

PROGRAMME  
VERANSTALTUNGSPROGRAMM

# FORUM ALINTOURS

RENDEZ-VOUS DE  
LA COPRODUCTION RHÉNANE  
RHEINISCHES  
KOPRODUKTIONSTREFFEN

29.06 > 01.07  
STRASBOURG 2021

## ÉDITO

Quelle joie d'accueillir en présentiel, du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2021, le grand rendez-vous transfrontalier des professionnels du cinéma. Alors que la crise sanitaire a conduit à ralentir les tournages, à freiner la production et – surtout – à faire fermer les salles obscures pendant des mois, c'est un symbole fort que de pouvoir – enfin – réunir les grands noms et les étoiles montantes de la filière à Strasbourg, capitale européenne par excellence.

Plus que jamais, la Région Grand Est s'engage en faveur de celles et ceux qui, pleins d'idées et de dynamisme, de volonté de créer et de détermination, choisissent notre territoire pour donner vie à leurs projets et tourner aussi bien des documentaires que des longs métrages mais aussi des fictions télévisées, des courts métrages et des œuvres à destination des plateformes. Afin de les accueillir dans les meilleures conditions qui soient et de leur offrir les moyens de leurs ambitions, nous n'avons eu de cesse d'étendre et d'affermir le réseau PLATO, de réhabiliter la BA112 ou encore d'élaborer une plate-forme de SVOD intitulée « Noozy » pour donner à voir au plus grand nombre le produit de ces travaux.

Il faut bien le dire, cette politique volontariste a payé. Nombreuses sont les films issus du territoire à rencontrer un franc succès et une belle reconnaissance nationale, voire internationale que l'on pense à *Petit Paysan* de Hubert Charuel, à Josep d'Aurel ou encore aux quatre œuvres qui seront, cet été, présentées au festival de

Cannes : *Petite Nature*, *Mon Légionnaire*, *Municipales* et *Retour à Reims*. Nous ne pouvons que nous réjouir de cette belle résonance, de cet incontestable visibilité qui permettent aux forces-vives du Grand Est d'accéder à la reconnaissance qu'elles méritent.

Cependant, j'en demeure convaincu, nous ne réussissons jamais vraiment seuls. C'est pour multiplier les coopérations et les opportunités de partenariats que le Forum Alentours est fondamental. Main dans la main avec nos voisins et amis allemands, belges, suisses et luxembourgeois nous créerons toujours davantage de synergies à même de faire rayonner le Septième art européen, plus encore qu'il ne brille déjà. En cela, je tiens à remercier l'Eurométropole de Strasbourg, la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG) et les Bureaux Europe Créative des pays partenaires pour leur implication dans l'organisation de cette manifestation. Notre travail commun permettra seul l'aboutissement d'une politique cinématographique partagée, profitable et rayonnante.

Excellent forum et belles rencontres à tous.

---

**Jean Rottner**  
Président de la Région  
Grand Est  
Präsident der Region  
Grand Est



## EDITO

Welch eine Freude, vom 29. Juni bis zum 1. Juli dieses große grenzüberschreitende Treffen für Filmschaffende vor Ort begrüßen zu dürfen! Nachdem die Gesundheitskrise Dreharbeiten verlangsamt, Produktionen gebremst und – vor allem – die Schließung der Kinosäle erzwungen hat, ist es sehr symbolträchtig, dass wir – endlich – die bekannten Namen und aufstrebenden Talente der Filmbranche in Straßburg, der europäischen Hauptstadt par excellence, vereinen können.

Mehr als je setzt sich die Region Grand Est für all diejenigen ein, die mit ihrem Ideenreichtum, ihrer Dynamik, ihrem Schaffensdrang und ihrer Entschlossenheit in unsere Region kommen, um ihren Projekten Leben einzuhauchen und hier Dokumentationen, Spiel-, TV-, Kurzfilme oder Produktionen für Plattformen drehen. Um sie unter bestmöglichen Bedingungen aufzunehmen, d.h. ihnen die Mittel zur Verwirklichung ihrer Ambitionen zur Verfügung zu stellen, haben wir unter anderem das Netzwerk PLATO stetig ausgeweitet und gestärkt, den BA112 Filmstandort rehabilitiert oder eine SVoD-Plattform mit dem Namen „Noozy“ lanciert, um die hiesigen Projekte einem größtmöglichen Publikum zugänglich zu machen.

Und man muss feststellen: Diese engagierten Maßnahmen zeigen Wirkung. Zahlreiche Filme, die in der Region gedreht wurden, verzeichnen national oder gar international großen Erfolg. Man den-

ke an *Bloody Milk* [orig.: *Petit Paysan*] von Hubert Charuel, Josep von Aurel oder an die vier Werke, die diesen Sommer beim Festival de Cannes gezeigt werden: *Petite Nature*, *Mon Légionnaire*, *Municipales* und *Retour à Reims*. Wir können uns dieser schönen Resonanz und unbestreitbaren Sichtbarkeit nur erfreuen, die den kreativen Kräften des Grand Est die verdiente Anerkennung verschafft.

Doch bleibe ich davon überzeugt, dass wir Erfolg niemals allein erreichen können. Um die Kooperationen und Möglichkeiten der Zusammenarbeit zu vervielfältigen, ist das Forum Alentours ausschlaggebend. Hand in Hand mit unseren deutschen, belgischen, schweizerischen und luxemburgischen Nachbarn und Freunden gestalten wir stetig neue Synergien, um die europäische Filmkunst mehr noch als es schon jetzt der Fall ist strahlen zu lassen. Diesbezüglich möchte ich der Eurometropole Straßburg, der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg (MFG) und den Creative Europe Desks der Partnerländer für ihr Engagement und ihre Unterstützung bei der Organisation dieser Veranstaltung danken. Nur unsere gemeinsamen Anstrengungen werden eine geteilte und gewinnbringende Politik mit Ausstrahlungskraft ermöglichen.

Ihnen allen ein ausgezeichnetes Forum und schöne Begegnungen.

## ÉDITO

Après une édition 2020 entièrement en ligne, le Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane revient cette année dans un format hybride.

Nous avons traversé plus d'un an de crise sanitaire, et l'envie de nous retrouver pour échanger et profiter de l'effervescence des salons en physique est forte. Alors que les industries cinématographique et audiovisuelle ont dû s'adapter aux conditions sanitaires, les frontières et les salles cinémas réouvrent à des rythmes variables en Europe. L'option retenue avec nos partenaires doit pouvoir permettre à tous ceux qui le souhaitent de participer, de près ou de loin, à ce temps fort incontournable pour la coproduction transfrontalière.

Cette 5ème édition s'inscrit cette année dans une nouvelle dynamique, une volonté de faire du Forum Alentours la pierre

angulaire d'un partenariat étendu à tout l'espace frontalier de la Région Grand Est. Avec les projets INTERREG CinEuro, qui rassemblent près de 40 organismes en charge du soutien à la production audiovisuelle et cinématographique en Grande Région et dans le Rhin Supérieur, le Forum devient une référence pour davantage d'acteurs régionaux.

Le cadre de cette coopération plus large et ambitieuse vient consolider la vocation première du Forum : permettre la mise en partage d'expériences, et l'identification de nouvelles opportunités de coproduction pour les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel issus de Belgique, du Luxembourg, de l'Allemagne, de la Suisse et de la France.

A toutes et tous, je souhaite une agréable et fructueuse édition 2021 du Forum Alentours.

---

### Pascal Mangin

Président de la  
commission culture  
Grand Est

Vorsitzender der  
Kulturkommission Grand  
Est



## EDITO

Nach einer vollständig digitalen Ausgabe im Jahr 2020 findet das Forum Alentours - Rheinisches Koproduktionstreffen dieses Jahr in einem hybriden Format statt.

Wir haben nun mehr als ein Jahr Gesundheitskrise durchlaufen, und der Wunsch nach Begegnungen vor Ort, um sich auszutauschen und die Begeisterung der Messen und Zusammenkünfte zu spüren, ist groß. Während sich die Kino- und audiovisuelle Branche an die sanitären Bedingungen anpassen musste, öffnen sich nun schrittweise die europäischen Grenzen wie auch die Kinos wieder, wenngleich mit regionalen Unterschieden in Europa. Die Vorgehensweise, die wir mit unseren Partnern beschlossen haben, soll es allen Interessierten ermöglichen, von nah oder fern an diesem Highlight für grenzüberschreitende Koproduktionen teilzunehmen.

Die diesjährige, 5. Ausgabe widmet sich einer neuen Dynamik: dem Wunsch, das Forum Alentours als Angelpunkt einer auf alle Grenzräume der Region Grand Est erweiterten Partnerschaft zu etablieren. Dank der INTERREG-Projekte CinEuro, die knapp 40 Fördereinrichtungen für Film- und audiovisuelle Produktionen in der Großregion und im Oberrhein vereinen, wird das Forum für immer mehr regionale Akteure zum Bezugspunkt.

Dieser erweiterte und anspruchsvollere Rahmen der Zusammenarbeit entspricht den Kernzielen des Forums: den Erfahrungsaustausch sowie die Möglichkeiten für Koproduktionen zwischen Filmschaffenden aus Belgien, Luxemburg, Deutschland, der Schweiz und Frankreich zu fördern.

Ihnen allen wünsche ich eine angenehme und erfolgreiche Ausgabe des Forum Alentours.

## ÉDITO

Forte d'une tradition et d'une histoire humaniste et rhénane, Strasbourg l'euro-péenne porte des valeurs d'accueil, de tolérance et d'innovation culturelle. Ces engagements se traduisent au quotidien sur le territoire de l'Eurométropole.

Plus qu'un simple décor, l'Eurométropole déploie de nombreux dispositifs pour faciliter et accompagner la création audiovisuelle et cinématographique, pilier de la politique culturelle métropolitaine. Dotée d'un fonds de soutien de 840 000 €, l'Eurométropole de Strasbourg permet en effet de financer chaque année une trentaine d'œuvres.

