

FORUM ALIMENTAIRE

RENDEZ-VOUS DE LA COPRODUCTION RHÉNANE
RHEINISCHES KOPRODUKTIONSTREFFEN

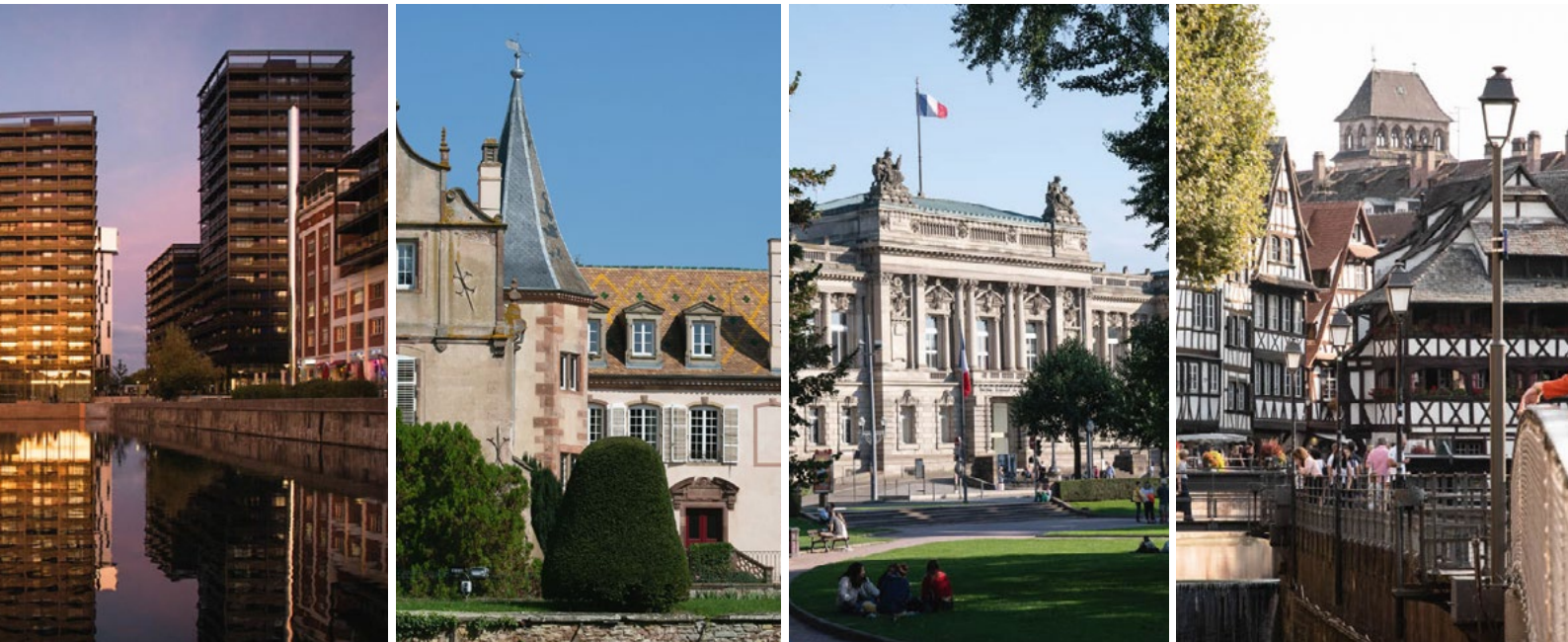
27 > 29 JUIN 2023
STRASBOURG



NOTRE MEILLEUR RÔLE, VOUS AIDER

AJOUTEZ STRASBOURG EUROMÉTROPOLE
À VOTRE GÉNÉRIQUE

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE
COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION



© C&MAGN — Elyxandro Cegarra — Frédéric Maigrot — Philippe Stirnweiss pour Strasbourg Eurométropole

CONTACTEZ-NOUS

Fonds de soutien : audiovisuel_et_cinema@strasbourg.eu
Accueil des tournages : tournages@strasbourg.eu

DATE LIMITE DES DÉPÔTS :
15 mars, 15 juin, 15 novembre

PROGRAMME

	MARDI 27 JUIN DIENSTAG, 27. JUNI	MERCREDI 28 JUIN MITTWOCH, 28. JUNI	JEUDI 29 JUIN DONNERSTAG 29. JUNI		
	Auditorium MAMCS	Hall Théâtre du Maillon	Petite Salle Théâtre du Maillon	Hall Théâtre du Maillon	Petite Salle Théâtre du Maillon
8h30		08:30 - 09:00 Accueil café & accréditation Kaffeempfang und Akkreditierung		08:30 - 09:00 Accueil café & accréditation Kaffeempfang und Akkreditierung	8h30
9h			09:00-10:30 Session de Pitches Documentaire Forum Alentours		09:00 - 10:00 Coproduire avec ARTE Koproduzieren mit ARTE
9h30			Pitching-Session Dokumentar- film Forum Alentours		
10h					10:00 - 11:30 Des films pour changer le monde: focus sur le cinéma d'impact Filme, die die Welt verändern: Fokus auf Impact-Strategien
10h30					
11h			10:30-13:00 Session de Pitches Prix CinEuro (Doc & Fiction) Pitching-Session CinEuro Preis (Doku & Spielfilm)	10:00 - 12:30 Rendez-vous One to One One to One Treffen	
11h30					11:30 - 13:00 Présentation & Projection du documen- taire « Black Mambas » (2022) Filmvorstellung & Screening des Doku- mentarfilms „Black Mambas“ (2022)
12h					
13h		13:00 - 14:15 DÉJEUNER AU MAILLON MITTAGESSEN IM MAILLON		13:00 - 14:15 DÉJEUNER AU MAILLON MITTAGESSEN IM MAILLON	13h
14h					14:15 - 15:15 Stimuler les coproductions interna- tionales grâce au Tax Shelter made in Belgium Die Förderung Internationaler Kopro- duktionen durch den Tax Shelter made in Belgium
14h30			14:15 - 17:15 Sessions de Pitches Fiction Forum Alentours Pitching-Session Spielfilm & Serie Forum Alentours	14:00 - 16:30 Rendez-vous One to One One to One Treffen	14h30
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h					16:30 - 19:30 L'after du Forum Die Forums-Afterparty Patio du Maillon
17h30	17:00 - 19:00 Coproduire aujourd'hui - opportunité ou défi ? Koproduzieren heutzutage - chance oder herausforderung?				
18h		17:30 - 19:30 Rendez-vous One to One One to One Treffen			
18h30					
19h					
19h30	19:00 - 23:00 Cocktail d'ouverture Eröffnungscocktail Art Café				
20h				19:45 - 23:00 Soirée chez ARTE GEIE et remise du Prix CinEuro Soiree bei ARTE GEIE und Verleihung des CinEuro Preises	
23h					

La culture se lève à l'est

Culture
Grand Est

La Région
Grand Est

INFOS PRATIQUES

PRAKTISCHE INFORMATIONEN

**Musée d'Art Moderne et
Contemporain de Strasbourg
(MAMCS)**

&
Art Café

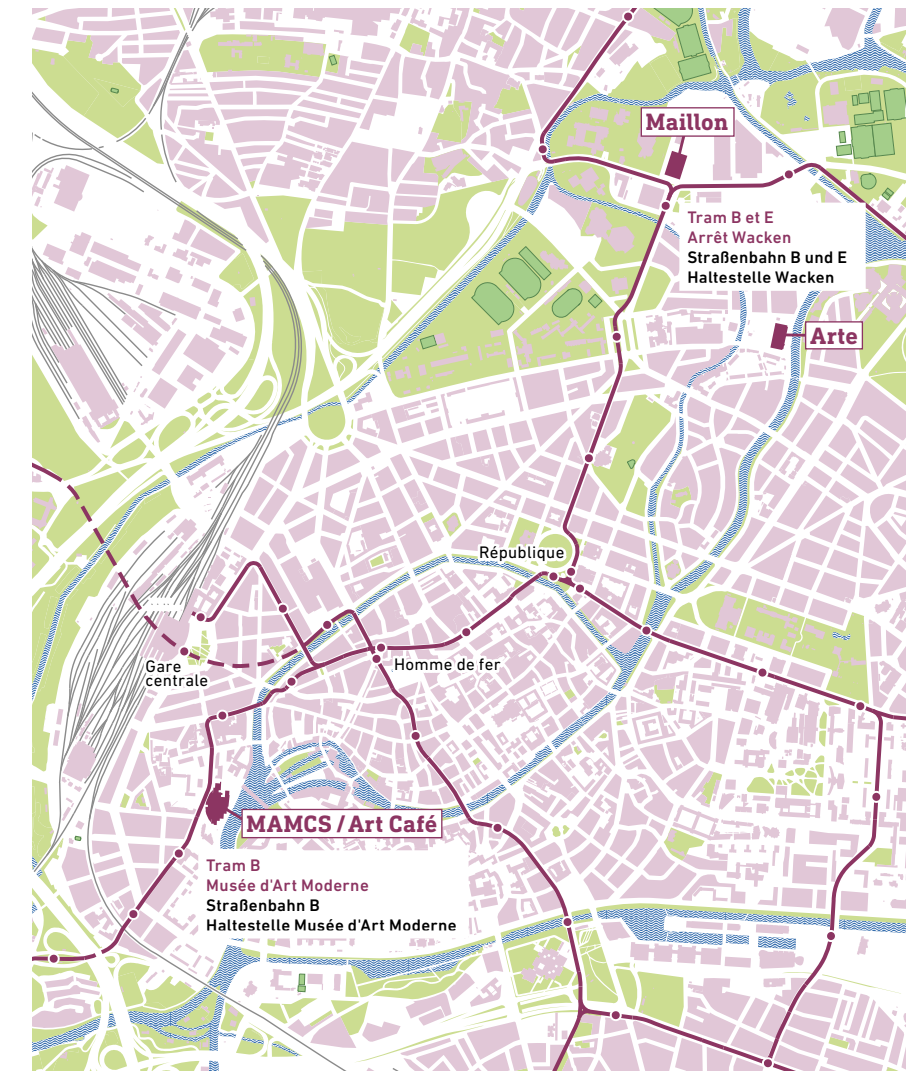
1, Place Hans Jean Arp
67000 Strasbourg

**Maillon, Théâtre de Strasbourg
Scène européenne**

1, Boulevard de Dresde
67000 Strasbourg

Arte

4 Quai du Chanoine
Winterer, Strasbourg



CONTACT KONTAKT

**Région Grand Est
Direction de la Culture,
du Patrimoine et de la Mémoire**

Célia JANUS

celia.janus@grandest.fr
+33 (0)3 88 15 66 00

Charlotte MONNIER

charlotte.monnier@grandest.fr
+33 (0)3 88 15 83 36

**Eurométropole de Strasbourg
Département Audiovisuel
et cinéma**

Aurélie REVEILLAUD

aurelie.reveillaud@strasbourg.eu
+33 (0)3 68 98 72 93

SOMMAIRE ÜBERSICHT

ÉDITOS VORWORTE

P. 8	Franck Leroy
P. 9	Pia Imbs
P. 10	Martine Lizola
P. 11	Murielle Fabre
P. 12	Carl Bergengruen
P. 14	GÉNÉRIQUE VORSPANN

PROGRAMME VERANSTALTUNGSPROGRAMM

P. 19	MARDI, 27 JUIN DIENSTAG, 27. JUNI	Coproduire aujourd'hui - opportunité ou défi ? Koproduzieren heutzutage – chance oder herausforderung?
P. 20	MERCREDI, 28 JUIN MITTWOCH, 28. JUNI	Session de Pitches Documentaire Forum Alentours Pitching-Session Dokumentarfilm Forum Alentours
P. 21	MERCREDI, 28 JUIN MITTWOCH, 28. JUNI	Session de Pitches Prix CinEuro (Doc & Fiction) Pitching-Session CinEuro Preis (Doku & Spielfilm)
P. 22	MERCREDI, 28 JUIN MITTWOCH, 28. JUNI	Session de Pitches Fiction Forum Alentours Pitching-Session Spielfilm & Serie Forum Alentours
P. 23	MERCREDI, 28 JUIN MITTWOCH, 28. JUNI	Rendez-vous One to One One to One Meetings
P. 24	JEUDI, 29 JUIN DONNERSTAG, 29. JUNI	Coproduire avec ARTE Koproduzieren mit ARTE
P. 25	JEUDI, 29 JUIN DONNERSTAG, 29. JUNI	Des films pour changer le monde: focus sur le cinéma d'impact Filme, die die Welt verändern: Fokus auf Impact-Strategien
P. 26	JEUDI, 29 JUIN DONNERSTAG, 29. JUNI	Présentation & Projection du documentaire «Black Mambas» (2022) Filmvorstellung & Screening des Dokumentarfilms „Black Mambas“ (2022)
P. 27	JEUDI, 29 JUIN DONNERSTAG, 29. JUNI	Stimuler les coproductions internationales grâce au Tax Shelter made in Belgium Die Förderung Internationaler Koproduktionen durch den Tax Shelter made in Belgium

CATALOGUE KATALOG



DOCUMENTAIRE DOKUMENTARFILM

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 30	Pars Media GmbH	Marieke Schroeder	Chess in slums
P. 32	Lardux Films	Christian Pfohl	Detroit
P. 34	Qatsi.tv & Co. KG (DE), Johannes Rosenberger - NAVIGATOR FILM Produktion KG (AT), Ole Stenum - FILBUREAUET, ApS (DK)	Mic Thiemann	Jakob wonders
P. 36	Sancho & Compagnie	Laurent Dené	Pierre de mémoire
P. 38	Carousel Film	Maritza Grass	Ciao Svizzera
P. 40	Petit à petit Production	Rebecca Houzel	Lisa
P. 42	Playtime films, Waq Waq Studios (MA) Karim Aïtouna	Isabel de la Serna	Femmetasia
P. 44	Walter Films	Mateo Monteiro	Sang épais

PROJETS PRIX CINEURO PROJEKTE CINEURO PREIS



	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 48	La Vingt-Cinquième Heure	Guilhem Olive	Le dernier soin
P. 50	Nowhere land productions	Willy Perelsztejn et Bernd Seliger	Aux origines de l'Europe
P. 52	La Vingt-Cinquième Heure	Guilhem Olive	Le Haut feu
P. 54	La belle affaire productions	Flore Cavigneaux	Motel
P. 56	Les Gens SA	Catherine Burniaux & Christophe Toulemonde	Fagnes
P. 58	Altitude 100 Production	Guillaume Malandrin	À main levée
P. 60	Artemis Productions	Bastien Santonja & Ives Swennen	Apatrides
P. 62	Avenue B Productions	Caroline Bonmarchand, Tristan Berge	Les danseurs de Strasbourg

CATALOGUE KATALOG



FICTION SPIELFILM

	Sociétés de production Produktionsfirmen	Producteur.trice.s Produzent:innen	Projets Projekte
P. 66	G5fiction	Uwe Kersken	La légion
P. 68	Peacock Film AG	Elena Pedrazzoli	Les Noctuelles
P. 70	De l'autre côté du périph', Vanessa Dijan, Dai Dai Films (FR)	Lahoucine Grimich	L'homme de la situation
P. 72	Sommerhaus Filmproduktion	Felix Schreiber	Pas ta maman
P. 74	Iota production, Gabrielle Dumont, Le Bureau (FR)	Isabelle Truc	Personne n'a peur des personnes qui rient
P. 76	Lailaps Films a Studiocanal company	Nils Dünker	Die Ewigen
P. 78	Riva Filmproduktion	Lennart Lenzing	Blind Entertainment
P. 80	Perpetual Soup	Jérémy Sahel, Vincent Poymiro	Every Time It Rains
P. 82	A_Bahn	Marion Guth	S'illuminent les eaux
P. 84	Promenons-nous dans les bois, Gábor Osváth, Boddah (HU)	Etienne Jaxel-Truer	Dino Doom
P. 86	Ama Film GmbH, Charlotte Lelong - Trance Films (FR)	Ulla Lehmann, Charlotte Lelong	Honolulu
P. 88	Nolita Cinema	Maxime Delaunay	Le voyage
P. 90	Fourmat Film	Nicolas Kronauer	Grenzgebiet
P. 92	Motorilm GmbH, Richard Holmes - 104 films ltd. (GB)	Oliver Paulus, Richard Holmes	The Late Alan Milbrandt
P. 94	Rat Pack Filmproduktion	Martin Richter	Ski Shalom

P. 98 Liste complémentaire des producteurs.rices et financeurs
Ergänzende Liste der anwesenden Produzent:innen und Financiers

ÉDITOS VORWORTE

Chers amis du cinéma,

Bienvenue à cette 7^e édition du Forum Alentours !

Il s'agit d'un rendez-vous cinématographique clef que nous attendons chaque année avec impatience. Impatience de partager des moments avec nos amis et collègues frontaliers, impatience d'en apprendre davantage sur les défis actuels du secteur, impatience enfin, de découvrir des projets originaux et ambitieux.

Parce que la vie d'un film commence souvent pendant un marché ou un festival, je souhaite que cette édition 2023 soit l'occasion pour vous d'explorer de nouvelles perspectives pour vos productions, et de faire de belles rencontres.

Le Forum Alentours est l'occasion de renforcer les liens entre nos différents pays et de promouvoir la coopération transfrontalière dans le secteur cinématographique et audiovisuel.

Il est aussi le fruit d'une collaboration de longue date avec nos partenaires frontaliers d'Allemagne, de Belgique, du Luxembourg et de Suisse engagés dans le projet CinEuro. Main dans la main, nous avons réalisé un travail conséquent pour renforcer notre soutien aux professionnels du cinéma dans différents domaines tels que la recherche de financements, la valorisation des services d'accueil de tournages et la promotion des compétences disponibles dans nos territoires.

Cette année, nous sommes fiers de vous présenter une évolution majeure du projet CinEuro, avec la création du Prix CinEuro, qui récompensera, pour la première fois lors de cette édition du Forum Alentours, deux projets de coproductions portant sur des histoires singulières issues de nos territoires.

Ces récits régionaux parlent de nous, nous permettent d'explorer nos cultures, de partager des émotions, d'ouvrir le dialogue et de confronter nos regards. C'est pourquoi nous nous réjouissons particulièrement de la poursuite de notre coopération autour de cette thématique prometteuse.

Pour cette édition 2023 du Forum Alentours, nous avons pu compter une nouvelle fois sur la qualité de notre coopération avec nos partenaires historiques, l'Eurométropole de Strasbourg et la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, mais également avec les partenaires de CinEuro et les Media Desks des pays frontaliers du Grand Est. Un grand merci à eux pour leur précieuse contribution à l'organisation de cet événement.

Je vous souhaite, à toutes et tous, un excellent Forum Alentours 2023 et de fructueux échanges !



Franck Leroy
Président de la Région
Grand Est
Präsident der Region
Grand Est

Liebe Filmfreundinnen und Filmfreunde,

herzlich Willkommen zur 7. Ausgabe des Forum Alentours!

Jedes Jahr freuen wir uns auf diese wichtige Fachveranstaltung. Wir sind gespannt darauf, unsere Freund:innen und Kolleg:innen aus den Nachbarländern zu treffen, mehr über die künftigen Herausforderungen der Filmbranche zu erfahren und natürlich ehrgeizige und originelle neue Projekte zu entdecken.

Weil das Leben eines Films oft auf einem Filmmarkt oder einem Festival beginnt, hoffe ich, dass das Forum Alentours 2023 auch Ihren Produktionen neue Perspektiven eröffnet und Sie hier interessante Kontakte knüpfen können.

Das Koproduktionstreffen ist eine Gelegenheit, die Beziehungen zwischen unseren Ländern zu vertiefen und die grenzüberschreitende Zusammenarbeit im Film- und Medienbereich zu stärken.

Diese Veranstaltung ist die Frucht einer langjährigen Kooperation mit unseren Partnern in Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz, die im Netzwerk CinEuro zusammengeschlossen sind. Gemeinsam haben wir uns dafür eingesetzt, unsere Unterstützung für die Filmbranche in Bereichen wie der Filmfinanzierung und der Entwicklung von Serviceleistungen für Filmdrehs auszubauen und die in unseren Regionen vorhandenen Kompetenzen zu fördern.

Dieses Jahr können wir Ihnen mit Stolz eine wichtige Weiterentwicklung des Projekts CinEuro präsentieren: den neuen CinEuro-Preis. Erstmals wird er bei dieser Ausgabe des Forum Alentours an zwei Koproduktionsprojekte verliehen, die spannende Geschichten aus unseren Regionen erzählen.

In diesen regionalen Erzählungen geht es um uns, sie regen dazu an, unsere Kulturen zu erkunden, Emotionen zu teilen, in Dialog zu treten und unsere Sichtweisen miteinander zu konfrontieren. Deshalb freuen wir uns ganz besonders darüber, dass unsere Kooperation künftig den Fokus auf diese inspirierende Thematik richtet.

Beim diesjährigen Forum Alentours konnten wir erneut auf die ausgezeichnete Zusammenarbeit mit unseren langjährigen Partnern zählen – der Eurometropole Straßburg und der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg – sowie mit den Partnern von CinEuro und den Media Desks in den Nachbarländern der Region Grand Est. Ihnen sei herzlich für die wertvolle Mitwirkung an der Ausrichtung dieser Fachveranstaltung gedankt.

Ich wünsche Ihnen allen ein ausgezeichnetes Forum Alentours 2023 und einen fruchtbaren Austausch!

C'est avec enthousiasme que nous vous accueillons pour cette nouvelle édition 2023 qui se tiendra au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg et au théâtre du Maillon, qui s'inscrit cette année sous le signe de l'amitié franco-allemande à l'occasion du 60^e anniversaire du Traité de l'Élysée.

Initiées par le bureau Europe Créative Strasbourg et ses fidèles partenaires que sont la MFG du Bade-Wurtemberg et les Desks des pays voisins au début des années 2000, ces rencontres professionnelles ont permis de réunir au fil des ans plus de 4000 professionnel.le.s de l'audiovisuel et du cinéma à Strasbourg, autour d'environ 500 projets issus des pays frontaliers.

Devenu « Forum Alentours » en 2017, cet événement s'est développé dans le cadre du projet européen Interreg CinEuro en parfaite collaboration avec la Région Grand Est. Il accueille désormais 300 professionnel.le.s du secteur audiovisuel et cinéma de France, d'Allemagne, de Belgique, du Luxembourg et de Suisse. Fruit d'un travail collaboratif de long-terme entre partenaires du Grand Est, du Bade-Wurtemberg et du canton de Bâle, cette démarche réaffirme le positionnement européen de l'Eurométropole sur la défense des valeurs européennes de démocratie, d'échange et de diversité culturelle.

Avec environ 2000 films de cinéma produits en Europe en 2022, l'importance des coproductions internationales nous encourage à poursuivre ce travail d'accompagnement des acteurs culturels et créatifs dans l'objectif de développer le travail en réseau, l'audience transnationale, la mobilité des savoirs et des compétences, de protéger la diversité culturelle et linguistique par la circulation des œuvres.

En tant que métropole rhénane, l'Eurométropole joue en effet un rôle moteur dans le développement de l'espace trinational du Rhin Supérieur, qui figure parmi les régions les plus dynamiques et innovantes d'Europe en s'impliquant dans les domaines suivants : soutien à l'innovation, aux mobilités durables et à la coopération en se dotant d'une vision à 360° de son territoire, décliné aux échelles locale, régionale et supra-régionale.

Cette année le Forum se tiendra dans la foulée du Prix LUX du public annoncé le 14 juin par le Parlement européen. Ce prix cinématographique permet de célébrer la singularité et la diversité des regards européens et encourage la circulation des films en Europe avec la diffusion de cinq coproductions européennes sous-titrées dans les 24 langues officielles de l'UE.

C'est dans cet esprit de diversité et de dialogue que nous souhaitons vous accueillir à Strasbourg lors de rencontres fructueuses et porteuses d'avenir.



Pia Imbs
Présidente de l'Eurométropole
de Strasbourg
Präsidentin der Eurometropole
Straßburg

Es ist uns eine große Freude, Sie zur diesjährigen Ausgabe des Forum Alentours im Straßburger Museum für moderne und zeitgenössische Kunst und im Maillon-Theater willkommen zu heißen. Vor dem Hintergrund des 60. Jahrestags des Élysée-Vertrags steht diese Veranstaltung 2023 im Zeichen der deutsch-französischen Freundschaft.

Das Koproduktionstreffen entstand Anfang der 2000er Jahre auf Initiative des Straßburger Informationsbüros von Kreatives Europa und seiner verlässlichen Partner – der MFG Baden-Württemberg und der Desks der Nachbarländer – und hat bisher in Straßburg über 4000 Film- und Medienschaffende um rund 500 Projekte zusammengebracht.

2017 wurde die Veranstaltung zum „Forum Alentours“ und entwickelt sich seither im Rahmen des Interreg-Projekts CinEuro in perfekter Zusammenarbeit mit der Region Grand Est weiter. Heute nehmen 300 Film- und Medienschaffende aus Frankreich, Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz daran teil. Mit der langjährigen Kooperation zwischen Partnern aus der Region Grand Est, Baden-Württemberg und dem Kanton Basel untermauert das Forum das Engagement der Eurometropole für die europäischen Werte Demokratie, Austausch und kulturelle Vielfalt.

2022 wurden in Europa rund 2000 Kinofilme produziert, viele davon als internationale Koproduktionen. Dies bestärkt uns darin, die Akteure der Kultur- und Kreativbranche auch weiterhin zu begleiten und dabei zu unterstützen, sich zu vernetzen, Publikum über Landesgrenzen hinweg zu erreichen, Wissen und Kompetenzen zu teilen und die kulturelle und sprachliche Vielfalt durch die Verbreitung ihrer Werke zu bewahren und zu fördern.

Die Eurometropole ist eine treibende Kraft für die Entwicklung der trinationalen Oberrheinregion, einer der dynamischsten und innovativsten Regionen in Europa. Die Schwerpunkte unseres Engagements liegen in den Bereichen Innovation, nachhaltige Mobilität und Zusammenarbeit auf 360° in Form der Unterstützung von lokalen, regionalen und überregionalen Projekten.

Wenige Tage vor dem Forum, am 14. Juni, gibt das Europäische Parlament den Gewinner des LUX-Publikumspreises bekannt. Dieser Filmpreis würdigt die Einzigartigkeit und Vielfalt der europäischen Sichtweisen und unterstützt die Verbreitung europäischer Filme durch die Untertitelung von fünf Koproduktionen in allen 24 Amtssprachen der EU.

In diesem Geiste der Vielfalt und des Dialogs begrüßen auch wir Sie hier in Straßburg und wünschen Ihnen spannende und gewinnbringende Begegnungen.

ÉDITOS VORWORTE

Quel plaisir de retrouver, cette année encore, le Forum Alentours, qui illustre toute la créativité de nos professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Grand Est et dans ses pays frontaliers !

Ce Forum vous réunit depuis maintenant 7 ans autour d'une programmation signature : sessions de pitches, rendez-vous one to one, conférences thématiques et moments conviviaux. Tous les ingrédients sont réunis pour permettre aux cinéastes de l'espace transfrontalier de se rencontrer, d'échanger et de nouer des partenariats fructueux.

Cet événement majeur de la vie culturelle strasbourgeoise s'inscrit pleinement dans la dynamique de coopération transfrontalière si chère à la Région Grand Est. Notre situation géographique au cœur de l'Europe est une opportunité extraordinaire : elle nous place au centre d'un espace au sein duquel les frontières ne sont pas des barrières mais des passerelles.

En témoigne l'excellente collaboration que nous avons mise en place depuis 2020 avec nos partenaires allemands, suisses, luxembourgeois et belges, à travers le projet CinEuro.

Et c'est aussi grâce à cette coopération qu'une nouveauté viendra cette année pimenter encore davantage cette édition : la remise du Prix CinEuro.

