Metteur en scène, scénariste, dramaturge et réalisateur, Simon enseigne aussi à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart.

Nach seinem Bachelor of Arts an der Hochschule in Offenburg 2017, studiert er Szenische Regie an der Filmakademie Ludwigsburg. Seine Kurzfilme wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals mit Preisen ausgezeichnet. Simon arbeitet als Regisseur, Drehbuchautor, Dramaturg und unterrichtet an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.

ACHTUNG PANDA!
& OMA INGE FILM

PRODUCTRICES / PRODUZENTINNEN

JAMILA WENSKE & JANA LOTZE

ACHTUNG PANDA! est une société de production indépendante basée à Berlin et dans le Bade-Wurtemberg dirigée par la productrice Jamila Wenske. En 2022, elle a intégré le classement des 75 sociétés de production européennes les plus importantes publié par Screen International. Le succès en salle des films d'ACHTUNG PANDA! s'explique par la confiance entre les cinéastes et les réalisateurs, une longue expérience professionnelle ainsi qu'une fine connaissance du secteur.

ACHTUNG PANDA! ist eine unabhängige Filmproduktionsfirma mit Sitz in Berlin und Baden-Württemberg unter der Leitung der Produzentin Jamila Wenske. ACHTUNG PANDA! wurde 2022 als eine der 75 LEADING EUROPEAN PRODUCTION COMPANIES von Screen International bei den Filmfestspielen in Cannes ausgezeichnet. Eine vertrauensvolle Zusammenarbeit mit Filmemacher*innen und Regisseur*innen vereint mit langjähriger Berufs- und Branchenerfahrung bildet den Kern der erfolgreichen Kinofilme von ACHTUNG PANDA!

Raconter des histoires pour faire vibrer quelque chose dans la vie des gens, tel est notre crédo. Oma Inge Film a été fondée à Hambourg en 2015 par Frauke Kolbmüller. En 2022, un second site a ouvert ses portes à Leipzig avec Jana Lotze aux manettes. Oma Inge fonctionne comme une famille, c'est une affaire de confiance, d'individualité et de cohésion et travaille sur des projets allemands, des coproductions nationales et internationales. Films de fiction, documentaires mais aussi séries art et essai et cinéma grand public: l'éventail est large.

Geschichten erzählen ist uns eine Herzensangelegenheit und bedeutet, etwas in Menschen zu bewegen. Oma Inge Film wurde 2015 von Frauke Kolbmüller in Hamburg gegründet, 2022 wurde mit Jana Lotze ein Standort in Leipzig eröffnet. Oma Inge bietet regionalen und internationalen Filmemacher:innen ein Zuhause, wo sie ihre Handschrift entwickeln und leben können. Oma Inge steht für Vertrauen, Individualität und familiären Zusammenhalt. Wir produzieren deutsche und internationale Spiel- und Dokumentarfilme sowie Serien, die mutig sind und Grenzen überwinden.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous souhaitons trouver des partenaires autrichiens, suisses et luxembourgeois pour financer notre projet ainsi que des partenaires d'exploitation TV et des distributeurs mondiaux.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir möchten potentielle Finanzierungspartner aus Österreich, Schweiz und Luxemburg, TV-Auswertungspartner und Weltvertriebe finden.

✉
Achtung Panda!
Greifswalder Strasse 207B
10405 Berlin

☎
+49 341 658 36359

@
info@achtungpanda.com

🌐
achtungpanda.com

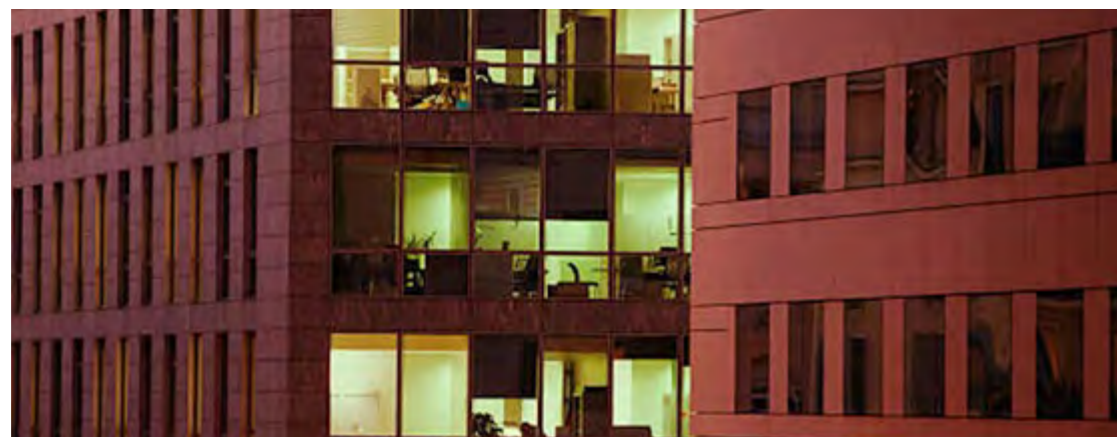
✉
Oma Inge Film
Endersstraße 7
04177 Leipzig

☎
+49 341.65836359

@
info@omaingefilm.de

🌐
omaingefilm.de

CORA DANS LA SPIRALE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Drame - Drama

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Endfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Printemps, début été 2025
Frühjahr/Frühsummer 2025

Lieux de tournage
Drehorte
Montreuil, La Défense,
Berlin

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne
Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
3 300 608 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
33 500 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
CNC – Aide au développement, PROCIREP, ANGOA
CNC – Entwicklungsförderung, PROCIREP, ANGOA

Mère d'une petite fille, Cora Salme vit à Montreuil, avec Jonas, son compagnon, rencontré à Berlin dix ans plus tôt. À l'automne 2010, elle reprend son travail dans la compagnie d'assurances Borélia. Mais la crise financière n'est pas loin...

Lorsque l'entreprise est confrontée à la crise, elle va devoir se restructurer brutalement. Ceci va mettre en péril l'équilibre de Cora, sa vie de famille et ses choix, notamment depuis l'époque où elle rêvait d'être photographe à Berlin.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Lorsque j'ai lu pour la première fois *Cora dans la spirale*, je me suis aussitôt reconnu dans le personnage de Cora. Cora représente toutes les personnes qui n'ont pas osé, qui vivent des vies par défaut et qui tentent de se convaincre qu'elles sont heureuses alors qu'elles aspirent à bien plus. S'il se rattache à la tradition des portraits de femme, le roman de Vincent Message que j'ai choisi d'adapter, avec Vincent comme co-scénariste, est aussi un livre qui prend à bras le corps le monde des entreprises de service. Il y a un enjeu fort à représenter ce monde, car c'est le théâtre majeur de la vie de millions de personnes, le lieu où elles passent le plus de temps et où elles investissent leur énergie. Dans la représentation du monde de l'entreprise, mon souci constant a été de n'être ni manichéen, ni caricatural. Avec *Cora dans la spirale*, je voudrais dépasser le genre du film d'entreprise par ce portrait d'une femme en recherche d'une vie intense.

Cora Salme lebt mit ihrer kleinen Tochter und ihrem Lebensgefährten Jonas, den sie zehn Jahre zuvor in Berlin kennengelernt hat, in Montreuil. Im Herbst 2010 tritt sie ihre Stelle bei der Versicherungsgesellschaft Borélia wieder an. Doch die Finanzkrise ist nicht weit ...