Je me réjouis de partager à nouveau avec d'autres collectivités et structures frontalières les valeurs européennes dans le cadre de la co-organisation du Forum Alentours – Rendez-vous de coproduction rhénane : la Région Grand-Est en France, la MFG au Bade-Wurtemberg, le canton de Bâle en Suisse. La diversité et le dialogue de nos cultures ont été, sont et seront essentielles pour répondre aux besoins et aux défis des secteurs de la culture et de la création.

La coopération entre collectivités et partenaires frontaliers est plus que jamais nécessaire pour répondre aux enjeux de l'audiovisuel européen.

De la grande histoire du cinéma en passant par le film d'auteur ou le documentaire intimiste, il s'agit toujours d'une histoire de rencontres et de partage. Rencontre de regards et points de vue qui s'entrecroisent pour mettre en lumière un récit ou un sujet d'une part ; rencontre entre des métiers, des personnalités et des compétences qui nourrissent et enrichissent l'œuvre d'autre part ; partage enfin – dans la communion des plateaux ou des salles noires – qui nous a fait tant défaut ces derniers mois et que nous sommes si heureux de retrouver aujourd'hui.

Très bonne édition 2021 du Forum Alentours à toutes et tous, riche d'échanges et de perspectives nouvelles.

---

### Pia Imbs

Présidente de l'Euromé-  
tropole de Strasbourg  
Präsidentin der Eurome-  
tropole Straßburg



## EDITO

Toleranz, Willkommenskultur und kulturelle Innovation zeichnen die Europastadt Straßburg mit ihrer humanistischen und rheinischen Tradition und Geschichte aus. Diese Werte finden ihren alltäglichen Niederschlag auf dem Gebiet der Eurometropole.

Sie ist mehr als eine bloße Filmkulisse. Eine Vielzahl an Maßnahmen und Programmen zur Unterstützung und Begleitung von audiovisuellen und Filmkreationen bilden das Kernstück der Kulturpolitik der Metropole. Die Eurometropole ist mit einem Filmfonds von 840.000€ ausgestattet und kann so jährlich etwa dreißig Werke finanzieren.

Es erfreut mich, im Rahmen der gemeinsamen Organisation des Forum Alentours - Rheinisches Koproduktionstreffen erneut mit anderen Gebietskörperschaften und grenzüberschreitenden Einrichtungen die europäischen Werte zu zelebrieren: die Region Grand Est in Frankreich, die MFG in Baden-Württemberg, und der Kanton Basel in der Schweiz. Dialog und Vielfalt unserer Kulturen waren, sind und werden auch in Zukunft grundlegend sein, um auf die Bedürfnisse und Herausforderungen des Kultur- und Kreativsektors eingehen zu können.

Die Zusammenarbeit zwischen Gebietskörperschaften und Partnern im Grenz-bereich ist mehr denn je notwendig, um die Herausforderungen der audiovisuellen Branche in Europa zu meistern.

Ob große Kinogeschichte, Autorenfilme oder intime Dokumentationen: Es liegt immer eine Geschichte der Begegnungen und des Austauschs zugrunde. Einerseits begegnen sich Blickwinkel und Sichtweisen, die sich kreuzen, um eine Erzählung oder ein Thema zu beleuchten; andererseits begegnen sich Berufe, Persönlichkeiten und Kompetenzen, die das Werk nähren und bereichern. Nicht zuletzt wird - im Beieinander der Filmstudios oder der Kinosäle - geteilt und ausgetauscht. Ein Teilen, das uns in den letzten Monaten so stark gefehlt hat und das wir heute glücklich wiederfinden.

Ihnen allen eine schöne Ausgabe 2021 des Forum Alentours, mit bereicherndem Austausch und neuen Perspektiven.

## ÉDITO

Plus d'un an après la crise sanitaire qui a frappé et bouleversé nos vies, nos frontières se sont rouvertes et nos salles de cinéma retrouvent leur public après plusieurs mois d'absence. C'est dans ce contexte que se tiendra cette nouvelle édition du Forum Alentours dans une capitale européenne engagée quotidiennement pour les acteurs culturels. Réunir à nouveau en présentiel des producteurs, diffuseurs et distributeurs venus de France, d'Allemagne, de Suisse, de Belgique et du Luxembourg à Strasbourg pour trois jours est un défi que l'Eurométropole relève avec ses partenaires, convaincue que la rencontre est essentielle à la reprise de coopérations et au développement de coproductions internationales.

Le secteur de l'audiovisuel a été durement heurté par la crise du COVID-19 avec nombre d'incertitudes sur la production et les financements de films, mais aussi profondément transformé par l'irruption de l'omniprésence du numérique dans toutes nos pratiques, y compris culturelles. Ce bouleversement est arrivé de

manière concomitante avec de nouvelles réflexions sur la production durable et la diversité du paysage audiovisuel européen : Green Shooting et développement durable, inclusion, résilience, diversité des visages et des langues, innovation et digitalisation, horizontalité des pratiques, attention particulière portée à la jeunesse... C'est dans ces valeurs que s'ancre la politique de l'Eurométropole de Strasbourg à destination de la filière.

Ces valeurs seront portées au Forum Alentours les 29 et 30 juin et le 1<sup>er</sup> juillet prochains. Après une édition 2020 exclusivement en ligne, le Forum Alentours se déclinera en format hybride au théâtre du Maillon, au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg et à la Région Grand Est à Strasbourg. Trois jours de rencontres destinées à la coproduction et à la collaboration sont plus qu'un message fort envoyé au milieu de l'audiovisuel : elles sont une promesse de coopération et de création européenne infatigable, qui nous est si chère à Strasbourg et à notre territoire métropolitain.

---

### Murielle Fabre

vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle, de la lecture publique, du cinéma et de l'audiovisuel, maire de Lampertheim

Vize-Präsidentin der Eurometropole Straßburg, Beauftragte für Kultur, öffentliche Lesungen, Kino und Audiovisuelles, Bürgermeisterin von Lampertheim



## EDITO

Mehr als ein Jahr nach Beginn der Gesundheitskrise, die uns alle getroffen und unser Leben erschüttert hat, sind die Landesgrenzen wieder offen, nach mehrmonatiger Abwesenheit dürfen Kinoliebhaber zurück in die Filmsäle. In diesem Kontext findet diese neue Ausgabe des Forum Alentours statt, in einer europäischen Hauptstadt, die sich täglich für die Kulturakteure einsetzt. In Straßburg wieder Produzenten, Vertriebe und Filmverleihe aus Frankreich, Deutschland, der Schweiz, Belgien und Luxemburg vor Ort für drei Tage zusammenzubringen, ist eine Herausforderung, der sich die Eurometropole gemeinsam mit ihren Partnern gerne stellt. Wir sind überzeugt, dass Begegnungen für die Wiederaufnahme von Kooperationen und für die Entwicklung von internationalen Koproduktionen unverzichtbar sind.

Die audiovisuelle Branche wurde aufgrund zahlreicher Ungewissheiten bezüglich Produktion und Finanzierung von der COVID-19-Krise stark getroffen, doch hat sich die Branche auch im Zuge der Krise grundlegend gewandelt. In all unseren Gepflogenheiten, auch in Bezug auf Kultur, wurde die digitale Ebene omnipräsent. Dieser Umbruch fand

vor einem Hintergrund gleichzeitiger Überlegungen zu nachhaltigen Produktionsformen und zur Diversität in der europäischen Filmlandschaft statt: Green Shooting und nachhaltige Entwicklung, Inklusion, Resilienz, Diversität der Gesichter und Sprachen, horizontale Arbeitsweisen, besonderes Augenmerk auf die Jugend... Diese Werte bilden den Grundstein der Kultur- und Filmpolitik der Eurometropole Straßburg.

Diese Werte werden auch vom Forum Alentours am 29. und 30. Juni und am 1. Juli getragen. Nach einer letztjährigen Ausgabe, die vollständig online stattgefunden hat, findet das Forum Alentours dieses Jahr hybrid online und im Théâtre du Maillon, im Musée d'Art moderne et contemporain und im Landeshaus der Region Grand Est vor Ort in Straßburg statt. Drei Tage der Begegnungen, die der Koproduktion und der Zusammenarbeit gewidmet sind, sind nicht nur eine starke Botschaft an die audiovisuelle Branche: Es ist ein Versprechen unermüdlicher europäischer Zusammenarbeit und Kreativität, ein Thema, das uns in Straßburg und dem Gebiet unserer Metropole so sehr am Herzen liegt.

## ÉDITO

Après une période difficile, les choses vont en s'améliorant: le « Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane » revient à Strasbourg en format hybride, après l'édition de l'année dernière qui, à cause de la pandémie, a dû se tenir entièrement en ligne. Je suis très heureux que, cette année, des productrices et producteurs de pays francophones et germanophones du secteur du cinéma et de l'audiovisuel puissent à nouveau se rencontrer, que ce soit physiquement ou en ligne. En plus de sessions de pitches, rencontres B2B et études de cas, les participants pourront assister à différents ateliers, tables rondes et panels sur les sujets actuels de leur secteur. Ainsi, le Forum se considère comme une vitrine pour une Europe qui revendique le soutien aux projets de coproductions transfrontalières et pour une Europe qui rend possibles ces projets.

Le site de Strasbourg se trouve au cœur de l'Europe et constitue par sa géographie une plateforme idéale d'échanges et de créations de réseaux. Je suis particulièrement heureux de constater que la coopération avec le Forum Alentours entamée dans le cadre du projet INTERREG « Film en Rhin supérieur » avec le Forum Alentours soit désormais maintenue et approfondie avec le nouveau projet « CinEuro Rhin Supérieur ». Je tiens à remercier particulièrement la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, le Desk Europe Créative France ainsi que tous les autres partenaires.

C'est avec impatience que j'attends le Forum de cette année et je souhaite à toutes et à tous, que ce soit devant leur écran ou sur place à Strasbourg, un événement passionnant et des échanges stimulants.