Nous sommes convaincus que la diversité est une richesse, et que les projets les plus innovants naissent de la rencontre entre des univers différents. C'est pourquoi nous souhaitons encourager les participants, à travers ce Forum, à partager leurs idées, leurs compétences et leurs expériences pour créer ensemble des films originaux et captivants.

Merci à vous d'être une nouvelle fois au rendez-vous, et merci à l'ensemble de nos partenaires locaux et européens pour leur engagement indéfectible dans nos projets communs.

Il me reste à vous souhaiter, à tous et à chacun, une très belle édition 2023 du Forum Alentours !



Martine Lizola
Présidente de la Commission Culture et Mémoire de la Région Grand Est
Präsidentin der Kommission Kultur und Erinnerung der Region Grand Est

Welch eine Freude, dass uns das Forum Alentours auch dieses Jahr wieder zusammenbringt! Es ist Ausdruck der Vitalität und Kreativität der Film- und Fernsehschaffenden in der Region Grand Est und ihren Nachbarländern.

Das Forum findet bereits zum siebten Mal statt. Mit Pitching Sessions, One-to-One-Meetings, Fachvorträgen und geselligen Get-togethers bietet das Programm Filmprofis aus dem grenzüberschreitenden Raum den perfekten Rahmen für Begegnung, Austausch und Netzwerken für gewinnbringende Partnerschaften.

Dieses Koproduktionstreffen ist ein Höhepunkt im kulturellen Leben von Straßburg und fester Bestandteil der grenzüberschreitenden Zusammenarbeit, die der Region Grand Est sehr am Herzen liegt. Unsere geografische Lage mitten in Europa stellt eine einzigartige Chance dar, denn die Grenzen sind in diesem Raum keine Hindernisse mehr für gemeinsame Projekte.

Ein konkreter Beweis dafür ist die ausgezeichnete Zusammenarbeit, die uns seit 2020 im Rahmen des Projekts CinEuro mit unseren Partnern aus Deutschland, der Schweiz, Luxemburg und Belgien verbindet.

Diesem Netzwerk ist auch eine Neuerung zu danken, die das diesjährige Forum noch reizvoller machen wird: die Verleihung des CinEuro-Preises.

In der festen Überzeugung, dass Vielfalt eine Bereicherung ist und die innovativsten Projekte aus der Begegnung unterschiedlicher Welten entstehen, möchten wir alle Teilnehmenden ermuntern, dieses Forum als eine Plattform für den Austausch von Ideen, Kompetenzen und Erfahrungen zu nutzen und gemeinsam spannende und einzigartige Filme zu entwickeln.

Unser Dank gilt Ihnen für die Teilnahme am Forum sowie unseren Partnern auf regionaler und europäischer Ebene, auf deren beständiges Engagement für unsere gemeinsamen Projekte wir zählen können.

Ihnen allen wünsche ich ein erfolgreiches Forum Alentours 2023!

Je me réjouis de vous retrouver pour cette nouvelle édition du Forum Alentours – Rendez-vous de coproduction rhénane organisée dans le cadre des projets CinEuro Rhin supérieur et Grande Région et d'un partenariat renforcé avec la Région Grand Est en collaboration avec la MFG au Bade-Wurtemberg, ARTE GEIE, les Desks Europe Creative MEDIA des pays frontaliers et le MEDIA Desk Suisse.

En tant que collectivité territoriale engagée dans le secteur audiovisuel et cinéma à l'échelle européenne, notre soutien aux liens culturels franco-germanophones est un moyen de promouvoir plus généralement la pratique des coproductions internationales sur des sujets contemporains et engagés.

Le Forum Alentours, et le « Rendez-vous de la coproduction rhénane » en particulier, constitue en effet une mise en pratique très concrète de ces objectifs avec la présentation d'un catalogue bilingue de projets issus de cinq pays et réunissant des professionnels, femmes et hommes francophones et/ou germanophones. En complément des sessions de pitches de projets documentaires et de fiction et des rendez-vous One to One pré-organisés à destination des productrices, producteurs et financeurs, s'ajouteront des tables-rondes et des présentations sur divers sujets d'actualité. Des moments conviviaux compléteront ce programme avec notamment deux soirées dont l'une organisée à l'Art Café de Musée et l'autre dans les locaux d'Arte GEIE à Strasbourg.

Pour cette édition, afin de faire place aux parcours de productrices et producteurs émergents formés aux coproductions européennes, un nouveau partenariat est lancé avec l'Académie franco-allemande du cinéma et de l'Atelier Ludwigsburg-Paris. Nous aurons ainsi le plaisir de découvrir trois courts-métrages issus de l'Atelier et le parcours de trois générations de productrices et producteurs franco-allemands issus de cette formation européenne soutenue par le programme MEDIA.

Terre de tournages, l'Eurométropole de Strasbourg accompagne depuis de nombreuses années la création audiovisuelle et cinématographique sur son territoire. Dotée d'un fonds de soutien de 840 000 €, l'Eurométropole finance chaque année une trentaine d'œuvres variées, du documentaire à la fiction, sans oublier l'animation, en court ou en long-métrage. Pour compléter, l'Eurométropole innove cette année avec le lancement du nouveau dispositif d'aide au concept pour encourager ses résidentes et résidents à se lancer dans la conception d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques.

Très bon Forum Alentours 2023 à toutes les participantes et tous les participants et place au partage, à la coopération et à la coproduction.



Murielle Fabre
Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle, de la lecture publique, du cinéma et de l'audiovisuel, maire de Lampertheim
Vize-Präsidentin der Eurometropole Straßburg für Kultur, Bibliotheken, Film und Medien, Bürgermeisterin von Lampertheim

Ich freue mich, Sie zur diesjährigen Ausgabe des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen begrüßen zu dürfen. Diese Veranstaltung wird im Rahmen der Projekte CinEuro Oberrhein und Großregion sowie einer verstärkten Partnerschaft mit der Region Grand Est in Zusammenarbeit mit der MFG Baden-Württemberg, ARTE GEIE, den Creative-Europe-Desks der benachbarten Länder und dem MEDIA Desk Suisse ausgerichtet.

Unsere Gebietskörperschaft setzt sich für den europäischen Film- und Mediensektor ein und unterstützt die Zusammenarbeit zwischen französisch- und deutschsprachigen Kulturakteuren, denn sie sieht darin ein probates Mittel, internationale Koproduktionen zu wichtigen aktuellen Themen zu fördern.

Das Forum Alentours und im Besonderen das Rheinische Koproduktionstreffen stellt eine sehr konkrete Umsetzung dieser Ziele dar. Dies veranschaulichen die im zweisprachigen Katalog der Veranstaltung enthaltenen Projekte von französisch- und/oder deutschsprachigen Filmschaffenden aus fünf Ländern ebenso wie die Pitching Sessions von Dokumentar- und Spielfilmen, die vorab organisierten One-to-One-Meetings für Produzent:innen und Investor:innen sowie die Podiumsdiskussionen und Vorträge über aktuelle Problemstellungen. Außerdem haben die Teilnehmenden u.a. bei zwei Abendveranstaltungen im Art Café des Museums und am Straßburger Sitz von ARTE GEIE die Gelegenheit zu Austausch in geselligem Ambiente.

Diese Ausgabe richtet einen Fokus auf die Ausbildung von Produzentinnen und Produzenten im Bereich der europäischen Koproduktion und die neue Partnerschaft mit der Deutsch-französischen Filmakademie und dem Atelier Ludwigsburg-Paris. Wir werden drei im Atelier entstandene Kurzfilme entdecken können und mehr über drei deutsch-französische Produzentenjahrgänge der vom MEDIA-Programm geförderten europäischen Ausbildung erfahren.

Die Eurometropole Straßburg ist ein beliebter Drehort und unterstützt das Filmschaffen auf ihrem Gebiet seit vielen Jahren. Aus einem mit 840 000 € dotierten Förderfonds finanziert sie jedes Jahr rund dreißig Werke, deren Bandbreite vom Dokumentarfilm über den Spielfilm bis hin zur Animation reicht sowie Kurzformate und abendfüllende Produktionen einschließt. Ergänzend dazu legt die Eurometropole dieses Jahr eine neue Förderung auf, mit der sie hier lebende Bürger:innen bei der Konzeption filmischer Werke unterstützen will.

Ich wünsche allen Teilnehmenden ein erfolgreiches Forum Alentours 2023.

Film ab für Austausch, Zusammenarbeit und Koproduktion!

Le Forum Alentours s'est imposé comme une manifestation phare de la coproduction cinématographique et audiovisuelle transfrontalière. Chaque année, de plus en plus de cinéastes de tous horizons convergent vers Strasbourg pour faire connaissance, développer leurs réseaux de relations et mettre sur pied des coproductions. Créer des liens, tel est donc l'enjeu de cette rencontre transfrontalière qui, cette année, présente une particularité: la remise d'un prix.

La création de ce prix est le fruit du réseau CinEuro, co-organisateur du Forum. Composé de 40 institutions et organismes partenaires français, allemands, belges, luxembourgeois et suisses, il décernera, pour la première fois, un nouveau prix financé conjointement pour le développement d'un projet en développement de film ou de série.

Cette édition 2023 a rencontré un écho particulièrement positif. Le jury a dû départager 30 projets très différents, mais de très bonne qualité, qui témoignent des liens entre les territoires partenaires. De plus en plus de professionnels européens du cinéma semblent découvrir le potentiel des histoires passées et actuelles de nos régions. Ce prix a pour but d'encourager leur travail. Nous avons hâte de connaître le nom des deux projets — une fiction et un documentaire — qui remporteront cette distinction cette année.

Le prix CinEuro et le Forum Alentours n'auraient pu voir le jour sans l'engagement de l'équipe organisatrice, notamment Mischa Schmelter, Charlotte Monnier et Célia Janus. Mes remerciements s'adressent également à la Région Grand Est, l'Eurométropole de Strasbourg, aux bureaux Europe Créative, sans oublier tous les autres partenaires qui ont fait de ce rendez-vous de la coproduction rhénane un succès.

Je souhaite à toute la profession présente sur ce forum ainsi qu'à tous nos partenaires des échanges fructueux et de belles rencontres à Strasbourg!

Bien à vous,



Carl Bergengruen
Directeur de la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg
Geschäftsführer der Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg

Das rheinische Koproduktionstreffen „Forum Alentours“ hat sich als ein wichtiges grenzübergreifendes Branchentreffen etabliert. Jahr für Jahr kommen mehr Filmschaffende aus den unterschiedlichsten Regionen zusammen, netzwerken und verabreden Koproduktionen. Dieses Jahr bietet das multiregionale Fachtreffen nicht nur Gelegenheiten zum Kennenlernen und Vernetzen, sondern wird zusätzlich mit der Verleihung eines Preises gekrönt.

Verantwortlich für diesen Preis ist das CinEuro-Netzwerk, das aus 40 Partnern aus Frankreich, Luxemburg, Deutschland, Belgien und der Schweiz besteht und auch Mitveranstalter des Koproduktionstreffens ist. Dieses Netzwerk vergibt dieses Jahr zum ersten Mal einen neuen, gemeinsam finanzierten Preis für die Weiterentwicklung eines Film- oder Serienstoffes.

Die Resonanz war erfreulich groß und die Jury musste zwischen über 30 sehr unterschiedlichen, aber durchweg hochqualitativen Projekten mit Bezug zu den Regionen des Koproduktionstreffens entscheiden. Immer mehr europäische Filmschaffende entdecken anscheinend die Potentiale von historischen und aktuellen Geschichten aus diesen Regionen. Ausgezeichnet werden eine fiktionale und eine dokumentarische Stoffentwicklung. Wir sind sehr gespannt, welches der vielen originellen Projekte die ersten CinEuro-Preise erhalten wird.

Für die Realisierung des Koproduktionstreffens und des CinEuro-Preises gilt mein Dank dem ganzen Team, insbesondere Mischa Schmelter, Charlotte Monnier und Célia Janus sowie der Region Grand Est, der Eurometropole Straßburg, dem Desk Europe Créative und allen weiteren Partnern für ihr Engagement beim Zustandekommen des neuen rheinischen Koproduktionstreffens „Forum Alentours“ 2023.

Den Teilnehmer*innen der Film- und Medienbranche aus den verschiedenen Partnerregionen wünsche ich erfolgreiche Treffen und Gespräche in Straßburg!

Ihr

Regional Funding for World Cinema

MFG Baden-Württemberg

Breitscheidstraße 4
70174 Stuttgart
Telefon 0711-90715400
Telefax 0711-90715450
filmfoerderung@mfg.de
film.mfg.de



GÉNÉRIQUE VORSPANN

PILOTAGE PROJET & PROGRAMMATION / PROJEKTLEITUNG UND PROGRAMM

Célia JANUS - Coordinatrice du projet CinEuro Rhin Supérieur, DCPM, Région Grand Est

Charlotte MONNIER - Coordinatrice du projet CinEuro Grande Région, DCPM, Région Grand Est

Aurélié REVEILLAUD - Chargée de mission, Département cinéma et audiovisuel, Eurométropole de Strasbourg

Sonja HOLZINGER - Assistante Département Audiovisuel et cinéma, Eurométropole de Strasbourg

Afsaneh CHEHREHGOSHA - Assistante One-to-One, Département Audiovisuel et cinéma, Eurométropole de Strasbourg

Victor CASIMIR - Apprenti communication digitale et internationale, DCPM, Région Grand Est

Jeane ZIMMERMANN - Stagiaire Département cinéma et audiovisuel, Eurométropole de Strasbourg

Clara BIER - Stagiaire Département cinéma et audiovisuel, Eurométropole de Strasbourg

Corentin LE BLEVENNEC - Stagiaire, Département cinéma et audiovisuel, Eurométropole de Strasbourg

COORDINATION / KOORDINIERUNG

Murielle FABRE - Vice-présidente de l'Eurométropole de Strasbourg en charge de l'action culturelle, de la lecture publique, du cinéma et de l'audiovisuel

Martine LIZOLA - Présidente de la commission Culture et mémoire

Mathieu VERMEL - Directeur Général Adjoint à l'attractivité, Région Grand Est
Camille GIERTLER - Directrice de la culture, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Lucille STEINHILBER - Directrice déléguée Culture, Patrimoine et Mémoire, Région Grand Est

Sophie LECHEVALIER - Cheffe de l'Action culturelle, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Mischa SCHMELTER - Chef de service Attractivité et Rayonnement Culturel, DCPM, Région Grand Est

Eric VICENTE - Responsable du département audiovisuel et cinéma, Ville et Eurométropole de Strasbourg

Virginie BODIN-PETER - Chargée de communication, DCPM, Région Grand Est

Sandrine THILL - Cheffe de service adjointe DAF, Pôle Industries créatives transmission des savoirs, Région Grand Est

PARTENAIRES ASSOCIÉS / BETEILIGTE PARTNER:INNEN

Carl BERGENGRUEN, Robert GEHRING : MFG Bade-Wurtemberg

Claude-Anne SAVIN, Alexander VON HARLING, Claudia TRONNIER, Amélie LEENHARDT, Anne-Laure NEGRIN, Noémie LEVADOUX, , Claudia BUCHER, Catherine LE GOFF, Daniela MUCK : ARTE G.E.I.E

Corinna MARSCHALL : Media Desk Suisse

Carole KREMER : Creative Europe Desk Luxembourg

Stéphanie LEEMPOELS : Creative Europe Desk – Belgique/Wallonie

Heike MEYER-DORING, Stephanie MORAWIETZ : Creative Europe Desk NRW

Ingeborg DEGENER, Ewa SZUROGAJLO : Creative Europe Desk München

Suzanne SCHMITT, Mirja FREHSE : Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg

Christiane SIEMEN, Britta ERICH, Lisa EMER : Creative Europe Desk Hamburg

Susan NEWMAN, Anne-Christine KNOTH, Markus LEHNER, Nathalie MONTEILLET : Eurimages

Leonie SCHMIDTMER, Antonin EHRENBERG : Académie Franco-Allemande du Cinéma

Dorothee MARTIN, Pierre-Yves JOURDAINS : Atelier Ludwigsburg-Paris

RÉALISATION CATALOGUE / KATALOG

Marina MAILLERET, AGNES KRONEN, Sarah PRIOUZEAU, Hugo COUCELIN : traducteur.trices

Joël CHRISTOPHE : graphiste

REMERCIEMENTS / DANK

• Région Grand Est: Murielle FAMY, Marie-Alix FOURQUENAY, Marion GRAVOULET, Sophie HERSCHER-BOUSSEAU, Elodie REOT, Cassandre BORDET, Sandy CANET, Héroïse HAVARD-BELTZ, Emmanuelle BRANDENBURGER

• Ville et Eurométropole de Strasbourg: Aurélié VAUTRIN, Pierre BERGMILLER, Léa LAUBACHER, Louise BARAGHINI, Elise VETEAU, Chloé BARTH, Laureline MAROTTE, Sandrine DELSOL, Jérôme DORKEL, Antoine VIEILLARD, Isabelle BRENKELFISCHER

PARTENAIRES / PARTNER:INNEN

• Théâtre du Maillon: Barbara ENGELHARDT, Thierry BAECHTEL, Antonio TROTTA

• Le Bistrot du Maillon: Khaled FARAH, Noémie SCHOTT

• Musée d'arts modernes et contemporains de Strasbourg: Florie CHATTON, Pierre KIMM

• Art'Café: Josianne WALTER

• Trinity Movie Agency: Conny HAMMELMANN

• Les indépendants: Thibault DUTT, Léa DIDIERJEAN, Nicolas LIETAERT, Kilian PFISTER, Romane VIX

• Université de Strasbourg: Macha OVTCHINNIKOVA

• Hôtel Graffalgar: Christian AMEKE

Images de couverture © Karbe Film GmbH

arte

Summer of
**Brothers
& Sisters**

**JUILLET/JULI &
AOÛT/AUGUST 2023
ARTE.TV/SUMMER**

**PROGRAMME
PROGRAMM**

MARDI, 27 JUIN

17H00 – 19H00

MAMCS – AUDITORIUM

DIENSTAG, 27. JUNI

17.00 – 19.00

MAMCS – AUDITORIUM

COPRODUIRE AUJOURD'HUI - OPPORTUNITÉ OU DÉFI ?

organisé en collaboration avec l'Académie franco-allemande du cinéma et l'Atelier Ludwigsburg-Paris

Quatre producteurs.trices ayant suivi la formation à l'Atelier Ludwigsburg-Paris partageront leur expérience et donneront leur point de vue sur la place actuelle des coproductions européennes. Ils discuteront des défis et des obstacles auxquels ils ont été confrontés depuis leur formation, ainsi que les opportunités qui se sont présentées. De quelle manière ces expériences ont-elles influencé leur carrière? Comment l'Atelier Ludwigsburg-Paris peut-il contribuer au renforcement des projets de coproduction européens et que doit-il être fait au niveau institutionnel?

Créé en 2002, l'Atelier Ludwigsburg-Paris est une formation professionnelle bénéficiant du soutien financier du programme Europe Créative MEDIA, des gouvernements allemand et français, du Land de Bade-Wurtemberg et de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Discussion précédée de la projection des court-métrages en version originale sous-titrée en français ou allemand:
Ein kleiner Schnitt (2020 - productrices: Franziska Gärtner, Charlotte Vande Vyvre)
Totem (2016 - producteur.rice: Flore Cavigneaux, Noah Bohnert)
Rajinder Curry, (2008 - producteur.rice: Katarzyna Ozga, Hannes Kreuzer)

KOPRODUZIEREN HEUTZUTAGE - CHANCE ODER HERAUSFORDERUNG?

organisiert in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Französische Filmakademie und dem Atelier Ludwigsburg-Paris

Vier Produzent:innen, allesamt Absolvent:innen des Atelier Ludwigsburg-Paris, werden ihre Erfahrungen austauschen und ihre Ansichten zur gegenwärtigen Lage der europäischen Koproduktion darlegen. Gemeinsam werden sie über die Herausforderungen und Hindernisse sprechen, mit denen sie seit ihrer Ausbildung konfrontiert waren, sowie über die Möglichkeiten, die sich ihnen im Laufe ihrer beruflichen Laufbahn geboten haben. Inwiefern haben diese Erfahrungen ihre Karriere beeinflusst? Wie kann das Atelier Ludwigsburg-Paris dazu beitragen, europäische Koproduktions-Projekte zu stärken, und welche institutionellen Maßnahmen sollten ergriffen werden?

Das Atelier Ludwigsburg-Paris, gegründet im Jahr 2002, ist eine berufliche Weiterbildung, finanziell unterstützt durch das Programm Europe Créative MEDIA, die deutsche und französische Regierung, das Land Baden-Württemberg und das Deutsch-Französische Jugendwerk.

Vor der Diskussion werden drei Kurzfilme in Originalfassung mit französischen oder deutschen Untertiteln gezeigt.
„Une Petite Coupe“ (2020 - Produzentinnen: Franziska Gärtner, Charlotte Vande Vyvre)
„Totem“ (2016 - Produzent:in: Flore Cavigneaux, Noah Bohnert)
„Rajinder Curry“, (2008 - Produzent:in: Katarzyna Ozga, Hannes Kreuzer)

MODÉRATRICE MODERATORIN



Marie-Alix Fourquenay

Chargée de mission Cinéma, Région Grand-Est, promo 2006
Referentin für Film, Région Grand-Est, Jahrgang 2006

INTERVENANT.E.S REFERENT:INNEN



Katarzyna Ozga

Directrice Générale de Iris Group et Productrice, promo 2008
Geschäftsführerin der Iris Group und Produzentin, Jahrgang 2008



Flore Cavigneaux

Productrice Associée, La Belle Affaire Productions, promo 2016
Produzentin, La Belle Affaire Productions, Jahrgang 2016



Tonio Kellner

Producteur et directeur général, Neopol Film, promo 2014
Produzent und Geschäftsführer, Neopol Film, Jahrgang 2014



Charlotte Vande Vyvre

Productrice associée et gérante, Balade Sauvage Productions, promo 2020
Produzentin und Geschäftsführerin, Balade Sauvage Productions, Jahrgang 2020

MERCREDI, 28 JUIN

9H00 - 10H30

MAILLON - PETITE SALLE

MITTWOCH, 28. JUNI

9.00 - 10.30

MAILLON - KLEINER SAAL

MERCREDI, 28 JUIN

10H30 - 13H00

MAILLON - PETITE SALLE

MITTWOCH, 28. JUNI

10.30 - 13.00

MAILLON - KLEINER SAAL



SESSION DE PITCHS DOCUMENTAIRE

En français et allemand avec interprétariat

La session de pitches des projets documentaires présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane se tiendra de 9h à 10h30, le 28 juin 2023.

8 projets documentaires du catalogue seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice. La modération sera assurée par Cornelia Hammelmann de la société *Trinity Movie Agency*.

PITCHING-SESSION DOKUMENTARFILME

Auf Französisch und Deutsch mit Simultanübersetzung

Die Pitching-Session der Dokumentarfilm-Projekte, die im Katalog des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen vorgestellt werden, findet am 28. Juni 2023 von 9 bis 10:30 Uhr statt.

8 Dokumentarfilm-Projekte aus dem Katalog werden von ihren Produzent:innen und Autor:innen/Regisseur:innen vorgestellt. Cornelia Hammelmann von der Agentur *Trinity Movie* moderiert die Veranstaltung.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Cornelia Hammelmann

Trinity Movie Agency
Trinity Movie Agency



SESSION DE PITCHS PRIX CINEURO

En français et allemand avec interprétariat

Cette session de pitches concerne 8 projets candidats au prix CinEuro, une toute nouvelle récompense qui sera décernée pour la 1ère fois cette année dans le cadre du Forum Alentours.

CinEuro est un réseau transfrontalier de près de 40 organismes en charge du soutien à la filière cinématographique et audiovisuelle en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse et en Belgique. Souhaitant soutenir le développement de coproductions portant sur des récits liés aux territoires partenaires, 9 de ses partenaires ont conjointement lancé, à partir de 2023, le prix CinEuro.

La Région Grand Est, le Film Fund Luxembourg, la Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, la Saarland Medien GmbH, le Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International et le Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens ont ainsi sélectionné des projets en développement, traitant d'histoires, personnages ou décors qui témoignent des liens entre les territoires partenaires de l'espace CinEuro dans toutes leurs dimensions (économique, politique, géographique, sociétale, culturelle, ...)

Les 3 projets documentaires et 5 projets de fictions seront présentés par leur producteur.rice et auteur.rice/réalisateur.rice et tenteront de convaincre le jury, composé de 9 représentants des structures porteuses du prix.

La remise des prix CinEuro dans les catégories Fiction et Documentaire, dotés respectivement de 20 000 € et de 10 000 €, auront lieu le soir même au cours d'une cérémonie organisée chez ARTE.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Marie-Sophie Volkenner

PITCHING-SESSION CINEURO PREIS

Auf Französisch und Deutsch mit Simultanübersetzung

Diese Pitching-Session stellt die 8 ausgewählten Projekte, die sich für den CinEuro-Preis beworben haben, vor. Dieser ganz neu ins Leben gerufene Preis wird im Rahmen des diesjährigen Forum Alentours zum ersten Mal vergeben.

CinEuro ist ein grenzüberschreitendes Netzwerk aus knapp 40 Partnern, die in Frankreich, Luxemburg, Deutschland, Belgien und der Schweiz für die Förderung des Film- und Medien-Sektors zuständig sind. Ab 2023 möchten die Partner von CinEuro gezielt die Entwicklung von Koproduktions-Projekten mit einem inhaltlichen Bezug zu den beteiligten Regionen fördern.

Zu diesem Zweck haben die Région Grand Est, der Film Fund Luxembourg, die Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg, die Saarland Medien GmbH, das Ministerium für Familie, Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz, Wallimage, screen.brussels, Wallonie-Bruxelles International und das Ministerium der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens gemeinsam den CinEuro Preis ausgeschrieben. Der Preis zeichnet Projekte aus, die sich mit Zusammenhängen (Geschichten, Charaktere, Schauplätze) zwischen den Partnerregionen in all ihren Dimensionen (wirtschaftlich, politisch, geografisch, gesellschaftlich, kulturell, etc.) auseinandersetzen.

Die drei Dokumentarfilm-Projekte und fünf Spielfilmprojekte werden von ihren Produzent:innen und Autor:innen bzw. Regisseur:innen vorgestellt. Sie werden versuchen, die Jury, die sich aus neun Vertreter:innen der Träger des Preises zusammensetzt, zu überzeugen.

Die CinEuro-Preise in den Kategorien Spielfilm und Dokumentarfilm, die mit respektiv 20.000 € bzw. 10.000 € dotiert sind, werden am selben Abend im Rahmen eines Cocktails bei ARTE verliehen.

MERCREDI, 28 JUIN

14H15 - 17H15

MAILLON - PETITE SALLE

MITTWOCH, 28. JUNI

14.15 - 17.15

MAILLON - KLEINER SAAL

MERCREDI, 28 JUIN

17H30 - 19H30

MAILLON - HALL

&

JEUDI, 29 JUIN

10H00 - 12H30 & 14H00 - 16H30

MAILLON - HALL

MITTWOCH, 28. JUNI

17.30 - 19.30

MAILLON - HALL

&

DONNERSTAG, 29. JUNI

10.00 - 12.30 & 14.00 - 16.30

MAILLON - HALL



SESSION DE PITCHS FICTION

En français et allemand avec interprétariat

La session de pitches des projets de fiction présentés au catalogue du Forum Alentours – Rendez-vous de la coproduction rhénane se tiendra de 14h15 à 17h15, le 28 juin 2023.

15 fictions du catalogue seront présentées par leur producteur.rice et auteur.rice / réalisateur.rice. La modération sera assurée par Cornelia Hammelmann de la société *Trinity Movie Agency*.

PITCHING-SESSION FIKTION

Auf Französisch und Deutsch mit Simultanübersetzung

Die Pitching-Session für die Spielfilm-Projekte (Fiktion), die im Katalog des Forum Alentours – Rheinisches Koproduktionstreffen vorgestellt werden, findet am 28 Juni 2023 von 14.15 bis 17.15 Uhr statt.