Das Unternehmen, in dem Cora arbeitet, muss sich aufgrund der Finanzkrise völlig umstrukturieren. Dadurch geraten Cora und ihre Familienleben aus dem Gleichgewicht, und sie hinterfragt die Entscheidungen, die sie seit der Zeit, als sie in Berlin von einem Leben als Fotografin träumte, getroffen hat.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Als ich den Roman Cora dans la spirale zum ersten Mal las, habe ich mich sofort in Coras Figur wiedererkannt. Sie steht für alle, die sich nicht getraut haben, die ein Ersatzleben führen und sich einreden, sie seien glücklich, obwohl sie eigentlich viel mehr wollen. Der Roman von Vincent Message, den ich mit Vincent als Ko-Autor verfilme, steht in der Tradition des Frauenporträts und blickt gleichzeitig hinter die Kulissen des Dienstleistungssektor. Es ist wichtig, diese Welt zu zeigen, denn Millionen Menschen sind heute in dieser Branche tätig und investieren viel Lebenszeit und Energie in ihre Arbeit. Es ist mir wichtig, diese Arbeitsrealität weder schwarzweiß zu malen noch zu überzeichnen. Mit Cora dans la spirale möchte ich das Genre des Films über die Arbeitswelt um das Porträt einer Frau bereichern, die sich ein intensiveres Leben wünscht.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
KO-AUTOR & REGISSEUR

BENOÎT VOLNAIS

Né en 1980, Benoît Volnais, après des études de philosophie, est tour à tour assistant-réalisateur et assistant de production pour des clips et des émissions de télévision, coordinateur des ventes à l'international pour le cinéma, caviste, lecteur/apporteur de projet chez Flammarion. Il a co-écrit et co-réalisé *Avant l'effondrement*, son premier long métrage, avec Alice Zeniter.

Benoît Volnais, Jahrgang 1980, studierte Philosophie und arbeitete danach als Regie- und Produktionsassistent für Clips und Fernsehsendungen sowie als Weltvertriebskoordinator für das Kino und Lektor/Projektscout bei Flammarion. Das Drehbuch seines ersten abendfüllenden Spielfilms *Avant l'effondrement* schrieb er gemeinsam mit Ko-Regisseurin Alice Zeniter.

ELZÉVIR FILMS



✉
14 rue Drouot
75009 Paris

📞
(+33) 1 55 31 27 42

@
elzevir@elzevirfilms.fr

🌐
https://elzevirfilms.fr

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARIE MASMONTEIL

Après une licence en droit et un diplôme de Sciences-Po Paris, Marie Masmonteil a réussi le concours de l'Ecole Nationale d'Administration en 1985, mais, au lieu de rejoindre l'administration, elle se lance dans la production audiovisuelle. Elle fait ses classes de productrice à Télé-Images et aux Productions Lazennec, puis elle crée et dirige la société Capa Drama. Puis elle intègre la société Elzévir Films, créée en juin 1993 avec son associé Denis Carot. Depuis son origine, la société se consacre à la fois au cinéma et à la production audiovisuelle, en fiction ou en documentaire. Marie Masmonteil occupe depuis 2001 des fonctions importantes au sein du Syndicat des Producteurs Indépendants qui regroupe plus de 450 sociétés de production en cinéma et audiovisuel.

Marie Masmonteil studierte Jura und Politikwissenschaften an der Hochschule Science-Po Paris. Sie absolvierte die Ecole nationale d'administration (ENA), entschied sich aber nicht für eine Laufbahn in der Verwaltung, sondern für die TV-Produktion, zunächst als Produzentin bei Télé-Images und Productions Lazennec. Später gründete sie die Produktionsfirma Capa Drama, die sie auch leitete. 1993 gründete sie mit Denis Carot das Unternehmen Elzévir Films, das von Beginn an Fiktionen und Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen produziert. Seit 2001 hat Marie Masmonteil wichtige Ämter beim Verband unabhängiger Produzenten inne, dem über 450 Kino- und Fernsehproduktionsunternehmen angehören.

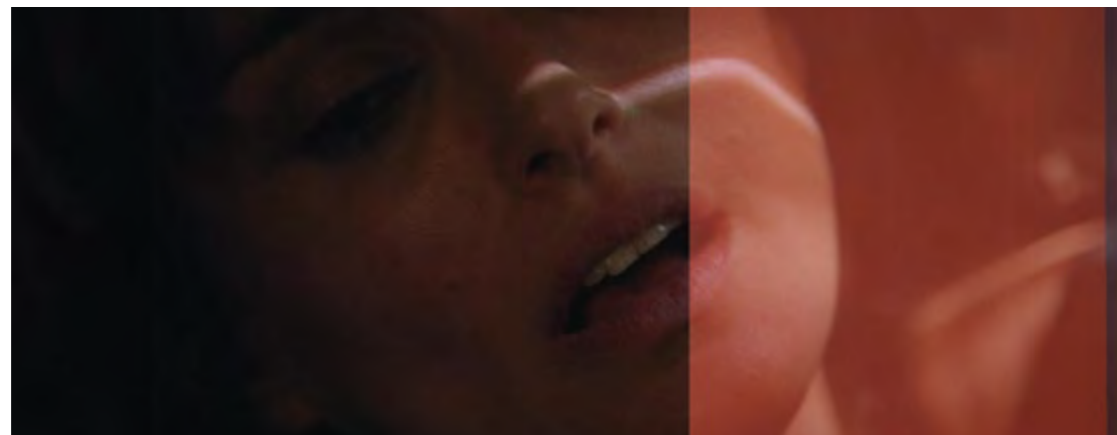
ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Nous souhaitons rencontrer un coproducteur allemand pour pérenniser la mise en production du second long métrage de Benoît Volnais.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Wir suchen einen deutschen Koproduzenten, um den zweiten Langspielfilm von Benoît Volnais zu konsolidieren.

ÈVE



Diffusion - Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Thriller - Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Second semestre 2025
Zweite Jahreshälfte 2025

Lieux de tournage
Drehorte
Allemagne (Munich), France
(Paris, Strasbourg)
Deutschland (München),
France (Paris, Strasbourg)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
France
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
4 500 000 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
200 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
X-Verleih

Ève, un thriller érotique et provocant sur le désir d'une femme qui peu à peu prend conscience de ses fantasmes et de ses zones d'ombre.

Ève, professeure d'histoire de l'art de 49 ans, et Noah, étudiant étranger de 25 ans, entretiennent une liaison. Une menace anonyme va venir saboter sa relation de longue date avec Paul (49 ans), mettant à mal sa respectabilité d'enseignante. Ève pose la question du désir féminin dans une société dominée par le patriarcat. Une réflexion sur le sexe et le pouvoir, et une ode à l'art comme lieu de nostalgie et de projection de notre désir.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

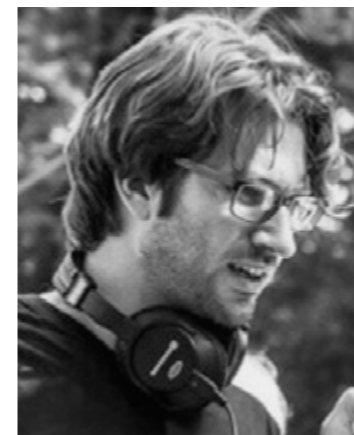
Ève rappelle les films *Elle* de Paul Verhoeven, *La Pianiste* de Michael Haneke ou encore *TÀR* de Todd Field : le public suit Eva sur le fil du rasoir, oscillant entre pouvoir, autonomisation et l'obsession qui pousse à réduire l'autre à un simple objet de désir. À l'heure du politiquement correct, dans un monde qui nous enjoint de renoncer aux nuances, il me semble intéressant de pointer les manifestations contradictoires de notre inconscient et de nos rêves. Et Eva est pleine de contradictions. C'est cette dimension qui fera vibrer les spectateurs. Car les films possèdent un pouvoir libérateur, tout comme le cinéma. Ce lieu où le spectateur s'autorise à vivre ses contradictions, qui résonneront en lui bien après le générique de fin.

„Ève“ ein sinnlicher, provokativer Erotikthriller über das Begehren einer Frau, die sich ihren eigenen Abgründen und geheimen Fantasien Stück für Stück bewusst wird.