## EDITO

Es geht aufwärts nach einer schwierigen Zeit: Das „Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen“ kehrt nach einer pandemiebedingten Online-Ausgabe im letzten Jahr nach Straßburg zurück und zwar in hybrider Form. Ich freue mich sehr, dass in diesem Jahr wieder Produzent\*innen französischsprachiger und deutschsprachiger Länder aus den Bereichen Film, Fernsehen und neue Medien mal analog, mal digital zusammenfinden. Neben Pitches, B2B-Meetings und Case Studies erwarten die Teilnehmer\*innen verschiedene Workshops, Podiumsdiskussionen und Panels rund um die aktuellen Themen der Branche. Dabei versteht sich das Forum als Schaufenster für ein Europa, das sich die Förderung grenzüberschreitender Koproduktionsprojekte auf die Fahnen geschrieben hat und diese ermöglicht.

Der Standort Straßburg liegt im Herzen Europas und bietet somit auch geographisch eine ideale Plattform, um sich auszutauschen und zu vernetzen. Besonders freut es mich, dass wir die im Rahmen des INTERREG-Projekts „Film am Oberrhein“ begonnene Zusammenarbeit mit dem Forum Alentours nun mit dem gemeinsamen Folgeprojekt „CinEuro Oberrhein“ weiterführen und vertiefen. Mein besonderer Dank gilt hierbei der Region Grand Est, der Eurometropole Straßburg, dem Desk Europe Créative France und den weiteren Partnern.

Ich bin sehr gespannt auf das diesjährige Forum und wünsche allen Teilnehmer\*innen, ob zu Hause vor dem Bildschirm oder vor Ort in Straßburg, eine spannende Veranstaltung mit anregenden Diskussionen.



**Carl Bergengruen**

Directeur de la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg  
Geschäftsführer der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

# GÉNÉRIQUE

## PILOTAGE PROJET & PROGRAMMATION LENKUNG DES PROJEKTS

**Céline BURG** – Coordinatrice du Forum Alentours Edition 2021

**Célia JANUS** – Coordinatrice du projet CinEuro Rhin Supérieur – Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Charlotte MONNIER** – Coordinatrice du projet CinEuro Grande Région – Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Aurélié REVEILLAUD** – Coordinatrice du Rendez-vous de coproduction rhénane - Département Audiovisuel et cinéma – Eurométropole de Strasbourg

**Garance BERTHAUT** – Assistante Département Audiovisuel et cinéma – Eurométropole de Strasbourg

**Afsaneh CHEHREHGOSHA** – Assistante B2B – Département Audiovisuel et cinéma – Eurométropole de Strasbourg

**Hannah REBIFFE** – Stagiaire Département Audiovisuel et cinéma - Eurométropole de Strasbourg

**Andrea RIBES-BECHT** – Assistante équipe CinEuro – Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Camille REAU** – Assistance équipe CinEuro - Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

## COORDINATION ÉDITORIALE & FINANCIÈRE

### REDAKTIONELLE UND FINANZIELLE KOORDINIERUNG

**Pascal MANGIN** – Président de la Commission Culture – Région Grand Est

**Murielle FABRE** - Vice-Présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle, de la lecture publique, du cinéma et de l'audiovisuel, maire de Lampertheim

**Mischa SCHMELTER** - Chef du Pôle Europe et Transfrontalier – Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Emmanuelle BRANDENBURGER** – Cheffe de service Industries créatives - Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Camille GIERTLER** : Cheffe du Service de l'Action Culturelle, Ville et Eurométropole de Strasbourg

**Eric VICENTE** - Responsable du Département cinéma et audiovisuel

**Sandrine THILL** – Responsable administratif et financier – Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Léa LAUBACHER** – Suivi administratif et financier – Eurométropole de Strasbourg

**Mathieu MAPPS** - Suivi administratif et financier – Eurométropole de Strasbourg

**Virginie BODIN-PETER** – chargée de communication - Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

**Nicolas CARBONI** – Directeur Général Adjoint du Conseil régional du Grand Est, chargé de l'Attractivité

**Olivier LUSSON** - Directeur de la Culture, du Patrimoine et de la Mémoire – Région Grand Est

# VORSPANN

## PARTENAIRES ASSOCIÉS BETEILIGTEN PARTNERN

**Robert GEHRING, Dorothee MARTIN** - MFG Baden-Württemberg

**Corinna MARSCHALL** : Media Desk Suisse  
**Carole KREMER** : Creative Europe Desk Luxembourg

**Stéphanie LEEMPOELS** : Creative Europe Desk – Belgique/Wallonie

**Heike MEYER-DORING, Lea SPRENGER** : Creative Europe Desk NRW

**Ingeborg DEGENER, Ewa SZUROGAJLO** : Creative Europe Desk München

**Suzanne SCHMITT, Mirja FREHSE** : Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

**Christiane SIEMEN, Britta ERICH, Lisa EMER** : Creative Europe Desk Hamburg

**Tina TRAPP**: EAVE

**Claude-Anne SAVIN, Isabelle URIBE, Anne-Laure NEGRIN, Uta CAPPEL** : ARTE

**Aline MARTIN**, Musée d'Art moderne et contemporain

**Lilian KUNZ** – assistante de direction Le Maillon

**Antonio TROTTA** – directeur technique Le Maillon

**Vincent CASPAR** - technicien Le Maillon

## RÉALISATION PROGRAMME DE LA MANIFESTATION ERSTELLUNG DES VERANSTALTUNGSPROGRAMMS

Graphisme et maquette : **Joël CHRISTOPHE**  
Traductions : **Frédéric SCHMACHTEL**

## REMERCIEMENTS DANKSAGUNG

Région Grand Est : **Murielle FAMY, Marion GRAVOULET, Marie-Alix FOURQUENAY, Sophie HERSCHER-BOUSSEAU, Elodie REOT, Sandy CANET, Ann-Catherine SCHLUTER, Lucile BROWN, Sarah GERMAIN**

Eurométropole de Strasbourg : **Estelle ZIMMERMANN, Mathieu MAPPS, Louise BARAGHINI, Cornelia HAMMELMANN, Eminé SEKER**

Partenaires des projets CinEuro - **Projektpartner von CinEuro**

## CONTACT KONTAKT

Département Audiovisuel et cinéma – Eurométropole de Strasbourg  
**Aurélié REVEILLAUD**  
Aurelie.REVEILLAUD@strasbourg.eu  
+33 (0)3 68 98 72 93

Région Grand Est

• **Célia JANUS**

celia.janus@grandest.fr

+33(0)388156600

• **Charlotte MONNIER**

charlotte.monnier@grandest.fr

+33(0)388158336



PLATO RÉSEAU TOURNAGE GRAND EST

Un réseau de collectivités engagées pour le cinéma et l'audiovisuel en Grand Est

**LA PLACE D'UNE AUTRE**  
 Long métrage cinéma réalisé par Aurélia Georges  
 produit par 31 juin Films

**GRAND EST CINEMA**

[grandest.fr](http://grandest.fr) / [tournagesgrandest.fr](http://tournagesgrandest.fr)



© 2021 Grand Est - Direction des Communiqués - Juin 2021 - Crédit Photo : Benjamin Obinger



# PROGRAMME PROGRAMM

MARDI 29 JUN DIENSTAG, 29. JUNI		MERCREDI 30 JUN MITTWOCH, 30. JUNI			JEUDI 1 <sup>er</sup> JUILLET DONNERSTAG, 1. JULI			
AUDITORIUM MAMCS & ART CAFÉ		PETITE SALLE THÉÂTRE DU MAILLON	HALL THÉÂTRE DU MAILLON	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST	PETITE SALLE THÉÂTRE DU MAILLON	HALL THÉÂTRE DU MAILLON	HÉMICYCLE RÉGION GRAND EST	
9h		Accueil et accréditations Empfang und Akkreditierung			Accueil et accréditations Empfang und Akkreditierung			9h
10h		<b>10h-12h</b> Session de Pitches documentaires Europe Creative / Eurométropole de Strasbourg		<b>10h-11h30</b> Grande Région et Rhin supérieur, quels décors pour les tournages? Großregion und Oberrhein, welche Standorte für Dreharbeiten?	<b>10h-11h</b> Présentation du MEDIA Program 2021-2027 Vorstellung des MEDIA Programms 2021-2027		<b>10h-11h30</b> Le court-métrage, laboratoire de coopération transfrontalière Der Kurzfilm, Experimentierfeld für grenzüberschreitende Kooperationen	10h
11h		<b>Pitching-Session</b> Dokumentarfilm Creative Europe / Eurométropole de Strasbourg			<b>11h-12h</b> Comment co-développer un film à l'international Wie funktioniert co-development auf internationaler Ebene?			11h
11h30								11h30
12h00				<b>12h-12h30</b> Knowledge Immersive Forum : Le nouveau rendez-vous de l'immersion Knowledge Immersive Forum: Neues Event für Immersion und Virtual Reality		<b>12h-13h</b> Rendez-vous B2B B2B Meetings	<b>12h-13h</b> Sobriété numérique et production audiovisuelle : quels enjeux pour demain? Digitale Sparsamkeit und audiovisuelle Produktionen: Herausforderungen der Zukunft	12h00
12h30		Déjeuner au Maillon - Mittagessen im Maillon			Déjeuner au Maillon - Mittagessen im Maillon			12h30
13h								13h
14h		<b>14h-16h</b> Session de Pitches Fiction Europe Creative / Eurométropole de Strasbourg <b>Pitching-Session</b> Fiktion Creative Europe / Eurométropole de Strasbourg		<b>14h-15h</b> Diversité des fonds d'images d'archives de la Région Grand Est : deux catalogues uniques à disposition des professionnels de l'audiovisuel Die Vielfalt der Bildarchive in der Region Grand Est: Zwei einzigartige Kataloge für Filmschaffende		<b>14h-17h30</b> Rendez-vous B2B B2B Meetings	<b>14h-15h30</b> Retours d'expériences: Produire pour les plateformes et présentation de Noozy.tv Erfahrungsbericht: Produzieren für die Plattformen und Vorstellung von Noozy.tv	14h
15h								15h
15h30				<b>15h30-17h</b> Décentraliser les imaginaires Dezentralisierung der Vorstellungswelten				15h30
16h							<b>16h-17h30</b> Musique de film / conception sonore – un « cluster » pour regrouper les compétences Filmmusik und Sounddesign – Aufbau eines Clusters	16h
16h30	Accueil et accréditations Empfang und Akkreditierung		<b>16h30-18h30</b> Rendez-vous B2B B2B Meetings					16h30
17h								17h
17h30	<b>17h30-18h15</b> Etude de cas: Parlement coproduction FR/BE/DE Fallstudie: Parlement Koproduktion FR/BE/DE			<b>17h30-19h</b> The big shift: construire des modèles de production vert-ueux The big shift – Aufbau nachhaltiger Produktionsmodelle				17h30
18h30	<b>18h30-19h30</b> Projection d'ouverture Parlement Eröffnungsvorführung Parlement							18h30
19h00								19h00
19h30								19h30
20h	<b>20h-23h30</b> Cocktail d'ouverture Eröffnungcocktail ART CAFÉ	<b>20h-23h30</b> Soirée à l'Art Café Soirée im Art Café						20h

---

MARDI 29 JUIN

---

17h30 - 19h30

---

AUDITORIUM MAMCS

---

ÉTUDE DE CAS

# SÉRIE PARLEMENT COPRODUCTION FR/BE/DE & PROJECTION D'OUVERTURE

Série TV Parlement coproduite par la France, l'Allemagne et la Belgique en présence des producteurs : Thomas Saignes, Cinétévé, et Julia Katz, Cinecentrum Hamburg.