15 Spielfilm-Projekte aus dem Katalog werden von ihren Produzent:innen und Autor:innen/Regisseur:innen vorgestellt. Cornelia Hammelmann von der Agentur *Trinity Movie* moderiert die Veranstaltung.

RENDEZ-VOUS ONE TO ONE RÉSERVÉS AUX PROFESSIONNELS PRÉINSCRITS

Les producteurs.rice.s, diffuseurs, vendeurs et distributeurs de France, d'Allemagne, de Suisse, du Luxembourg et de Belgique auront l'occasion, en présentiel à Strasbourg, de se rencontrer lors de rendez-vous One to One et d'échanger sur leurs projets.

Les participant.e.s auront également la possibilité de s'informer auprès des desks Europe Creative (Hambourg, Berlin-Brandenburg, Munich, Nordrhein-Westfalen, Wallonie-Bruxelles, Luxembourg) et du MEDIA Desk Suisse.

ONE TO ONE-TREFFEN NUR FÜR ANGELMEDETE FACHLEUTE

Produzent:innen, Sender, Weltvertriebe und Verleiher:innen aus Frankreich, Deutschland, Luxemburg, Belgien und der Schweiz haben die Gelegenheit, sich vor Ort in Straßburg bei One to One-Treffen zu begegnen und sich über ihre Projekte auszutauschen.

Die Teilnehmer:innen werden außerdem die Möglichkeit erhalten, sich bei den Europe Creative Desks (Hamburg, Berlin-Brandenburg, München, Nordrhein-Westfalen, Wallonien-Brüssel, Luxemburg) und dem MEDIA Desk Schweiz zu informieren.

MODÉRATRICE MODERATORIN



Cornelia Hammelmann

Trinity Movie Agency
Trinity Movie Agency

ORGANISATION ORGANISATION



Aurélie Réveillaud



Sonja Holzinger



Afsaneh Chehrehgosha

JEUDI, 29 JUIN

9H00 – 10H00

MAILLON - PETITE SALLE

DONNERSTAG, 29. JUNI

9.00 – 10.00

MAILLON - KLEINER SAAL

JEUDI, 29 JUIN

10H00 – 11H30

MAILLON - PETITE SALLE

DONNERSTAG, 29. JUNI

10.00 – 11.30

MAILLON - KLEINER SAAL

COPRODUIRE AVEC ARTE

Cette présentation permettra d'éclairer les producteurs.trice.s francophones et germanophones sur les règles de coproduction avec la chaîne de télévision culturelle franco-allemande ARTE (France, Deutschland, GEIE).

Il s'agira d'abord d'expliquer le fonctionnement et l'organisation de la chaîne en présentant le parcours type à suivre en tant que producteur. Plus largement, les intervenantes aborderont les évolutions et nouveautés de la chaîne afin d'en comprendre le fonctionnement, identifier les contacts utiles et les parcours de coproduction avec la chaîne.

KOPRODUZIEREN MIT ARTE

Die Präsentation soll die deutsch- und französischsprachigen Produzent:innen über die Regeln für Koproduktionen mit dem deutsch-französischen Kultursender ARTE (France, Deutschland, GEIE) informieren.

Zunächst geht es darum, Arbeitsweise und Organisation des Senders zu erklären, indem der Standard-Prozess, den man als Produzent durchläuft, vorgestellt wird. Darüber hinaus werden die Referentinnen auf die Entwicklungen und Neuheiten des Senders eingehen, um die Funktionsweise von ARTE zu verstehen, nützliche Ansprechpersonen zu identifizieren und den Weg der Koproduktion mit dem Sender aufzuzeigen.

DES FILMS POUR CHANGER LE MONDE : FOCUS SUR LE CINÉMA D'IMPACT

«Pouvons-nous faire autre chose qu'utiliser le cinéma, cette arme d'émotion massive pour réveiller les consciences et bousculer les indifférences ? Je ne l'imagine pas ! Que la puissance évocatrice et la profondeur des œuvres des grands cinéastes, n'influent pas sur la marche du monde. Je ne l'imagine pas non plus !»

C'est en ces mots que s'exprimait Vincent Lindon dans son discours poignant qui ouvrait le Festival de Cannes en 2022.

Indépendamment de leur genre, les cinématographiques et audiovisuels peuvent être de puissants vecteurs pour inspirer le changement et faire avancer les causes qui nous tiennent à cœur. C'est plus particulièrement l'objectif des campagnes d'impact qui accompagnent certaines productions. Droits de l'homme, environnement, santé, éducation, égalité... certains films vont jusqu'à faire adopter de nouvelles lois. Il n'est alors plus seulement question de raconter une histoire, il s'agit d'emmener le film plus loin, et d'en faire un véritable outil pour sensibiliser les publics aux grands défis de la société, et pour inciter à l'action.

Comment produit-on un film d'impact ? Quelles sources de financement mobiliser sur un tel projet ? Et comment évaluer les résultats des campagnes ?

Pour mieux répondre à ces questions et comprendre ce phénomène en pleine expansion, la parole est donnée aux expert:tes de la production d'impact en France, en Allemagne, en Belgique et au Luxembourg.

FILME, DIE DIE WELT VERÄNDERN: FOKUS AUF IMPACT-STRATEGIEN

„Können wir anders handeln, als mithilfe des Kinos den Menschen ins Gewissen zu reden und sie in ihrer Gleichgültigkeit aufzurütteln? Das kann ich mir nicht vorstellen! Und ebenso wenig kann ich mir vorstellen, dass die Kraft und der Tiefgang der Werke großer Filmemacher:innen den Gang der Dinge nicht beeinflussen!“

Mit diesen starken Worten richtete sich Vincent Lindon bei der Eröffnung der Filmfestspiele von Cannes 2022 an das Publikum.

Kino- und Fernsehfilme können ganz unabhängig von ihrem Genre wirkmächtige Instrumente des Wandels sein und Anliegen weiterbringen, die uns allen wichtig sind. Um die Wirksamkeit noch zu verstärken, werden für bestimmte Produktionen Impact-Kampagnen entwickelt. Menschenrechte, Umwelt, Gesundheit, Bildung, Gleichstellung... Manchen Filmen sind sogar neue Gesetze zu verdanken. Es geht dann nicht mehr nur darum, eine Geschichte zu erzählen, sondern darum, den Film zu einem Werkzeug zu machen, das geeignet ist, das Publikum für die großen gesellschaftlichen Herausforderungen zu sensibilisieren und zum Handeln zu bewegen.

Wie geht Impact-Producing? Welche Finanzierungen kommen für solche Projekte infrage? Und wie misst man den Erfolg von Impact-Kampagnen?

Expert:innen für die Entwicklung von Impact-Strategien aus Frankreich, Deutschland, Belgien und Luxemburg antworten auf diese Fragen und erhellen ein Phänomen, das im Trend liegt.

MODÉRATEUR MODERATOR



Julien Coquet

Producteur délégué chez Backstory Media, Trésorier de l'Impact Social Club, Trésorier du Centre de résidence de Saint-Quirin
Executive Producer bei Backstory.media, Schatzmeister des Impact Social Club, Schatzmeister des Saint-Quirin Residence Centre

INTERVENANTES REFERENTINNES



Claudia Bucher

Responsable de la rédaction
THEMA et géopolitique à ARTE
Redaktionsleitung THEMA und
Geopolitik bei ARTE



Catherine Le Goff

Rédactrice à l'Unité de la
Culture à ARTE
Redakteurin in der
Kulturabteilung von ARTE



Daniela Muck

Chargée de programme de l'Unité
Cinéma et Fiction à ARTE
Redakteurin in der Hauptabteilung
Spiel- und Fernsehfilm bei ARTE

INTERVENANTS REFERENTEN



Emmy Oost

Directrice FilmImpact &
productrice Timescapes
Geschäftsführerin
FilmImpact & Produzentin
Timescapes



Marion Guth

Productrice A_Bahn
Produzentin A_Bahn



Khadidja Benouataf

Présidente de
l'Impact Social Club
Präsidentin des
Impact Social Club



Valentin Thurn

Producteur Thurn Film
GmbH
Produzent Thurn Film
GmbH

JEUDI, 29 JUIN

11H30 – 13H00

MAILLON - PETITE SALLE

DONNERSTAG, 29. JUNI

11.30 – 13.00

MAILLON - KLEINER SAAL

JEUDI, 29 JUIN

14H15 – 15H15

MAILLON - PETITE SALLE

DONNERSTAG, 29. JUNI

14.15 – 15.15

MAILLON - KLEINER SAAL



PRÉSENTATION DU DOCUMENTAIRE *BLACK MAMBAS*

COPRODUCTION DE/FR – PROJET FORUM
ALENTOURS CATALOGUE 2019

Rencontre avec le producteur Jan Vasak et la réalisatrice Lena Karbe, suivie de la projection du documentaire *Black Mambas* (2022) - coproduction franco-allemande (Day for Night Productions, Karbe Film GmbH)

Projection en version originale sous-titrée en anglais

Ce documentaire a été présenté au Forum Alentours 2019 sous le titre de travail *Wild Wild Life* et a reçu le soutien de FilmFernsehFonds Bayern, la Procirep, le CNC, la ZDF, ARTE et Ushuaia (TF1). Il a été gagnant du Green Documentary Award de Pordenone en 2022 et du Fact Award du CPH: DOX Film Festival en 2022.

Le producteur accompagné par la réalisatrice aura l'occasion d'évoquer les enjeux de cette coproduction tant sur le plan artistique que financier et répondra également aux questions relatives au tournage et à la diffusion.

Logline: En Afrique du Sud, la réserve Balule du parc Kruger est protégée par une brigade féminine, les Black Mambas. Enquête au sein de cette unité.

PRÄSENTATION DES DOKUMENTARFILMS *BLACK MAMBAS*

KOPRODUKTION DE/FR – PROJEKT FORUM
ALENTOURS KATALOG 2019

Q+A mit dem Produzenten Jan Vasak und der Regisseurin Lena Karbe, gefolgt vom Screening des Dokumentarfilms „Black Mambas“ (2022) - deutsch-französische Koproduktion (Day for Night Productions, Karbe Film GmbH)

Filmvorführung in Originalfassung mit englischen Untertiteln

Dieser Dokumentarfilm wurde auf dem Forum Alentours 2019 unter dem Arbeitstitel „Wild Wild Life“ vorgestellt. Er erhielt Förderung von FilmFernsehFonds Bayern, Procirep, CNC, ZDF, ARTE und Ushuaia (TF1). Auf dem DOX Film Festival 2022 gewann er den Fact Award des CPH, auf dem Silent Film Fest 2022 den Green Documentary Award.

Der von der Regisseurin begleitete Produzent wird davon berichten, was bei dieser grenzüberschreitenden Koproduktion sowohl auf künstlerischer als auch auf finanzieller Ebene ausschlaggebend war, wie die Dreharbeiten liefen und wie die Auswertung läuft.

Logline: Im Kruger Nationalpark in Südafrika trifft weiße Safari-Romantik auf die Realität der vorwiegend schwarzen Bevölkerung vor Ort. Die Dokumentation begleitet die Frauenbrigade „Black Mambas“ bei ihrem Kampf gegen Wilderei und offenbart gleichzeitig die prekären Lebensverhältnisse der Frauen und ihrer Familien.

STIMULER LES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES GRÂCE AU TAX SHELTER MADE IN BELGIUM

Depuis 2003, l'Etat belge a mis en place un mécanisme appelé Tax Shelter, incitant fiscal permettant aux entreprises belges ou étrangères établies en Belgique d'investir dans des œuvres audiovisuelles et scéniques ou dans des jeux vidéo et d'obtenir en contrepartie un avantage fiscal.

Pour le producteur belge, c'est l'assurance de pouvoir financer une partie importante de ses dépenses de création.

Ce mécanisme devient, par la même occasion, attractif aux yeux de coproducteurs étrangers en leur permettant de collaborer avec des professionnels belges du cinéma rodés à la coproduction et motivés à l'idée de mettre leurs compétences, leur créativité et leurs financements au service de projets variés.

Bel Arts Fund, en sa qualité d'intermédiaire financier Tax Shelter, a pour rôle principal de mettre à disposition des sociétés de production les fonds qu'elle récolte auprès des entreprises belges.

Marie-Antoinette Schoenmaeckers, sa Head of Production, recherche les projets qui répondent aux critères d'exigence en matière de financement, de budget et d'exécution des dépenses.

Elle se fera un plaisir de vous présenter plus en détails les possibilités qui s'offrent à vous et de répondre à vos questions.

La Belgique, petit pays au talent inversement proportionnel à sa taille et grand partenaire de vos futures productions!

DIE FÖRDERUNG INTERNATIONALER KOPRODUKTIONEN DURCH DEN TAX SHELTER MADE IN BELGIUM

Seit 2003 bietet der belgische Staat einen Fördermechanismus namens Tax Shelter an. Ein Steueranreiz, der es belgischen oder ausländischen Unternehmen mit Sitz in Belgien ermöglicht, in audiovisuelle Werke, Bühnenwerke oder Videospiele zu investieren und im Gegenzug einen Steuervorteil zu erhalten.

Für einen belgischen Produzenten bedeutet dies, dass ein großer Teil seiner kreativen Ausgaben finanziert werden kann.

Gleichzeitig wird dieser Mechanismus auch für ausländische Koproduzent:innen attraktiv. Denn sie haben die Möglichkeit, mit belgischen Filmemacher:innen zusammenzuarbeiten, die mit Koproduktionen vertraut sind und die Motivation mitbringen, ihre Kompetenzen, ihre Kreativität und ihre Finanzierungsmittel für unterschiedliche Projekte zur Verfügung zu stellen.

Bel Arts Fund agiert als Tax Shelter-Finanzintermediär, dessen Hauptaufgabe es ist, die von belgischen Unternehmen eingenommenen Fördergelder den Produktionsfirmen zur Verfügung zu stellen.

Marie-Antoinette Schoenmaeckers, Head of Production bei Bel Arts Fund, sucht nach Projekten, die in Bezug auf die Finanzierung, das Budget und die Investitionen den Auswahlkriterien entsprechen.

Gerne stellt sie die zahlreichen Möglichkeiten der Unterstützung von Koproduktionen durch den Belgischen Tax Shelter genauer vor und beantwortet alle aufkommenden Fragen.

Belgien – ein kleines Land, aber ein großartiger Partner für Ihre zukünftigen Produktionen!

INTERVENANTS REFERENTEN



Jan Vasak

Producteur à Day for Night Productions
Produzent bei Day for Night Productions



Lena Karbe

Productrice et réalisatrice - Karbe Film GmbH
Produzentin und Regisseurin bei Karbe Film GmbH

INTERVENANTE REFERENTIN



Marie-Antoinette Schoenmaeckers

Head of Production, Bel Arts Fund
Head of Production, Bel Arts Fund

BUSINESS

- Talents and Skills
- Markets and Networking
- Innovative Tools and Business Models
- Distribution
- Sales Agents



La Chimera
© Rai cinema | Ad Vitam | Tempesta | Amka Films Production

AUDIENCE

- Networks of Cinemas and Festivals
- VOD Networks and Operators
- Audience Development
- Film Education



Club Zero
© Coproduction Office | Fred Ambroisine

CONTENT

- Development of audiovisual works, video games and immersive content
- Production of TV and online content



A Greyhound of a girl
© Paul Thiltges Distributions | Aliante | Jam Media | GOAG Productions



Le temps d'aimer
© Les Films du Bélier | Les Films Pelléas

DOCUMENTAIRE
DOKUMENTARFILM



Creative Europe Desk France
info@relais-culture-europe.org
Creative Europe Desk Luxembourg
info@creative-europe.etat.lu
Creative Europe Desk NRW
info@ced-nrw.eu
Creative Europe Desk München
info@ced-muenchen.eu

Creative Europe Desk Hamburg
info@ced-hamburg.eu
Creative Europe Desk Wallonie-Bruxelles
info@europecreative.be
Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg
info@ced-bb.eu
Media Desk Suisse
info@mediadesk.ch

CHESS IN SLUMS



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Dates de tournage
Drehbeginn
2024

Lieu(x) de tournage
Drehort
Lagos

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
France, Belgique, Suisse,
Angleterre
Frankreich, Belgien, Schweiz,
Großbritannien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
374 327 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
20 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
WDR, BR, BKM, Medienboard,
SlateFunding

Grâce aux échecs, Tunde Onakoya est parvenu à s'extraitre des bidonvilles de Lagos. Fort de cette expérience, ce jeune joueur chevronné charismatique nigérian a lancé un projet humanitaire : Chess in Slums.

Le champion d'échecs Tunde Onakoya est originaire du village de Makoko, un des plus vastes bidonvilles flottants de la planète. Environ 200 000 personnes y vivent, la plupart dans des baraques construites sur des pilotis enfoncés dans l'eau sombre. À l'âge de 7 ans, il découvre chez une tante d'étranges figurines en bois sur un vieux plateau. Fasciné, il décide d'apprendre à jouer aux échecs, dont il deviendra l'un des maîtres dans son pays, le Nigéria. La suite ? Apprentissage de l'anglais, obtention du baccalauréat et participation à des tournois internationaux dont il reverse les dotations à sa famille. Marqué par cette expérience, il lance un projet humanitaire et crée « Chess in Slums Africa ».

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Parmi les nombreux projets des ONG européennes ou américaines en Afrique, rares sont ceux qui s'adressent aux populations locales. C'est le cas de « Chess in Slums Africa », une initiative née au Nigéria destinée aux enfants défavorisés nigériens. Une cause d'une grande force que notre langage cinématographique se doit de servir. Transmettre par les émotions et l'intellect ce que Tunde Onakoya a commencé à construire, voilà tout l'enjeu de ce projet.

Autant que possible, j'aimerais tourner ce film avec un regard curieux tout en gardant le cœur ouvert. La générosité de Tunde Onakoya et de son projet m'oblige à admettre que malgré nos différences d'origine, nous pouvons surmonter les barrières culturelles en nous fédérant autour d'un objectif commun. Ce message peut sembler naïf, mais quand on y pense, nous sommes toutes et tous humains.

Das Schachspiel hat dem charismatischen nigerianischen Schachmeister Tunde Onakoya geholfen, seine Vergangenheit in den Slums von Lagos hinter sich zu lassen. Jetzt verwandelt er seine Erfahrungen in ein humanitäres Projekt: Chess in Slums.

Der nigerianische Schachmeister Tunde Onakoya stammt aus Makoko, dem größten schwimmenden Slum der Welt. Die meisten der 200.000 Menschen wohnen dort auf Holzpfehlern in schwarzem Wasser. Als Tunde sieben war, sah er bei einer Tante ein altes Brett mit merkwürdigen Holzfiguren, die ihn interessierten. Er lernte Schach. Tunde Onakoya wurde zu einem Schachmeister Nigerias und nahm an internationalen Turnieren teil. Er lernte Englisch, machte Abitur und konnte mit seinen Preisgeldern seine Familie unterstützen. Er beschloss, seine Erfahrungen in ein humanitäres Projekt zu verwandeln und gründete Chess in Slums Africa.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Chess in Slums Africa ist eine der wenigen Initiativen, die nicht von einer europäischen oder amerikanischen NGO ins Leben gerufen wurde, sondern im Land derjenigen entstanden ist, an die es sich richtet - in Nigeria - eine Initiative von großer humanitärer Kraft; unsere Filmsprache muss sich dem unterordnen. Ziel ist die sinnliche und intellektuelle Vermittlung dessen, was Tunde Onakoya aufzubauen begonnen hat.

Mein Ziel ist es, diesen Film mit neugierigem Blick und offenem Herzen zu drehen, so gut ich es kann. Es klingt naiv, aber die wunderschöne Initiative Tunde Onakoyas und die Generosität seiner Person zwingen mich, es zu schreiben: Wir mögen aus verschiedenen Kulturen kommen, und wir mögen sehr unterschiedlich geprägt sein. Aber wenn wir ein gemeinsames Ziel haben, werden wir unsere kulturellen Barrieren überwinden. Denn wir alle sind Menschen.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

JAN SCHMIDT-GARRE

Jan Schmidt-Garre a étudié la philosophie à l'école supérieure de philosophie de Munich et appris la mise en scène avec Rudolf Noelte, David Esrig et Jean-Pierre Ponnelle à Munich. Il se consacre aussi désormais à la mise en scène d'opéras, en Allemagne et en Suisse. Il a récemment présenté Capriccio à l'opéra de Leipzig. Il a consacré de nombreux documentaires et fictions à la musique, la danse et l'art contemporain. Ses films ont été diffusés dans plus de trente pays, à la télévision comme en salles, et commercialisés sur différents supports (LaserDisc et DVD - éditions Arthaus Musik) avant d'être publiés en ligne. Dernière sortie en salle : Fuoco sacro.

Jan Schmidt-Garre ist Film- und Opernregisseur. Er studierte Regie bei Noelte, Ponnelle und Esrig und an der Filmhochschule in München. Er inszenierte Opern in Deutschland und der Schweiz, zuletzt "Capriccio" an der Oper Leipzig. Er realisierte Dokumentar- und Spielfilme zu Themen der Musik, des Tanzes und der zeitgenössischen Kunst. Die Filme wurden in dreißig Ländern ausgestrahlt, sie wurden im Kino gezeigt und auf Laser Disc, DVD (Edition bei Arthaus Musik) und online veröffentlicht. Zuletzt im Kino: Fuoco sacro.

PARS MEDIA



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARIEKE SCHROEDER

PARS Media a produit de nombreux documentaires et longs métrages consacrés à la musique classique, à la danse et aux arts visuels. Les films de PARS Media ont notamment remporté une nomination au Deutscher Filmpreis, un Midem Classic Award et l'International Classical Music Award ainsi que des prix majeurs aux festivals du film de Chicago, Paris, Monte-Carlo, Ohio, Munich et Prague. PARS Media a présenté ses œuvres dans différents festivals : aux États-Unis, dans l'Ohio et le Minnesota (Saint Paul) et les villes de Chicago, New York, San Francisco; en Australie (Melbourne) et en Europe, à Berlin (Berlinale), Munich, Leipzig, Biarritz, Monte-Carlo, Paris, Prague, Riccione et Vienne. Tous ont été diffusés au cinéma, en vidéo, sur DVD mais aussi en ligne. Une série de 15 DVD de PARS Media est parue chez Arthaus Musik.

PARS Media hat zahlreiche preisgekrönte Dokumentar- und Spielfilme zu Themen der klassischen Musik, des Tanzes und der bildenden Kunst produziert. Die Filme der PARS Media gewannen u. a. eine Nominierung zum Deutschen Filmpreis, den Midem Classic Award, den International Classical Music Award sowie Hauptpreise auf den Filmfestivals von Chicago, Paris, Monte Carlo, Ohio, München und Prag. Die Filme der PARS Media wurden auf den Film- und Fernsehfestivals in Berlin (Berlinale), Wien, Prag, Riccione, New York, Chicago, San Francisco, Ohio, Minnesota/ St. Paul, München, Leipzig, Paris, Biarritz, Monte-Carlo und Melbourne gezeigt und im Kino, auf Video, Bildplatte und online vertrieben. Eine 15-teilige DVD-Reihe der PARS Media ist bei Arthaus Musik erschienen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous sommes allés à Lagos en avril pour mettre en place une collaboration exclusive avec Tunde Onakoya, créateur de « Chess in Slums » et protagoniste du film. Nous recherchons actuellement des partenaires de production locaux. Nous participons au Forum Alentours dans l'espoir de conclure des partenariats créatifs et de trouver des financements.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir haben uns die exklusive Mitarbeit von Tunde Onakoya, dem Protagonisten und Gründer von Chess in Slums, gesichert und sind im April nach Lagos gereist. Gerade suchen wir nach lokalen Produktionspartnern. Beim Forum Alentours suchen wir nach kreativen Partnern und Finanzierung.

✉
Rambergstr 5
80799 München

📞
+49 17 28 32 84 87

@
ms@parsmedia.com

🌐
www.parsmedia.com

DETROIT, CITÉ DES DIEUX ET DES MACHINES



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino
Genre - Genre
Comédie, Science-fiction
Komödie, Science-Fiction
Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement
Treatment
Dates de tournage
Drehbeginn
2024
Lieu(x) de tournage
Drehort
Detroit (USA)
Langue(s) de tournage
Drehsprache
Anglais
Englisch
Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Allemagne
Deutschland
Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
401 380 €
Partenaires financiers
Finanzierungspartner
ORT, shelter.stream
Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Aide au Développement Documentaire Procirep/Angoa
Partenaires financiers
presentis
Geplante
Finanzierungspartner
Région Nouvelle Aquitaine, France Télévision/Arte, CNC

„Detroit, City of gods and machines“ est une enquête sur les nouvelles spiritualités américaines. Des Transhumanistes aux Lucifériens, de l'église Laïque aux Paganistes, des Witches aux Afro-futuristes, un voyage à Detroit, Ville du futur des USA.

Qui n'a pas l'image de ces pasteurs prêchant dans les déserts de l'Ouest américain, de ces présidents jurant sur la bible, de ces « Jesus Freaks » gourous de sectes fondamentalistes, ou même du fameux billet de un dollar sur lequel est écrit « IN GOD WE TRUST ». Pour le commun des mortels les Etats-Unis est un pays profondément religieux, et encore aujourd'hui il n'est pas aisé à une personne d'avouer qu'elle ne croit pas en Dieu. Et pourtant, cela craque à présent de tout côté. Une nouvelle génération ose de plus en plus affirmer et assumer son athéisme matérialiste et désire sortir du poids familial et communautaire de la religion. Les américains ne veulent plus croire en Dieu, certes, mais que faire alors de ce qu'est la femme, l'homme, l'enfant, la vie et par dessus tout, la mort ?

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La ville de Detroit est le décor de notre enquête. Ville du futur lorsqu'elle était un fort de pionnier en terre sauvage, ville du futur lorsqu'un certain Henry Ford y inventa la chaîne de montage, inventant un monde fait pour la voiture composé d'autoroutes, de drive-in, de suburbs. Ville du futur encore lorsque sa déchéance des années 80 en fera un symbole de la société post-industrielle, lorsque la déchéance de la ville fit apparaître alors dans ses ruines une nature extraordinaire, transformant les quartiers abandonnés en parcs, forêts, prairies, jardins partagés, ouvrant de véritables espaces sauvages à même la ville, invitant de nouvelles populations écologiques, communautaires. Ville du futur, au centre-ville réhabilité afin d'y accueillir une faune d'entrepreneurs tournés vers la robotique et l'intelligence artificielle, sur fond de transhumanisme, appelant à dépasser la religion pour entrer dans un monde high-tech immatériel et immortel...

„Detroit, City of Gods and Machines“ erkundet die Welt des neuen Spiritualismus in den Vereinigten Staaten: Transhumanisten, Luziferianer, Paganisten, Witches und Afrofuturisten - in Detroit, der US-amerikanischen Stadt der Zukunft, sind sie alle vertreten.

Die Bilder sind bekannt: predigende Pastoren im Wilden Westen, auf die Bibel schwörende Präsidenten, Jesus Freaks, fundamentalistische Sekten-Gurus und das IN GOD WE TRUST auf der Dollar-Note. Die USA gelten gemeinhin als zutiefst religiöses Land, und auch heute noch gibt man hier ungern zu, dass man nicht an Gott glaubt. Doch inzwischen zeigen sich überall tiefe Risse. Eine neue Generation bekennt sich immer offener zum materialistischen Atheismus und entzieht sich dem religiösen Druck von Familie und Kirchengemeinde. Die Amerikaner wollen also nicht mehr an Gott glauben, gut und schön, aber was passiert dann mit der Frau, dem Mann, dem Kind, dem Leben und vor allem mit dem Tod ?