„Ève“ erzählt die grenzüberschreitende Affäre zwischen der Kunstprofessorin Eva (49) und dem Studenten Noah (25). Eine anonyme Drohung bringt nicht nur ihre langjährige Beziehung zu Paul (49) ins Wanken, sondern gefährdet auch ihre Reputation. Eine Geschichte über Sex und Macht, über weibliches Begehren in einer Welt des Patriarchats und über die Kunst als Sehnsuchtsstätte unserer Lust.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Ähnlich wie Paul Verhoevens *Elle*, Michael Hanekes *Klavierspielerin* oder Todd Fields *TÀR* sollen sich die Zuschauer*innen dabei gemeinsam mit Eva auf dem schmalen Grat zwischen Macht, Selbstermächtigung und einer Obsession bewegen, durch die ein anderer Mensch zunehmend zum Objekt ihres Begehrens wird. In einer Welt und einer Zeit, die politisch korrekte Sicherheiten und schwarz-weiße Eindeutigkeiten von uns verlangt, interessiert es mich umso mehr, von den Widersprüchen zu erzählen, die uns alle unbewusst prägen und in Träumen heimsuchen. Und Eva ist voll von widersprüchlichen Träumen. Genau daran werden die Zuschauer*innen anknüpfen können: Denn Film und speziell Kino ist der Ort, an dem wir als Zuschauer*innen Lust empfinden, uns diese Widersprüche zu erlauben – die über das Filmende hinaus wirken sollen.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
KO-AUTOR & REGISSEUR

RUDI GAUL

Né en 1982 à Munich, Rudi Gaul a étudié le théâtre, la littérature allemande et les sciences politiques dans la capitale bavaroise. Parallèlement à ses études universitaires, il s'adonne à la mise en scène de plusieurs pièces dans les milieux alternatifs. Après *The Room in the Mirror*, son premier long métrage, il remporte plusieurs prix avec son documentaire *Wader Wecker Father Land*. Depuis, il a écrit et réalisé plusieurs longs métrages sans jamais délaissier la mise scène des pour le théâtre et l'opéra.

Rudi Gaul was born 1982 in Munich. He studied Theater Studies, German Literature, and Political Science at the University of Munich, during which time he also directed various plays on the free theater scene. *The Room in the Mirror* was his first full-length feature, followed by the award winning documentary *Wader Wecker Father Land*. He has since written and directed several feature films while continuing to stage plays and opera.



CO-AUTRICE / CO-AUTORIN

ULRIKE SCHÖLLES

Ulrike Schölles est née en 1985 à Gera. En 2006, elle a intégré le programme Max Weber dédié aux jeunes étudiants prometteurs en Bavière. Quatre ans plus tard, elle a obtenu son diplôme en Nouvelle littérature allemande avec mention à la LMU de Munich. Elle s'est ensuite consacrée à la dramaturgie puis s'est illustrée en tant qu'autrice, productrice artistique et productrice pour diverses sociétés. Depuis 2023, elle exerce uniquement en tant qu'autrice – indépendante.

Ulrike Schölles, geboren 1985 in Gera, wurde 2006 in das Max-Weber Programm für begabte Studierende in Bayern aufgenommen und schloss 2010 ihr Studium (Hauptfach: Neuere deutsche Literatur) an der LMU München mit Auszeichnung ab. Im Anschluss war sie als Dramaturgin tätig. Sie arbeitete zudem als Autorin sowie Creative Producerin und Produzentin für diverse Produktionsfirmen. Seit 2023 arbeitet sie ausschließlich als freie Autorin.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

Rencontrer des sociétés de production françaises ainsi que des distributeurs et diffuseurs internationaux.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Treffen und Kennenlernen von französischen Produktionsfirmen und Weltvertrieben und Verleihern.

WESTSIDE
FILMPRODUKTION GMBH

PRODUCTEUR / PRODUZENT

MARTIN RICHTER

Depuis ses études à la Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) de Munich, Martin Richter, s'est forgé un solide réseau de jeunes réalisateurs et scénaristes au talent incontestable. Il a produit de nombreux films que ce soit pour rat Pack Filmproduktion ou Westside Filmproduktion.

Seit seinem Studium an der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) verfügt Martin Richter, sei es mit der Rat Pack Filmproduktion oder der Westside Filmproduktion, über ein großes Netzwerk an etablierten, talentierten jungen Regisseuren und Drehbuchautoren. Er hat zahlreiche Filme produziert.

✉
Moerser Strasse 170
47803 Krefeld

📞
+49 2151 6266620

@
info@westside-film.de

🌐
westside-film.de

CAMARADES



Diffusion - Verbreitung
Cinéma, Télévision, VOD
Kino, Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Drame, Historique, Coming of age, Familial
Drama, Geschichte, Coming of Age, Familie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Coproduction acquise
Koproduktion
Iris Productions

Pays de coproduction envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Belgique, Luxembourg, Pologne
Belgien, Luxemburg, Polen

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
6 279 500 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
275 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
CNC, Région Nouvelle Aquitaine, Région Grand Est, Media Créative, Iris Productions, Kwassa Films (TBC)

Auteurs - Autoren
Olivier Patté, Antoine German, Anita Doron

Teaser
vimeo.com/669885881
Password : Jakub21

L'odyssée, à travers la propagande russe, de Jakub, jeune polonais déporté en Sibérie par Staline pendant la seconde Guerre Mondiale.

Jakub, 11 ans, est déporté en Sibérie après l'invasion de l'Europe de l'Est par l'armée russe.

Ainsi commence son odyssée à travers le goulag stalinien, la Taïga et l'Ouzbékistan. Le voyage initiatique d'un jeune homme porté par un imaginaire débordant, une passion pour les étoiles et des rencontres surprenantes.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Dès 1939, l'URSS annexe une partie de l'Europe. Près d'un million d'Européens sont déplacés dans des villages isolés du Grand Nord soviétique. *Camarades* est une odyssée, un récit initiatique de l'enfance à l'âge adulte.

Pour la partie classique de l'histoire, j'ai décidé d'employer la rotoscopie. Pour les parties oniriques, j'ai opté pour une approche qui emprunte notamment au Réalisme Socialiste. L'univers de la propagande et le constructivisme soviétique innervent l'esthétique du film. Le travail de recherches encore en cours avec le studio AMOPIX, à Strasbourg, s'avère très concluant. Je souhaite confier la composition de la musique au compositeur Rone. Des compositions modernes aux accents électroniques se mêleront avec des classiques de Chopin et des musiques traditionnelles. Cette approche permettra à notre histoire d'être contemporaine et universelle tout en étant ancrée dans le réel du passé.

Die Odyssee des polnischen Jungen Jakub, der im Zweiten Weltkrieg unter Stalin nach Sibirien deportiert wurde, durch das Prisma der russischen Propaganda.

Der elfjährige Jakub wird nach der Eroberung Osteuropas durch die Sowjetarmee in einen sibirischen Gulag deportiert. Seine lange Odyssee führt von der Taiga nach Usbekistan und hält viele unerwartete Begegnungen bereit. Es ist die Coming-of-Age-Geschichte eines Jungen mit überbordender Fantasie und einer großen Leidenschaft für Sterne.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

Bereits 1939 annektierte die UdSSR einen Teil Europas und deportierte rund eine Million Menschen in abgelegene Dörfer im hohen Norden der Sowjetunion. „Camarades“ erzählt die Odyssee eines elfjährigen polnischen Jungen, dem dies widerfährt und der dadurch zum Erwachsenen heranreift. Für den klassischen Teil dieser Geschichte werde ich mit dem Rotoscopie-Verfahren arbeiten, für die Traumszenen mit einer dem Sozialistischen Realismus entlehnten Technik. Die Ästhetik des Films wird Elemente der sowjetischen Propaganda und des Konstruktivismus aufgreifen. Dabei sind die noch laufenden Rechercharbeiten mit dem Straßburger Studio AMOPIX sehr zielführend. Mit der Filmmusik möchte ich den Komponisten Rone beauftragen. Moderne elektronische Kompositionen werden sich mit klassischen Tönen von Chopin und traditioneller Musik vermischen. Dies illustriert den zeitgenössischen und universellen Charakter dieser Geschichte und bettet sie gleichzeitig in den geschichtlichen Kontext ein.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
KO-AUTOR & REGISSEUR

OLIVIER PATTÉ

Diplômé de l'ESAG Penninghen, Olivier Patté débute sa carrière comme directeur artistique. Attiré par des projets expérimentaux, il co-fonde le collectif Moustache qui développe des films à forte influence graphique. En 2014, le court métrage musical *Invasion*, animé en rotoscopie est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Depuis, sa passion pour l'animation n'a cessé de se renforcer. Il réalise des animations pour *Le Procès Tehlirian* et *La guerre des Enfants*. Il signe les animations de la série documentaire *Les Routes de l'Esclavage* produite pour ARTE et qui remporte un énorme succès d'audience.