En allemand et en français

En ouverture du Forum Alentours 2021, Thomas Saignes (Cinétévé) et Julia Katz (Cinecentrum) viendront présenter leur série franco-germano-belge Parlement comme cas d'étude de coproduction franco-germanophone. Cette présentation sera suivie de la projection des deux

premiers épisodes. Cette série a reçu le soutien du programme Europe Créative MEDIA de la Commission européenne et des fonds de soutien de la Région Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg.

Pitch : Samy, jeune assistant parlementaire, débarque à Bruxelles au lendemain du vote du Brexit. Il n'est pas armé pour le poste. En fait, il ne connaît pas grand-chose aux institutions européennes et espère s'en tirer au bagout...

---

MODÉRATION MODERATION

---



**Ilann Girard**

Producteur, Consultant,  
Chef d'entreprise  
Produzent, Berater,  
Unternehmensleiter

FALLSTUDIE

# PARLEMENT KOPRODUKTION FR/BE/DE & ERÖFFNUNGSVORFÜHRUNG

TV-Serie Parlement, eine deutsch-französisch-belgische Koproduktion, in Anwesenheit der Produzenten: Thomas Saignes, Cinétévé, und Julia Katz, Cinecentrum Hamburg.

Auf Deutsch und Französisch

Als Fallstudie einer deutsch-französischen Koproduktion werden Thomas Saignes (Cinétévé) und Julia Katz (Cinecentrum) bei der Eröffnung des Forum Alentours 2021 ihre deutsch-französisch-belgische Serie Parlament vorstellen. Im Anschluss an diese Vorstellung werden die ersten beiden Folgen der Serie ausgestrahlt. Diese Serie wurde vom

Creative Europe Programm MEDIA der Europäischen Kommission sowie den Filmfonds der Region Grand Est und der Eurometropole Straßburg gefördert.

Pitch: Samy, ein junger parlamentarischer Mitarbeiter, landet kurz nach der Brexit-Abstimmung in Brüssel. Er ist nicht auf diese Stelle vorbereitet. Von den europäischen Institutionen hat er in Wirklichkeit nicht viel Ahnung und hofft, mit seinem lockeren Mundwerk durchzukommen...

---

INTERVENANTS REFERENTEN

---



**Thomas Saignes**

Cinétévé  
Cinétévé



**Julia Katz**

Cinecentrum Hamburg  
Cinecentrum Hamburg

---

DIENSTAG, 29. JUNI

---

17.30 - 19.30

---

AUDITORIUM MAMCS

---

---

MERCREDI 30 JUIN

---

10h00 - 12h00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

## SESSION DE PITCHS DOCUMENTAIRE

En anglais

La session de pitches de projets documentaires présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane se tiendra de 10h à 12h.

7 projets parmi les 14 documentaires du catalogue seront présentés par leur producteur et auteur / réalisateur. La modération sera assurée par Eminé Seker de la société De l'écriture à l'image.

---

MODÉRATION MODERATION

---



**Eminé Seker**

Centre de résidence de  
l'écriture à l'image  
Centre de résidence de  
l'écriture à l'image

## PITCHING-SESSION DOKUMENTARFILME

Auf Englisch

Die Pitching-Session für Dokumentarfilmprojekte aus dem Katalog des Forum Alentours - Rheinisches Koproduktionstreffen findet von 10 bis 12 Uhr statt.

7 Projekte der 14 Dokumentationen des Katalog des Forums werden von ihren Produzenten und Autoren vorgestellt. Die Moderation wird von Eminé Seker des Zentrums „De l'écriture à l'image“ übernommen.

---

MITTWOCH, 30. JUNI

---

10.00 - 12.00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---



---

MERCREDI 30 JUIN

---

14h00 - 16h00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

## SESSION DE PITCHS FICTION

En anglais

La session de pitches des projets fiction présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane se tiendra de 14h à 16h.

7 projets parmi les 15 fictions du catalogue seront présentés par leur producteur.rice et auteur / réalisateur. La modération sera assurée par Cornelia Hammelmann de la société Trinity Movie Agency.

---

MODÉRATION MODERATION

---



**Cornelia Hammelmann**  
Trinity Movie Agency  
Trinity Movie Agency

## PITCHING-SESSION FIKTION

Auf Englisch

Die Pitching-Session für Fiction-Projekte aus dem Katalog des Forum Alentours - Rheinisches Koproduktionstreffen findet von 14 bis 16 Uhr statt.

7 Projekte der 15 Fiction-filme des Katalogs des Forums werden von ihren Produzenten und Autoren vorgestellt. Die Moderation wird von Cornelia Hammelmann der Agentur Trinity Movie Agency übernommen.

---

MITTWOCH, 30. JUNI

---

14.00 - 16.00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---



---

MERCREDI 30 JUIN

---

10h00 - 11h30

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

TABLE RONDE

# GRANDE RÉGION ET RHIN SUPÉRIEUR : QUELS DÉCORS POUR LES TOURNAGES ?

Source d'inspiration, les décors mis en avant par les commissions du film membres de CinEuro Grande Région et Rhin supérieur témoignent de la diversité des territoires. Venez les découvrir et rencontrer les facilitateurs de votre prochain tournage.

En 3 décors clés qui ont fait l'objet de tournages ou de repérages récents, chaque territoire présente ses spécificités et propose des sites insolites, incontournables ou même très banals, mais tellement pratiques et adaptés aux contraintes d'un tournage. L'occasion aussi de faire l'état des lieux des bases de données et outils de recensement des lieux de tournage propre à chaque territoire.

Intervenants:

- Bureau d'accueil des tournages Agence culturelle Grand Est
- Bureau d'accueil des tournages Strasbourg Eurométropole
- Film Commission Freiburg Schwarzwald
- Film Commission Nordbaden
- Film Commission Region Stuttgart
- Film Commission Baden-Baden/ Karlsruhe
- Screen Brussels
- Saarland Medien
- Wallimage Tournages

---

MODÉRATION MODERATION

---



**Glenn Handley**

directeur pôle cinéma Agence  
culturelle Grand Est  
Leiter der Abteilung Film in der  
Agence culturelle Grand Est

---

---

MITTWOCH, 30. JUNI

---

10.00 - 11.30

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

PODIUMSDISKUSSION

# WELCHE STANDORTE FÜR DREHARBEITEN IN DER GROSSREGION UND IM OBERRRHEIN?

Inspirierende Kulissen, die von den Film Commissions und Mitgliedern von CinEuro Großregion und Oberrhein beworben werden, bezeugen von der landschaftlichen Vielfalt der Regionen. Entdecken Sie diese und begegnen Sie den Drehbeauftragten, die Ihre nächsten Projekte ermöglichen werden.

Anhand von drei ausgewählten Locations, an denen kürzlich gedreht oder die vor Kurzem gesichtet wurden, stellt jede Region ihre Besonderheiten vor, darunter ungewöhnliche, unumgängliche oder völlig banale, aber für die besonderen Bedingungen am Set umso praktischere Standorte. Bei der Gelegenheit wird ebenfalls eine regionalspezifische Bestandsaufnahme der Datenbanken und Übersichten der Drehstandorte vorgenommen.

Referenten:

- Bureau d'accueil des tournages Agence culturelle Grand Est
- Bureau d'accueil des tournages Strasbourg Eurométropole
- Film Commission Freiburg Schwarzwald
- Film Commission Nordbaden
- Film Commission Region Stuttgart
- Film Commission Baden-Baden/ Karlsruhe
- Screen Brussels
- Saarland Medien
- Wallimage Tournages

---

MERCREDI 30 JUIN

---

12h00 - 12h30

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

# KNOWLEDGE IMMERSIVE FORUM : LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS DE L'IMMERSION

## Effervescence à Metz!

La toute première édition du Knowledge Immersive Forum (KIF) aura lieu du 1<sup>er</sup> au 4 septembre 2021 au Centre Pompidou-Metz.

Cet événement inédit, entièrement dédié à la création digitale, aux nouvelles images et nouvelles formes narratives, rassemblera plusieurs centaines de professionnels français et internationaux.

Professionnels des industries créatives, venez découvrir ce que vous réserve ce nouveau rendez-vous incontournable. Son fondateur, Alexandre Michelin présentera la démarche et les ambitions du KIF, ainsi que la future programmation de cette première édition.

La présentation sera suivie d'une séance de questions-réponses.

---

MODÉRATION MODERATION

---



**Alexandre Michelin**  
fondateur du KIF  
Gründer des KIF

# KNOWLEDGE IMMERSIVE FORUM: NEUES EVENT FÜR IMMERSION UND VIRTUAL REALITY

## Kreativ-Highlight in Metz!

Die erste Ausgabe des Knowledge Immersive Forum (KIF) wird vom 1. bis 4. September 2021 im Centre Pompidou-Metz stattfinden.