MOTIVATION DES RÉALISATEURS

Der Schauplatz unserer Ermittlungen ist die Future City Detroit. Eine Stadt der Zukunft war sie schon, als die Wild-West-Pioniere hier ein Fort errichteten und als ein gewisser Henry Ford in Detroit die Fließbandarbeit erfand und den Grundstein für die Welt der Autobahnen, der Drive-ins und der Schlafstädte legte. Future City auch, als sie im Zuge ihres Niedergangs in den 1980er Jahren zu einem Symbol der postindustriellen Gesellschaft wurde, als auf Industriebrachen Grün wucherte und sich in verlassenen Stadtvierteln Parks, Wälder, Wiesen und Gemeinschaftsgärten breit machten, die ihre Sogwirkung auf neue Öko-Communitys nicht verfehlten. Im Zeichen der Zukunft steht nicht zuletzt Detroit's sanierte Innenstadt mit ihren Robotik- und KI-Jungunternehmern, die der Religion den Rücken kehren und unter transhumanistischem Einfluss in die immaterielle Welt der High-Tech-Unsterblichkeit abtauchen...



RÉALISATEUR / REGISSEUR

FLORENT TILLON

En explorant en 2007 les rapports sociaux entre lapins et sans-abris cohabitants ensemble sur un gigantesque rond-point (Rond-Point de la Porte Maillot), nous avions réalisé que filmer la ville était devenu pour nous une manière d'interroger les bouleversements sociaux à l'œuvre dans notre époque, que ce soit sur l'effondrement et la vie après le désastre (*Detroit Ville Sauvage / Charleroi la plus belle ville du monde*) ou sur la métropolisation des espaces et des esprits (*Las Vegas Meditation*). Nous avons ensuite physiquement quitté la ville pour habiter à la campagne, cherchant à travers les espaces ruraux de nouvelles perspectives sociales. Aujourd'hui, nous tournons nos micros et caméras vers de nouveaux territoires : ceux de l'invisible, des croyances, des mythes...

2007 untersuchten wir die sozialen Beziehungen zwischen Kaninchen und Obdachlosen auf einem riesigen Kreisverkehr an der Pariser Porte Maillot. Dadurch wurde uns bewusst, dass das Filmen von Städten unsere Art war, uns mit aktuellen gesellschaftlichen Umwälzungen auseinanderzusetzen, z.B. mit Niedergang und Auferstehung nach dem Chaos („Detroit Ville Sauvage“ / „Charleroi la plus belle ville du monde“) oder mit der Metropolisierung von Raum und Geist („Las Vegas Meditation“). Später haben wir die Stadt verlassen, um im ländlichen Raum neuen gesellschaftlichen Perspektiven nachzuspüren. Heute richten wir unsere Mikros und Kameras auf neue Orte, auf Unsichtbares, Glaubensvorstellungen und Mythen...

LARDUX FILMS (FR)



PRODUCTEUR / PRODUZENT

CHRISTIAN PFOHL

Créée en 1992, Lardux Films produit des courts et longs métrages d'animation et documentaires. Notre devise « Films Spéciaux pour Personnes Spéciales » traduit la singularité de notre société et des films que nous développons, produisons, distribuons et éditons. Depuis le début des années 2000 nous avons produit de plus en plus de documentaires, une quarantaine de films aujourd'hui, puis nous en avons distribué certains en salles de cinéma, et tous édités en dvd et VoD, jusqu'à être nominés au Prix Procirep 2019 de Meilleur Producteur Documentaire.

Lardux Films produziert seit seiner Gründung 1992 kurze und lange Animations- und Dokumentarfilme. Unsere Devise lautet „Besondere Filme für besondere Menschen“ - Sie soll die Spezifik unseres Unternehmens und der Filme, die wir entwickeln, produzieren, vertreiben und herausgeben widerspiegeln. Seit Beginn der 2000er Jahre konzentrieren wir unsere Produktionstätigkeit verstärkt auf Dokumentarfilme (rund 40 bis heute). Unsere Produktionen werden auf DVD und als VoD vertrieben. Einige haben wir auch im Kino ausgewertet. 2019 war Lardux Films für den Procirep-Preis für den besten Dokumentarfilmproduzenten nominiert.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous présenterons ce projet au Forum Alentours avec l'intuition qu'il recueillera un intérêt de nombreux pays et partenaires européens. Nous cherchons donc à ce stade les partenaires en vente internationale et coproducteurs pour construire ensemble le financement du film.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir stellen diesen Film beim Forum Alentours vor, weil wir glauben, dass er in vielen europäischen Ländern und bei vielen Partnern auf Interesse stoßen wird. Derzeit suchen wir Partner für den internationalen Vertrieb sowie Koproduzent:innen für die gemeinsame Finanzierung des Films.

✉
38 rue du tapis vert
93260 LES LILAS

📞
+33148594188

@
lardux@lardux.net

🌐
https://www.lardux.net

Genre - Genre
Environnemental - Umwelt**Stade de développement
Entwicklungsstand**
Traitement - Treatment,
Vorproduktion**Dates de tournage
Drehbeginn**
2024 - 2025**Lieu(x) de tournage
Drehort**
Allemagne/Autriche/
Suisse, Belgique/Pays-
Bas/Luxembourg, France,
Danemark, Espagne
Deutschland/Österreich/
Schweiz, Belgien/
Niederlande/Luxembourg,
Frankreich, Dänemark,
Spanien**Langue(s) de tournage
Drehsprache**
Langues originales
Originalsprachen**Co-Production acquise
Ko-Produktion**
Johannes Rosenberger -
NAVIGATOR FILM Produktion
KG (AT)
Ole Stenum - FILBUREAUET
ApS (DK)**Pays de coproduction
envisagés**
**Mögliche Koproduktions-
länder**
Luxembourg, Belgique,
France, Suisse, Pays-Bas
Luxemburg, Belgien,
Frankreich, Schweiz,
Niederlande**Budget prévisionnel total de
la série**
Produktionsbudget
750.000 € (par saison)
750.000 € (pro Staffel)**Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung**
20 000 €**Partenaires financiers
Finanzierungspartner**
ORF, shelter.stream**Partenaires financiers
presentis**
**Geplante
Finanzierungspartner**
EU-Sender, MEDIA
TVandONLINE & Co-
Development**Teaser**
[https://vimeo.com/qatsitv/
jakobwonders](https://vimeo.com/qatsitv/jakobwonders)

JAKOB WONDERS – EINE REISE IN EINE KLIMAPOSITIV GEBAUTE WELT



Alors que 75 % des gaz à effet de serre proviennent des zones urbaines, certaines villes visent la neutralité carbone d'ici 2030. Architectes, urbanistes et maires de toute l'Europe nous montrent comment y parvenir. Car si les villes sont au cœur du problème, elles sont aussi des territoires propices aux solutions.

Un bâtiment peut-il avoir une âme ? Qu'est-ce que la beauté en architecture ? Comment construire de manière écologique ? Est-il vraiment possible de réduire la consommation de ressources et d'énergie ? Quelles sont les vertus de la végétalisation pour notre environnement immédiat ? Des optimisations sont-elles envisageables ? Ces questions, Jakob Dunkl ne cesse de se les poser. Dans la série documentaire Jakob Wonders, l'architecte autrichien, maintes fois primé par l'Architektengemeinschaft de Vienne, présente 100 exemples d'écologie qui prouvent que la mobilisation est en marche même si l'« acceptabilité » de certains projets reste encore grandement discutée. Autant de projets phares inspirants qui peuvent orienter l'action politique et sociale vers des objectifs réalistes permettant de vivre dans un monde plus durable.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Meine Stadt / Ma ville, la série documentaire en 10 épisodes d'ARTE diffusée de 2014 à 2016 en France et en Allemagne présentait les particularités architecturales de différentes villes européennes. Depuis le 8 mai 2023, elle est disponible en anglais sur la plateforme spécialisée en design et architecture *shelter.stream*. L'urgence climatique nous impose d'apporter des réponses innovantes aux défis posés par l'urbanisation. Le temps presse. Nos sociétés doivent donc développer des solutions reproductibles en différents endroits. Tous les pays européens ne partagent pas la même approche du dérèglement climatique et les réponses apportées aux défis de notre temps varient en fonction des mentalités et des structures politiques. D'un côté, des règles et de l'autre, des tentatives courageuses de dérégulation. Autrement dit, une Europe à plusieurs vitesses. Notre objectif est de documenter ces approches de manière constructive.

Städte sind das Problem aber auch die Lösung! Die gebaute urbane Welt verursacht 75% der Treibhausgasemissionen – dabei gibt es Städte die bis 2030 CO2-neutral werden wollen. Wie das gelingen kann, zeigen uns Architekt:innen, Stadtplaner:innen und Bürgermeister:innen aus ganz Europa.

Kann ein Gebäude menschlich sein? Was ist schöne Architektur? Wie gelingt ökologisches Bauen? Kann der Energie- und Ressourcenverbrauch tatsächlich verringert werden? Welchen Einfluss hat „Begrünung“ auf die Nachbarschaft? Was lässt sich optimieren? Fragen, die der österreichische Architekt JAKOB DUNKL von „querkraft“, einer vielfach preisgekrönten Architektengemeinschaft aus Wien, sich immer wieder stellt. In der Dokumentationsreihe JAKOB WONDERS zeigt er 100 Beispiele, wo diese wichtigen und drängenden Fragen bereits gelöst wurden: Leuchtturmprojekte in ganz Europa - die schon heute die Anforderungen erfüllen, über deren „Zumutbarkeit“ meistens noch immer diskutiert wird. Anregungen und Motivation für ein gesellschaftliches und politisches Handeln, um aus Leuchttürmen erreichbare Umsetzungen für eine klimapositive Welt zu schaffen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Die in 2014-2016 erfolgreiche Ausstrahlung von 10 Episoden der arte Reihe „Meine Stadt: / ma ville:“ im deutsch französischen Sprachraum zeigte baukulturelle und städtebauliche Highlights in Europa. Ab 8. Mai 2023 auch international in englischen Fassung auf dem für Architektur und Design spezialisierten Streamingdienst *shelter.stream* verfügbar. Die Klimakrise zwingt heute zu völlig neuen Antworten in unserer gebauten Welt. Da keine Zeit bleibt, sind verfügbare Lösungen nötig die sich schon heute in die Welt multiplizieren lassen. Am Beispiel ausgesuchter europäischer Länder, deren politischen Strukturen und Metalitäten ergibt sich ein differenziertes Bild, wie mit den Herausforderungen unserer Zeit tatsächlich umgegangen wird. Es gibt Vorschriften und Mutige De-Regulierer die uns ein Europa unterschiedlicher Geschwindigkeiten offenbaren. Wir werden mit konstruktiven Antrieb diese Geschichten dokumentieren.

**CO-AUTRICE / CO-AUTORIN**

CAROLINE STIEBLER

1989 – 1990 : Bénévolat-Deutsche Welle (Radio)& TV international, Cologne, Francfort-sur-le-Main, Berlin
1990 – 1993 : Chargé de programme - Deutsche Welle (Radio)
1993 – 1996 : Rédacteur, reporter - Deutsche Welle TV, Studio de Bonn
1996 – 2000 : Chargé de programme et correspondante (Corne de l'Afrique) pour Deutsche Welle (Radio & TV), Deutschlandfunk/Deutschlandradio et l'Agence de presse allemande (Deutsche Presse-Agentur, dpa)
2000 – 2006 : Directeur, Service de la communication stratégique et des relations presse – Pour l'ONU : OCHA Burundi, Volontaire des Nations Unies à Bonn.

1989 – 1990 : Volontariat - Deutsche Welle Radio & TV international, Köln, Frankfurt/Main, Berlin
1990 – 1993 : Redakteurin - Deutsche Welle, Radio
1993 – 1996 : Redakteurin, Reporterin - Deutsche Welle TV, Studio Bonn
1996 – 2000 : Horn von Afrika Korrespondentin - Für Deutsche Welle Radio & TV, Deutsche Presseagentur, Deutschlandfunk/Deutschlandradio
2000 – 2006 : Leiterin, Sachgebiet strategische Kommunikation, Pressearbeit - Vereinte Nationen: OCHA Burundi, UN Volontärin in Bonn.

**CO-AUTEUR/RÉALISATEUR/PRODUCTEUR / CO-AUTOR/REGISSEUR/PRODUZENT**

MIC THIEMANN

Le réalisateur, auteur et producteur Mic Thiemann est né le 23 décembre 1967 à Cologne en Allemagne.
1989 : concepteur audiovisuel/ post-production, production en studio,
Fondateur qatsi.tv
2005 : Prolongation du développement du format et fabrication
2012 : fondateur de builtby.tv, spécialisation sur l'architecture et l'urbanisme
1989 à aujourd'hui : productions commandées pour ARD, WDR, WDR Mediagroup, SR, BR, NDR, arte, ORF, RTL.

Regie, Autor, Produzent Mic Thiemann geb. 23. Dezember 1967, Köln, Deutschland
1989 audiovisueller Designer/ Postproduction, Studioproduktion, Gründer qatsi.tv
2005 Erweiterung um: Formatentwicklung und Produktion
2012 Gründer builtby.tv, Spezialisierung auf Architektur und Stadtentwicklung
1989 - heute: Auftragsproduktionen für ARD, WDR, WDR Mediagroup, SR, BR, NDR, arte, ORF, RTL.

1989 - heute: Auftragsproduktionen für ARD, WDR, WDR Mediagroup, SR, BR, NDR, arte, ORF, RTL.

Rainsstrasse 10
53902 Bad Münstereifel
+491712233163
mic.thiemann@qatsi.tv
<https://www.qatsi.tv>

Mic Thiemann a fondé qatsi.tv en 1989, inspiré par le film muet *Koyaanisqatsi* de Godfrey Reggio (sorti en 1982). Porté par la musique de Philip Glass et des images fortes, ce film parle de « vie déséquilibrée » ou de « vie folle », qatsi signifiant vie dans la langue des Hopis. La mission de qatsi.tv est simple : créer des films riches et forts.

qatsi.tv wurde 1989 von Mic Thiemann gegründet. Inspiriert durch den Film: KOYAANISQATSI von Godfrey Reggio aus dem Jahr 1982. Ein Film über das „unausgewogene Leben“. Dieser Film braucht keine Worte - nur die Kraft der Bilder und die Musik von Philip Glass. „qatsi“ (aus der Hopi-Sprache) bedeutet „Leben“. Die Mission von qatsi.tv: Inhaltlich starke Filme: Wir erfinden nichts, die Realität ist spannend genug.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Dans chaque pays abordé, l'aide à la production sera acquise sur les lieux de tournage par le biais de sociétés de production. Pour chaque épisode/pays, une personne locale sera désignée comme hôte conjoint. Une prévente ou une coproduction sera acquise auprès d'une chaîne dans chaque pays.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Produktionshilfe soll jeweils an den Drehorten in den Ländern über Produktionsfirmen eingekauft werden. Ein nativer Co-Host*in wird je Episode/Land besetzt. Es wird jeweils bei einem Sender eine Ko-Produktion bzw. ein Pre-Sale akquiriert.

PIERRE DE MÉMOIRE



Portrait de l'artiste allemand Gunter Demnig et son projet Stolpersteine, consistant à poser des pierres de mémoire devant le dernier domicile d'une personne déportée par le régime nazi. Plus de 85000 pierres ont déjà été posées à travers l'Europe.

Les Stolpersteine, « pierres d'achoppement », sont le projet de l'artiste allemand Gunter Demnig, né à Berlin en 1947, en hommage aux victimes du nazisme. En 1995, il pose illégalement, devant l'Hôtel de Ville de Cologne, un pavé sur lequel est inscrit l'ordre de déportation de Himmler concernant les tziganes. En 1996, il pose dans une rue de Berlin 51 pierres portant le nom d'anciens résidents juifs déportés. Depuis, plus de 85.000 pavés de mémoire dédiés aux victimes du nazisme sont posés en Allemagne ainsi que dans une vingtaine de pays européens. Ils sont considérés comme le plus grand mémorial décentralisé du monde. Les pavés de mémoire ancrent le souvenir dans une réalité tangible, une quête que Gunter Demnig considère comme l'œuvre de toute une vie.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Ma rencontre avec Gunter Demnig autour de la pose de ces « pierres de mémoire » a été pour moi le point de départ de mon propre questionnement. L'impact et le déploiement de son projet de « sculpture sociale » m'ont invitée à interroger la démarche de cet homme de 75 ans qui se consacre quotidiennement à ce qu'il considère comme l'œuvre de toute une vie. La construction du film restituera matériellement une partie de la sculpture tentaculaire que constitue le projet Stolpersteine. L'idée est de reconstituer à travers notre périple son inscription dans le temps et dans l'espace. Nous irons tout d'abord filmer en France la pose des dernières pierres. Puis nous poursuivrons notre itinéraire en Europe et marquerons des étapes symboliques, non exhaustives, pour achever notre parcours à Berlin, là où l'histoire des pavés de mémoire a commencé.

Portrait des deutschen Künstlers Gunter Demnig, der das Stolperstein-Projekt initiierte. Die Gedenksteine werden vor den ehemaligen Wohnhäusern von Personen, die von den Nazis deportiert wurden, verlegt. Mittlerweile gibt es über 85.000 Stolpersteine in ganz Europa.

Die Stolpersteine sind ein Projekt des deutschen Künstlers Gunter Demnig, der 1947 in Berlin geboren wurde, um den Opfern des Nationalsozialismus zu gedenken. 1995 verlegte er vor dem Kölner Rathaus illegal einen Pflasterstein, auf dem Himmlers Deportationsbefehl von Sinti und Roma zu lesen war. 1996 verlegte er in einer Straße in Berlin 51 Steine mit den Namen ehemaliger deportierter jüdischer Bewohner:innen. Seitdem wurden in Deutschland sowie in rund 20 europäischen Ländern mehr als 85.000 Gedenksteine verlegt, die den Opfern des Nationalsozialismus gewidmet sind. Sie gelten als die größte dezentrale Gedenkstätte der Welt. Die Pflastersteine zum Gedenken verankern die Erinnerung in einer greifbaren Realität. Sie sind das Lebenswerk Gunter Demnigs.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Meine Begegnung mit Gunter Demnig rund um die Verlegung der „Steine der Erinnerung“ war für mich der Ausgangspunkt und Auslöser für meine eigene Reflexion. Sehr schnell drängte sich mir der Wunsch auf, diesen Film zu drehen und diese einzigartige Vorgehensweise in Bildern festzuhalten und einer größeren Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Die Wirkung und die Entfaltung seines Projekts der „sozialen Skulptur“ luden mich dazu ein, die Vorgehensweise dieses fünfundsiebzig jährigen Mannes zu befragen, der jeden Tag dem, was er sein Lebenswerk nennt, widmet. Der Aufbau des Films ist der weitverzweigten Skulptur des Stolperstein-Projekts nachempfunden. Die Idee ist es, durch unsere Reise seine Einbettung in Zeit und Raum zu rekonstruieren. Zunächst werden wir in Frankreich, in der Region Grand Est, die Verlegung der letzten Steine filmen. Dann setzen wir unsere Reise durch Europa fort und machen symbolische, aber nicht vollständige Zwischenstopps, um sie schließlich in Berlin im Stadtteil Kreuzberg enden zu lassen, wo die Geschichte der Gedenksteine ihren Anfang nahm.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

NORA SCHNITZLER

Après une formation à la Sorbonne en histoire du cinéma et direction de plateau, Nora Schnitzler a écrit et réalisé depuis 2005 de nombreux courts-métrages de fiction et documentaires. Elle a entamé depuis 2010 une série de films autour de l'architecture contemporaine, un regard sur le travail d'Auguste Perret et de Le Corbusier, soutenu par le CNC, la PROCIREP, la Région Haute-Normandie et la Région Lorraine. Depuis 2014, elle collabore également avec Lionel Marchetti, auteur compositeur de musique électroacoustique. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Nach einer Ausbildung an der Sorbonne in Filmgeschichte und Studio-Regie hat Nora Schnitzler seit 2005 als Autorin und Regisseurin zahlreiche Kurzspiel- und Dokumentarfilme realisiert. Seit 2010 hat sie an einer Reihe von Filmen rund um die zeitgenössische Architektur gearbeitet, einen Blick auf die Arbeit von Auguste Perret und Le Corbusier. Seit 2014 arbeitet sie auch mit Lionel Marchetti zusammen, einem Autor und Komponisten für elektroakustische Musik. Ihre Filme wurden für zahlreiche Festivals in Frankreich und im Ausland ausgewählt.

SANCHO & COMPAGNIE



PRODUCTEUR / PRODUZENT

LAURENT DENE

Sancho & Co est une société de production animée par Antoine Martin et Laurent Dené, basée à Rouen, Strasbourg et Paris. Laurent Dené a été producteur pendant quinze ans au sein de la société Bix Films où il a produit une quarantaine de documentaires dans les domaines « art et culture » et société. Intervenant dans des formations universitaires et professionnelles, il a été membre des commissions audiovisuelles des Régions Alsace et PACA et du comité documentaire de Pictanovo.

Die in Rouen, Straßburg und Paris ansässige Produktionsfirma Sancho & Co wird von Antoine Martin und Laurent Dené geleitet. Laurent Dené war 15 Jahre lang als Produzent bei Bix Films tätig, wo er rund 40 Dokumentarfilme im Bereich Kunst & Kultur sowie zu Gesellschaftsthemen produzierte. Er unterrichtet an der Universität und für Fachkreise und war Mitglied der Filmkommissionen der Regionen Elsass und Provence-Alpes-Côte-d'Azur sowie des Dokumentarfilm-Komitees Pictanovo.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Le film est encore en développement, mais nous sommes à la recherche de diffuseurs et coproducteurs en Allemagne à même de pouvoir déposer le projet auprès d'un fonds de soutien allemand.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Der Film befindet sich noch in der Entwicklung, aber wir suchen bereits Sender und Koproduzenten in Deutschland, die für das Projekt eine deutsche Filmförderung beantragen können.

✉
39 rue des Prés
67380 Lingolsheim

📞
+33 6 38 40 68 45

@
laurent.dene@sanchoetcompagnie.fr

🌐
www.sanchoetcompagnie.fr

CIAO SVIZZERA



Un portrait de famille politique ou comment le populisme exploite les références identitaires et le sentiment d'appartenance.

Portrait de famille: j'ai pour sœur une Allemande fière qui possède un passeport suisse. Ma mère a peur. Mon père voterait UDC [Union démocratique du Centre, le parti populiste suisse] s'il le pouvait. Quant à ma grand-mère helvétique, elle voit dans la démocratie directe un système politique dépassé.

Et moi, dans tout cela? Je fais figure de touriste dans notre pays de naissance et d'étrangère dans notre pays de cœur, qui est pourtant chez moi. Une réflexion politique sur la quête de la patrie et le sentiment d'appartenance dans un monde où le discours populiste est en plein essor.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Où se sent-on «chez soi»? Où s'enracine le sentiment d'appartenance? Et qui peut en décider? Tels sont les thèmes que traite notre film *Ciao Svizzera*, qui retrace l'avènement du populisme en Suisse puis en Europe. Ma famille constitue le casting parfait du théâtre de l'immigration que la presse, cédant à une logique de stigmatisation, réduit souvent à des catégories: électrices et électeurs de l'AFD, migrant-e-s, Suisses, immigré-e-s, musulman-e-s. À travers ce film, je souhaite leur donner un visage et amorcer une discussion où la nuance aurait sa place. La montée de la haine en Europe m'effraie de plus en plus, mais comment l'enrayer? La déshumanisation est le moteur de la haine. J'aimerais redonner de l'humanité à ces groupes et ainsi jeter des ponts entre les différents univers dans lesquels je vis. À la misanthropie, je souhaite opposer l'humanité et l'empathie. Car sans solidarité ni partage de valeurs, trouver son «chez-soi» relève du vœu pieux.

Ein politisches Familienporträt über Identitäten, Zugehörigkeit und was Populismus daraus macht.

Meine Schwester ist stolze Deutsche und hat einen Schweizer Pass. Mein Vater würde die rechtspopulistische Schweizer Volkspartei wählen, wenn er nur könnte und meine Eidgenössische Großmutter findet die direkte Demokratie überholt.

Meine Mutter hat Angst und ich, bin Touristin in unserem Geburts- und Fremde in unserem Heimatland, dass doch mein zuhause ist.

Ein politisches Familienporträt über die Suche nach Heimat und Zugehörigkeit in einer Welt des aufkeimenden Populismus.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Wo fühlt man sich zuhause? Wo ist man zugehörig, oder eben nicht? Und wer darf darüber entscheiden? Diesen Fragen erkunde ich in unserem Film *CIAO SVIZZERA* und zeige parallel den aufkeimenden Populismus in der Schweiz und später in Europa. Meine Familie steht stellvertretend für verschiedene Figuren im Migrationstheater, die in der Presse oft entmenschlicht werden. Wir sprechen von den AFD-Wählern, den Migrant*innen, den Eidgenoss:innen, den Zuwander:innen, Muslim:innen und dieser Film gibt ihnen ein Gesicht. Der aufkeimende Hass in Europa macht mir zunehmend Angst, doch was können wir ihm entgegenstellen? Hass funktioniert durch Entmenschlichung und ich möchte diesen Gruppen die Menschlichkeit zurück zu geben und somit Brücken bauen zwischen den Welten in denen ich lebe. Ich möchte Menschenfeindlichkeit, Menschlichkeit und Empathie entgegenstellen und mit dem Film eine differenzierte Diskussion anstoßen. Denn zuhause ist da, wo ich mich solidarisiere und mit den Menschen die gleichen Werte teile.

Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Décembre 2023,
mai-août 2024
Dezember 2023,
Mai-August 2024

Lieu(x) de tournage
Drehort
Allemagne, Suisse
Deutschland, Schweiz

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Allemand, Allemand suisse,
Anglais
Deutsch, Schweizerdeutsch,
Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Suisse
Schweiz

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
500 000 €

Part du financement acquis
Gesicherte Finanzierung
20 000 €

Partenaires financiers
pressentis
Geplante
Finanzierungspartner
BKM, Kuratorium Junger
Deutscher Film, Medienboard
Berlin-Brandenburg, MFG
Junger Dokumentarfilm,
ZDF/Kleines Fernsehspiel

Teaser
<https://vimeo.com/657409824/ac834e67e7>

CAROUSEL FILM



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

TAMARA ERBE

Tamara Erbe est née en Suisse de parents émigrés allemands. Elle a suivi des études d'anthropologie culturelle et de cinématographie à Zurich et à l'Université libre de Berlin.

Après des études à la DFFB [Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin], elle se lance en tant que réalisatrice avec le documentaire *Ciao Svizzera*. Grâce à ce projet, elle a pu intégrer le programme de mentorat Into the Wild, et suivre la session du Producer Network & Coaching Group à Cannes. En 2021, elle est nommée pour le NO FEAR Award du festival FIRST STEPS avec son long métrage *Baby Bitchka*. Elle travaille pour le European Film Market, en tant qu'autrice indépendante et enseignante.

Tamara Erbe ist als Kind deutscher Auswander:innen in der Schweiz geboren, studierte Kulturanthropologie und Filmwissenschaft in Zürich und der FU Berlin.

Nach ihrem Studium an der DFFB [Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin] fängt sie mit dem Dokumentarfilm *Ciao Svizzera* als Regisseurin an. Mit dem Projekt war sie Teil des Into the Wild Mentoring und des Producer Network & Coaching Group Session Programms in Cannes. Mit *BABY BITCHKA* war sie für den First Steps Award No Fear Award nominiert. Sie arbeitet beim European Film Market (Berlinale), als freischaffende Autorin und Dozentin.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

MARITZA GRASS

CAROUSEL FILM a été fondée en 2022 par Maritza Grass. Le siège de la société se trouve à Potsdam-Babelsberg. Elle se consacre au développement et à la production de projets d'art et essai ambitieux. Son intérêt réside dans des histoires fortes qui incitent à l'introspection dans un monde au rythme de plus en plus effréné. Dans son travail, Maritza accorde la priorité à la promotion de jeunes talents et aux récits audacieux porteurs de perspectives inédites sur la société.

Carousel Film UG (haftungsbeschränkt) ist eine junge und unabhängige Produktionsfirma, die von Maritza Grass mit Sitz in Potsdam / Babelsberg gegründet wurde.