Nach dem Abschluss der Kunsthochschule ESAG Penninghen begann Olivier Patté als Art Director. Er interessiert sich besonders für experimentelle Projekte und gründete mit anderen das Kollektiv Moustache, das Filme mit starken grafischen Akzenten entwickelt. Der mit Rotoskopie animierte Musik-Kurzfilm *Invasion* lief 2014 bei zahlreichen internationalen Festivals. Seither widmet sich Olivier Patté verstärkt der Animation. Er entwickelte Animationen für *Le Procès Tehlirian* und *La guerre des Enfants* sowie für die ARTE-Doku-Serie *Menschenhandel – Eine kurze Geschichte der Sklaverei*, die großen Anklang beim Publikum fand.

BLICK PRODUCTIONS



✉
26 Rue des Trois Bornes
75011 Paris

📞
(+33) 1 73 71 57 57

@
info@blickproductions.fr

🌐
blickproductions.fr

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARIA BLICHARSKA-LACROIX

Blick Productions est une société de production fondée à Paris en 2015 par Maria Blicharska-Lacroix dans la continuité de sa société Donten & Lacroix Films, fondée à Varsovie en 2006. Ces deux sociétés sont spécialisées en matière de coproductions internationales. Maria Blicharska-Lacroix a été récemment productrice déléguée ou co-déléguée de: *Woman on the roof* (2022) de Anna Jadowska (Prix de la meilleure performance au Tribeca IFF), *Disco Boy* (2023) de Giacomo Abbruzzese (Ours d'argent à la Berlinale 2023) et tout dernièrement *Green Border* d'Agnieszka Holland (Prix spécial du jury, Biennale de Venise 2023, Aigle de l'Académie Polonaise du Cinéma: Meilleur Film Polonais 2024), tous distribués et diffusés dans de multiples territoires internationaux.

Maria Blicharska-Lacroix hob 2015 in Paris das Produktionsunternehmen Blick Productions aus der Taufe, nachdem sie bereits 2006 in Warschau die Firma Donten & Lacroix Films gegründet hatte. Beide Unternehmen setzen den Akzent auf internationale Koproduktionen. In jüngerer Zeit war Maria Blicharska-Lacroix (Ko-) Executive Producerin von *Woman on the Roof* (2022) von Anna Jadowska (Preis für die beste Performance beim Tribeca IFF), *Disco Boy* (2023) von Giacomo Abbruzzese (Silberner Bär bei der Berlinale 2023) und kürzlich *Green Border* von Agnieszka Holland (Spezialpreis der Jury, Filmfestival von Venedig 2023, Adler der Polnischen Filmakademie für den besten polnischen Film 2024). Diese Filme wurden in zahlreichen Ländern vertrieben.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

En complète cohérence avec notre stratégie internationale de fabrication, le forum Alentours sera donc le moment parfait pour présenter l'aboutissement de notre travail de développement et rencontrer des partenaires potentiels pour son financement.

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Das Forum Alentours passt perfekt zu unserer internationalen Strategie und wird für uns der geeignete Moment sein, um das Ergebnis unserer Entwicklungsarbeit vorzustellen und potenzielle Finanzierungspartner zu treffen.

AM DEIWEN DÄISCHTERN (THE DARKNESS)



Diffusion - Verbreitung
Télévision, VOD
Fernsehen, VoD

Genre - Genre
Drame, action, thriller
Drama, Action, Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsfassung

Dates de tournage
Drehbeginn
Été 2025
Sommer 2025

Lieux de tournage
Drehorte
France (Moselle),
Luxembourg et Allemagne
(Rhénanie Westphalie)
Frankreich (Dep. Moselle),
Luxemburg, Deutschland
(Nordrhein-Westfalen)

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Luxembourgeois, Allemand
Luxemburgisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche
Koproduktionsländer
Allemagne
Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
4 175 171 €

Part du financement
acquise
Gesicherte Finanzierung
340 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Film Fund Luxembourg,
RTL Luxembourg (projet
sélectionné suite à l'appel
à séries lancé par RTL
Luxembourg et le Film Fund
Luxembourg)
Film Fund Luxembourg,
RTL Luxembourg (Auftrag
Serienprojekte von RTL
Luxembourg und Film Fund
Luxembourg)

Suite à la découverte d'un corps dans le coffre d'une voiture incendiée dans les vignobles de la Moselle, deux femmes doivent affronter leur douloureux passé pour trouver le tueur avant qu'il ne commette d'autres crimes.

Andrea Steichen, une détective marquée par un passé de violence domestique, est appelée sur une scène de crime qui la bouleverse: une migrante est retrouvée ligotée et battue à mort dans le coffre d'une voiture incendiée, près de la frontière entre le Luxembourg et l'Allemagne. Bientôt, d'autres corps sont retrouvés et l'enquête se poursuit en Allemagne. Andrea doit faire équipe avec Thomas Berger, un détective cynique de Trèves. Ils rencontrent Sara Ribeiro, une femme ayant été enlevée par un agresseur masqué six mois auparavant car les deux cas semblent liés. Les destins d'Andrea et de Sara s'entremêlent, les menant toutes deux à traquer le même tueur en série, d'abord seules, puis ensemble, pour finalement découvrir une effroyable machination qui les changera à jamais.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

«De la fibre et de la densité de chaque expérience, l'éphémère en fait un fantôme». - John O'Donohue. Avec pour trame un crime macabre perpétré sur une plaque tournante de travailleurs immigrés et migrants, la série se déroule aux frontières entre le Luxembourg et l'Allemagne. L'environnement idyllique dans lequel se déroule l'histoire est, paradoxalement, en proie à la décadence. La multitude d'anonymes qui traversent la frontière sont des «fantômes». L'enquête criminelle est menée par un tandem: une inspectrice de police et une femme «ordinaire». Elles doivent toutes les deux faire face à la violence, à la fragilité et à l'incertitude de leur vie. Le passé et les choix de ces deux femmes vont les mener à découvrir une effroyable machination et à la faire s'effondrer. Malgré sa noirceur, la série traite de la résilience et de la guérison. Elle s'inspire des films et séries néo-noirs tels que *True Detective* (HBO), *The Killing* (DR / AMC), *Seven* ou *Prisoners*.

In den Weinbergen der Mosel wird eine Leiche in einem verbrannten Auto entdeckt. Um den Mörder zu finden, bevor weitere Verbrechen geschehen, müssen sich zwei Frauen ihrer schwierigen Vergangenheit stellen.

Die Ermittlerin Andrea Steichen, die in der Vergangenheit Opfer häuslicher Gewalt war, wird an einen Tatort in der Nähe der Grenze zwischen Luxemburg und Deutschland gerufen. Was sie sieht, erschüttert sie zutiefst: Im Kofferraum eines verbrannten Autos liegt eine gefesselte Migrantin, die zu Tode geschlagen wurde. Bald werden weitere Leichen gefunden und die Ermittlungen erstrecken sich bis nach Deutschland. Andrea arbeitet mit einem Kollegen aus Trier zusammen, dem zynischen Thomas Berger. Sie befragen auch Sara Ribeiro, die sechs Monate zuvor von einem maskierten Angreifer entführt wurde. Die beiden Fälle hängen offenbar zusammen. Andrea und Sara verbindet ein ähnliches Schicksal, das sie veranlasst, zunächst allein, dann gemeinsam nach demselben Serienmörder zu suchen. Am Ende decken sie furchtbare Mächenschaften auf, die sie für immer verändern werden.