Diese neue Veranstaltung ist vollständig digitalen Kreationen sowie neuen Bild- und Erzählformen gewidmet und wird Treffpunkt für mehrere Hundert französische und internationale Fachexperten sein.

Sie sind in der Kreativwirtschaft tätig? Erfahren Sie, was dieses neue, zentrale Event zu bieten hat. Sein Gründer, Alexandre Michelin, wird den Ansatz und die Ambitionen des KIF vorstellen und das Programm dieser ersten Ausgabe präsentieren.

Der Präsentation wird eine Frage-Antwort-Runde folgen.

---

MITTWOCH, 30. JUNI

---

12.00 - 12.30

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---



## DIVERSITÉ DES FONDS D'IMAGES D'ARCHIVES DE LA RÉGION GRAND EST : DEUX CATALOGUES UNIQUES À DISPOSITION DES PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL



Grâce aux associations MIRA et Image'Est, la région Grand Est est dotée de deux collections uniques de films qui offrent aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des fonds inédits pour leurs productions.

Depuis 2006, MIRA se consacre à la collecte, la sauvegarde et la valorisation de films inédits, amateurs ou professionnels, en Alsace. Elle fait découvrir une histoire inconnue, celle des anonymes, contrepoint important à l'histoire officielle. Membre de l'association européenne des Inédits d'Europe et installée à la Maison de l'image de Strasbourg depuis 2013, MIRA compte près de 250 collections et plus de 4 500 bobines.

Créée en 2009, sous l'impulsion conjointe des professionnels de l'image, de l'État et de la Région, les missions d'Image'Est se déclinent dans tout le Grand Est à travers trois Pôles :

- le Pôle Diffusion qui assure la promotion de la création cinématographique et audiovisuelle régionale
- le Pôle régional d'éducation aux images en Lorraine qui conduit des actions visant à transmettre la culture du cinéma et de l'image animée

- le Pôle Patrimoine qui collecte, préserve, numérise et valorise le patrimoine audiovisuel, cinématographique et photographique du Grand Est, à partir de collections déjà riches de près de 10.000 films amateurs et de plus d'un million de photographies.

Image'Est, dont le Pôle Patrimoine est implanté à Nancy, est membre de l'association européenne des INEDITS (Films amateurs / mémoire d'Europe) et de la FCAFF (Fédération des Cinémathèques et Archives de Film de France).

Ce panel vise à présenter les deux structures et la richesse de leurs fonds, dans l'optique d'une utilisation par des producteurs pour leurs projets de films.

### MODÉRATION



© Alain Kaiser

**Laura Cassarino**  
directrice de MIRA  
Direktorin von MIRA

## DIE VIELFALT DER BILDARCHIVE IN DER REGION GRAND EST: ZWEI EINZIGARTIGE KATALOGE FÜR FILMSCHAFFENDE

Dank der Vereine MIRA und Image'Est ist die Region Grand Est mit zwei einzigartigen Filmarchiven ausgestattet, die den Akteuren der Kino- und audiovisuellen Branche einmalige Bildressourcen für ihre Produktionen bieten.

Seit 2006 befasst sich MIRA damit, unveröffentlichte Filme im Elsass zu sammeln, zu sichern und ihnen Sichtbarkeit zu geben, sowohl Amateur- als auch professionelle Filme. Der Verein setzt einen wichtigen Kontrapunkt zur offiziellen Geschichtsschreibung, indem er die Geschichte von Unbekannten hervorhebt. MIRA ist Mitglied des europäischen Vereins „Inédits d'Europe“, hat seit 2013 seinen Sitz in der „Maison de l'image“ in Straßburg, und besitzt fast 250 Sammlungen und 4.500 Filmrollen.

Angestoßen von Filmschaffenden, vom Staat und der Region wurde der Verein Image'Est 2009 gegründet. Seine Arbeits-

bereiche, die die gesamte Region Grand Est betreffen, sind in drei Abteilungen gegliedert:

- die Abteilung Vertrieb/Verleih, deren Aufgabe es ist, regionale Kino- und audiovisuelle Produktionen zu bewerben und zu fördern;
- die regionale Abteilung für Bilderziehung in Lothringen, die Aktionen organisiert, um die Kino- und Animationsfilmkultur zu vermitteln;
- Die Abteilung Filmerbe, die das audiovisuelle, Kino- und Bilderbe der Region Grand Est sammelt, erhält, digitalisiert, und bereits reichhaltige Kollektionen von knapp 10.000 Amateurfilmen und mehr als einer Million Fotos besitzt.

Image'Est, dessen Abteilung Filmerbe in Nancy ansässig ist, ist Mitglied des europäischen Vereins INEDITS (Amateurfilme /Gedächtnis Europas) und der FCAFF (Verband der Filmbibliotheken und Filmarchive Frankreichs).

Dieses Panel wird diese beiden Einrichtungen und die Reichhaltigkeit ihrer Datenbanken vorstellen, im Hinblick auf deren Nutzung durch Produzenten für ihre Filmprojekte

### MODERATION



**Guillaume Poulet**  
directeur d'Image Est  
Direktor von Imag'Est

MERCREDI 30 JUIN

15h30 - 17h00

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

## TABLE RONDE DE L'APAGE : DÉCENTR(ALIS)ER LES IMAGINAIRES

La concentration des moyens techniques et des ressources humaines nécessaires et suffisants pour faire du cinéma a longtemps obligé cette industrie à être très centralisée. Pourtant, les facilités de communication et la légèreté offerte par la révolution numérique nous permettent désormais de travailler de la même façon au fond des bois, sur un île déserte ou au cœur d'une mégalopole.

Grâce à cette nouvelle donne, nous pouvons nous attacher à chaque « génie des lieux » partout où il désire s'affirmer et nous pouvons imaginer faire rayonner un cinéma de culture réellement rhénane, bretonne ou occitane.

Pourtant les usages ont la peau dure et les modalités qui en émanent peinent à évoluer. Cette table ronde a pour objectif d'identifier les meilleures avancées régionales pour :

- Favoriser l'émergence, le développement et l'ancrage des sociétés de production régionales;
- Favoriser l'émergence, la créativité et l'ancrage des auteurs régionaux;
- Attirer des talents et favoriser leur implantation régionale;
- Encourager les ambitions internationales de cette nouvelle génération de producteurs et d'auteurs.

L'enjeu est de faire profiter chaque territoire des avancées de ses voisins.

Les invités parleront notamment :

- Du dispositif d'aide au programme d'entreprise de CICLIC;
- De l'aide au co-développement international de CICLIC;
- De l'appel à projets innovation long métrage de LALCA;
- De l'évolution du COM Grand Est;
- De la mise en place de parcours d'auteurs par les Régions.

Et des avantages et inconvénients comparés :  
• Des systèmes à points luxembourgeois et belges avec les commissions « libres » françaises;

MODÉRATION MODERATION



**Etienne Jaxel Truer**

président de l'APAGE  
President der APAGE

INTERVENANTS REFERENTEN



**Julien Coquet**  
producteur  
Produzent  
(Auvergne Rhône-Alpes)



**Marie Dumoulin**  
productrice  
Produzentin  
(Hauts de France)



**Thierry Lounas**  
producteur  
Produzent  
(Nouvelle Aquitaine)

MITTWOCH, 30. JUNI

15.30 - 17.00

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

## PODIUMSDISKUSSION DER APAGE: DEZENTRALISIERUNG DER VORSTELLUNGSWELTEN

Aufgrund der für Kinoproduktionen notwendigen Konzentration der technischen und personellen Mittel war diese Branche lange Zeit stark zentralisiert. Jedoch ermöglichen heute technische Fortschritte und die Leichtigkeit, mit der im Zuge der digitalen Revolution kommuniziert werden kann, auf die gleiche Weise im Wald, auf einer einsamen Insel oder im Herzen einer Megacity zu arbeiten.

Filmschaffende können sich dank dieser neuen Rahmenbedingungen dem „Ortsgeist“ widmen. So kann man sich kulturell wahrhaft rheinisches, bretonisches, okzitanisches oder luxemburgisches Kino vorstellen.

Doch Gewohnheiten haben dickes Fell und die Modalitäten, die damit einhergehen, ändern sich nur zögerlich. Dieses Panel zielt darauf ab, die positivsten regionalen Fortschritte in folgenden Bereichen hervorzuheben:

- Förderung bei der Gründung, Entwicklung und lokalen Verankerung regionaler Produktionsfirmen;
- Förderung junger regionaler Autoren, ihrer Kreativität und der lokalen Verankerung;
- Maßnahmen, um Talente anzuziehen und ihre Niederlassung vor Ort zu fördern;
- Unterstützung der internationalen Ambitionen dieser neuen Generation von Produzenten und Autoren.

Die Herausforderung liegt darin, jede Region an den Fortschritten ihrer Nachbarregionen teilhaben zu lassen.

Die eingeladenen Referenten werden u.a. zu folgenden Themen sprechen:

- Fördermaßnahmen von CICLIC (regionale Agentur für Digitalkultur, Literatur und Filmkunst der Region Centre-Val de Loire) für Unternehmen;
- Förderung für internationale Koproduktionen von CICLIC;
- Projektausschreibung für Innovation im Spielfilm der ALCA (regionale Agentur für Literatur, audiovisuelle und Filmkunst der Region Nouvelle Aquitaine);
- Entwicklungen des COM Grand Est;
- Aufbau eines Autorenprogramms der Regionen.