Die Firma widmet sich der Entwicklung und Produktion ausgewählter Arthouse-Projekte mit starken Geschichten, die zur Selbstreflexion anregen. Gesellschaftlich relevante Themen und die Sichtbarkeit von unterrepräsentierten Gruppen sind von Relevanz. Der Fokus liegt auf der Entwicklung und Förderung von Nachwuchstalents. Langfristig ist die Umsetzung von international angelegten Dokumentar- und Spielfilmprojekten geplant.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Pour ce premier documentaire *Ciao Svizzera*, nous cherchons un partenaire suisse de coproduction avec lequel nous pourrions assurer la réalisation. Ce forum est également une belle occasion de rencontrer des partenaires financiers.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir möchten den Debüt-Dokumentarfilm *CIAO SVIZZERA* gemeinsam mit einem Schweizer Koproduktionspartner realisieren. Darüber hinaus freuen wir uns, Finanzierungspartner zu treffen.

LISA



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Historique, Biographie,
Familial
Historisch, Biografie, Familie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2023 - 2024

Lieu(x) de tournage
Drehorte
Paris, Cuxac-Cabardès,
Wuppertal (Allemagne),
Thassos (Grèce)
Paris, Cuxac-Cabardès,
Wuppertal, Thassos
(Griechenland)

Langue(s) de tournage
Drehsprachen
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Allemagne, Suisse, Belgique,
Luxembourg, France
Deutschland, Schweiz,
Belgien, Luxemburg,
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
234 799 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
75 900 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
France 3 Grand-Est, France
Télévisions, CNC - FSA Aide
à la préparation, PROCIREP-
ANGO A Aide à la préparation

Teaser
URL: <https://vimeo.com/484151233>
Pass: lisa

Ma mère, Lisa, a mis fin à ses jours le 10 août 2020. Ses objets, des images, mes souvenirs, ceux de ses proches, me permettent de remplir le vide qu'elle a laissé. Des bribes d'époques pour comprendre ce monde qui lui est devenu étranger.

Ma mère, Lisa, a mis fin à ses jours le 10 août 2020. Maintenant, je dois ranger ses affaires. Avec ce que je récolte dans ses tiroirs, auprès de son entourage et dans ma mémoire je remplis, par tous les moyens qu'offre le cinéma, le vide qu'elle a laissé. Un voyage parcellaire fait de bribes d'époques pour comprendre ce monde qui lui est devenu étranger.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Par ce film devenu une nécessité après sa disparition, je transforme Lisa en un personnage de cinéma. En ouvrant ses tiroirs, j'ai découvert une nouvelle histoire à raconter : qui était ma mère ? Comment penser les séquelles d'une enfance marquée par une éducation post-nazie, comment comprendre l'énergie d'une jeune femme militante, comment ses aspirations artistiques souvent avortées, comment ses déceptions amoureuses, comment son époque a définitivement imprégné l'histoire singulière de Lisa. Les ponts tissés ici entre la petite et la grande histoire ne sont que l'écho des luttes menées par Lisa, d'un combat collectif et politique vers un combat individuel pour la survie. Que faire de la lutte de nos parents et du monde qu'ils nous laissent ? En dépit de la violence de l'histoire, je veux saisir un réel toujours plus complexe, toujours dans l'entre deux : entre une mère et son fils, entre deux pays, entre hier et aujourd'hui, entre l'absence et la vie.

Meine Mutter, Lisa, hat sich am 10. August 2020 das Leben genommen. Mit Dingen, die ihr gehörten, mit Bildern, meinen Erinnerungen und denen Nahestehender fülle ich die Leere, die ihr Tod hinterlassen hat. Es sind Versatzstücke aus anderen Zeiten, um eine Welt zu verstehen, die ihr fremd geworden war.

Meine Mutter, Lisa, hat sich am 10. August 2020 das Leben genommen. Ich sortiere nun ihre Hinterlassenschaften. Mit dem, was ich in ihren Schubfächern finde, was mir Nahestehende erzählen und woran ich mich selbst erinnere, fülle ich mit den Mitteln des Films die Leere, die ihr Tod hinterlassen hat. Es ist eine Reise mit Versatzstücken aus anderen Zeiten, um eine Welt zu verstehen, die ihr fremd geworden war.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Mit diesem Film, der mir nach dem Tod meiner Mutter zum Bedürfnis wurde, verwandele ich sie, Lisa, in eine Filmfigur. Als ich ihre Schubfächer öffnete, entdeckte ich eine unbekannte Geschichte, die ich erzählen möchte: Wer war meine Mutter? Wie hat sie die Erziehung in den Jahren nach dem Nationalsozialismus geprägt? Woraus entspringt die Energie der jungen engagierten Frau, woraus ihre oft enttäuschten künstlerischen Neigungen? Warum hatte sie selten Glück in der Liebe und welchen Einfluss hatte die Zeitgeschichte auf Lisas einzigartige Lebensgeschichte? Die Bezüge zwischen großer und kleiner Geschichte finden ihre Entsprechung im Widerhall des kollektiven politischen Kampfes im individuellen Überlebenskampf. Was machen wir aus den Kämpfen unserer Eltern, was aus der Welt, die sie uns hinterlassen? Jenseits der Tragik dieser Geschichte will ich eine immer komplexere, uneindeutige Wirklichkeit erfassen: zwischen einer Mutter und ihrem Sohn, zwischen zwei Ländern, zwischen gestern und heute, zwischen Abwesenheit und Leben.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

FREDERIK ARENS GRANDIN

Frederik Arens Grandin est originaire de Wuppertal et détient la nationalité franco-allemande. À Montpellier, il fait des études d'Histoire de l'art, arts numériques et cinéma. En 2010, il obtient un master Réalisation cinématographique (Université Paris 8) et présente son premier documentaire «DAS OPA-PROJEKT». En 2011, il donne des cours de cinéma à l'Institut d'art (IESA) de Paris. En 2020, il présente son premier long-métrage documentaire «KIW» lors du Festival Max Ophüls. La même année, il commence à développer son deuxième long-métrage «LISA» à l'atelier documentaire de La Fémis.

Frederik Arens Grandin wuchs in Wuppertal auf. Er hat die deutsche und die französische Staatsbürgerschaft. In Montpellier studierte er Film, Theater- und Kunstwissenschaften. 2010 absolvierte er seinen Master in Filmregie an der Universität Paris 8 und drehte seinen ersten Dokumentarfilm „Das Opa-Projekt“. Im Folgejahr gab er Filmkurse am Kunstinstitut IESA in Paris. 2020 stellte er seinen ersten abendfüllenden Dokumentarfilm „KiW“ beim Festival Max Ophüls Preis vor und begann im gleichen Jahr beim Dokumentarfilm-Atelier der Filmhochschule FEMIS mit der Entwicklung seines zweiten abendfüllenden Dokumentarfilms „Lisa“.

PETIT À PETIT PRODUCTION



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

REBECCA HOUZEL

Petit à Petit Production produit principalement des films documentaires pour la télévision et pour le cinéma. Ce qui nous importe : le point de vue proposé par l'auteur, l'approche cinématographique. Nous produisons des œuvres qui contribuent à comprendre le monde contemporain et à déplacer le regard, tant par la forme que par le contenu. Nous accompagnons aussi bien des jeunes auteurs qui réalisent leur premier film, que des cinéastes confirmés. Nous nous développons sur le terrain de la coproduction internationale et avons développé un réseau de partenaires importants en Europe de l'Est.

Petit à Petit Production produziert in der Hauptsache Dokumentarfilme für die TV- und Kinoauswertung. Wichtig sind uns dabei der Blickwinkel des Autors und die filmische Umsetzung. Die von uns produzierten Werke helfen, die Welt von heute zu verstehen, und beschreiten inhaltlich und formal neue Wege. Wir begleiten junge Autoren bei ihren Debütfilmen sowie anerkannte Filmemacher. Wir entwickeln internationale Koproduktionen und sind mit zahlreichen Partnern in Osteuropa vernetzt.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Notre participation s'inscrit dans la perspective de la mise en place d'une coproduction autour du film. Nous pourrions de fait, solliciter des fonds chez nos pays coproducteurs, tels que le Film- und Medienstiftung NRW que le réalisateur, Frederik, a déjà obtenu pour son premier long-métrage documentaire KiW. Enfin, le Forum est aussi pour nous l'occasion de rencontrer des diffuseurs, des vendeurs, ou encore des fonds de soutien, qui peuvent contribuer de façon essentielle au financement et au rayonnement de notre film.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir hoffen eine Koproduktion auf den Weg zu bringen. Wir könnten Förderungen in den koproduzierenden Ländern beantragen, z.B. bei der Film- und Medienstiftung NRW, die den Regisseur Frederik Arens Grandin bereits bei seinem ersten abendfüllenden Dokumentarfilm „KiW“ unterstützt hat. Schließlich möchten wir beim Forum auch Sender, Verkäufer und Förderanstalten treffen, da diese wesentlich zur Finanzierung und Verbreitung unseres Films beitragen können.

✉
26 Rue des Rigoles
75020 Paris

📞
+33142013002

@
info@petitapetitproduction.com

🌐
www.petitapetitproduction.com

FEMMETASIA



Une cavalière. De nombreux sacrifices. Un seul rêve.

Pour s'imposer dans la fantasia comme l'unique représentante féminine de la région de Marrakech, Hanane, une jeune femme issue d'un modeste village marocain, a monté sa propre troupe de cavalières. Le défi est de taille, car la fantasia, célébration festive de chevauchées guerrières, est une activité coûteuse et traditionnellement réservée aux hommes. Défiant les injustices sociales, les conflits avec son père, les pressions culturelles, Hanane se bat au quotidien pour faire vivre son rêve. Lorsque les bulldozers menacent de raser son village pour construire de luxueux lotissements, elle sait qu'elle n'a plus de temps à perdre. Elle se met en tête de participer avec sa troupe au plus prestigieux moussem du Maroc, où les meilleurs cavaliers du royaume s'affrontent chaque année.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

L'histoire de Hanane fait écho à ma propre histoire. Tout comme elle, j'ai eu un rêve et j'ai tenté ma chance. Je me suis revu dans mon pays d'origine souffrir des interdits, du manque de perspectives, des freins sociaux, des interprétations erronées des traditions. Comme elle, j'ai dû me construire entre amour et compétition vis-à-vis d'un père dont je partageais la passion. Comme elle, je devais sortir d'un destin tout tracé pour trouver la liberté et tout simplement pour exister, tel que je suis. Hanane porte tout cela en elle ; je me sens proche de ce qu'elle ressent et j'ai envie de partager avec le plus de justesse possible ses émotions et les épreuves qu'elle traverse. Femmetasia est pour moi l'occasion de parler des dérives d'un système qui enferme et gaspille l'énergie de sa jeunesse. C'est un système que je connais bien, que j'ai vécu de l'intérieur qui détruit peu à peu les espoirs et les rêves, d'autant plus lorsqu'on est une femme comme Hanane.

Eine Reiterin. Große Entbehrungen. Ein einziger Traum.

Hanane, eine junge Frau aus einem kleinen marokkanischen Dorf, hat ihre eigene Reiterinnengruppe zusammengestellt, damit sie als einzige weibliche Vertreterin der Region Marrakesch bei den Fantasia-Reiterspielen zugelassen wird. Sie hat sich viel vorgenommen, denn die Teilnahme an diesen traditionellen Reiterspielen ist sehr kostspielig und normalerweise Männern vorbehalten. Gegen den Willen ihres Vaters und allen sozialen Ungerechtigkeiten und kulturellen Widerständen zum Trotz kämpft Hanane für ihren Traum. Als die Bulldozer anrollen und ihr Heimatdorf einer Luxussiedlung weichen soll, weiß sie, dass sie keine Zeit zu verlieren hat. Sie führt ihre Gruppe zu Marokkos beliebtestem Mousseem-Festival, bei dem sich alljährlich die besten Reiter des Königreichs messen.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Hananes Geschichte ähnelt meiner eigenen. Auch ich hatte einen Traum und habe mein Glück versucht. Auch ich habe in meinem Herkunftsland unter Verboten, fehlenden Perspektiven, sozialen Handicaps und falsch verstandenen Traditionen gelitten. Wie Hanane war ich hin- und hergerissen, denn ich liebte meinen Vater, stand aber auch in Konkurrenz zu ihm, weil wir die gleiche Leidenschaft teilten. Wie Hanane musste ich meinen eigenen Weg jenseits des vorgezeichneten Schicksals finden, um frei leben und ich selbst sein zu können. All das verkörpert Hanane. Ich bin ihr nahe und möchte ihre Gefühle und die ihr auferlegten Prüfungen so wahrhaftig wie möglich nachzeichnen. Mit „Femmetasia“ will ich die Fehler eines Systems anprangern, das die Energie seiner Jugend unterdrückt und vergeudet. Ich kenne dieses System gut und habe am eigenen Leibe gespürt, wie es allmählich alle Hoffnungen und Träume zerstört, vor allem, wenn man wie Hanane eine Frau ist.

Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsversion

Dates de tournage
Drehbeginn
Décembre 2023
Dezember 2023

Lieu(x) de tournage
Drehort
Maroc
Marokko

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Marocain
Marokkanisch-Arabisch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Waq Waq Studios (MA)

Pays de coproduction envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
France, Allemagne et Luxembourg
Frankreich, Deutschland, Luxemburg

Budget prévisionnel total du film
Produktionsbudget
298 881 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
173 881 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
FWB, Playtime, Wallonie Image production, Tax shelter, TV2M coproduction, OIF, Doha Film Institute development

Teaser
<https://vimeo.com/playtimefilms/femmetasiaalentour01>

PLAYTIME FILMS



RÉALISATEUR / REGISSEUR

MOUHSSINE EL BADAOU

Mouhssine El Badaoui est né à Casablanca. D'abord technicien puis comédien, il a mis en scène et réalisé plusieurs séries radio, séries télévisées et pièces de théâtres au Maroc. Il étudie ensuite la réalisation en Belgique à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion). Mouhssine travaille également en tant qu'assistant réalisateur sur les films tournés dans le sud du Maroc comme Babel, 13 Hours, ou Billy Lynn's long Half time walk. Il rejoint la RTBF en 2007, où il réalise plusieurs émissions.

Mouhssine El Badaoui wurde in Casablanca geboren. Er war zunächst Techniker, dann Schauspieler; ferner drehte er mehrere Radio- und Fernsehserien und inszenierte Theaterstücke in Marokko. Später studierte er in Belgien Regie am Institut des Arts de Diffusion. Mouhssine arbeitete auch als Regieassistent bei Filmen, die im Süden Marokkos gedreht wurden, u.a. „Babel“, „13 Hours“, „Die irre Heldentour des Billy Lynn“. 2007 ging er zu RTBF, wo er mehrere Multikamera-Sendungen drehte.



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

ISABEL DE LA SERNA

Playtime produit des films et des séries accrocheuses d'envergure internationale, tant en fiction qu'en documentaire. Playtime se concentre sur des films ambitieux avec des histoires fortes, proposés par des réalisateurs ayant une vision originale, créative et esthétique. La société s'est imposée au niveau national et international avec la série télévisée Ennemi Public (2016, 10x52') qui a été diffusée aux quatre coins du globe et a remporté plusieurs prix tels que le Prix Europa du meilleur drame, le MIP Drama Screenings „coup de cœur“, à Cannes et Series Mania meilleur acteur principal.

Playtime produziert publikumswirksame fiktionale und dokumentarische Filme und Serien internationalen Zuschnitts und konzentriert sich dabei auf Werke mit starken Geschichten von Regisseur:innen mit kreativer Handschrift und Ästhetik. Den nationalen und internationalen Durchbruch brachte dem Unternehmen die TV-Serie „Ennemi public“ (2016, 10x52 Min.), die international verbreitet wurde und mehrere Preise gewann, darunter den Prix Europa für das beste Drama, den „Coup de cœur“ bei den MIP Drama Screenings in Cannes und den Preis für den besten Hauptdarsteller bei Series Mania in Lille.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous sommes à la recherche d'un coproducteur pour apporter un financement complémentaire (30%) et un apport additionnel artistique en postproduction, soit 125 000 euros, notamment en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Espagne ou en Scandinavie.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen derzeit einen dritten Koproduzenten. Dieser europäische Partner sollte in der Lage sein, 30 % des Budgets, also 125.000 Euro, sowie eine künstlerische Mitwirkung vor allem in der Postproduktion einzubringen, z. B. Frankreich, Luxemburg, Deutschland, Spanien, Skandinavien.

✉
21 constantin meunier
1190 Bruxelles

📞
+32 25 02 31 74

@
info@playtimefilms.com

🌐
playtimefilms.com/en/

SANG ÉPAIS, CHEZ LES DERNIERS INTOUCHABLES JAPONAIS



C'est l'un de ces tabous qui aident à définir une société : au Japon, les intouchables appelés «burakumins» vivent dans un monde à part, loin des autres citoyens.

Ce sont les derniers intouchables du Japon, un tabou depuis des siècles : les «burakumins» (littéralement, «les hommes au sang épais»), descendants des bourreaux féodaux et de lignées de tanneurs, vivent loin du regard de leurs contemporains. Exploités par le crime organisé et rejetés, ils sont concentrés dans des poches de misère, invisibles au public, vivant comme des parias au beau milieu des derniers activistes gauchistes. Sang Épais est le premier film documentaire sur cette caste inconnue, un film choral autour de six personnages mis au ban de la société japonaise, dont les destins se croisent au beau milieu de l'épicentre de la vie intouchable : un petit parc triangulaire situé au sud d'Osaka.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Notre approche documentaire est le fruit de nos nombreux voyages — une trentaine au total — au sein des communautés burakumin, et de nos longs séjours au sein du Parc du Triangle. En filmant au plus près de nos personnages, nous voulons fixer sur la pellicule ces derniers souffles d'espoir et de violence sociale qui sous-tendent l'existence du système de castes japonais. Nous avons besoin de temps, de proximité, d'être encore plus acceptés pour pouvoir filmer au quotidien, et percer la distance inhérente à cet inframonde qui se protège. En équipe réduite (2 caméras, 1 preneur de son, 1 auteur), nous vivons au rythme de nos personnages, comme nous l'avons fait tant de fois, jour et nuit, au hasard de leurs doutes et leurs rencontres, de leurs évolutions sur plusieurs mois, avant que ne disparaisse Kamagasaki, rasée par les équipes municipales avant l'Expo Universelle de 2025.

Manche Tabus sagen viel über eine Gesellschaft aus. Dies gilt auch für die Ausgrenzung der „Burakumin“ in Japan: Seit Jahrhunderten leben diese Unberührbaren als gesellschaftliche Außenseiter in einer eigenen Welt.

Die Ausgrenzung der „Burakumin“ (wörtlich „Menschen mit dickem Blut“) reicht in Japan Jahrhunderte zurück. Auch heute noch werden viele dieser Menschen, deren Vorfahren im Mittelalter Henker oder Gerber waren, von ihren Zeitgenossen diskriminiert. Das organisierte Verbrechen nutzt ihre Lage aus, der Rest der Gesellschaft lehnt sie ab. In Osaka leben sie im Verborgenen und in elenden Verhältnissen unter den letzten linken Aktivisten. Erstmals widmet sich ein Dokumentarfilm dieser nur wenig bekannten Kaste. Er begleitet sechs Burakumin, deren Wege sich in einem kleinen Parkdreieck im Süden von Osaka kreuzen – dem Epizentrum im Leben dieser Unberührbaren.

MOTIVATION DES RÉALISATEURS

Unser Dokumentarfilmprojekt ist das Ergebnis vieler Reisen (rund 30) in die Burakumin-Communitys und langer Aufenthalte im Kamagasaki-Park in Osaka. Wir wollen die Protagonisten aus nächster Nähe filmen, ihre letzten Hoffnungen einfangen, aber auch die soziale Gewalt des noch immer in Japan existierenden Kastensystems zeigen. Wir brauchen mehr Zeit und Nähe, um Vertrauen und Akzeptanz zu schaffen, damit wir den Alltag dieser Ausgegrenzten filmen und die Distanz, hinter der sie sich schützen, überwinden können. Mit einem kleinen Stab (2 Kameras, 1 Toningenieur, 1 Autor) teilen wir – wie schon so oft – den Alltag unserer Protagonisten. Mehrere Monate lang wollen wir ihre Zweifel, ihre Begegnungen und ihre Entwicklung filmen, solange, bis die städtischen Behörden Kamagasaki vor der Weltausstellung im Jahr 2025 demolieren.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

JÉRÔME SCHMIDT

Jérôme Schmidt est né en 1977. Musicien, il collabore avec les écrivains Hubert Selby Jr., Chloé Delaume, Maurice G. Dantec ou Rick Moody, avant de fonder et diriger les éditions *inculte* (2004-2019). Il co-écrit plusieurs documentaires : « Les mondes Manga » (France 5, 2005), « That's Poker » (Arte, 2008), « Sport, mafia et corruption » (Arte, 2012), « Le troisième homme d'Apple » (Arte, 2016), « Dans la tête d'Alan Moore » (Arte, série en 8 épisodes, 2018). Il est également auteur, notamment de deux livres référence sur le Japon (éd. Arènes, 2018 et 2022).

Jérôme Schmidt, Jahrgang 1977, ist von Haus aus Musiker. Er arbeitete mit Schriftsteller*innen zusammen (darunter Hubert Selby Jr., Chloé Delaume, Maurice G. Dantec und Rick Moody) und gründete und leitete den Verlag Editions inculte (2004-2019). Er ist Ko-Autor mehrerer Dokumentarfilme: „Les mondes Manga“ (France 5, 2005), „That's Poker“ (ARTE, 2008), „Sport, mafia et corruption“ (ARTE, 2012), „Le troisième homme d'Apple“ (ARTE, 2016), „Dans la tête d'Alan Moore“ (ARTE, 8-teilige Serie, 2018). Als Buchautor verfasste er u.a. zwei Referenzwerke über Japan (Éd. Arènes, 2018, 2022).

WALTER FILMS



PRODUCTEUR / PRODUZENT

MATEO MONTEIRO

Walter Films est un laboratoire créatif, spécialisé dans la production de films dédiés à l'univers de la culture. Dans des domaines aussi divers et complémentaires que la fiction, le documentaire, le vidéoclip, la récréation audiovisuelle de spectacles vivants, nous participons à la réflexion et à la production globale autour des images que nous produisons pour le petit ou le grand écran. Société parisienne créée en 2007, Walter Films cultive exigence artistique, inventivité et innovation au service de la transmission des savoir-faire et de la création.

Walter Films ist als Kreativ-Labor auf die Produktion von Filmen mit kulturellen Inhalten spezialisiert. Wir bringen uns mit so unterschiedlichen und komplementären Genres und Formaten wie Fiktion, Dokumentarfilm, Videoclip oder auch Performing-Arts-Programmen in die Herstellung und Produktion von Bildern für Kino und Fernsehen ein. Das Produktionsunternehmen wurde 2007 gegründet und ist in Paris ansässig. Es hat einen künstlerischen Anspruch und will mit originellen, innovativen Inhalten einen Beitrag zur Weitergabe von Know-how und Kreativität leisten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous cherchons des diffuseurs qui souhaitent s'engager en pré-achat sur le film. Les rencontres avec des coproducteurs européens sont bienvenues notamment dans l'apport d'une stratégie marketing du projet vis-à-vis de son potentiel international et pouvant également lever des fonds nationaux.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen Sender, die unseren Film mit einem Vorabkauf unterstützen möchten. Ferner sind wir an Kontakten zu europäischen Koproduzent:innen interessiert, insbesondere für die Mitwirkung an einer Marketingstrategie für dieses Projekt mit internationalem Potenzial und die Beantragung nationaler Fördermittel.

✉
3 passage piver
75011 Paris

📞
+33148077142

@
mateo.monteiro@walterfilms.com

🌐
walterfilms.com/fr

PROJETS PRIX CINEURO PROJEKTE CINEURO PREIS



LE DERNIER SOIN



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Septembre 2023
September 2023

Lieu(x) de tournage
Drehorte
France et Belgique
Frankreich und Belgien

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Belgique, Allemagne, Suisse,
Luxembourg
Belgium, Germany,
Switzerland, Luxembourg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
325 516 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
50 516 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
La Procirop Angoa (aide au
développement), Lightdox
(vendeur international
Suisse)

Teaser
URL: <https://vimeo.com/729082845>
Pass: DeLocht

Bruxelles, hiver 2023, le docteur Yves de Lochet pratique l'euthanasie depuis plus de 15 ans. A 77 ans, tiraillé entre la conviction d'agir pour le bien et ses doutes récurrents, il s'apprête à donner la dernière euthanasie de sa carrière.

Yves De Lochet, 77 ans, est médecin généraliste à Bruxelles depuis presque 50 ans et pratique l'euthanasie depuis 2002. Il a perdu sa première épouse, décédée à l'âge de 40 ans. Il est grand, élégant et se maintient en forme en pratiquant la nage tous les matins. Son assistante Claudette Pierret est âgée de 74 ans et vit dans le Nord-Est de la France, à Longwy. Dynamique, militante, convaincue et engagée dans son action, elle est la secrétaire bénévole de Yves. C'est elle qui prend en charge en grande partie les demandes des malades français qui sont de plus en plus nombreuses. Je le suis lors de rendez-vous avec des patients, lors de ses méditations sur la plage de la Mer du Nord ou dans la forêt de Soignes, mais également jusqu'à la chambre 518.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Le docteur Yves de Lochet assure le jeudi 8 avril 2021 sur France Info, ressentir «une certaine sérénité» quand il donne ce qu'il appelle «le dernier soin»: «Après avoir pratiqué une euthanasie, il me faut un temps, je prends un jour de congé, je roule en direction de la mer, j'aime l'eau, je me balade, c'est sauvage.» Cette dernière réponse du docteur Yves de Lochet m'a donné envie de le rencontrer. Ce moment qui suit l'euthanasie est forcément puissant, évocateur et appelle une intimité profonde avec soi, un moment de rappel à la vie. Je l'ai contacté par mail, puis par téléphone. Je me suis finalement rendu chez lui au sud de Bruxelles. Cette rencontre a confirmé mon envie de le filmer. Capter son visage et ses expressions, sa relative incertitude et sa certaine assurance que j'ai senties dès notre rencontre. À la fin de cet échange, le docteur m'a dit: "J'ai fait ma petite enquête sur vous via un ami journaliste de Marseille et vous me paraissez sympathique. C'est OK pour le projet".

Brüssel, Winter 2023. Der Arzt Yves de Lochet leistet seit über 15 Jahren Sterbehilfe und ist mittlerweile 77. Er ist fest überzeugt, das Richtige zu tun, dennoch zweifelt er immer wieder. Nun bereitet er sich auf seine allerletzte Sterbehilfe vor.