MOTIVATION DER REGIEPERSON

„Aus dem Stoff und der Dichte jeder einzelnen Erfahrung webt das Vergängliche ein Phantom.“ John O'Donohue
Die Ermittlungen in einem makabren Mordfall bilden den roten Faden dieser Serie, die im Grenzgebiet zwischen Luxemburg und Deutschland spielt, einer Drehscheibe für Einwanderer und Arbeitsmigranten. Der Schauplatz der Geschichte mutet idyllisch an, steckt aber in der Krise. Viele Namenlose überqueren die Grenze wie „Phantome“. Die Ermittlerinnen, eine Polizeikommissarin und eine „gewöhnliche“ Frau, sehen sich beide mit der Gewalt, der Fragilität und der Ungewissheit ihres eigenen Lebens konfrontiert. Ihre Geschichte und ihre Entscheidungen werden ihnen dabei helfen, furchtbare Mächenschaften aufzudecken und zu beenden. Die Serie ist sehr düster, dennoch sind ihre Themen Resilienz und Heilung. Sie bezieht ihre Inspiration aus Neo-Noir-Filmen und -Serien wie *True Detective* (HBO), *The Killing* (DR/AMC), *Seven* oder auch *Prisoners*.



CO-AUTEUR & RÉALISATEUR /
KO-AUTOR & REGISSEUR

ERIC LAMHÈNE

Eric Lamhène est un auteur/réalisateur basé au Luxembourg. Il a obtenu son Master avec distinction à la London Film School en 2010. Depuis, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages ainsi que divers épisodes de la série télévisée *Comeback* et de la série documentaire *Routwäissgro* pour la télévision RTL. Il est scénariste de la série policière *Capitani* (Netflix). Il termine actuellement la post production de son premier long métrage, *Hors d'Haleine*, et prépare sa série télévisée *The Darkness*.

Der Autor und Regisseur Eric Lamhène ist in Luxemburg ansässig. Er legte seinen Master 2010 mit Auszeichnung an der London Film School ab. Seither drehte er mehrere Kurzfilme sowie verschiedene Folgen der TV-Serie *Comeback* und der Doku-Serie *Routwäissgro* für RTL. Er schrieb das Drehbuch der Krimiserie *Capitani* (Netflix). Aktuell schließt er die Postproduktion seines ersten Langfilms *Hors d'Haleine* ab und bereitet die TV-Serie *The Darkness* vor.



CO-AUTRICE / KO-AUTORIN

RAE LYN LEE

Une fascination d'enfance pour l'art et la poésie a conduit Rae Lyn Lee dans le monde de l'histoire et de l'image. Née et élevée à Singapour, elle a commencé sa carrière en tant que photographe de plateau puis a obtenu son diplôme à la London Film School en 2010. Actuellement basée au Luxembourg, Rae Lyn a travaillé sur des plateaux de tournage en Europe et en Asie et s'est lancée dans la réalisation et l'écriture de scénarios. Elle a terminé son premier long métrage de fiction, *Breathing Underwater*, qu'elle a coécrit et réalisé. Elle écrit actuellement son deuxième scénario de long métrage intitulé *Coming Together*, une comédie douce-amère sur la sexualité des personnes d'âge mûr.

Die frühe Faszination für Kunst und Poesie führte Rae Lyn Lee in die Welt der Geschichten und Bilder. In Singapur geboren und aufgewachsen, begann sie als Setfotografin und machte 2010 ihren Abschluss an der London Film School. Heute lebt Rae Lyn in Luxemburg. Sie wirkte an Dreharbeiten in Europa und Asien mit, führt Regie und schreibt Drehbücher. Bei ihrem ersten abendfüllenden Spielfilm *Breathing Underwater* war sie Ko-Autorin und führte Regie. Derzeit schreibt sie am Drehbuch für ihren zweiten Spielfilm *Coming Together*, eine bitter-süße Komödie über Sex in fortgeschrittenem Alter.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

CLAUDE WARINGO

Samsa Film est, de par sa taille et de par le nombre de ses productions, le premier producteur luxembourgeois indépendant. En 38 ans d'existence, la société a produit une centaine de longs métrages, ainsi qu'un nombre équivalent de documentaires et de courts métrages, dont beaucoup ont bénéficié d'une renommée internationale par leurs sélections dans des festivals tels que Cannes, Berlin, Venise, Saint-Sébastien et Toronto. La société est dirigée par Jani Thiltges, Claude Waringo et Bernard Michaux. Outre son activité de producteur, Claude Waringo est membre de l'ULPA (Union des producteurs luxembourgeois de l'Audiovisuel) ainsi que membre fondateur et membre du conseil d'administration de D'Filmakademie (Académie luxembourgeoise du cinéma).

Samsa Film ist von der Größe und dem Produktionsumfang des Unternehmens her der wichtigste unabhängige Produzent in Luxemburg. In den 38 Jahren seines Bestehens produzierte Samsa rund 100 Langfilme sowie ebenso viele Dokumentarfilme und Kurzfilme, von denen viele internationale Anerkennung fanden und auf Festivals nominiert wurden, u.a. in Cannes, Berlin, Venedig, San Sebastián und Toronto. Geleitet wird das Unternehmen von Jani Thiltges, Claude Waringo und Bernard Michaux. Claude Waringo ist daneben Mitglied des luxemburgischen Produzentenverbandes ULPA sowie Gründungs- und Vorstandsmitglied von D'Filmakademie.

ATTENTES VIS-À-VIS DU FORUM

À cheval entre le Luxembourg et l'Allemagne, Am Déiwen Däischtern met en scène des acteurs et des actrices originaires des deux pays. Pour ce projet, nous recherchons un partenaire et un diffuseur allemands en vue d'une collaboration transfrontalière. Le Forum Alentours tombe donc à point nommé!

ERWARTUNGEN AN DAS FORUM

Das Forum Alentours kommt für unser Projekt Am déiwen Däischtern wie gerufen! Für diese Geschichte, die sowohl in Luxemburg als auch in Deutschland spielt, mit Cast und Crew aus beiden Ländern, suchen wir einen deutschen Partner und Sender für eine beispielhafte grenzüberschreitende Zusammenarbeit.