Außerdem werden Vor- und Nachteile von folgenden Systemen verglichen:

- Das luxemburgische und belgische Punktesystem im Vergleich zu den „freien“ Kommissionen in Frankreich;



**Franck Vialle**  
directeur (Filmer en Bretagne, Bretagne)



**Eminé Seker**  
directrice de résidence  
Residenzleiterin  
(Grand Est / mise en connexion auteurs - producteurs)



**Jeanne Thibord**  
productrice  
(Pays de la Loire)



**Dominique Renault**  
directeur (Via Vosges, Grand Est)



---

MERCREDI 30 JUIN

---

16h30 - 18h30

---

HALL  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

---

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

---

12h00 - 13h00 & 14h00 - 17h30

---

HALL  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

---

MITTWOCH, 30. JUNI

---

16.30 - 18.00

---

HALL  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

---

DONNERSTAG, 1. JULI

---

12.00 - 13.00 & 14.00 - 17.30

---

HALL  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

## RENDEZ-VOUS B2B

(RÉSERVÉ AUX PRODUCTEURS ET FINANCEURS  
PRÉ INSCRITS DANS LE CADRE DU RDV DE  
COPRODUCTION)

Producteurs.rices, diffuseurs et distributeurs de France, d'Allemagne, de Suisse, du Luxembourg et de Belgique auront l'occasion, en présentiel à Strasbourg ou à distance sur la plateforme FestiCiné, de se rencontrer lors de rendez-vous B2B.

---

### ORGANISATION

---



Aurélie Réveillaud

## B2B-TREFFEN

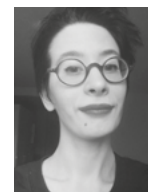
(PRODUZENTEN UND FINANZPARTNERN VORBEHALTEN,  
DIE SICH IM RAHMEN DES KOPRODUKTIONSTREFFENS  
VOREINGESCHRIEBEN HABEN)

Produzenten und Verleiher aus Frankreich, Deutschland, der Schweiz, Luxemburg und Belgien werden die Möglichkeit bekommen, sich im Präsenzformat in Strasbourg oder digital auf der Plattform FestiCiné bei B2B-Treffen zu begegnen.

---

### ORGANISATION

---



Garance Berthaut

FestiCiné

MERCREDI 30 JUIN

17h30 - 19h00

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

# THE BIG SHIFT : CONSTRUIRE DES MODÈLES DE PRODUCTION VERT-UEUX

Loi sur la protection du climat en Allemagne, « green deal » de l'UE, durabilité écologique et bilan climatique dans la loi de soutien au cinéma allemand, présentation par le CNC d'un programme de modernisation pour l'industrie cinématographique... – Politiquement, 2021 marque visiblement le début d'une nouvelle ère.

Et l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel n'en est plus à une simple prise de conscience: des mesures considérables ont été prises pour favoriser l'éco-responsabilisation des tournages. Sur le terrain, techniciens, Green Manager, directeurs de production, etc. agissent pour mettre en application de nouvelles pratiques.

Progressivement, le changement de paradigme s'introduit aussi chez les décideurs. Institutions et diffuseurs développent leurs stratégies vertes. Qu'il s'agisse de bonus incitatifs, de subventions délivrées sur

de nouveaux types de critères imposés ou non, ou de nouvelles stratégies de diffusion, l'accompagnement de la filière, dans toutes les étapes de production, devient désormais crucial pour la structuration de nouveaux modèles de production.

Dès lors, concrètement, comment mettre en pratique la durabilité écologique dans toutes les phases de la production cinématographique et audiovisuelle? Comment les institutions et les diffuseurs peuvent-ils valoriser et encourager les efforts du terrain? La transition vers une nouvelle norme de production respectueuse de l'environnement peut-elle aboutir positivement? Peut-on, en tant qu'industrie, nous unir pour faire face aux enjeux écologiques?

Pour ne pas rater le 'grand virage vert', il en va de l'implication et de la responsabilité de l'ensemble de la chaîne de production.

## MODÉRATION MODERATION



**Birgit Heidsiek**  
journaliste et responsable de publication de Green Film Shooting magazine  
Journalistin und Chefredakteurin von Green Film Shooting



**Benjamin Vanhagendoren**  
Wallimage  
Wallimage



**Alissa Aubenque**  
Chargée de mission ECOPROD  
Projektleiterin ECOPROD

## INTERVENANTS

# THE BIG SHIFT: AUFBAU NACHHALTIGER PRODUKTIONSMODELLE

MITTWOCH, 30. JUNI

17.30 - 19.00

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

Klimaschutzgesetz in Deutschland, EU Green Deal, ökologische Nachhaltigkeit und Klimabilanz im deutschen Filmfördergesetz, das CNC legt ein Modernisierungsprogramm für die Filmwirtschaft mit dem Fokus auf nachhaltige Produktionsmittel auf - politisch beginnt in 2021 offensichtlich eine neue Ära.

Die Film- und audiovisuelle Industrie ist sich dessen mehr als bewusst: Erhebliche Maßnahmen werden ergriffen, um die ökologische Verantwortung beim Drehen zu fördern. An den Sets erproben Techniker, Green Manager, Produktionsleiter neue Praktiken und setzen diese um.

Schrittweise wird der Paradigmenwechsel auch bei den „Entscheidern“ eingeleitet. Institutionen und Fernsehsender entwickeln grüne Strategien. Seien es Anreizprämien, Zuschüsse oder Auflagen, die auf der Grundlage neuartiger Kriterien gewährt werden - ob verpflichtend oder freiwillig - oder neue Ausstrahlungsstrategien; die Begleitung der Branche wird nun auf allen Produktionsstufen entscheidend für die Strukturierung neuer Modelle.

Wie kann ökologische Nachhaltigkeit in allen Phasen der Film- und audiovisuellen Produktion konkret umgesetzt werden? Wie können Förderfonds und Fernsehsender die Bemühungen in diesem Bereich anerkennen und fördern? Wie lässt sich der Übergang zu einem neuen Standard der umweltfreundlichen Produktion erfolgreich gestalten? Gelingt es uns als Branche, gemeinsam den ökologischen Herausforderungen zu begegnen?

Um die „grüne Wende“ nicht zu verpassen, ist die Einbeziehung und Verantwortung der gesamten Produktionskette erforderlich.



MFG  
BADEN-WÜRTTEMBERG



& **Thierry Hugot**  
Eurimages



**Marysabelle Cote**  
ARTE GEIE – Secrétaire générale / déléguée au développement européen  
ARTE GEIE -  
Generalsekretärin / Europäische Entwicklung

## REFERENTEN



**Julien Tricard**  
Media Club  
Green Initiative  
– Lucien  
Productions



**Gwenaëlle Dekegeleer**  
RTBF



**Tobias Wolf**  
The Green  
Wolf

---

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

---

10h00 - 11h00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

---

DONNERSTAG, 1. JULI

---

10.00 - 11.00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

## PRÉSENTATION DU MEDIA PROGRAM 2021-2027

Bureaux Europe Créative partenaires du Forum : Desk Allemagne, Luxembourg, Belgique, MEDIA Desk Suisse.

En français et en allemand

Le nouveau programme Europe Créative MEDIA pour la mandature 2021-2027 a été publié en juin 2021. Les Bureaux Europe Créative partenaires du Forum Alentours présenteront les nouveaux soutiens aux producteurs et les grandes orientations de la Commission européenne pour l'audiovisuel de 10h à 11h.

MODÉRATION MODERATION

---



**Carole Kremer**

Media Desk Europe  
Creative Luxembourg  
Media Desk Europe  
Creative Luxembourg

---

## VORSTELLUNG DES MEDIA PROGRAMMS 2021-2027

Partner-Desks von Creative Europe:  
Desks aus Deutschland, Luxemburg,  
Belgien, MEDIA Desk Schweiz

Auf Französisch und Deutsch

Der neue MEDIA-Aufruf des Creative Europe Programm 2021-2027 wurde im Juni 2021 veröffentlicht. Die Desks, die Partner des Forums sind, werden von 10 Uhr bis 11 Uhr die neuen Fördermöglichkeiten für Produzent sowie die übergeordneten Orientierungen der Europäischen Kommission für den audiovisuellen Sektor vorstellen.



## LE COURT-MÉTRAGE, LABORATOIRE DE COOPÉRATIONS TRANSFRONTALIÈRES

Les court-métrages sont des œuvres en soi mais sont aussi souvent envisagés comme une première étape vers des œuvres plus longues comme le long-métrage voire même la série. Au regard du nombre réduit de jours de tournages et donc des budgets sans commune mesure avec des formats plus longs, des approches formelles et narratives peuvent

être testées tout comme des collaborations (réalisateurs/producteurs, chefs opérateurs/réalisateurs, etc...).

Que ce soit poussé par des contraintes économiques ou incité par des parcours de vie et des rencontres artistiques de plus en plus transfrontalières, le court-métrage peut également se faire laboratoire de coproductions internationales.

Il s'agit alors d'initier des collaborations entre auteurs, réalisateurs, producteurs, équipe techniques et artistiques installés de chaque côté de la frontière et d'apprendre à travailler ensemble malgré les différences culturelles et les contraintes législatives.

### MODÉRATION MODERATION



**Max Disbeaux**  
auteur-réalisateur  
Autor und Regisseur

### INTERVENANTS



**Vincent Smitz**  
réalisateur belgo/  
luxembourgeois  
Belgisch-/Luxemburgischer  
Regisseur



**Caroline Moreau**  
productrice à Jabu Jabu  
production, Strasbourg  
Produzentin bei Jabu Jabu  
production, Straßburg

## DER KURZFILM, EXPERIMENTIERFELD FÜR GRENZÜBERSCHREITENDE KOOPERATIONEN

Kurzfilme sind eigenständige Werke, doch werden sie oft auch als erste Etappe hin zu längeren Werken, wie z.B. Spielfilmen oder gar Serien, geplant. Weniger Drehtage und dementsprechend Budgets, die in keinem Vergleich zu denen längerer Formate stehen, ermöglichen es, narrative und formale Ansätze, aber auch Kooperationen zu testen (Regisseure/Produzenten, Chefkameraleute / Regisseure, usw.).

Ob bedingt durch wirtschaftliche Zwänge oder befördert durch immer mehr grenzüberschreitende Lebensgeschichten und künstlerische Begegnungen können Kurzfilme auch ein Experimentierfeld für internationale Kooperationen sein.

Dabei gilt es, Kontakte zwischen Autoren, Regisseuren, Produzenten, technischen und künstlerischen Teams beiderseits der Grenze herzustellen und zu lernen, trotz kultureller Unterschiede und rechtlicher Einschränkungen zusammenzuarbeiten.