Yves de Lochet, 77, ist seit fast 50 Jahren als Allgemeinmediziner in Brüssel tätig. Seit 2002 leistet er Sterbehilfe. Seine erste Frau starb im Alter von 40 Jahren. De Lochet ist groß und elegant und hält sich durch allmorgendliches Schwimmen fit. Seine 74-jährige Assistentin Claudette Pierret lebt im nordfranzösischen Longwy und steht aktiv für ihre Überzeugung ein. Das Sekretariat für Yves führt sie unentgeltlich. Sie kümmert sich um die meisten der immer zahlreicheren Anträge von französischen Patienten. Ich begleite den Arzt bei seinen Sprechstunden, bei der Meditation am Nordseestrand oder im Wald von Soignes, aber auch bis in Zimmer 518.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Am Donnerstag, dem 8. April 2021, sagt Dr. Yves de Lochet auf dem französischen Radiosender France Info, er empfinde eine „gewisse Gelassenheit“, wenn er – wie er es nennt – die „letzte Behandlung“ vornehme: „Nachdem ich Sterbehilfe geleistet habe, brauche ich etwas Zeit, ich nehme mir einen oder zwei Tage Urlaub, fahre ans Meer, ich liebe Wasser, gehe spazieren, dort ist unberührte Natur.“ Dieser Satz weckte mein Interesse, Dr. Yves de Lochet zu treffen. Der Moment nach einer Sterbehilfe ist zwangsläufig sehr intensiv, bedeutungsschwer und berührt etwas tief Persönliches; es ist ein Moment, der ins Leben zurückruft. Ich habe dem Arzt eine E-Mail geschrieben und ihn angerufen. Dann bin ich zu ihm in den Süden von Brüssel gefahren. Bei dieser Begegnung hat sich mein Wunsch, ihn zu filmen, gefestigt. Ich wollte sein Gesicht, seinen Ausdruck einfangen, eine gewisse Unsicherheit und seine feste Überzeugung, die ich sofort spürte, als wir uns trafen. Danach sagte mir der Arzt: „Ich habe mich bei einem befreundeten Journalisten aus Marseille über Sie erkundigt, Sie scheinen sympathisch zu sein. Ich bin mit dem Projekt einverstanden.“



RÉALISATEUR / REGISSEUR

NICOLAS GAYRAUD

Né en France, dans l'Aveyron, en 1976, il grandit dans un milieu paysan et artisan. Autodidacte, il réalise un premier court-métrage en Super 8 en 1997 puis un second en 1999 qui obtient le Prix du Public à Rodez (12). En 2006, il réalise son premier film documentaire *La sortie d'école* nommé pour le prix Spécial du Meilleur Documentaire de création au festival Documfest 2008 de Timisoara (Roumanie).

Nicolas Gayraud wurde 1976 im französischen Département Aveyron geboren und wuchs in einem landwirtschaftlich und handwerklich geprägten Umfeld auf. 1997 drehte er seinen ersten Super-8-Kurzfilm als Autodidakt, der zweite folgte 1999 und erhielt in Rodez einen Publikumspreis. 2006 drehte er seinen ersten Dokumentarfilm „La sortie d'école“, der 2008 beim Documfest Timișoara (Rumänien) für den Sonderpreis des besten Autoren-Dokumentarfilms nominiert war.

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE



✉
La Vingt-Cinquième Heure
8 rue Godilot
93400 Saint Ouen sur Seine

📞
+33760388964

@
contact@25eheure.com

🌐
<https://www.25eheure.com/>

PRODUCTEUR / PRODUZENT

GUILHEM OLIVE

La Vingt-Cinquième Heure est une société de production fondée en 2012, autour d'une ambition: explorer de nouveaux territoires de narration audiovisuelle et élaborer, pour chacun de ses projets, une stratégie de fabrication et de diffusion s'appuyant sur les nouveaux outils numériques. Elle produit et distribue des fictions et des documentaires, et met en place des stratégies axées sur les formes d'expression et de marketing permises par les nouvelles technologies numériques. Son ADN est ainsi résolument moderne, avec une vue sur les nouvelles formes d'écriture et les technologies de pointe.

Das Produktionsunternehmen La Vingt-Cinquième Heure wurde 2012 mit dem Ziel gegründet, neue audiovisuelle Erzählweisen zu erkunden und für die Herstellung und Verbreitung jedes seiner Projekte eigene künstlerische und Marketingstrategien unter Nutzung der neuen digitalen Instrumente zu entwickeln. Seine DNA ist entschieden modern, neuen Handschriften und Spitzentechnologien wird hohe Bedeutung beigemessen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous sommes à la recherche d'un coproducteur pour apporter un financement complémentaire (30%) et un apport additionnel artistique en postproduction. Nous souhaitons ouvrir la coproduction à d'autres pays, en particulier l'Allemagne où le suicide assisté est autorisé (sans cadre légal) depuis 3 ans, et l'euthanasie un sujet hautement sensible. Le vendeur suisse Lightdox nous accompagnera dans les ventes internationales, la stratégie festivals et une campagne d'impact.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir sind auf der Suche nach einem Koproduzenten, der eine zusätzliche Finanzierung (30%) und einen zusätzlichen künstlerischen Beitrag in der Postproduktion leistet. Wir möchten die Koproduktion für andere Länder öffnen, vor allem Deutschland, wo der assistierte Suizid seit drei Jahren erlaubt (aber nicht gesetzlich geregelt) und Sterbehilfe ein hoch brisantes Thema ist. Der Schweizer Weltvertrieb Lightdox wird uns bei der Festivalstrategie und einer Impact-Kampagne unterstützen.

AUX ORIGINES DE L'EUROPE



Diffusion
Verbreitung
Télévision, Cinéma,
Plateforme de streaming
Fernsehen, Kino, Streaming
Plattform

Stade de développement
Entwicklungsstand
En développement
In Entwicklung

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, Allemand, Italien,
Luxembourgeois
Französisch, Deutsch,
Italienisch, Luxemburgisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Belgique, France, Italie
Belgien, Frankreich, Italien

Budget prévisionnel du
développement du film
Entwicklungsbudget
64.300 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Film Fund Luxemburg

Co-auteurs
Co-Autor
Luca Marchetti & Willy
Perelsztejn

Co-réalisateurs
Co-Regisseur
Luca Marchetti & Willy
Perelsztejn

9 mai 1950, Robert Schuman propose la création d'une organisation européenne indépendante pour gérer en commun les ressources du charbon et de l'acier. Allemagne, Belgique, Luxembourg, Italie et Pays-Bas répondent présents à la proposition française : La CECA, l'embryon de l'Union Européenne, est née.

5 ans après la fin de la guerre la plus sanglante de l'histoire humaine, le 9 mai 1950, Robert Schuman fait une déclaration historique, qui met fin au cycle des guerres entre l'Allemagne et la France au cœur de l'Europe continentale. Plusieurs pays vont répondre présent à la proposition provenant de France: l'Allemagne, l'Italie et les trois pays du Benelux.

Ces six pays vont prendre la décision de créer ensemble, une autorité indépendante à laquelle ils vont déléguer une partie de leurs prérogatives d'États indépendants. Pour la première fois dans l'histoire, des nations indépendantes, représentées par des gouvernements élus démocratiquement, avec l'approbation de parlements indépendants, vont décider d'accepter qu'une autorité supérieure indépendante puisse leur dicter leur conduite.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Dans ces périodes, où l'Union Européenne est décriée, il est essentiel de rappeler d'où nous venons et ce qui a été accompli. Plutôt qu'un portrait d'hommes, oubliés d'une large partie de nos contemporains, je travaille sur un portrait mémoriel humain de l'histoire de l'Europe et de l'Occident de 1945 à 1957, de la fin de la Seconde Guerre mondiale, à la création et la pérennisation de la CECA, la Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier. L'histoire vivante de la CECA est née au cœur même de nos régions. C'est une histoire de travailleurs, de mineurs et d'ouvriers métallurgistes du Luxembourg, de Wallonie, de la Ruhr, de La Lorraine ... des industries au cœur de la vie économique et sociale de nos régions. C'est cette histoire que je veux raconter.

9. Mai 1950: Robert Schuman schlägt die Schaffung einer unabhängigen europäischen Organisation vor, die die Ressourcen für Kohle und Stahl gemeinsam verwalten soll. Deutschland, Belgien, Luxemburg, Italien und die Niederlande reagieren auf den französischen Vorschlag: Die EGKS, der Embryo der Europäischen Union, ist geboren.

Fünf Jahre nach dem blutigsten Krieg in der Geschichte der Menschheit, am 9. Mai 1950, gab Robert Schuman eine Erklärung ab, die den Teufelskreis der Kriege zwischen Deutschland und Frankreich im Herzen des europäischen Kontinents beenden sollte. Mehrere Länder werden auf den Vorschlag aus Frankreich reagieren: Deutschland, Italien und die drei Benelux-Staaten. Diese sechs Länder trafen die Entscheidung, gemeinsam eine unabhängige Behörde zu gründen, die einen Teil ihrer Befugnisse als unabhängige Staaten übertragen würden. Zum ersten Mal in der Geschichte werden unabhängige Nationen, vertreten durch demokratisch gewählte Regierungen und mit der Zustimmung unabhängiger Parlamente, beschließen, zu akzeptieren, dass eine unabhängige, übergeordnete Behörde ihnen ihr Verhalten diktieren kann.

MOTIVATION DES REGISSEURS

In Zeiten, in denen die Europäische Union verunglimpft wird, ist es von entscheidender Bedeutung, daran zu erinnern, woher wir kommen und was erreicht wurde. Anstatt an einem Porträt von Männern, die von einem Großteil unserer Zeitgenossen vergessen wurden, arbeite ich an einem menschlichen Erinnerungsporträt der Geschichte Europas und des Westens von 1945 bis 1957, vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Gründung und Fortführung der EGKS, der Europäischen Gemeinschaft für Kohle und Stahl. Die lebendige Geschichte der EGKS entstand im Herzen unserer Regionen. Diese Geschichte ist die Geschichte der Arbeiter, der Bergleute und der Metallarbeiter. Es ist die Geschichte der Bergwerke und Hüttenwerke in Luxemburg, Wallonien, dem Ruhrgebiet, Lothringen ... Industrien, die im Zentrum des wirtschaftlichen und sozialen Lebens unserer Regionen stehen. Diese Geschichte möchte ich erzählen.



RÉALISATION & PRODUCTEUR /
REGISSEUR & PRODUZENT

WILLY PERELSZTEJN

Depuis plus de 30 ans, Willy Perelsztejn a produit, parfois écrit et réalisé, les productions du groupe *Les Films de la Mémoire - Nowhere Land Productions*. Il a écrit et réalisé *Ashcan*, histoire de la prison secrète où furent détenus les dirigeants nazis à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il a produit *Les Monarchies Face à Hitler* en coproduction avec CC&C. Il est l'auteur du scénario de *Spaak*, un des pères fondateurs de l'Europe. Dans la même veine historique, il porte actuellement *Aux Origines de l'Europe*. On peut résumer sa ligne éditoriale en trois mots : Histoire, Mémoire, Identités.

Seit über 30 Jahren produziert Willy Perelsztejn die Produktionen der Gruppe „Les Films de la Mémoire - Nowhere Land Productions“, manchmal schreibt er auch das Drehbuch und führt Regie. Er schrieb und führte Regie bei *Ashcan*, der Geschichte des Geheimgefängnisses, in dem die Nazi-Führer am Ende des Zweiten Weltkriegs gefangen gehalten wurden. Er produzierte *Royals at War* in Koproduktion mit CC&C. Er verfasste das Drehbuch zu *Spaak*, einem der Gründerväter Europas. In dem gleichen historischen Kontext arbeitet er derzeit an „Ein Neues Europa“. Seine redaktionelle Linie lässt sich in drei Worten zusammenfassen: Geschichte, Erinnerung, Identitäten.

NOWHERE LAND PRODUCTIONS



✉
45 Bd Grande-Duchesse Charlotte
1331 Belair Luxembourg

📞
+352 44 85 38

@
willy.perel@gmail.com

CO-PRODUCTEUR / KOPRODUZENT

BERND SELIGER

Passionné par les arts visuels depuis son enfance, Bernd Seliger a découvert Bruxelles grâce à ses études en Bande Dessinée à l'ESA Saint Luc. Époustoufflé par l'art de vivre Bruxellois, il a décidé d'en faire son foyer. Depuis 3 ans, il a intégré l'équipe de *Les Films de la Mémoire* en tant que coordinateur des productions, directeur artistique et Green Manager. Sa famille est originaire des Sudètes. Dans son entourage proche, il a grandi en Allemagne au sein des émigrés germanophones de l'après-guerre. Le projet „Aux Origines de l'Europe“ lui tient donc fort à coeur.

Bernd Seliger, der seit seiner Kindheit eine Leidenschaft für visuelle Kunst hat, entdeckte Brüssel durch sein Studium von Graphic Novels an der ESA Saint Luc. Er war von der Brüsseler Lebensart überwältigt und beschloss, sie zu seinem Zuhause zu machen. Seit drei Jahren gehört er zum Team von *Les Films de la Mémoire*, wo er als Produktionskoordinator, künstlerischer Leiter und Green Manager tätig ist. Seine Familie stammt aus dem Sudetenland. In seinem näheren Umfeld ist er in Deutschland unter den deutschsprachigen Emigranten der Nachkriegszeit aufgewachsen. Das Projekt „Aux Origines de l'Europe“ liegt ihm daher sehr am Herzen.

LE HAUT FEU



L'histoire de l'acier est celle de la révolution industrielle qui a parcouru l'Europe au XIXe siècle et plus particulièrement la France, le Luxembourg et l'Allemagne. Sur ces territoires et dans leurs aciéries ont prospéré un savoir-faire, une identité ouvrière commune aujourd'hui reconnue comme patrimoine commun.

Une Histoire, des souvenirs... et après ? Dix années après leur arrêt définitif, les hauts-fourneaux de l'aciérie Arcelor-Mittal, à Hayange, sont désormais promis à la destruction. Pour les ouvriers sidérurgistes qui ont entretenu le feu brûlant de l'aciérie durant des années, c'est une culture commune et les souvenirs d'une vie de travail qui, avec le temps, risquent de s'évaporer. Au fur et à mesure de la découverte de ce complexe industriel désaffecté, des ouvriers tirent de l'immobilité et du silence un pan de l'aciérie qui reprend vie sous nos yeux.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Je travaille actuellement sur l'idée de préserver le patrimoine historique en le conservant numériquement. Certains monuments en danger dans des pays comme la Syrie ont pu bénéficier de cette conservation avec succès. Certes, le site a une âme, mais qu'en est-il de celle des oubliés, des travailleurs ? Et si chacun de nous pouvait parcourir celle des employés d'Arcelor ? Remonter le temps avec eux ?

Le projet LE HAUT FEU est né de cette idée, que ce lieu et ces gens ne font qu'un. Ils sont l'esprit des hauts-fourneaux de Patural. Sans eux, la prouesse technologique de numériser le site ne me semble avoir aucun sens. Il faut absolument rendre leurs histoires éternelles. Pour cela, j'ai décidé de proposer cette expérience sous la forme d'un documentaire en réalité virtuelle, dans lequel les sensations et surtout les émotions seront restituées d'une manière innovante.

Die Geschichte des Stahls ist die Geschichte der industriellen Revolution, die im 19. Jahrhundert durch Europa zog. Die Stahlwerke lagen in der Nähe der Bergwerke, um über die Rohstoffressourcen zu verfügen, und waren in einem einzigen großen Industriekomplex in Ostfrankreich, Luxemburg und Deutschland angesiedelt: der transnationalen Industrieregion Saar-Lothringen-Luxemburg im Herzen Europas. In diesen Gebieten und in diesen Stahlwerken gedieh ein handwerkliches Klenn, eine gemeinsame Arbeiteridentität, die heute als gemeinsames Erbe anerkannt ist.

Eine Geschichte, Erinnerungen... und dann? Zehn Jahre nach ihrer endgültigen Stilllegung sind die Hochöfen des Stahlwerks von Arcelor-Mittal in Hayange nun der Zerstörung geweiht. Für die Stahlarbeiter, die jahrelang das heiße Feuer des Stahlwerks am Brennen hielten, ist es eine Kultur und die Erinnerung an ein Arbeitsleben, die mit der Zeit zu verblassen droht. Im Zuge der Entdeckung dieses stillgelegten Industriekomplexes ziehen Arbeiter aus der Unbeweglichkeit und der Stille ein Stück des Stahlwerks, das vor unseren Augen wieder zum Leben erwacht.

MOTIVATION DES AUTORS

Ich arbeite derzeit an der Idee, historisches Erbe zu erhalten, indem man es digital konserviert. Einige gefährdete Denkmäler in Ländern wie Syrien konnten erfolgreich von dieser Konservierung profitieren. Sicherlich hat der Standort eine Seele, aber wie steht es mit der Seele der Seele der Vergessenen, der Arbeiter? Was wäre, wenn jeder von uns das Gedächtnis der Arcelor-Mitarbeiter durchstöbern könnte? Mit ihnen in der Zeit zurückreisen?

Das Projekt LE HAUT FEU entstand aus dieser Idee, dass dieser Ort und diese Menschen eins sind. Sie sind der Geist der Hochöfen von Patural. Ohne sie scheint mir die technologische Meisterleistung, den Ort zu digitalisieren, sinnlos zu sein. Ihre Geschichten müssen unbedingt für die Ewigkeit festgehalten werden. Aus diesem Grund habe ich beschlossen, diese Erfahrung in Form eines Virtual-Reality- Dokumentarfilms anzubieten, in dem die Empfindungen und vor allem die Emotionen auf innovative Weise wiedergegeben werden.

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE



✉
COMMUNE IMAGE
8 rue Godilot
93400 Saint Ouen sur Seine

📞
+33 (0)6 19 05 43 79

@
production@25heure.com

🌐
<https://www.25heure.com/>

PRODUCTEUR / PRODUZENT

GUILHEM OLIVE

La Vingt-Cinquième Heure est une société de production fondée en 2012, autour d'une ambition : explorer de nouveaux territoires de narration audiovisuelle et élaborer, pour chacun de ses projets, une stratégie de fabrication et de diffusion s'appuyant sur les nouveaux outils numériques. Elle produit et distribue des fictions et des documentaires, et met en place des stratégies axées sur les formes d'expression et de marketing permises par les nouvelles technologies numériques. Son ADN est ainsi résolument moderne, avec une vue sur les nouvelles formes d'écriture et les technologies de pointe.

Das Produktionsunternehmen La Vingt-Cinquième Heure wurde 2012 mit dem Ziel gegründet, neue audiovisuelle Erzählweisen zu erkunden und für die Herstellung und Verbreitung jedes seiner Projekte eigene künstlerische und Marketingstrategien unter Nutzung der neuen digitalen Instrumente zu entwickeln. Seine DNA ist entschieden modern, neuen Handschriften und Spitzentechnologien wird hohe Bedeutung beigemessen.

MOTEL



Diffusion
Verbreitung
Télévision - Fernsehen

Genre
Comédie dramatique
Dramakomödie

Stade de développement
Entwicklungsstand
En développement
In Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
2026

Lieu(x) de tournage
Drehorte
France, Allemagne,
Luxembourg
Frankreich, Deutschland,
Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache
Français, allemand
Französisch, Deutsch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Laidak Films (DE)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Road Movies (DE)

Budget prévisionnel du
développement du film
Entwicklungsbudget
79 501 €

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
12 000 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Région Grand Est (aide au développement), CNC et MFG Baden-Württemberg (Fonds d'aide franco-allemand au co-développement de séries audiovisuelles de fiction)
Region Grand Est (Entwicklungshilfe), CNC und MFG Baden-Württemberg (Deutsch-Französischen Förderfonds für die gemeinsame Entwicklung fiktionaler audiovisueller Serien)

Autrice
Autorin
Leslie MENAHEM

Début des années 80. Un motel au charme désuet sur l'autoroute A4, appelé MOTEL, en face d'une station-service, à quelques centaines de mètres de la frontière allemande. Comme un îlot au milieu d'espaces standardisés et déshumanisés.

Ici, on dort sur des matelas à eau sur fond musical d'opéra. Des hirondelles font leurs nids dans les couloirs. Les horloges sont arrêtées. Et on sert de la soupe de lettres à toute heure...

Dans ce motel aux treize chambres colorées, on est accueilli 24h/24 par les trois habitants attachés au lieu: Günther, le réceptionniste sénégalais insomniaque, obsédé par les documentaires animaliers, Sybille, la jeune femme de chambre cleptomane dont il est secrètement amoureux, et Gino, le mystérieux patron qui fait des tours de magie quand ça lui chante. Mais comment ont-ils atterri ici? Et pourquoi ont-ils choisi de vivre au milieu de ceux qui ne font que passer?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Avec Motel et cette collaboration franco-allemande, j'ai le sentiment de vivre l'interculturalité qui nous plait tant dans l'Europe dans laquelle nous avons grandi. Je crois beaucoup à notre duo d'autrices et dans leur talent à créer une série décalée, divertissante, parfois loufoque et mélancolique, sans vision passéiste, qui nous parle de l'Europe de l'Ouest des années 1980, et particulièrement de ses deux pays fondateurs. Plus profondément, Motel nous interroge sur notre capacité à vivre ensemble malgré nos cultures et nos passés différents, à faire exister nos convictions et nos valeurs dans un monde néolibéral, à trouver notre place dans un monde où les frontières et les nations perdent leur sens.

Anfang der 80er Jahre. Ein Motel mit altmodischem Charme an der Autobahn A4, genannt MOTEL, gegenüber einer Tankstelle, ein paar hundert Meter von der deutschen Grenze entfernt. Wie eine kleine Insel inmitten standardisierter und entmenschlichter Räume.

Hier schläft man auf Wassermatratzen, untermalt von Opernmusik. In den Fluren nisten Schwalben. Die Uhren werden angehalten. Und zu jeder Stunde wird Buchstabensuppe serviert ...

In diesem Motel mit seinen dreizehn bunten Zimmern wird man rund um die Uhr von den drei an den Ort gebundenen Bewohnern empfangen: Günther, der schlaflose senegalesische Rezeptionist, der von Tierdokumentationen besessen ist, Sybille, das kleptomatische junge Zimmermädchen, in das er heimlich verliebt ist, und Gino, der mysteriöse Chef, der Zauberkunststücke vorführt, wenn es ihm passt. Aber wie sind sie hier gelandet? Und warum haben sie sich dafür entschieden, inmitten von Menschen zu leben, die einfach nur vorbeikommen?

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Mit Motel und der deutsch-französischen Zusammenarbeit habe ich das Gefühl, die Interculturalität zu leben, die wir in dem Europa, in dem wir aufgewachsen sind, so schätzen. Ich glaube sehr an unser Autorinenduo und an unser Talent, eine unkonventionelle, unterhaltsame, manchmal verrückte und melancholische Serie zu kreieren, ohne rückwärtsgewandte Betrachtungsweise, bei der es um das Westeuropa der 1980-er Jahre geht –insbesondere um die beiden Gründungsstaaten. Im Kern hinterfragt Motel unsere Fähigkeit, trotz unserer unterschiedlichen Kulturen und Hintergründe in einer neoliberalen Welt nach unseren Überzeugungen und Werten zusammen zu leben, unseren Platz in einer Welt zu finden, wo Grenzen und Nationen ihren Sinn verlieren.



AUTRICE / AUTORIN

LESLIE MENAHEM

Leslie Menahem écrit des fictions pour France Culture, France Inter, et réalise des documentaires radio. Lauréate de la bourse SACD-Beaumarchais, elle est sélectionnée aux Festivals Longueur d'Ondes, Prix Italia et Prix Europa pour *Il était un Père* (Arte Radio) et *Carnet de bord d'un Hôpital covidé* (RTS & RTBF). Elle développe sa série TV *Motel*, lauréate des fonds SACD France Europe Séries avec La Belle Affaire Productions, en coproduction avec Laidak Films. Au cinéma, elle développe son long métrage *Les autonomes de la cosmoroute* avec Ikki Films. Elle est également dramaturge au théâtre pour plusieurs compagnies.

Leslie Menahem schreibt Fiktionen für France Culture, France Inter und ist Regisseurin von Radiodokumentaren. Als Preisträgerin des SACD-Beaumarchais-Stipendiums wurde sie für "Il était un Père" (Arte Radio) und "Carnet de bord d'un Hôpital covidé" (RTS & RTBF) für die Festivals Longueur d'Ondes, Prix Italia und Prix Europa ausgewählt. Sie entwickelt ihre TV-Serie Motel, Gewinnerin des Fonds SACD France Europe Séries, mit "La Belle Affaire Productions", in Koproduktion mit "Laidak Films". Im Kino entwickelt sie ihren Spielfilm "Les autonomes de la cosmoroute" mit Ikki Films. Außerdem arbeitet sie als Dramaturgin am Theater für mehrere Theatergruppen.

LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS



PRODUCTRICE / PRODUZENTIN

FLORE CAVIGNEAUX

Après avoir travaillé 5 ans dans la distribution, Flore Cavigneaux participe à la formation pour jeunes producteurs européens de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, dans le but de se lancer dans la production de films. Fin 2018, elle rejoint Jérôme Blesson, fondateur de La Belle Affaire Productions, et Jean-Loup Pochoy. Ensemble ils ont produit à ce jour 16 courts-métrages, 4 longs en coproductions et développent plusieurs projets de longs-métrages et de séries.

Nachdem sie fünf Jahre im Verleih gearbeitet hatte, nahm Flore Cavigneaux an der Ausbildung für junge europäische Produzenten des Ateliers Ludwigsburg-Paris teil, mit dem Ziel, in die Filmproduktion einzusteigen. Ende 2018 schloss sie sich Jérôme Blesson, dem Gründer von "La Belle Affaire Productions", und Jean-Loup Pochoy an. Gemeinsam haben sie bisher 16 Kurzfilme produziert, 4 Langfilme in Koproduktion und entwickeln mehrere Projekte für Spielfilme und Serien.

✉
10-12 avenue Rachel
75018 PARIS

📞
+33148000235

@
flore@labelleaffaire.net

🌐
http://labelleaffaire.net/

FAGNES



Diffusion
Verbreitung
Télévision, plateformes
Fernsehen, Plattform

Genre
Drame, thriller
Drama, Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
En développement
In Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Automne 2024
Herbst 2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Belgique, Allemagne,
Luxembourg
Belgien, Deutschland,
Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français
Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Allemagne, Luxembourg
Deutschland, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
197 500 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
RTBF

Comment deux femmes, Sarah, une jeune yéniche et Djem, une jeune militaire doivent combattre et payer le prix fort pour s'affranchir.

Au cœur de la petite Sibérie belge, Sarah jeune ado yéniche, rêve d'un autre destin que celui des femmes de sa communauté. Sur la base militaire voisine, Djem, jeune soldate d'origine congolaise, s'entraîne pour partir en mission avec ses frères d'armes. Lorsque Djem tue accidentellement un homme qui s'en est pris à Sarah au milieu des Fagnes, les deux femmes se retrouvent liées par un secret et vont devoir faire face ensemble à un ennemi commun.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Pour la première fois, les Fagnes sont au cœur d'une série et divisées en deux sous-arènes: un camp Yéniche et un camp militaire, implantés tous les deux sur le plateau des Hautes-Fagnes belges à la frontière de l'Allemagne et de l'Est de la France.

«Fagnes» réunit tous les éléments essentiels pour développer une série addictive: une intrigue forte, de l'empathie pour les personnages et un décor fascinant. Vero Cratzborn, la scénariste a l'origine du projet est elle-même issue des Fagnes et de la communauté yéniche, et a su amener un côté touchant et réaliste à la série.

La série s'inscrit dans un monde méconnu mais avec un thème universel: l'émancipation des jeunes par rapport à leurs familles, ce tiraillement paradoxal entre le besoin de sécurité et celui de liberté.

Wie zwei Frauen, Sarah, eine junge Jenisch, und Djem, eine junge Soldatin, für ihre Befreiung kämpfen und dafür einen hohen Preis zahlen müssen.

Im Herzen des kleinen belgischen Sibiriens träumt Sarah, ein junger Jenischer Teenager, von einem anderen Leben als die Frauen in ihrer Fahrenden Gemeinschaft. Im nahegelegenen Militärlager trainiert Djem, eine junge Soldatin kongolesischer Herkunft, um mit ihren Waffenbrüdern in den nächsten Einsatz zu ziehen. Als Djem mitten im Venn versehentlich einen Mann tötet, der es auf Sarah abgesehen hat, sind die beiden Frauen durch ein Geheimnis miteinander verbunden und müssen sich gemeinsam einem gemeinsamen Feind stellen.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Zum ersten Mal steht das Venn im Mittelpunkt einer Serie und ist in zwei Subarenen unterteilt: ein Yéniche-Camp und ein Militärlager, die beide auf der Hochebene des belgischen Hohen Venns an der Grenze zu Deutschland und Ostfrankreich angesiedelt sind.