✉
238C rue de Luxembourg
8077 Bertrange

📞
+352 45 19 60 1

@
samsa@filmnet.lu

🌐
https://samsa.lu

PARTICIPANT.E.S RENDEZ-VOUS ONE-TO-ONE
TEILNEHMER:INNEN ONE-TO-ONE TREFFEN

PRODUCTEUR·TRICE·S AVEC PROJET / PRODUZENT:INNEN MIT PROJEKT

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL	PROJET / PROJEKT
ALLEMAGNE				
27 FILMS PRODUCTION GMBH	Berlin	Oliver Damian	oliver@27films.biz	DarkSky
ACHTUNG PANDA !	Berlin	Jamila Wenske	jamila.wenske@achtungpanda.com	Tamim
DMFILM & TV PRODUKTION GMBH & CO. KG	Hambourg	Christian Berg	christian.berg@dmfilm.de	Beyond Hunger
EAST END FILM GMBH	Stuttgart	Elaine Niessner	info@eastendfilm.de	DarkSky
FFL FILM-UND FERNSEH LABOR LUDWIGSBURG	Ludwigsburg	Matthias Drescher	drescher@ffl.de	Schweizer Kühe (CinEuro-Preis)
GEBRUEDER BEETZ FILMPRODUKTION	Lüneburg	Margarita Dreiling	m.dreiling@gebrueder-beetz.de	Hélène Huby - Wettlauf ins All
	Lüneburg	Nadine Neumann	n.neumann@beetz-brothers.com	Hélène Huby - Wettlauf ins All
OMA INGE FILM	Leipzig	Jana Lotze	jana@omaingefilm.de	Tamim
STUDIO FILM BILDER GMBH	Stuttgart	Thomas Meyer-Herrmann	studio@filmbilder.de	Lämmer
TAMA FILMPRODUKTION	Stuttgart	Flavia Oertwig	flaviaoertwig@gmail.com	Refusing to overcome
WESTSIDE FILM	Cologne	Martin Richter	martin.richter@ratpack-film.de	Eve
BELGIQUE				
BACKES PRODUCTION	Bruxelles	Maud ROUXEL	info@backesproduction.com	Legenda (Prix CinEuro)
NEED PRODUCTIONS	Bruxelles	Anne-Laure GUEGAN	annelaure@needproductions.com	Helter Skelter (Prix CinEuro)
SCOPE PICTURES	Ixelles	Catherine BOES	catherine@scopepictures.com	Juvenia
SCUM PICTURES	Bruxelles	Clyde GATES	gates.clyde@gmail.com	Le Météorologue (Prix CinEuro)
FRANCE				
BLICK PRODUCTIONS	Paris	Maria BLICHARSKA-LACROIX	mariab@blickproductions.fr	Camarades
CERIGO FILMS	Strasbourg	Yannis METZINGER	production@cerigofilms.com	Capitale(s) Europe, la bataille des sièges (Prix CinEuro)
DELANTE PRODUCTIONS	Paris	Caroline ADRIAN	c.adrian@delante.fr	Chercheurs
ENFANT SAUVAGE PRODUCTION	Saint-Froult	Jan VASAK	jan@vasak.fr	Les neuf anneaux du Nil
ELZÉVIR FILMS	Paris	Marie MASMONTAIL	marie@elzevirfilms.fr	Cora dans la spirale
FURYO FILMS	Orléans	Adrien BARROUILLET	adrien@furyofilms.com	Sans sommeil
L'HEURE D'ÉTÉ	Paris	Lucas LE POSTEC	lucas.lepostec@lheuredete.fr	Le Météorologue (Prix CinEuro)
LOOK AT SCIENCES	Paris	Vincent GAULLIER	vgaullier@free.fr	L'Ecran blanc
MELOCOTON FILMS	Paris	Hélène MITJAVILE	helene@melocotonfilms.com	Chercheurs
MÉTÉORES FILMS	Lille	Ariane METAIS	ariane@meteoresfilms.com	Les ruines imaginaires
OFFSHORE	Paris	Fabrice PREEL-CLEACH	fabpc@offshore.fr	De l'autre côté de l'été
SEPPIA	Strasbourg	Cédric BONIN	c.bonin@seppia.eu	Droits de la nature, une révolution planétaire
LUXEMBOURG				
SAMSA FILM	Bertrange	Claude WARINGO	claudio@samsa.lu	The Darkness
SKILL LAB	Esch / Alzette	Julien BECKER	julien@skilllab.net	Tout s'oublie
TARANTULA LUXEMBOURG	Luxembourg	Fernand DE AMORIN	fernand@tarantula.lu	Capitale(s) Europe, la bataille des sièges (Prix CinEuro)
SUISSE				
FIRST HAND FILMS	Zürich	Danika BOBST	production@firsthandfilms.com	Sereti - The Female search for love
CINEWORX FILMPRODUKTION	Zürich	Christoph ARNI	arni@cineworxfilmproduktion.ch	Das Badefloss
CINEWORX FILMPRODUKTION	Zürich	Pascal TRÄCHSLIN	info@cineworxfilmproduktion.ch	Das Badefloss
DSCHOINT VENTSCHR	Zürich	Samir JAMAL ALDIN	samir@dvsfilm.ch	Trotz allem

ITALIE

SAYONARA FILM SRL	Bologne	Adam SELO	adamselo@gmail.com	Sereti - The Female search for love
	Bologne	Olga TORRICO	sayonarafilms16@gmail.com	

PRODUCTEUR·TRICE·S SANS PROJET / PRODUZENT:INNEN OHNE PROJEKT

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL
ALLEMAGNE			
2PILOTS FILMPRODUCTION GMBH	Cologne	Harry FLÖTER	harry@2pilots.de
ATRIS FILM	Wachtberg	Marius WIEGE	mariuswiege@atrisfilm.com
BARRIEREFILM	Berlin	Johannes SUHM	johannessuhm@yahoo.de
BERNDBRIDGES UG	Obrigheim	Bernd KORZ	business@berndbridges.show
BIGCHILD ENTERTAINMENT	Isseroda	Jule ENGEL	jule@bigchild.de
CINÉ-LITTÉ PRODUCTIONS	Kehl	Lilia PAUL	cinelitte.contact@gmail.com
CONTANDO FILMS	Berlin	Virginia MARTIN	virginia@contandofilms.com
EIKON MEDIA GMBH	Stuttgart	Christian DREWING	drawing@eikon-film.de
EITELSONNENSCHIEIN	Cologne	Marco GILLES	marco@eitelsonnenschein.de
FECHNER MEDIA	Tüttlingen	Carl-A. FECHNER	regie@fechnermedia.de
FILMTANK GMBH	Stuttgart	Anna-Luise DIETZEL	anna-luise-dietzel@filmtank.de
FOURMAT FILM GMBH	Darmstadt	Marie MARXMEIER	marie@fourmat-film.de
GERMAN FILM PARTNERS GMBH & CO. KG	Stuttgart	Sebastian LEUTNER	sebastian.leutner@german-film-partners.de
INPETTO FILMPRODUKTION	Berlin	Hanna KAISIK	hanne@inpetto-filmproduktion.de
KURHAUS PRODUCTION FILM & MEDIEN GMBH	Baden-Baden	Christoph HOLTHOF	holthof@kurhausfilm.de
LATTEYER FILM PROD. & DISTRIB.	Heidelberg	Wolfgang LATTEYER	wolfgang_latteyer@yahoo.com
LULI PRODUCTIONS	Rüsselsheim	Linda GASSER	li@luliproductions.com
MAXMA FILM GMBH	Mannheim	Vilmaz ARSLAN	info@maxmafilm.de
NEUE BIOSKOP FILM	Zeitz	Martin ROHE	rohe@bioskop.de
NEUZEIT FILMAGENTUR	Karlsruhe	Patrick Alan BANFIELD	patrick@neuzeit.tv
NEUZEIT FILMAGENTUR	Karlsruhe	Nicolas C. GEISSLER	nic@neuzeit.tv
PARNASS FILM	München	Sabine POLLMEIER	pollmeier@parnassfilm.de
PREVIEW PRODUCTION GBR	München	Joachim SCHROEDER	jschroeder@previewproduction.com
PREVIEW PRODUCTION GBR	München	Tobias STRECK	tstreck@previewproduction.com
REDBRIDGE PRODUCTION	Bonn	Rainier Ronnie BUGAY	info@ronniebugay.com
REDBRIDGE PRODUCTION	Bonn	Stephan WILLING	piano.man@gmx.net
ROSENPICTURES FILMPRODUKTION GBR	Halle	Ray Peter MALETZKI	info@rosenpictures.com
SAN CINEMA UG & CO. KG	Stuttgart	Sven SCHNELL	home@sancinema.com
SEIN + HAIN FILM	Karlsruhe	Nico HAIN	mail@seinundhain.de
STUDIO KLARHEIT FILMPRODUKTION	Dresde	Jörg-Peter BAUER	bauer@studioklarheit.de
STORYTELLE BY TELLUX FILM	Dresde	Wiebke MERCIER	wiebke.mercier@storytelle.de
SÜD FILM GMBH	March	Bülent GENDEMİR	gencdemir@sued-film.de>
THE FUTURE DESIGN COMPANY GMBH	Ettlingen	Gülşel ÖZKAN	info@the-future-design-company.com
UFA DOCUMENTARY GMBH	Potsdam	Marc LEPETIT	marc.lepetit@ufa.de
VICTUS. FILMS GMBH	Grünwald	Ben BLASKOVIC	ben@victus-films.com
WEISSFELD FILMS	Hilden	Michael KLEINFELD	michael@weissfeld.de
ZÜNDHOLZFILM	Ludwigsburg	Adrian HUBER	adrianhuber@me.com

