

ATELIER DU FILM DOCUMENTAIRE : ACCOMPAGNEMENT SUR LE LONG TERME – PROCESSUS ET PROXIMITÉ

L'accompagnement à long terme dans le documentaire: De l'idée initiale à l'accompagnement des protagonistes jusqu'au film. Comment l'observation devient-elle une narration cinématographique? À propos de la gestion de la proximité. Et comment le travail cinématographique influence-t-il la vie des protagonistes? Une discussion en atelier avec Claudia Marschal (FR) et Anna Thommen (CH), réalisatrices, et Sebastian Sorg (DE), producteur créatif.

Dans leurs films LA DÉPOSITION et NAIMA, les réalisatrices Claudia Marschal et Anna Thommen entretiennent une relation étroite avec leurs protagonistes et les accompagnent dans de profonds processus de transformation. Dans quelle mesure les cinéastes influencent-ils ces processus personnels? Comment gérer cette proximité? Que signifie une issue incertaine pour son propre projet de film?

Pour son projet NAIMA, Anna a travaillé en collaboration avec son protagoniste et l'a également impliquée dans le processus d'édition. Dans LA DÉPOSITION, Claudia accompagne son cousin Emmanuel, qui lui raconte les profondes blessures qu'il a subies durant son enfance. Les méthodes de travail ainsi que les phases du projet seront discutées en groupes avec les cinéastes, à l'aide d'extraits de films exemplaires.

Note sur les films et personnes:

- LA DÉPOSITION de Claudia Marschal, prix spécial de la Semaine de la Critique au Festival de Locarno 2024. Claudia, auteure et réalisatrice strasbourgeoise, basée à Paris (F). LA DÉPOSITION (2024), LIPSTICK (2022), IN OUR PARADISE (2019).
- NAIMA d'Anna Thommen, première au DOK.Leipzig 2024, sortie dans les salles suisses au printemps 2025. Anna, auteure et réalisatrice de Bâle (CH), NAIMA (2024), VOLUNTEER (2019), NEULAND (2013). Plusieurs prix de festivals dont le Prix du Film de Bâle.
- Sebastian Sorg, vit à Munich (Allemagne) et travaille comme producteur créatif et consultants spécialisé dans le développement matériel et le financement. Il a dirigé le marché du film au Festival du film documentaire de Munich.

QUAND : MERCREDI 25 JUIN 2025, DE 10H30 À 17H00

(suivi de la projection du film d'ouverture du Festival du Film Bildrausch)

FRAIS : OFFRE GRATUITE DE CINEURO (déjeuner inclus)

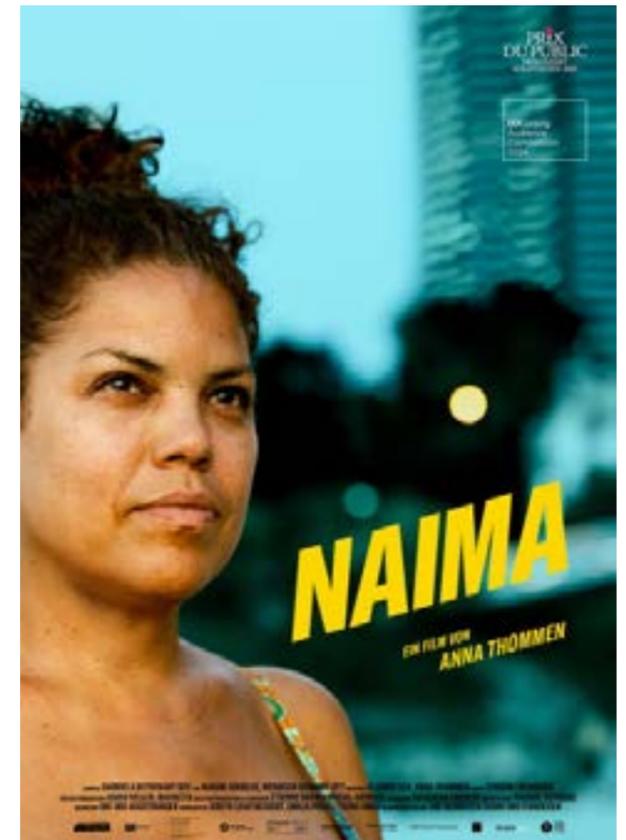
LANGUE : ALLEMAND AVEC TRADUCTION EN FRANÇAIS

OÙ : BÂLE (plus de détails après inscription)

GROUPE CIBLE : CINÉASTES (AUTEURS, RÉALISATEURS, MONTEURS, PRODUCTEURS)

L'INSCRIPTION: OFFICE@BALIMAGE.CH

L'inscription pour l'atelier doit être effectuée avant le 20 juin 2025, via office@balimage.ch. Nombre de places limité.



Bal
image

FILM FEST
BASEL
BILDRAUSCH 25. JUNI 2025

CinEuro