„Venn“ vereinte alle wesentliche Elemente, um eine süchtig machende Serie zu entwickeln: eine starke Handlung, Empathie für die Charaktere und ein faszinierendes Setting. Vero Cratzborn, die Drehbuchautorin hinter dem Konzept, stammt selbst aus dem Venn und der Jenischen-Gemeinschaft und konnte der Serie eine berührende und realistische Seite verleihen.

Die Serie spielt in einer unbekanntem Welt, hat aber ein universelles Thema: die Emanzipation der Jugendlichen von ihren Familien, das paradoxe Hin- und Hergerissensein zwischen dem Bedürfnis nach Sicherheit und dem nach Freiheit.

LES GENS SA



AUTRICE / AUTORIN

VERO CRATZBORN

Vero Cratzborn a grandi en Belgique près de la frontière allemande. Formée à l'Atelier Scénario Femis et l'Atelier Série CEEA, elle est alumni des programmes internationaux MFI Series Lab, Writers Campus Series Mania et Atelier Grand Nord. Après avoir été l'assistante de Leos Carax, elle signe son premier long métrage «La Forêt de mon Père», coproduction Belgique-France-Suisse, sélectionné à Cannes Ecrans Juniors 2020. Elle développe actuellement la série «Fagnes» pour le fonds série RTBF, «Molécules», son deuxième long produit par Tomsa Films et Silver Silvia, une comédie co-écrite avec Anne Fantinel, soutenue par la région Grand Est.

Vero Cratzborn ist in Belgien nahe der deutschen Grenze aufgewachsen. Sie wurde im "Atelier Scénario Femis" und im "Atelier Série CEEA" ausgebildet und ist Alumni der internationalen Programme MFI Series Lab, Writers Campus Series Mania und Atelier Grand Nord. Nachdem sie als Assistentin von Leos Carax gearbeitet hatte, drehte sie ihren ersten Spielfilm „La Forêt de mon Père“, eine Koproduktion zwischen Belgien, Frankreich und der Schweiz, der für Cannes Ecrans Juniors 2020 ausgewählt wurde. Derzeit entwickelt sie die Serie „Fagnes“ für den Serienfonds RTBF, „Molécules“, ihren zweiten Spielfilm, der von Tomsa Films produziert wird, und Silver Silvia, eine Komödie, die sie gemeinsam mit Anne Fantinel geschrieben hat und die von der Region Grand Est unterstützt wird.



PRODUCTEURS / PRODUZENTEN

CATHERINE BURNIAUX & CHRISTOPHE TOULEMONDE

Les Gens (ex Stromboli Pictures), maison de production bruxelloise du Groupe De Mensen est principalement active sur le marché de la fiction et du documentaire francophone.

Leurs productions récentes les plus remarquées sont la série-documentaire «Innommable, La Marche Blanche» (ARTE/RTBF/VRT) et les séries «Sophie Cross – S1 et 2» (France 2/ARD Degeto/RTBF), «Attraction» (RTBF/TF1), «Lost Luggage» (ARTE/VRT), Marie-Antoinette (Canal +/Proximus) et «Undercover» (Netflix/VRT).

Dans les productions plus anciennes, on peut retrouver le long métrage primé aux Césars «Quand la mer monte» ainsi que de nombreux téléfilms unitaires

Les Gens (ex Stromboli Pictures), das Brüsseler Produktionshaus der De Mensen Gruppe, ist hauptsächlich auf dem frankophonen Fiktions- und Dokumentarfilmmarkt tätig.

Ihre jüngsten und meistbeachteten Produktionen sind die Dokumentarserie „Innommable, La Marche Blanche“ (ARTE/RTBF/VRT) und die Serien „Sophie Cross - S1 et 2“ (France 2/ARD Degeto/RTBF), „Attraction“ (RTBF/TF1), „Lost Luggage“ (ARTE/VRT), Marie-Antoinette (Canal +/Proximus) und „Undercover“ (Netflix/VRT).

Zu den älteren Produktionen zählen der César-prämierte Spielfilm „Quand la mer monte“ sowie zahlreiche einteilige Fernsehfilme.

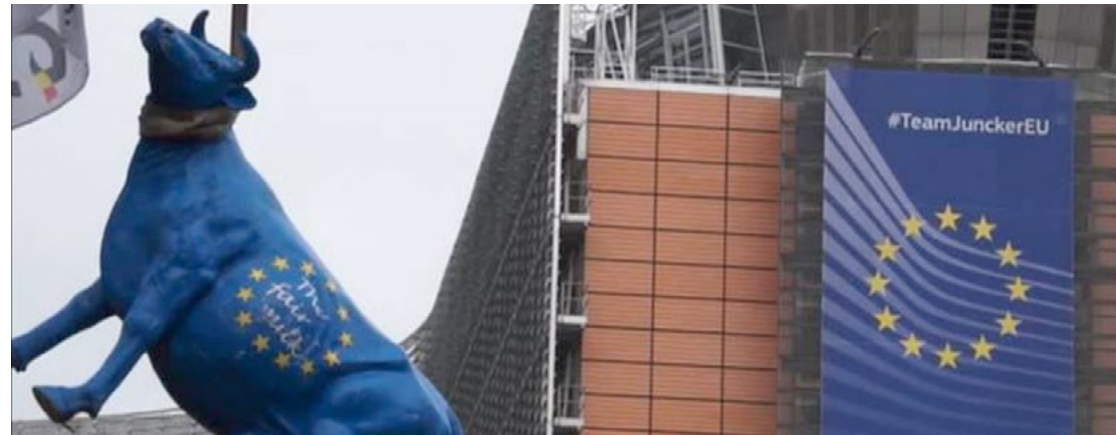
✉
Avenue Sleenckx 24,
1030 Schaerbeek Belgique

📞
(+32) 02/245 25 74

@
info@lesgens.be

🌐
<https://www.lesgens.be/>

À MAIN LEVÉE



Diffusion
Verbreitung
Cinéma
Kino

Genre
Drame, Environnemental
Drama, Umwelt

Stade de développement
Entwicklungsstand
En développement
In Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
Janvier 2025
Januar 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Belgique, France, Allemagne
Belgien, Frankreich,
Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français, allemand
Französisch, Deutsch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Offshore Production (FR)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Belgique, France, Allemagne
Belgien, Frankreich,
Deutschland

Budget prévisionnel du
développement du film
Entwicklungsbudget
86 102 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
15 000 €

Autrices
Autorinnen
Noha Choukrallah, Céline
Estenne

Hélène et Nicolas sont frère et sœur et ont grandi dans une ferme du Nord de la France, aujourd'hui tout les oppose.

Hélène travaille au Parlement Européen dans le groupe Renew Europe, elle se bat pour faire changer l'Europe et sauver le climat. Nicolas, lui, a poursuivi l'agriculture intensive de l'exploitation familiale, confronté aux règles européennes et à la crise économique. Du marbre du Parlement à la terre du champ, Hélène va se confronter à son passé familial, pour embrasser le présent, et défendre l'ensemble du vivant. Malgré ces visions différentes du présent, la soeur et le frère vont devoir trouver un chemin d'entente pour enfin faire le deuil de leur histoire familiale passée et construire leur histoire familiale future.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Que peut-on attendre de la politique des politiciens ? Si nous ne doutons pas que les choix politiques ont des conséquences directes sur la vie des citoyens, nous n'arrivons pas toujours à croire que les politiciens sont réellement en mesure d'apporter les changements sociétaux nécessaires. Quelques mois après la COP 27, à l'heure où le capitalisme vert tend à s'imposer, nous savons que lutte contre dérèglement climatique et justice sociale ne vont pas forcément de pair.

Le film déploie une construction en miroir : d'un côté nous suivons Hélène, qui se bat comme elle peut dans le monde kafkaïen, froid et compétitif des institutions européennes, quitte à manquer de se perdre ; en face, nous découvrons Nicolas, sa ferme, et les innombrables difficultés dans lesquelles il est pris. Les deux personnages sont piégés dans une même impuissance : celle de protéger l'ensemble du vivant sur la terre dévastée dont ils héritent.

Hélène und Nicolas sind Geschwister und gemeinsam auf einem Bauernhof in Nordfrankreich aufgewachsen, heute ist alles zwischen ihnen...

Hélène arbeitet im Europäischen Parlament in der Gruppe Renew Europe und ist bereit, für einen Wandel in Europa und für die Rettung des Klimas zu kämpfen. Nicolas, hingegen, hat die intensive Landwirtschaft des Familienbetriebs fortgesetzt und sieht sich mit den EU-Regeln und der Wirtschaftskrise konfrontiert. Vom Marmor des Parlaments bis zur Erde auf dem Feld wird sich Hélène mit ihrer familiären Vergangenheit auseinandersetzen, um die Gegenwart zu umarmen und das gesamte Leben zu verteidigen. Trotz dieser unterschiedlichen Sichtweisen auf die Gegenwart müssen die Geschwister einen Weg der Verständigung finden, um endlich ihre vergangene Familiengeschichte zu betrauern und ihre zukünftige Familiengeschichte aufzubauen.

MOTIVATION DER AUTORIN

Was können wir von Politikern erwarten? Während wir nicht daran zweifeln, dass politische Entscheidungen direkte Auswirkungen auf das Leben der Bürger haben, können wir nicht immer daran glauben, dass Berufspolitiker wirklich in der Lage sind, die notwendigen gesellschaftlichen Veränderungen herbeizuführen. Einige Monate nach der COP 27 und zu einer Zeit, in der sich der grüne Kapitalismus mehr und mehr durchsetzt, wissen wir, dass der Kampf gegen den Klimawandel und soziale Gerechtigkeit nicht unbedingt Hand in Hand gehen.

Der Film entfaltet eine spiegelbildliche Konstruktion: Auf der einen Seite folgen wir Hélène, die in der kafkaesken, kalten und kompetitiven Welt der europäischen Institutionen kämpft und sich so gut es geht durchschlägt, selbst auf die Gefahr hin, sich fast zu verlieren. Auf der anderen Seite entdecken wir Nicolas, seinen Bauernhof und die unzähligen Schwierigkeiten, in denen er gefangen ist. Beide Figuren sind in der gleichen Ohnmacht gefangen: der Ohnmacht, das gesamte Leben auf dem verwüsteten Land, das sie erben, zu schützen.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN
NOHA CHOUKRALLAH

Noha Choukrallah est une réalisatrice et comédienne belge. Elle est diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles et de l'Université du Québec à Montréal. Ses courts métrages ont une reconnaissance internationale, notamment celle de Wim Wenders et Jane Campion qui lui offre le prix Relais en 2020, au festival initié par les Nations Unies "Cinéma For Change". Ses films posent un regard singulier et poétique sur des questions de société. Accompagnée par les structures de production d'Altitude100 et Offshore, elle travaille actuellement avec l'autrice Céline Estenne, sur son premier long métrage, À main levée.

Noha Choukrallah ist eine belgische Regisseurin und Schauspielerin. Sie studierte am Königlichen Konservatorium in Brüssel und an der Universität du Québec in Montréal. Ihre Kurzfilme finden internationale Anerkennung, insbesondere von Wim Wenders und Jane Campion, die ihr 2020 den Relais-Preis bei dem von den Vereinten Nationen initiierten Festival „Cinéma For Change“ verliehen. Ihre Filme werfen einen einzigartigen und poetischen Blick auf gesellschaftliche Fragen. Begleitet von den Produktionsstrukturen von Altitude100 und Offshore arbeitet sie derzeit mit der Autorin Céline Estenne an ihrem ersten Spielfilm, À main levée.

ALTITUDE 100 PRODUCTION



AUTRICE / AUTORIN
CÉLINE ESTENNE

Céline Estenne est autrice, scénariste, dramaturge et performeuse. Elle a suivi une formation approfondie en lettres modernes en France (hypokhâgne et khâgne au lycée Fénélon, Paris), en Belgique (ULB) et au Québec (UQAM). Elle a ensuite étudié l'art dramatique au Conservatoire Royal de Mons - Arts², où elle a rencontré Inès Rabadán, auprès de qui elle découvre l'écriture scénaristique. Forte de nombreuses expériences d'écriture à quatre mains, elle se spécialise dans les questions de construction narrative et de dramaturgie de la fiction. Elle collabore avec Noha Choukrallah à l'écriture de son premier long métrage, À main levée.

Céline Estenne ist Autorin, Drehbuchautorin, Dramaturgin und Performerin. Sie absolvierte eine umfassende Ausbildung in moderner Literatur in Frankreich (Hypokhâgne und Khâgne am Lycée Fénélon, Paris), Belgien (ULB) und Québec (UQAM). Anschließend studierte sie Schauspiel am Conservatoire Royal de Mons - Arts², wo sie Inès Rabadán kennenlernte, bei der sie das Drehbuchschreiben entdeckte und sich nach zahlreichen Erfahrungen mit vierhändigem Schreiben auf Fragen des narrativen Aufbaus und der Dramaturgie der Fiktion spezialisierte. Sie arbeitet mit Noha Choukrallah am Drehbuch ihres ersten Spielfilms, À main levée, zusammen.



PRODUCTEUR / PRODUZENT
GUILLAUME MALANDRIN

Guillaume Malandrin est un auteur, réalisateur et producteur, né en France et basé à Bruxelles depuis 35 ans. Après une dizaine d'années de production au sein de LA PARTI Production, où il produit entre autres « Aaltra » de Benoît Delépine et Gustave Kervern, Guillaume Malandrin fonde ALTITUDE100 Production en 2012. Parmi les long-métrages produits par Altitude100 on peut retenir « Une famille Syrienne » de Philippe Van Leeuw en 2017, « Bains Publiques » de Kita Bauchet en 2018 ou « The Wall » de Philippe Van Leeuw en 2023. Guillaume Malandrin a réalisé trois long métrage dont le dernier « Je suis mort mais j'ai des amis » en 2015 avec Bouli Lanners, Lyes Salem, Wim Willaert, produit par Versus Production et TS Production en France.

Guillaume Malandrin ist ein Autor, Regisseur und Produzent, der in Frankreich geboren wurde und seit 35 Jahren in Brüssel lebt. Nach zehn Jahren als Produzent bei LA PARTI Production, wo er unter anderem „Aaltra“ von Benoît Delépine und Gustave Kervern produzierte, gründete Guillaume Malandrin 2012 ALTITUDE100 Production. Zu den von Altitude100 produzierten Spielfilmen gehören „Une famille Syrienne“ von Philippe Van Leeuw aus dem Jahr 2017, „Bains Publiques“ von Kita Bauchet aus dem Jahr 2018 und „The Wall“ von Philippe Van Leeuw aus dem Jahr 2023. Guillaume Malandrin hat drei Spielfilme gedreht, darunter den letzten „Je suis mort mais j'ai des amis“ (2015) mit Bouli Lanners, Lyes Salem und Wim Willaert, der von Versus Production und TS Production in Frankreich produziert wurde.

✉
Rue du fort 109
1060 Bruxelles

☎
+32 477 60 55 73

@
guillaume@altitude100.eu

🌐
www.altitude100.eu

APATRIDES/STAATENLOS



Diffusion
Verbreitung
Télévision
Fernsehen

Stade de développement
Entwicklungsstand
En développement
In Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
2025

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Belgique, Luxembourg,
Allemagne
Belgien, Luxemburg,
Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français, allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Luxembourg
Luxemburg

Budget prévisionnel du
développement du film
Entwicklungsbudget
212 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
9 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
RTBF

1882 - Maurice LeRoy, directeur de la Mine de Zinc de Moresnet-Neutre, est retrouvé assassiné, tué d'un coup de pioche. Cette mort brutale met en péril la neutralité chèrement défendue de Moresnet, faisant de ce riche et minuscule territoire, sans lois ni police, une proie facile pour les nations qui le bordent.

1882, Moresnet-Neutre, minuscule enclave neutre entre Belgique et Allemagne et Hollande. M. LeRoy, directeur de la Vieille Montagne, société exploitant l'immense mine de zinc, est retrouvé mort. Cette mort brutale met en péril la neutralité du territoire. En urgence, on dépêche deux policiers des pays voisins, le Belge Dumont et l'Allemand Wenger. Leur mission : résoudre ce crime de concert, afin d'apaiser tensions et convoitises. Car l'annexion de Moresnet, d'un côté ou de l'autre, serait une déclaration de guerre. Et personne ne veut d'une nouvelle guerre en Europe. Mais à Moresnet, terre d'accueil pour tous les refoûlés du siècle, personne n'aime qu'on vienne se mêler de ses affaires. Et l'arrivée de la Loi soulève parmi ses habitants protestations et inquiétudes : et si la fin de l'utopie avait déjà commencé ? Et si la guerre était au bout du chemin ?

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

L'idée d'Apatrides a germé après la lecture de Zinc, un très court livre d'histoire, écrit par David Van Reybrouck. Sur ce terreau propice, nous avons bâti Apatrides : une histoire qui met en lumière les destins individuels aux prises avec les grands mouvements de l'Histoire et où la complexité des personnages, liée à celle de la géopolitique pouvait couvrir un large spectre d'émotions, mêlant l'épique et l'intime, le politique et l'intrigue. Dans Apatrides, on parle d'espoirs, de rêves, d'utopie, d'aventures individuelles et collectives. Notre série raconte la conquête et la préservation d'un territoire, le désir de s'affranchir des normes et des comportements connus. C'est aussi la quête d'une vie meilleure, la volonté de faire fortune, de se reconstruire, de devenir d'une façon ou d'une autre, maître de son destin. Moresnet-Neutre est une terre sauvage qui semble, comme la liberté, être en perpétuelle construction.

1882 - Maurice LeRoy, Direktor der Zinkmine von Moresnet-Neutre, wird tot aufgefunden, erschlagen mit einer Hacke. Dieser brutale Mord bringt die wertvolle Neutralität von Moresnet in Gefahr, für die man sich dort mit aller Kraft einsetzt. So würde Moresnet, ein sehr kleines, aber reiches Territorium ohne Gesetze und Polizei, zur leichten Beute für die Nationen, die es umgeben

1882, Moresnet-Neutre, eine winzige neutrale Enklave zwischen Belgien, Deutschland und Holland. Mr. LeRoy, Direktor von Vieille Montagne, der Gesellschaft, die die riesige Zinkmine betreibt, wird tot aufgefunden. Dieser brutale Mord gefährdet die Neutralität des Gebiets. Schnell werden zwei Polizisten aus den Nachbarländern entsandt, der Belgier Dumont und der Deutsche Wenger. Ihre Mission: das Verbrechen gemeinsam lösen, um Spannungen abzubauen und der Gier einen Riegel vorzuschieben. Denn die Annexion von Moresnet würde in jedem Fall einer Kriegserklärung gleichkommen. Und niemand will einen neuen Krieg in Europa. Aber in Moresnet, wo alle Flüchtlinge des Jahrhunderts aufgenommen wurden, freut sich niemand über die Einmischung von außen. Und die Ankunft der Gesetzeshüter führt zu Protesten und Sorgen bei den Einwohnern: Wenn das nun der Anfang vom Ende der Utopie wäre? Und wenn der Krieg kurz bevorstünde?

MOTIVATION DES AUTORS

Die Idee zu Staatenlos ist mir nach der Lektüre von Zinc gekommen, einem kurzen geschichtlichen Abriss von David Van Reybrouck. Auf dieser Grundlage haben wir Staatenlos aufgebaut : eine Geschichte, die die individuellen Schicksale herausstellt, die den großen Umwälzungen der Geschichte unterworfen sind. Eine Geschichte, in der die Komplexität der Personen und der Geopolitik ein großes Spektrum an Emotionen hervorruft, wobei das Epische und das Intime, das Politische und die Intrige sich vermischen. In Staatenlos geht es um Hoffnungen, Träume, Utopie, individuelle und kollektive Abenteuer. Unsere Serie erzählt von der Eroberung und Bewahrung eines Territoriums und dem Wunsch, sich von Normen und Konventionen zu befreien. Und es geht um die Suche nach einem besseren Leben, den Willen, ein Vermögen zu machen, sich neu zu erfinden und auf die eine oder andere Weise Herr oder Herrin des eigenen Schicksals zu werden. Moresnet-Neutre ist eine Wildnis, die wie die Freiheit im kontinuierlichen Aufbau begriffen zu sein scheint.



AUTEUR / AUTOR

MICHEL BELLIER

Michel Bellier est auteur dramatique, adaptateur et scénariste. Il a écrit une quarantaine de pièces de théâtre dont la plupart ont été jouées en France, Belgique, Québec, États-Unis, certaines sont traduites en Anglais, Roumain et Polonais et certaines sont éditées. Côté scénario, il a écrit notamment des épisodes de la Série La Chaîne à moi (prod LCM Marseille), les préribbles d'Apatrides, de Rage d'amour, Néodertal, Les filles aux mains jaunes (adaptation de sa pièce, nommée aux Molières 2023). Pour un unitaire, il travaille aussi à l'adaptation de Nicolo Peccavi (l'Affaire Dreyfus à Carpentras), d'après Armand Lunel.

Michel Bellier ist Autor und Drehbuchautor. Er hat etwa 40 Theaterstücke geschrieben, von denen die meisten in Frankreich, Belgien, Quebec und den USA aufgeführt wurden. Einige wurden ins Englische, Rumänische und Polnische übersetzt und einige wurden verlegt. Als Drehbuchautor hat er u. a. Episoden der Serie "La Chaîne à moi" (Prod. LCM Marseille), die Vorgeschichten zu Apatrides, Rage d'amour, Néodertal, Les filles aux mains jaunes (Adaption seines Stücks, das für die Molières 2023 nominiert wurde) geschrieben. Für eine Einheit arbeitet er auch an der Adaption von Nicolo Peccavi (l'Affaire Dreyfus à Carpentras), nach Armand Lunel.

ARTEMIS PRODUCTIONS



PRODUCTEURS / KOPRODUZENTEN

BASTIEN SANTONJA & IVES SWENNEN

Diplômé d'école de commerce, Bastien Santonja s'est dirigé vers la Belgique en 2019 en tant qu'assistant du réalisateur Belge Vincent Lannoo. Il a ensuite rejoint Artémis Productions en 2020, en tant que chargé de production/développement afin d'étoffer l'équipe aux côtés de Ives Swennen.

Ives Swennen est diplômé en réalisation de l'IAD. Il a ensuite poursuivi une carrière à la RTBF, comme producteur exécutif et Directeur des coproductions et affaires commerciales. Il a ensuite rejoint Artémis Productions en 2015 en tant que producteur sur les contenus TV/Séries et a notamment produit la série PANDORE (8x52') pour la RTBF.

Bastien Santonja, der eine Handelsschule absolviert hat, zog es 2019 nach Belgien, wo er als Assistent des belgischen Regisseurs Vincent Lannoo arbeitete. Anschließend wechselte er 2020 als Produktions-/Entwicklungsbeauftragter zu Artémis Productions, um das Team an der Seite von Ives Swennen zu erweitern.

Ives Swennen machte seinen Abschluss in Regie an der IAD. Anschließend verfolgte er eine Karriere beim RTBF, wo er als ausführender Produzent und Direktor für Koproduktionen und kommerzielle Angelegenheiten tätig war. Anschließend wechselte er 2015 zu Artémis Productions als Produzent für TV-/Serieninhalte und produzierte unter anderem die Serie PANDORE (8x52') für RTBF.

✉
19 rue Général Gratry
1030 – SCHAERBEEK

📞
+32 475 47 21 15

@
info@artemisproductions.
com

🌐
www.artemisproductions.
com/fr

LES DANSEURS DE STRASBOURG



Juillet 1518. Hilde cherche le moyen d'exercer la chirurgie en tant que femme. Alors que Strasbourg est gagnée par une étrange épidémie de danse, la jeune femme trouve dans le chaos l'occasion inespérée de pratiquer enfin la dissection.

Hilde, l'assistante d'un vieux chirurgien, se travestit en homme pour obtenir le soutien de l'Ammeister de la ville et avoir le droit d'exercer. Alors que Strasbourg est gagnée par une étrange épidémie de danse, Hilde, fascinée, cherche à en percer le mystère. Refusant de se marier, elle est trahie et son déguisement est découvert. Renvoyée par l'Ammeister, Hilde trouve dans le chaos de la ville envahie par la danse l'occasion inespérée de pratiquer enfin la dissection. Mais en ouvrant les corps, un trouble la saisit. L'épidémie devient incontrôlable. Impuissante face à la gestion désastreuse de celle-ci par les autorités et soupçonnée d'occultisme, Hilde se retrouve démunie. Elle décide de terminer ses planches d'anatomie, envers et contre tout.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

« Les Danseurs de Strasbourg » est une plongée chorégraphique et charnelle dans l'univers foisonnant d'une époque en pleine mutation, où le pouvoir et les grandes découvertes se jouent à même les corps. Contrairement à l'image de progrès qu'on lui associe, la Renaissance est une période de recul pour les femmes, en particulier pour les femmes médecins, qui exerçaient plus librement au Moyen-Âge. Hilde lutte donc à la fois pour une reconnaissance sociale et contre une blessure intime. En mettant les mains dans la chair, elle se réconcilie peu à peu avec sa propre sensualité. L'histoire d'Hilde n'est pas un récit d'apprentissage. Tout comme la « danse de saint-guy » est une forme d'exutoire, sa trajectoire au sein du film est celle d'une émancipation. Politiquement, la folie des danseurs est aussi pour moi la métaphore d'un soulèvement. Au-delà du mystère, le film interroge notre désarroi face à ce que nous ne pouvons pas contrôler, et rend hommage à la puissance insoupçonnée du corps.

Juli 1518. Hilde sucht nach einer Möglichkeit, als Chirurgin zu arbeiten, obwohl dieser Beruf Frauen verwehrt ist. Als in Straßburg eine merkwürdige Tanzepidemie ausbricht, erhält die junge Frau im Chaos endlich unverhofft die Gelegenheit zum Obduzieren.

Hilde arbeitet als Assistentin bei einem alten Chirurgen. Damit der Straßburger Ammeister ihren Antrag auf Ausübung des Chirurgenberufs unterstützt, verkleidet sie sich als Mann. In der Stadt bricht eine merkwürdige Tanzepidemie aus, Hilde ist davon fasziniert und versucht, das Geheimnis zu ergründen. Doch als sie sich weigert zu heiraten, wird sie verraten und als Frau enttarnt, woraufhin sie der Ammeister fallen lässt. Im von der Tanzwut verursachten Chaos bietet sich Hilde unverhofft die Gelegenheit zum Obduzieren. Doch beim Aufschneiden der Körper, überkommt sie ein merkwürdiges Gefühl. Die Epidemie gerät außer Kontrolle. Die Behörden sind der Situation nicht gewachsen und verdächtigen Hilde des Okkultismus. Sie hat dem nichts entgegenzuhalten, beschließt aber allen Anschuldigungen zum Trotz, ihre anatomischen Untersuchungen zum Abschluss zu bringen.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

„Les Danseurs de Strasbourg“ ist eine tänzerische und sinnliche Reise in eine im Wandel begriffene Welt, in der der menschliche Körper zum Kristallisationspunkt von Macht und bahnbrechenden Entdeckungen wird. Die Renaissance gilt im Allgemeinen als ein Zeitalter des Fortschritts, doch für Frauen war es ein Rückschritt, denn gerade medizinische Berufe konnten sie im Mittelalter freier ausüben. Hilde kämpft zum einen für gesellschaftliche Anerkennung, und zum anderen muss sie eine persönliche Verletzung überwinden. Der enge Kontakt mit dem Fleischlichen versöhnt sie allmählich mit der eigenen Sinnlichkeit. Hildes Geschichte ist keine Bildungsgeschichte. Genau wie der sogenannte Veitstanz eine Art Ventil darstellt, ist Hildes Entwicklung im Film der Weg einer Emanzipation. In politischer Hinsicht ist der Wahn der Tanzenden für mich eine Metapher des Aufstandes. Jenseits des Rätsels um die Tanzwut thematisiert der Film unsere Hilflosigkeit angesichts von Dingen, die sich unserer Kontrolle entziehen. Darüber hinaus versteht er sich als eine Hommage an die ungeahnte Kraft des Körpers.