PRODUCTEUR·TRICE·S SANS PROJET / PRODUZENT:INNEN OHNE PROJEKT

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL
BELGIQUE			
LES FILMS DE LA PASSERELLE	Liège	Céline RAUW	films@passerelle.be
VELVET FILMS	Bruxelles	André SOMMERLATTE	andre@velvetfilms.be
FRANCE			
ALPAGA FILMS	Strasbourg	Thierry VIGNERON	thierry.vigneron1338@gmail.com
AMOPIX	Strasbourg	Clémence CLERGEAU	clemence.clrg@gmail.com
AMOPIX	Strasbourg	Mathieu ROLIN	mathieu@amopix.com
ANA FILMS	Strasbourg	Milana CHRISTITCH	anafilms@free.fr
APOLLOFILM	Strasbourg	Alix François MEIER	meier@apollofilm.com
BAMBOODOC	Strasbourg	Luis MIRANDA	luis.miranda@bamboodoc.eu
CONTROLZ	Strasbourg	Zouhair CHEBBALE	controlz.strasbourg@gmail.com
DELPHY PRODUCTION	Paris	Patricia KWENDE	p_kwende@delphyproduction.com
EMC PRODUCTIONS	Paris	Jean GONTIER	jg.emcprod@gmail.com
FAITES UN VOEU	Dijon	Edith FARINE	edith.farine@faitesunvoeu.fr
FAITES UN VOEU	Dijon	Catherine SIMEON	catherine.simeon@faitesunvoeu.fr
GÉNÉRATION VIDÉO	Paris	Bernard LOUARGANT	bernardlouargant@hotmail.com
INFINI PRODUCTIONS	Epinal	Fabrice CHABOISSIER	fchaboi@gmail.com
INFINI PRODUCTIONS	Epinal	Barbara ZABORNY	barbarazaborny@outlook.com
JABU-JABU	Strasbourg	Caroline MOREAU	caroline@jabu-jabu.eu
JOM PRODUCTIONS	Bordeaux	Fakhrya FAKHRY	fakhrya.jomproductions@gmail.com
LA CINÉFILIALE	Strasbourg	Philippe AVRIL	philippe.avril@lacinefiliale.eu
LA ONDA PRODUCTIONS	Paris	Baptiste BERTIN	baptiste@laondaprod.com
LES FILMS DE LA PASSION	Paris	Jacqueline GOZLAND	les-films-de-la-passion@orange.fr
LES DOCS DU NORD	Roubaix	François WILLIG	francois.willig@docsdunord.fr
LIBELO PICTURES	Molsheim	Valentine WURTZ	valentine.wurtz@libelo-productions.com
MUSEO FILMS	Plaisan	Jean-Pierre DUVAL	jpduval@agence-museo.com
NDABOT STUDIO	Aulnay sous bois	Davy NKOUME	ndabotstudio@gmail.com
NOLIPROD	Audun-Le-Tiche	Jean-Louis SONZOGNI	jl.sonzogni@noliprod.com
NOMADES	Metz	Dominique HENNEQUIN	dominique.hennequin@nomades.tv
NUITS BLEUES	Paris	Hugo BRUNSWICK	nuitsbleuesproduction@gmail.com
PISTOLEROS	Paris	Béatrice BOROWIEC	beatrice@pistoleros-prod.com
POETIK FILM	Rochefort	Christophe LAFONT	poetikfilm@gmail.com
POUR UNE POIGNÉE DE PIXELS	Strasbourg	Anthony MARZIN	thony.marzin@gmail.com
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	Saint-Quirin	Serge FRETTO	serge@ejt-labo.com
SEPTIÈME LAME FILMS	Marseille	Elise TAMISIER	elise@septiemelame.fr
SPECIAL TOUCH STUDIOS	Marseille	Sébastien ONOMO	contact@specialtouchstudios.com
STELLARIS FILMS	Strasbourg	Pauline BUGEON	stellaris.films@gmail.com
SUPERMOUCHE PRODUCTIONS	Epinal	Pauline SYLVESTRE	p.sylvestre@supermouche.fr
TELLING STORIES	Paris	Ania GAUER	tellingstoriesproduction@gmail.com
TRAM D	Strasbourg	Max DISBEAUX	max.disbeaux@gmail.com
TRANCE FILMS	Bruges	Charlotte LELONG	charlotte@trance-films.com
TRIPODE PRODUCTIONS	Montpellier	Delphine SCHMIT	schmitdelphine@gmail.com

UN FILM À LA PATTE	Paris	Laure BERNARD	laurebernard@unfilmalapatte.fr
UN FILM À LA PATTE	Strasbourg	Georg STEINERT	georgsteinert@unfilmalapatte.fr
UN FILM À LA PATTE	Strasbourg	Agnès TRINTZIUS	contact@unfilmalapatte.fr
WEPLUS	Tours	Albin BOURGEOIS	albin@weplus.fr
ZED	Paris	Christine LE GOFF	clegoff@zed.fr
ZORN PRODUCTION INTERNATIONAL	Lille	Rodolphe DIETRICH	r.dietrich@zornproduction.com
LUXEMBOURG			
BOUCHER FILMS	Beyren	Jonathan BOUCHER	jonathan@boucher.lu
MANUFACTURA PICTURES	Luxembourg	Yann TONNAR	yann@manufacturapictures.lu
RISHON FILMS	Luxembourg	Jossy MAYOR	jossy.mayor@rishon.eu
RISHON FILMS	Luxembourg	Christophe CHAIGNAUD	chaignaudchristophe@gmail.com
SUISSE			
MILAN FILM	Bâle	Omid TASLIMI	omidtaslimi@milan-film.ch

GENERATION ALENTOURS

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL
ALLEMAGNE			
LEFT FOOT OF THE ELEPHANT	Karlsruhe	Felix KLETT	mail@felixklett.de
BELGIQUE			
SPECIMEN FILMS	Bruxelles	Laure STEMMANN	laurestemmann@yahoo.fr
FRANCE			
EN SI BONNE COMPAGNIE	Charleville-Mézières	Hansy Rudy ONDO OBIANG	hansy.ondoobiang@coallia.org
SUISSE			
ARDÏNE FILMPRODUKTION	Bâle	Céline HAFNER	celine@ardinefilm.ch

FONDS

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL	FONCTION / FUNKTION
ALLEMAGNE				
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK NRW	Düsseldorf	Heike MEYER-DÖRING	HMD@ced-nrw.eu	Head of Creative Europe Desk NRW
FILMAKADÉMIE BADEN- WÜRTTEMBERG	Ludwigsburg	Dorothee MARTIN	dorothee.martin@filmakademie.de	Programme Coordinator Atelier Ludwigsburg-Paris
FILMSFÖRDERUNGSANSTALT (FFA)	Berlin	Birthe KLINGE	klinge@ffa.de	Förderreferentin Produktionsförderung
FILM COMMISSION FREIBURG	Freiburg	Fabian KIEFER	fabian.kiefer@fwtm.de	Leitung Film Commission Freiburg
FILM COMMISSION NORDBADEN	Mannheim	Michael ACKERMANN	ackermann@filmcommission-nordbaden.de	Leitung Film Commission Nordbaden
FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW GMBH	Düsseldorf	Helga BINDER	HelgaBinder@filmstiftung.de	Direction adjointe de la promotion
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Stuttgart	Carl BERGENGRUEN	info@mfg.de	Geschäftsführer
MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Stuttgart	Robert GEHRING	gehring@mfg.de	Unitleiter Filmförderung
MFG FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Stuttgart	Oliver KRAUSE	Krause@mfg.de	Projektleiter Drehbuch- & Entwicklungsförderung, MFG Baden-Württemberg