### REFERENTEN



**Elaine Niesser**  
productrice à Eastendfilm,  
Stuttgart  
Produzentin bei  
Eastendfilm, Stuttgart



**Nilton Martins**  
acteur, directeur de casting,  
réalisateur de court-métrage,  
Luxembourg  
Schauspieler, Casting-  
Direktor, Kurzfilmregisseur,  
Luxemburg

---

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

---

11h00 - 12h00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

## COMMENT CO-DÉVELOPPER UN PROJET À L'INTERNATIONAL

En anglais

Jean-Baptiste Babin, expert EAVE, fera un point juridique sur le co-développement d'un film à l'international à destination des producteurs de 11h à 12h. Il s'agira, au regard du nouveau soutien MEDIA au co-développement à destination des producteurs européens, d'identifier les étapes et principes de mise en place d'un co-développement entre producteurs.

---

### INTERVENANT REFERENTEN

---



**Jean-Baptiste Babin**

expert EAVE, Backup Media Group  
EAVE-Experte, Backup Media Group

---

---

DONNERSTAG, 1. JULI

---

11.00 - 12.00

---

PETITE SALLE  
THÉÂTRE DU MAILLON

---

## WIE FUNKTIONIERT CO-DEVELOPMENT AUF INTERNATIONALER EBENE?

Auf Englisch

In einem an Produzenten gerichteten Workshop wird Jean-Baptiste Babin, EAVE-Experte, von 11 Uhr bis 12 Uhr rechtliche Fragen über die internationale Koproduktion eines Films besprechen. Es geht darum, in Bezug auf die neue MEDIA-Förderung für Koproduktionen europäischer Produzenten die Etappen und Prinzipien der Umsetzung einer Koproduktion zwischen Produzenten herauszuarbeiten.

# SOBRIÉTÉ NUMÉRIQUE ET PRODUCTION AUDIOVISUELLE : QUELS ENJEUX POUR DEMAIN ?

Production, postproduction, diffusion : l'impact environnemental numérique du secteur audiovisuel et cinéma se cache à toutes les étapes de la fabrication et de la consommation des œuvres

La pandémie mondiale n'a fait qu'accélérer le processus : le numérique traverse toutes nos pratiques professionnelles, et les publications de l'ADEME sont sans ambiguïté sur l'impact environnemental du numérique : consommation électrique, obsolescence programmée des équipe-

ments informatiques, stockage des données... Comment réduire cet impact sans dégrader son offre professionnelle ? Une question majeure qui ne fera que s'amplifier pour tous les acteurs de la filière audiovisuelle et cinématographique.

Dialogue avec un consultant français IT et un spécialiste allemand de la postproduction.

## MODÉRATION MODERATION



**Glenn Handley**  
directeur pôle cinéma  
Agence culturelle Grand Est  
Leiter der Abteilung Film  
in der Agence culturelle  
Grand Est

# DIGITALE SPARSAMKEIT UND AUDIOVISUELLE PRODUKTIONEN: HERAUSFORDERUNGEN DER ZUKUNFT

Produktion, Postproduktion, Vertrieb: In der Film- und Kinobranche sind in allen Produktionsphasen bis hin zum Konsum der Werke digitale Umweltauswirkungen zu verzeichnen.

Die globale Pandemie hat diesen Prozess noch beschleunigt: All unsere Arbeitsmethoden sind digital beeinflusst und die Veröffentlichungen der ADEME lassen keine Zweifel an den Umweltauswirkungen der Digitalisierung: Stromverbrauch,

geplante Obsoleszenz, Datenspeicherung... Wie kann man diese Auswirkungen verringern, ohne sein Angebot an Dienstleistungen einzuschränken? Eine bedeutende Fragestellung, die für alle Betroffenen der Kino- und audiovisuellen Branche immer stärker akut wird.

Dialog mit einem französischen IT-Berater und einem deutschen Experten für Postproduktion.

## INTERVENANTS REFERENTEN



**Carsten Schuffert**  
Bewegte BilderMedien  
GmbH  
Bewegte BilderMedien  
GmbH



**Jérôme Moly**  
Capybara Consulting,  
membre de Green IT  
Capybara Consulting,  
Mitglied von Green IT

---

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

---

14h00 - 15h00

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

---

DONNERSTAG, 1. JULI

---

14.00 - 15.00

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

## PRODUIRE EN GRAND EST POUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES

Entre contraintes et opportunités, comment les fictions et les documentaires à destination des plateformes VOD françaises ou étrangères sont-ils produits en Grand Est? Comment les plateformes numériques participent-elles au renouvellement des publics et des genres filmiques?

Pour répondre à ces questions, différentes typologies de producteurs et éditeurs offriront leur témoignage.

### MODÉRATION MODERATION

---



#### Marc Bourhis

directeur des projets filière  
Image/ICC  
Projektleiter im Bereich  
Image/ICC

### INTERVENANTS

---



#### Alexander Knetig

responsable du service des  
éditions numériques, Arte  
G.E.I.E  
Leiter Digital Publishing,  
Arte G.E.I.E.



#### Laurent Witz

producteur chez  
WattFrame (Fr) et Zeilt  
Productions (Lux)  
Produzent bei WattFrame  
(Fr) und Zeilt Productions  
(Lux)

## REGIONAL IM GRAND EST FÜR DIGITALE PLATTFORMEN PRODUZIEREN

Wie werden Spiel- und Dokumentarfilme für französische und andere VoD-Plattformen in der Region Grand Est produziert, welche Einschränkungen und Chancen liegen vor? Wie tragen die digitalen Plattformen zur Erneuerung der Zielgruppen und der Filmgenres bei?

Um diese Fragestellungen zu beantworten, werden Produzenten und Verleger verschiedener Spezialgebiete ihre Erfahrungen teilen.

**GrandE-nov**  
L'AGENCE D'INNOVATION

### REFERENTEN

---



#### Jean-Sébastien Brunie

responsable du  
développement du pôle  
Thematics  
Beauftragter für die  
Entwicklung des Pols  
„Thematics“



#### Cédric Fenech

co-fondateur de Centurion  
Films  
Mitbegründer von Centurion  
Films

---

JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

---

15h00 - 15h30

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

---

DONNERSTAG, 1. JULI

---

15.00 - 15.30

---

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

---

DANS LE CADRE DU PANEL «PRODUIRE POUR LES PLATEFORMES»

## NOOZY.TV : NOUVELLE PLATEFORME VOD GRATUITE À L'IMAGE DU GRAND EST

*Toute l'offre audiovisuelle et culturelle du Grand Est en vidéo à la demande quand vous voulez, où vous voulez et selon vos goûts.*

Noozy est la première plate-forme vidéo à la demande intelligente à l'échelle régionale pour agréger du contenu des chaînes de télévision locale du Grand Est et de l'ensemble du secteur culturel

de la région. Noozy propose de l'info, du documentaire, de la fiction, les nouveaux talents du web mais aussi de nombreuses captations musicales actuelles, musique classique, de l'opéra, du théâtre, ainsi que des expériences numériques en lien avec l'activité des musées du Grand Est.

Contact: [contact@noozy.tv](mailto:contact@noozy.tv)

IM RAHMEN DES PANELS „FÜR PLATTFORMEN PRODUZIEREN“

## NOOZY.TV : NEUE KOSTENLOSE VOD-PLATTFORM, EIN ABBILD DER REGION GRAND EST

*Das gesamte audiovisuelle und kulturelle Angebot der Region Grand Est als Video on Demand: wann Sie möchten, wo Sie möchten, was Sie möchten.*

Noozy ist die erste intelligente VOD-Plattform auf regionaler Ebene, die Inhalte lokaler Fernsehsender des Grand Est sowie des gesamten kulturellen Sektors der Region bündelt. Noozy bietet Nachrichten,

Dokumentationen, Spielfilme, aufstrebende Talente der sozialen Medien, aber auch viele Aufnahmen von Popmusik, klassischer Musik, Oper und Theater. In Verbindung mit den Inhalten und Veranstaltungen der Museen des Grand Est werden außerdem digitale Formate und Erlebnisse angeboten.

Kontakt: [contact@noozy.tv](mailto:contact@noozy.tv)

MODÉRATION MODERATION

---



**Dominique Renaud**

directeur général de  
Vosges TV  
**Generaldirektor von  
Vosges TV**

---



JÉUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

16h00 - 17h30

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

# MUSIQUE DE FILM / CONCEPTION SONORE – UN « CLUSTER » POUR REGROUPER LES COMPÉTENCES

A travers les évolutions des réseaux sociaux, du cinéma, de la vidéo, des séries et de la publicité, la musique s'arroge aujourd'hui une place prépondérante dans le film et la vidéo.

La conception sonore et la musique sont essentielles aux domaines des logiciels et des jeux vidéo, tout comme à l'industrie cinématographique. La création d'un cluster de musique de film/conception sonore pourrait, au-delà des groupes cibles évidents que sont les musiciens, compositeurs et cinéastes – les secteurs musique et film de l'économie créative – avoir une visée beaucoup plus large.

La mise en place d'un tel cluster sera un processus en plusieurs phases. Démarrant au niveau régional, il s'élargira rapidement grâce à l'intégration du projet dans le cadre du projet Interreg CinEuro. A l'avenir, il pourra s'étendre et intégrer le projet partenaire en Grande Région (Grand Est, Sarre et BeNeLux).

Avec sa forte infrastructure dans l'industrie créative et musicale, Mannheim, ville de musique de renommée internationale et « ville Unesco de la musique », offre toutes les possibilités pour établir un cluster musique de film/

conception sonore. Les initiateurs du cluster sont NEXT MANNHEIM (commission du film et gestion de clusters musique) ainsi que la « Popakademie » du Bade-Wurtemberg.

Ce panel proposera dans un premier temps une présentation des mesures déjà en cours et des résultats de la « International Song Writing Week » (semaine internationale pour auteurs-compositeurs) de la Popakademie qui, cette année, s'est consacrée entièrement et pour la première fois à la musique de film. En tout, 30 chansons ont été écrites, pour 5 projets de film.