FONDS

MFG MEDIEN- UND FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG	Stuttgart	Marian Bendix METZNER	metzner@mfg.de	Referent Produktionsförderung/ Green Shooting
WIRTSCHAFTSFÖRDERUNG	Ulm	Sybille GÄNSSLEN-ZEIT	syb.gaensslen@gmx.de	Film Commission Region Ulm
SAARLAND MEDIEN GMBH	Sarrebruck	Steffen CONRAD	conrad@saarland-medien.de	Referent für Filmförderung und Film Commission
BELGIQUE				
SCREEN BRUSSELS FUND	Bruxelles	Noël MAGIS	nmagis@screen.brussels	Managing Director
WALLIMAGE TOURNAGE	Mons	Benjamin VANHAGENDOREN	ben@wallimage.be	Chargé de projets
WALLIMAGE TOURNAGE	Mons	Jean-François TEFNIN	jft@wallimage.be	Directeur
FRANCE				
BUREAU DES IMAGES	Reims	Juliette FLAMENT	juliette.flament@bureaudesimages.fr	Chargée Accueil Des Tournages Grand Est
BUREAU DES IMAGES	Sélestat	Johann GRECKE	johann.grecke@bureaudesimages.fr	Bureau D'accueil Des Tournages
BUREAU DES IMAGES	Sélestat	Glenn HANDLEY	glenn.handley@bureaudesimages.fr	Directeur Général
BUREAU DES IMAGES	Sélestat	Daisy MASLO	daisy.maslo@bureaudesimages.fr	Chargée Du Bureau Des Auteurs
BUREAU DES IMAGES	Strasbourg	Michel WOCH	michel.woch@bureaudesimages.fr	Bureau D'accueil Des Tournages Grand Est
CNC - DIRECTION DES AFFAIRES EUROPEENNES ET INTERNATIONALES	Paris	Sophie LOYRETTE	sophie.loyrette@cnc.fr	Chargée de mission dispositifs d'aide et coopération internationale
EURIMAGES	Strasbourg	Clémentine TROLONG	clementine.trolong-bailly@coe.int	Chargée De Projet- Programme Pilote Pour La Coproduction De Séries
EURIMAGES	Strasbourg	Marie GUEGAN	marie.guegan@coe.int	Chargée De Projets
EURIMAGES	Strasbourg	Anne-Christine KNOTH	anne-christine.knoth@coe.int	Chargée De Projets
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Strasbourg	Léa LAUBACHER	lea.laubacher@strasbourg.eu	Chargée Des Aides À La Production Et Aux Associations
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Strasbourg	Marie PFISTER	marie.pfister@strasbourg.eu	Chargée Du Bureau D'accueil Des Tournages
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	Strasbourg	Eric VICENTE	eric.vicente@strasbourg.eu	Responsable Département Audiovisuel Et Cinéma De L'Eurométropole De Strasbourg
RÉGION GRAND EST	Strasbourg	Murielle FAMY	Murielle.FAMY@grandest.fr	Chargée De Mission Cinéma (Écriture, développement et production de fictions audiovisuelles et SMAD)
RÉGION GRAND EST	Metz	Marie-Alix FOURQUENAY	marie-alix.fourquenay@grandest.fr	Chargée De Mission Cinéma (Écriture, développement et production d'œuvres de cinéma de genre)
RÉGION GRAND EST	Strasbourg	Marion GRAVOULET	marion.gravoulet@grandest.fr	Chargée de Mission Cinéma (Écriture, développement et production de documentaires audiovisuels et SMAD vidéo)
RÉGION GRAND EST	Metz	Sophie HERSCHER-BOUSSEAU	sophie.herscher-bousseau@grandest.fr	Chargée de Mission (Écriture et production de courts métrages cinéma)
LUXEMBOURG				
CREATIVE EUROPE DESK LUXEMBOURG	Luxembourg	Carole KREMER	carole.kremer@filmfund.etat.lu	Responsable

DIFFUSEURS / SENDER

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL	FONCTION / FUNKTION
ALLEMAGNE				
SWR	Baden-Baden	Jan BERNING	jan.berning@swr.de	Redacteur Debüt Im Dritten
SWR	Baden-Baden	Ute HOFFARTH	Ute.Hoffarth@swr.de	Redakteurin Swr
SWR	Baden-Baden	Mark WILLOCK	mark.willock@swr.de	Editeur, Unité Histoire, Swr
ZDF	Mainz	Urte FINK	fink.u@zdf.de	Redakteurin ZDF / Arte
BELGIQUE				
RTBF	Bruxelles	Lucie REZSOHAZY	lcr@rtbf.be	Coordinatrice de production
FRANCE				
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Sabine BRANTUS-LAUFFER	sabine.brantus@arte.tv	Chargée de programmes antenne / web
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Claudia BUCHER	claudia.bucher@arte.tv	Redaktionsleitung, Abteilung Thema und Geopolitik
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Uta CAPPEL	uta.cappel@arte.tv	Chargée de programmes Série
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Christian COOLS	christian.cools@arte.tv	Chargé De Programmes - Directeur-Adjoint De L'unité Connaissance
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Catherine LE GOFF	catherine.legoff@arte.tv	Chargée de programmes Culture
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Aurélie MARX	aurelie.marx@arte.tv	Chargée De Programmes Case Sciences
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Daniela MUCK	daniela.muck@arte.tv	Chargée de programmes Téléfilm & Mini-série
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Anne-Laure NEGRIN	anne-laure.negrin@arte.tv	Chargée de programmes Thema et géopolitique
ARTE G.E.I.E.	Strasbourg	Anne-Caroline PAQUET	anne-caroline.paquet@arte.tv	Chargée De Programmes Cinéma
FRANCE TV DISTRIBUTION	Paris	Christel-Gilles DELAHAYE	christel.delahaye@francetv.fr	Responsable Des Acquisitions Et Du Développement Artistique
FRANCE TV DISTRIBUTION	Paris	Julia SCHULTE	julia.schulte@francetv.fr	Directrice des Ventes internationales
IMAGE'EST	Epinal	Guillaume POULET	guillaume.poulet@image-est.fr	Directeur

DISTRIBUTEURS, AGENTS DE VENTE / VERLEIHER

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL	FONCTION / FUNKTION
ALLEMAGNE				
ARSENAL FILMVERLEIH	Tübingen	Käte SCHAEFFER	k.schaeffer@arsenalfilm.de	Head Of Acquisitions
ATLAS INTERNATIONAL FILM	Munich	Michel J. VANDEWALLE	mvandewalle@atlasfilm.com	Directeur général
BELGIQUE				
MEDIAWAN	Paris	Emmanuel ECKERT	emmanuel.eckert@mediawan.com	Directeur délégué aux acquisitions
WINDROSE	Paris	Pauline MAZENOD	pmazenod@windrose.fr	Head of Acquisitions & Sales
SUISSE				
FIRST HAND FILMS	Zürich	Esther VAN MESSEL	esther.van.messel@firsthandfilms.com	Directrice

SOCIÉTÉS DE PRESTATIONS / LEISTUNGSGESSELLSCHAFTEN

NOM DE LA SOCIÉTÉ / UNTERNEHMEN	VILLE / STADT	NOM / NAME	MAIL	FONCTION / FUNKTION
ALLEMAGNE				
NOJO	Strasbourg	Noémie FLECHER	noemie@nojo-and-co.com	Gérante
SEPPIA POSTPRODUCTION	Strasbourg	Charlotte SCHRANZ	c.schranz@seppia.eu	Directrice de Postproduction
WILL STUDIO	Strasbourg	Alida KLUNG	alida@will-production.com	Chargée de développement Business, communication, partenariats