Ensuite, le potentiel et les possibilités d'un cluster seront discutés avec des représentants des deux branches afin de répondre aux questions suivantes :

Où se trouvent les chances et les perspectives de travailler de façon transfrontalière ? Où sont les obstacles et quel rôle vont jouer les différentes structures de soutien ? Comment collaborent les compositeurs, les musiciens et les cinéastes dans les différents pays et quelle estime accorde-t-on à la musique dans un contexte audiovisuel ?

## MODÉRATION MODERATION



**Michael Ackermann**

directeur de la  
FilmCommission  
Nordbaden  
Leiter der  
FilmCommission  
Nordbaden



**Udo Dahmen**

directeur de la Popakademie  
Baden-Württemberg  
Leiter der Popakademie Baden-  
Württemberg

## INTERVENANTS

# FILMMUSIK / SOUNDDESIGN – AUFBAU EINES CLUSTERS

DONNERSTAG, 1. JULI

16.00 - 17.30

HÉMICYCLE  
RÉGION GRAND EST

Der Musik in Film und Video kommt durch die Veränderungen in Social Media, Film, Video, Serien und Werbung eine herausragende Bedeutung zu.

Die Bereiche Software und Games benötigen ebenso Sounddesign und Musik wie auch die Industrie. Neben der offensichtlichen Zielgruppe Musiker, Komponisten und Filmemacher, also die kreativwirtschaftlichen Teilmärkte Musik und Film, würde ein Cluster Filmmusik/ Sounddesign jedoch viel weiterwirken.

Der Aufbau des Clusters wird ein mehrstufiger Prozess, der regional startet und sich schnell weiter ausbreitet durch die Implementierung des Projekts in das Interreg-Projekt CinEuro und perspektivisch auf das Partnerprojekt in der Grossregion (Grand Est, Saarland und BeNeLux) expandieren kann.

Die Musikstadt Mannheim mit ihrem internationalen Renommée als „UNESCO City of Music“ und ihrer starken Infrastruktur in Kreativ- und Musikwirtschaft bietet alle Möglichkeiten, ein Cluster Filmmusik/ Sounddesign zu etablieren. Initiatoren des Clusters

sind NEXT MANNHEIM (Film Commission und Clustermanagement Musik) und die Popakademie Baden-Württemberg.

Zu Beginn werden die schon erfolgten Maßnahmen und die Ergebnisse der International Song Writing Week an der Popakademie vorgestellt, die sich dieses Jahr zum ersten Mal komplett der Filmmusik gewidmet hat. Es entstanden insgesamt 30 Songs für 5 Filmprojekte.

Anschließend werden wir mit Vertretern aus beiden Branchen die Möglichkeiten eines Clusters diskutieren, um folgenden Fragen zu beantworten:

Wo liegen die Chancen und Perspektiven länderübergreifend zu arbeiten? Wo sind die Hindernisse und welche Rolle werden die verschiedenen Förderstrukturen spielen? Wie arbeiten Komponisten, Musiker und Filmemacher in den verschiedenen Ländern zusammen und welche Wertschätzung erfährt die Musik im audiovisuellen Kontext?



## REFERENTEN



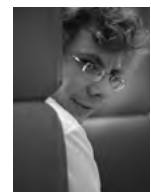
**Michelle Leonard**

musicienne et directrice de la  
Internat. Song Writing Week  
à la Pop Akademie BW  
Musikerin und Leiterin der  
Internat. Song Writing Week  
an der Pop Akademie BW



**Marie Oszegi**

Productrice chez  
Pinto Pictures GbR  
Produzentin bei  
Pinto Pictures GbR

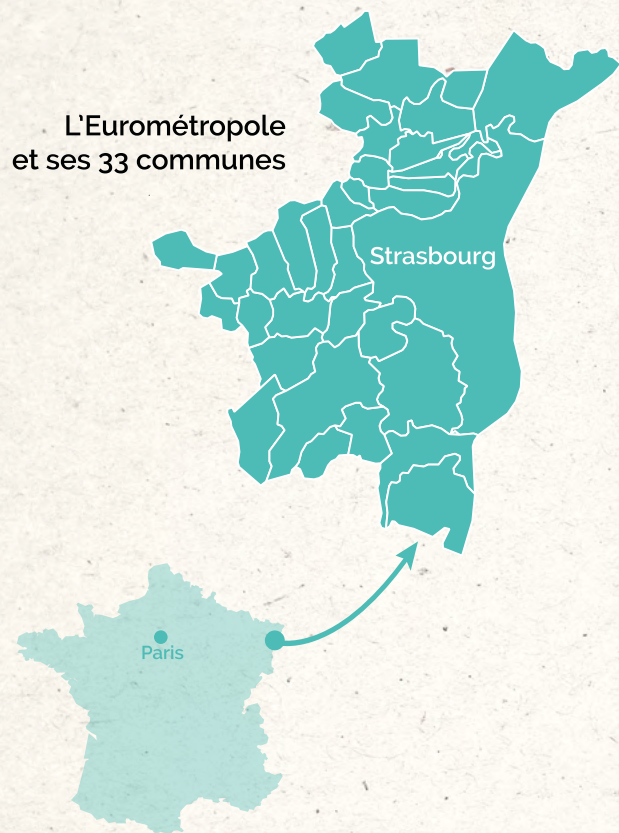


**David  
Reyes**

compositeur  
Komponist

# Le cinéma en cœur d'Europe

STRASBOURG EUROMÉTROPOLÉ



L'Eurométropole  
et ses 33 communes

Strasbourg

Paris



340 km<sup>2</sup> de décors  
à 1h40 de Paris



Un soutien financier  
unique en France



Des ressources  
techniques et  
humaines sur place



Une équipe dédiée  
pour vous  
accompagner



MFG  
BADEN-WÜRTTEMBERG

# Regional Funding for World Cinema



film.mfg.de

# INFOS PRATIQUES

## **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg**

1, Place Hans Jean Arp  
67000 Strasbourg

## **Art Café**

1 place Jean Hans Arp  
67000 Strasbourg

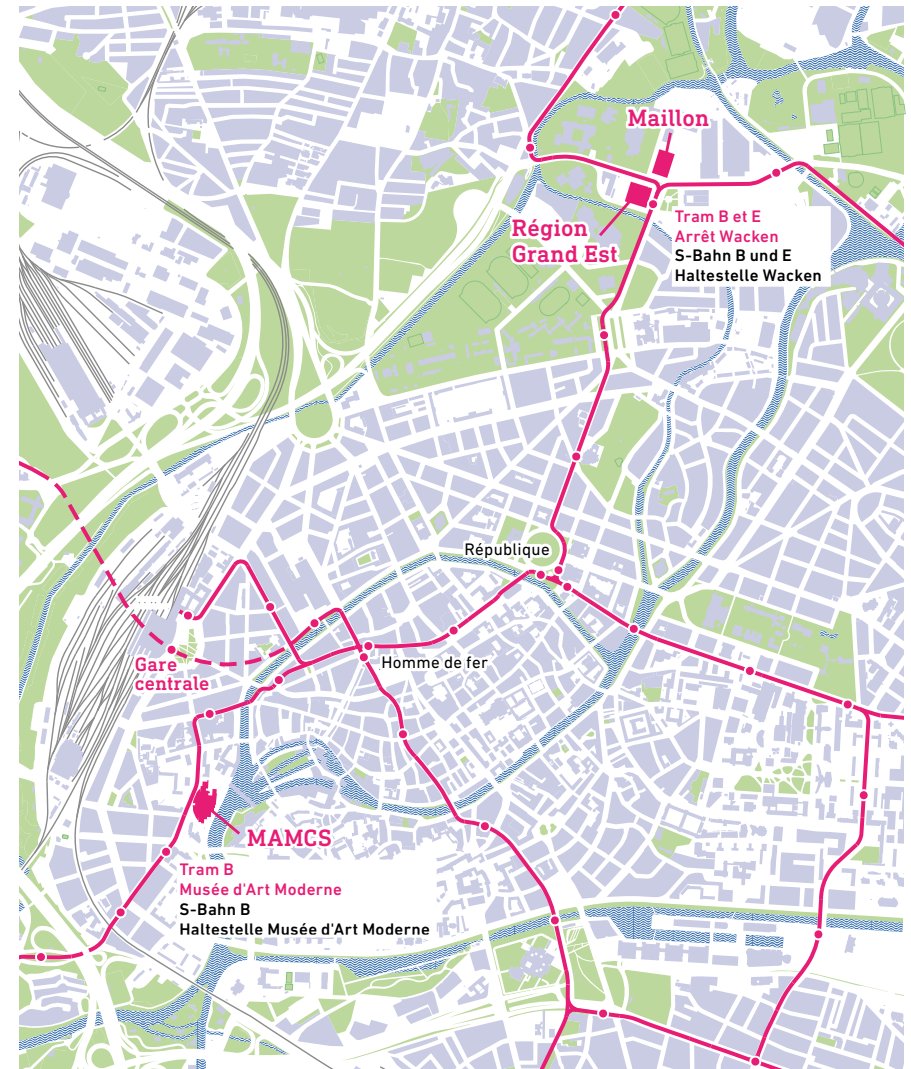
## **Région Grand Est Siège du Conseil Régional**

1, place Adrien Zeller  
67000 Strasbourg

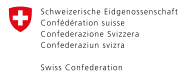
## **Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne**

1, Boulevard de Dresde  
67000 Strasbourg

# PRAKTISCHE INFORMATIONEN



# PARTENAIRES PARTNER



Cette année, le Forum Alentours –  
Rendez-vous de la coproduction rhénane  
est un événement hybride.

Les différents panels sont proposés en  
présentiel et en ligne.

Pour suivre les panels en ligne,  
rendez-vous sur le site de CinEuro !

Dieses Jahr ist das Forum Alentours –  
Rheinisches Koproduktionstreffen eine  
Hybrid-Veranstaltung.

Die verschiedenen Panels werden sowohl  
vor Ort als auch online angeboten.

Die Panels finden Sie online auf der  
CinEuro-Website!