AUTRICE RÉALISATRICE /
AUTORIN REGISSEURIN

ZOÉ LABASSE

Après un master à L'EHESS, Zoé Labasse entre au Master Scénario (Paris X) où elle développe « Les Danseurs de Strasbourg ». Elle y rencontre Tristan Bergé (Kalpa Films), puis Caroline Bonmarchand (Avenue B) qui co-produisent aujourd'hui le film, ainsi qu'un court-métrage historique : *Le Divorce*, co-écrit avec Pauline Clavel, soutenu par la Nouvelle-Aquitaine.

Nach einem Masterabschluss an der EHESS entwickelte Zoé Labasse im Rahmen des Masterstudiengangs Drehbuch (Paris X) das Projekt „Les Danseurs de Strasbourg“. Dort traf sie Tristan Bergé (Kalpa Films) und Caroline Bonmarchand (Avenue B), die sowohl ihren Film als auch den historischen Kurzfilm „Le Divorce“ mit Ko-Autorin Pauline Clavel produzieren, der von der Region Nouvelle-Aquitaine gefördert wird.

AVENUE B PRODUCTIONS



PRODUCTRICE/ PRODUZENTIN

CAROLINE BONMARCHAND

Avenue B compte à son actif 20 années d'existence, une quinzaine de longs-métrages, quelques courts-métrages ainsi que plusieurs documentaires aux formats divers. Nous produisons désormais deux à trois longs-métrage par an. Notre ligne éditoriale couvre un spectre assez large allant de films d'auteurs pointus (The Shades de Raphaël Nadjari ou Petite Nature de Samuel Theis) à des projets d'auteurs au potentiel commercial plus large (Les Cyclades de Marc Fitoussi ou Énorme de Sophie Letourneur). Nous avons à cœur de produire de premiers films pour faire émerger de nouveaux talents.

Avenue B hat in den 20 Jahren seines Bestehens rund 15 abendfüllende Spielfilme, einige Kurzfilme sowie mehrere Dokumentarfilme in unterschiedlichen Formaten produziert. Inzwischen entwickeln wir jährlich zwei bis drei Langfilme. Unsere breit gefächerte redaktionelle Linie reicht vom Autorenfilm („The Shades“ von Raphaël Nadjari, „Petite Nature“ von Samuel Theis) bis hin zu Projekten mit breiterem kommerziellen Potenzial („Les Cyclades“ von Marc Fitoussi, „Énorme“ von Sophie Letourneur). Ein Schwerpunkt ist für uns die Produktion von Debütfilmen und die Förderung junger Filmemacher:innen.



CO-PRODUCTEUR / KOPRODUZENT

TRISTAN BERGÉ

Kalpa Films est une nouvelle structure indépendante de production de films, fondée par Tristan Bergé. Elle produit aussi bien des courts métrages de fiction (« Hâte-toi » sélectionné au FID Marseille en 2020, et toujours disponible sur DAFilms ; ou « Carla » également disponible sur OCS en France), que des longs métrages. Seule ou en coproduction, la société développe plusieurs projets de tailles et de genres variés. Parmi lesquels « Les danseurs de Strasbourg », le thriller social « Carjackers » écrit par Kamel Guemra (auteur de la comédie « Tout simplement noir ») et coproduit avec Gaumont ; ou le drame « Cristal » qui mettra en scène Félix Maritaud et Emmanuelle Béart dans le monde de la nuit parisienne.

Das junge unabhängige Produktionsunternehmen Kalpa Films wurde von Tristan Bergé gegründet. Es produziert Kurzspielfilme („Hâte-toi“, Nominierung beim FID Marseille 2020, und weiter verfügbar auf DAFilms; „Carla“, in Frankreich auf OCS verfügbar) sowie abendfüllende Spielfilme. Die Firma entwickelt allein oder in Koproduktion mehrere umfangreiche Projekte in unterschiedlichen Genres, darunter „Les danseurs de Strasbourg“, der Gesellschaftsthiller „Carjackers“ von Kamel Guemra, Autor der Komödie „Tout simplement noir“ (Koproduktion mit Gaumont) und das im Pariser Nachtleben angesiedelte Drama „Cristal“ mit Félix Maritaud und Emmanuelle Béart.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous recherchons actuellement des coproducteurs allemands et luxembourgeois pour mettre en place une coproduction tripartite afin de réunir les fonds nécessaires à la production du film. Nous contacterons nos fidèles partenaires en distribution et en ventes internationales. Puis nous proposerons le film à Canal +/Ciné +, France TV, avant de nous rapprocher de Sofica.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir suchen derzeit Koproduzent:innen aus Deutschland und Luxemburg, um die für die Produktion des Films erforderlichen Mittel zu generieren. Wir werden unsere treuen Partner in Verleih und Weltvertrieb ansprechen. Wir wollen den Film Canal +/Ciné +, France TV und dann der Filmförderanstalt Sofica anbieten.

✉
14 rue des Jeûneurs
75002 Paris

📞
+33148000235

@
rsvp@avenuebprod.com

🌐
www.avenuebprod.com

CATALOGUE KATALOG

**FICTION
SPIELFILM**



**BREAK
THE CODE**

eurimages



LA LÉGION – PATRIA NOSTRA



Diffusion
Verbreitung
Télévision, Plateformes
Fernsehen, Streaming

Genre
Genre
Drame, Thriller, Historique
Drama, Thriller, Historisch

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitements et scénario
trilingues
Dreisprachige Treatments et
Serienbibel

Dates de tournage
Drehbeginn
2025

Lieu(x) de tournage
Drehorte
France, Allemagne, Algérie,
Maroc
Frankreich, Deutschland,
Algerien, Marokko

Langue(s) de tournage
Drehsprachen
Français, Arabe, Allemand
Französisch, Arabisch,
Deutsch

Budget prévisionnel par
épisode
Produktionsbudget pro
Episode
2 à 2.5 Mio. €
2 bis 2.5 Mio.

Budget prévisionnel total
Produktionsbudget
18 000 000 €

Partenaires financiers
presentis
Geplante Finanzierungs-
partner
Netflix, Amazon etc.

1961. La guerre d'indépendance ébranle l'Algérie. Une jeune femme se dresse contre sa famille très influente. Elle se retrouve prise entre les deux fronts des belligérants et la rivalité entre deux jeunes légionnaires qui ne tardent pas à devenir de farouches adversaires.

Une fosse commune est mise au jour au cœur de l'Algérie. Pendant la guerre d'indépendance (1954-1962), un village a été rayé de la carte.

Qui porte la responsabilité du massacre? La Légion étrangère française? Le Front de libération nationale? L'organisation terroriste OAS? Les autorités françaises et algériennes ordonnent une enquête pour faire la lumière sur cette affaire.

Au même moment, un jeune Français et une jeune Allemande entament, chacun et chacune de son côté, des recherches. Leurs bien aimés grands-parents semblent avoir été impliqués dans l'assassinat d'innocents. Une histoire d'amour naît. Tandis que le couple s'immerge dans le passé de ses aïeux, les frontières temporelles entre présent et passé s'estompent progressivement au rythme de rebondissements inattendus qui vont changer définitivement leur destin.

NOTE D'INTENTION DU SHOWRUNNER MARC EISENCHTETER

Mes ancêtres ont rejoint l'Algérie dans la seconde moitié du XIXe siècle. Je suis né et j'ai grandi en Afrique du Nord. En 1963, ma mère et moi avons découvert notre voisine gisant dans une mare de sang. Ma mère lui a sauvé la vie. Qui a tenté de la tuer? L'OAS? Des fellagas? Des criminels? Aujourd'hui encore, l'énigme reste entière tant le chaos et l'insécurité régnaient pendant ce conflit. Pourtant, les familles algériennes fourmillent d'histoires qui ne demandent qu'à être racontées.

NOTE D'INTENTION DU SHOWRUNNER DON SCHUBERT

J'ai grandi à proximité d'une base des forces canadiennes de l'OTAN. Des hommes armés et des chars contrôlaient le chemin que j'empruntais chaque jour pour aller à l'école. Je ne percevais pas ces soldats comme une menace, au contraire, ils protégeaient ce que j'aimais et ce en quoi je croyais. S'agissait-il de mercenaires? De légionnaires? Quels idéaux animaient ces hommes? J'ai voulu en savoir plus et mes recherches ont levé le voile sur des univers aussi lointains que fascinants.

1961: Eine junge algerische Frau, stellt sich im Unabhängigkeitskrieg gegen ihre einflussreiche Familie, gerät zwischen die kriegersichen Fronten, sowie zwischen zwei befreundete junge Fremdenlegionäre, die bald zu erbitterten Feinden werden.

Ein Massengrab wird im Herzen Algeriens entdeckt. Ein Dorf wurde während des algerischen Unabhängigkeitskrieges (1954-1962) von der Landkarte ausgelöscht. Die algerischen und französischen Behörden leiten eine Untersuchung ein, um Licht ins Dunkle zu bringen. War die französische Fremdenlegion am Massaker schuld? Die Freiheitskämpfer der FLN? Die Terrorbewegung OAS? Zur gleichen Zeit starten ein junger Franzose und eine junge Deutsche unabhängig voneinander ihre eigenen Recherchen. Ihre geliebten Großeltern scheinen etwas mit der damaligen Ermordung Unschuldiger zu tun zu haben. Eine Liebesgeschichte entspinnt. Ihre Suche lässt sie immer tiefer in die Vergangenheit ihrer Großeltern eintauchen. Mit überraschenden Wendungen, die ihr Leben für immer verändern. Die 2 Zeitebenen sind verwoben.

MOTIVATION DES SHOWRUNNERS MARC EISENCHTETER

M. Eisenchteter: Meine Vorfahren zogen in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts nach Algerien. Ich bin in Nordafrika geboren und aufgewachsen, als meine Mutter und ich 1963 unsere Nachbarin auf dem Boden liegen sahen, in einer Lache ihres Blutes. Meine Mutter rettete unserer Nachbarin das Leben. Bis zum heutigen Tag weiß niemand, wer versucht hat, sie zu töten. Die OAS? Die Fellaghas? Kriminelle? Chaos und Unsicherheit herrschten während des gesamten algerischen Unabhängigkeitskrieges und es gibt unzählige Geschichten, die nur darauf warten erzählt zu werden.

MOTIVATION DES SHOWRUNNERS DON SCHUBERT

Ich wuchs in der Nähe eines Stützpunkts der kanadischen NATO-Streitkräfte auf. Täglich ging ich an bewaffneten Männern und Panzern vorbei, die meinen Schulweg bewachten. Soldaten waren keine Bedrohung für mich. Im Gegenteil. Sie schützten, dass was ich liebte und woran ich glaubte. Doch Söldner? Fremdenlegionäre? Was bewegt solche Menschen? Ich fing an zu recherchieren und stieß auf faszinierend fremde Welten.



SHOWRUNNER

MARC EISENCHTETER

En 30 ans, Marc a écrit ou coécrit de nombreux téléfilms, épisodes de séries et documentaires pour TF1, M6, France 2, France 3 et Arte ainsi que des productions françaises ou internationales pour lesquelles il a su mettre à profit sa double culture franco-britannique. Depuis 2017, il est le directeur d'écriture de la série *Capitaine Marleau*. En 2018, son épisode avec l'acteur anglais David Suchet en « guest star » enregistre les meilleures audiences du genre en France. Les épisodes qu'il a ensuite écrits figurent tous dans le top 20 des années 2019 et 2020, tous programmes confondus.

Im Laufe von 30 Jahren hat Marc zahlreiche Fernsehfilme, Serienepisoden und Dokumentationen für TF1, M6, France 2, France 3 und Arte geschrieben oder mitgeschrieben, sowohl für französische als auch für internationale Produktionen, wobei er seinen doppelten französisch-britischen Hintergrund nutzte. Seit 2017 ist er der Chefautor von *CAPITAINE MARLEAU*. Die von ihm geschriebene Episode mit David Suchet als Gast hatte 2018 die besten Einschaltquoten für eine Serie in Frankreich; seine nachfolgenden Episoden rangieren alle in den Top 20, alle Programme eingeschlossen, in den Jahren 2019 und 2020.

G5FICTION



SHOWRUNNER

DONALD SCHUBERT

Donald Schubert, de nationalité canadienne, est né à Lich (Hesse)

Filmographie (liste non exhaustive):
- «Clara Sofie - What happens when you make a movie about the 1st German bullfighter.» - Documentaire. En Postproduction.
- «Rudi Assauer. Macher. Mensch. Legende.» - Documentaire 2018. Ecriture et Réalisation.
- «Die Deutschen» - Spielfilmserie 2008. Staffel 1- Dramaturgie.

Donald Schubert wurde als kanadischer Staatsbürger in Lich/Hessen in 1965 geboren.

Filmographie (Auswahl):
- «Clara Sofie - What happens when you make a movie about the 1st German bullfighter.» - Kino-Doku. In Postproduktion.
- «Rudi Assauer. Macher. Mensch. Legende.» - Kino-Doku 2018. Buch und Regie.
- «Die Deutschen» - Spielfilmserie 2008. Staffel 1- Dramaturgie.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

UWE KERSKEN

ZDFstudios et Uwe Kersken ont initié leur fructueux partenariat bien avant de s'associer en 2014 pour créer G5fiction. Pendant plusieurs années, Uwe Kersken a en effet été le directeur associé de Groupe 5 Filmproduktion, une société de production de documentaires basée à Cologne. Aujourd'hui, G5fiction s'occupe du développement, du financement, de la production et de l'exploitation de programmes de fiction (séries et téléfilms) à haut potentiel tant au plan national qu'international. G5fiction développe actuellement plusieurs miniséries, des téléfilms ainsi qu'un long métrage destiné à la télévision germanophone.

ZDF Studios und der international renommierte Produzent Uwe Kersken haben im Jahre 2014 G5fiction aus der Taufe gehoben. Beide Partner arbeiten schon seit vielen Jahren erfolgreich zusammen; Uwe Kersken war langjähriger geschäftsführender Gesellschafter der Kölner Doku-Schmiede Gruppe 5 Filmproduktion. G5fiction betreibt die Entwicklung, Finanzierung, Produktion und die Verwertung von hochwertigen Spielfilm-Programmen (Serien und TV-Movies) mit nationalem und internationalem Marktpotential. G5 fiction entwickelt derzeit mehrere Miniserien, Fernsehfilme und einen Spielfilm für das deutschsprachige Fernsehen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

L'époque est mûre pour traiter de manière cinématographique certains chapitres largement méconnus de l'histoire européenne. C'est notre intime conviction. Trouver un partenaire de coproduction français est donc notre priorité absolue.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir sind der Überzeugung, dass die Zeit reif ist, verschiedene Kapitel europäischer Geschichte – die weitgehend unbekannt sind – endlich filmisch zu erzählen. Die Suche nach einem/einer französischen Ko-Produktionspartner*in hat für uns deswegen absolut 1. Priorität.

✉
Haus Dürresbach 1a
53773 Hennef

📞
+49 2242 7053

@
kerskenuwe@aol.com

🌐
www.g5fiction.com

LES NOCTUELLES



À la tête d'une équipe dans un hôtel de luxe, Ariane est confrontée à une étrange métamorphose et cherche à cacher ses changements dans son corps et ses perceptions à ses collègues et ses fils adolescents, afin de ne pas perdre sa place.

Cheffe de réception dans un hôtel de luxe, Ariane, 45 ans, zélée, juste divorcée, subit de plus en plus de pression professionnelle depuis l'engagement d'un nouveau collaborateur qui veut sa place. Elle est progressivement invisibilisée à son travail et auprès de ses deux adolescents qui préfèrent être chez leur père. Suite à un accident, Ariane découvre que sa peau commence à craquer en une curieuse et monstrueuse mue.

Cherchant à cacher cette étrange transformation à son travail et auprès de ses fils, Ariane perd pied. Elle retrouve alors une ancienne amie, Laura, organisatrice d'événements dans le monde de la nuit, qui lui fait découvrir que les changements tant psychologiques que physiques liés à sa métamorphose sont des pouvoirs bien spéciaux. Laura l'entraîne dans une réappropriation.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Je m'intéresse à la question du travail, à ce que signifie dans nos vies cette identité du travail qui est comme une deuxième peau. L'hôtel de luxe est idéal pour explorer la question du « masque », du « paraître ». Ce monde fonctionne comme un théâtre autour de scènes et de coulisses. Tout est pensé, hiérarchisé, codifié. La société tente de nous enfermer dans des rôles, mais notre personnage principal craque. Pour matérialiser cette mue, j'ai choisi le fantastique. Le corps se rebelle, redevient animal, instinctif. Le changement de peau d'Ariane illustre une quête initiatique. De grands bouleversements labourent le monde du travail. Les conditions de travail, son sens et la place faite aux femmes sont remis en question. Ce film s'inscrit dans une réflexion plus large sur ce que nous désirons pour le futur, sur le modèle que nous voulons suivre. Je veux raconter des histoires encore invisibles, donner vie à des héroïnes puissantes et les faire exister au cinéma sous une forme détonante.

Ariane leitet die Rezeption eines Luxushotels. Als sie merkt, dass sich ihr Körper und ihre Sinneswahrnehmungen zu verändern beginnen, hat sie Angst um ihre Stelle und versucht, die merkwürdige Metamorphose vor ihren Kollegen, aber auch vor ihren halbwüchsigen Söhnen zu verbergen.

Ariane leitet die Rezeption eines Luxushotels. Die pflichtbewusste, frisch geschiedene Mittvierzigerin steht unter ständigem Druck, seit ein neuer Kollege ganz offensichtlich nach ihrer Stelle trachtet. Auf der Arbeit und von ihren beiden halbwüchsigen Söhnen, die lieber bei ihrem Vater leben würden, wird sie immer weniger wahrgenommen. Nach einem Unfall macht sie die ebenso merkwürdige wie grauenhafte Entdeckung, dass sie sich zu häuten beginnt.

Ariane versucht, die eigenartigen Veränderungen auf der Arbeit und vor ihren Söhnen zu verbergen, doch sie verliert den Boden unter den Füßen. Bis sie Laura wiedertrifft, eine Freundin von früher, die Nightlife-Events organisiert. Sie erklärt Ariane, dass diese psychologischen und körperlichen Veränderungen ganz besondere Fähigkeiten in ihr wecken, und hilft ihr, sich die Metamorphose zu eigen zu machen.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Ich interessiere mich für das Thema Arbeit und was die Identifikation mit der Arbeit, die zu einer zweiten Haut wird, für unser Leben bedeutet. Das Luxushotel ist der ideale Schauplatz, um sich mit der Frage der „Maske“ und des „schönen Scheins“ zu beschäftigen. Diese Welt funktioniert wie ein Theater mit Bühnen und Kulissen. Alles ist bezweckt, hierarchisiert und kodifiziert. Die Gesellschaft will uns in Rollen zwingen, an denen unsere Hauptperson zerbricht. Dieses Zerbrechen, diese Häutung veranschauliche ich mit den Mitteln des Fantasy-Genres. Der Körper rebelliert, wird wieder animalisch, instinktiv. Arianes Häutung gleicht einem Initiationsritus. Die Arbeitswelt erlebt heute einen tiefgreifenden Wandel. Dabei werden die Arbeitsbedingungen, der Sinn der Arbeit und der Platz der Frau infrage gestellt. Der Film versteht sich als Teil weitergehender Überlegungen über unsere Zukunftsentwürfe und das Modell, für das wir uns entscheiden wollen. Ich möchte Geschichten unter der Oberfläche sichtbar machen, starke Heldinnen zeichnen und spannende Filmgestalten entwickeln.

RÉALISATRICE / REGISSEURIN
GÉRALDINE ROD

Formation: HEAD Haute Ecole des Arts et de Design à Genève, Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University of Montréal et master à la Haute Ecole d'Arts et Médias de Cologne KHM. À ce jour, elle a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages qui ont parcouru les festivals internationaux dont *Rat de marée*, une série transmédia et *La Vie sur Vénus*, co-écrite avec Marina Rollman. Elle a travaillé sur de nombreux tournages en tant qu'assistante de réalisation. Elle développe son premier long-métrage.

Studium an der HEAD (Haute Ecole des Arts et de Design) Genf, Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University of Montréal und Master an der Kölner Kunsthochschule für Medien (KHM). Sie ist Autorin und Regisseurin mehrerer Kurzfilme, die bei internationalen Festivals liefen (u.a. „Daniel und die Ratte“), und hat gemeinsam mit Marina Rollman das Drehbuch für die Transmedia-Serie „La Vie sur Vénus“ geschrieben. Sie war bei zahlreichen Filmen Regieassistentin. Derzeit entwickelt sie ihren ersten Spielfilm.

PEACOCK FILM AG

PRODUCTRICE / PRODUZENTIN
ELENA PEDRAZZOLI

La société a été fondée par l'auteur et réalisateur Rolando Colla et le directeur de photographie Peter Indergand en 1984. Les premières années de production comptent plus de 500 films de publicité et de nombreuses corporate vidéos, primés entre autres avec le Prix Suisse EDI. PEACOCK FILM est membre du GARP (Groupe d'auteurs, réalisateurs et producteurs). Elena Pedrazzoli devient co-proprétaire de Peacock en 1991. D'avril 2005 à avril 2006, elle est vice-présidente puis présidente de l'association GARP jusqu'en avril 2007. Actuellement et depuis 2018, elle est co-présidente du GARP.

PEACOCK FILM wurde 1984 als Aktiengesellschaft von dem Autor und Regisseur Rolando Colla und dem Kameramann Peter Indergand gegründet. In den ersten Jahren produzierte die Firma über 500 Werbefilme und zahlreiche Unternehmensfilme. Auszeichnungen u.a. Prix Suisse EDI. PEACOCK FILM ist Mitglied des Verbandes der Autoren, Regisseure und Produzenten GARP. Elena Pedrazzoli ist seit 1991 Miteigentümerin. Danach war die von April 2005 bis April 2006 Vizepräsidentin des Verbandes, im April 2007 übernahm sie den Vorsitz, seit 2018 ist sie Ko-Präsidentin.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Notre objectif principal est de conclure des partenariats de co-production en France et en Belgique. Nous souhaitons également recueillir les premières impressions des agents de vente, des distributeurs et des chargés de programme travaillant pour la télévision afin d'évaluer le potentiel de notre projet à l'international.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

In erster Linie suchen wir Koproduktions-Partner in Frankreich und Belgien. Ferner sind wir interessiert an ersten Reaktionen von sales agents, Verleihern und FernsehredaktorInnen, um das Potenzial des Projekts für eine internationale Auswertung abzuschätzen.

✉ Mühlebachstrasse 113
8008 Zürich

📞 +41444224770

@ info@peacock.ch

🌐 www.peacock.ch

L'HOMME DE LA SITUATION



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Premier Film
Debutfilm

Genre - Genre
Comédie - Komödie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version finale
Finales Drehbuch

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
France, Belgique,
Luxembourg
Frankreich, Belgien,
Luxemburg

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français
Französisch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Vanessa Dijan, Dai Dai Films
(FR)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Belgique, Luxembourg
Belgien, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
4 460 779 61 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
685 780€

Partenaires financiers
pressentis
Geplante Finanzierungs-
partner
Eurimages, la Région Grand
Est, Fonds Images de la
Diversité, Pay et Free TV

Co-Auteur
Co-Autor
Kamel Guemra

Deux femmes à la tête d'une start-up innovante décident de s'inventer un associé masculin pour attirer des investisseurs.

Sidonie et Gaï sont à la tête d'une start-up innovante et prometteuse. Le problème? Personne ne les prend au sérieux... Ce sont des femmes! Pour attirer des investisseurs, elles décident de s'inventer un associé masculin. Il s'appelle Boris, c'est un acteur raté et elles vont le former pour qu'il devienne le parfait patron: "l'Homme de la situation!"

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

L'homme de la situation est une comédie féministe moderne qui dépeint de manière satirique les mœurs du monde très masculin des affaires et brosse une réalité volontairement excessive des travers de celui-ci. Mon ambition est de confronter des femmes au sexisme et aux discriminations liées à leur genre, qu'elles en soient conscientes ou non. En prenant comme protagonistes un homme de paille et deux femmes reléguées en arrière-plan, je souhaite mettre en place un dispositif éminemment comique voire caricatural pour prendre du recul sur ce sujet grave. L'homme de la situation est une comédie de mœurs qui se veut délibérément moraliste: Le rire pour faire réfléchir ou réfléchir en riant. C'est pourquoi mes choix esthétiques de mise en scène s'articulent autour de deux axes: La comédie et le réalisme.

Um Investoren für ihr innovatives Start-up-Unternehmen zu gewinnen, erfinden zwei Frauen einen männlichen Teilhaber.

Sidonie und Gaï leiten ein vielversprechendes innovatives Start-up-Unternehmen. Doch sie haben ein Problem: Weil sie Frauen sind, nimmt sie niemand ernst! Um Investoren zu gewinnen, erfinden sie einen männlichen Teilhaber. Der Mann der Stunde heißt Boris und ist ein erfolgloser Schauspieler. Sie werden aus ihm den perfekten Unternehmer machen.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

„L'homme de la situation“ ist eine moderne feministische Komödie, die ein satirisches Sittenbild der männlich dominierten Geschäftswelt zeichnet und dabei deren Auswüchse bewusst übertreibt. Ich möchte zeigen, wie Frauen mit geschlechtsspezifischen sexistischen und diskriminierenden Verhaltensweisen zu kämpfen haben, ohne sich dessen immer bewusst zu sein. Mit meinen Protagonisten – einem Strohmann und zwei zu Nebenrollen verdammten Frauen – möchte ich dieses schwerwiegende Thema auf witzige, zuweilen überzeichnende Art und mit etwas Abstand unter die Lupe nehmen. Der Film versteht sich ganz bewusst als moralisierende Sittenkomödie: Die humoristische Erzählweise soll zum Nachdenken anregen. Deshalb setze ich in meiner Regiearbeit zwei ästhetische Akzente: Komödie und Realismus.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN
IBTISSEM GUERDA

Ibtissem Guerda est une réalisatrice et comédienne franco-marocaine. Au théâtre, elle joue dans des pièces engagées (Araberlin de Jalila Baccar, les Démineuses de Milka Assaf, Le médecin malgré lui de Molière...). En parallèle, elle réalise son premier court métrage, Pour ton bien, une comédie sociale qui est sélectionnée dans 45 festivals dans le monde et obtient 6 prix. En 2015, elle réalise Voiler la face, une comédie satirique qui est sélectionnée dans 30 festivals dans le monde et obtient 6 prix. L'homme de la situation est son premier long-métrage.

Ibtissem Guerda ist eine französisch-marokkanische Regisseurin und Schauspielerin. Sie trat in engagierten Theaterstücken auf („Araberlin“ von Jalila Baccar, „Les Démineuses“ von Milka Assaf, „Der Arzt wider Willen“ von Molière u.a.) und drehte parallel dazu ihren ersten Kurzfilm „Pour ton bien“, eine Sozialkomödie, die bei 45 Festivals weltweit nominiert wurde und 6 Preise erhielt. Ihre 2015 entstandene Satire „Voiler la face“ wurde bei 30 internationalen Festivals gezeigt und 6 Mal ausgezeichnet. „L'homme de la situation“ ist ihr erster abendfüllender Spielfilm.



PRODUCTEUR / PRODUZENT
LAHOUCINE GRIMICH

Créée en 2008 par Laurence Lascary, De l'Autre Côté du Périph' (DACP) s'est fait remarquer avec L'Ascension de Ludovic Bernard, une comédie romantique sur un jeune homme noir qui se lance dans une expédition pour gravir le mont Everest afin de prouver son amour. Le film a fait plus d'un million d'entrées pour Mars Film et a été repris par Netflix pour la diffusion dans le reste du monde. Le dernier long métrage de DACP, À la Belle Etoile, distribué par Bac Films, est sorti en Février 2023. Lahoucine Grimich est producteur et directeur artistique chez DACP.

Die Produktionsfirma De l'Autre Côté du Périph' (DACP) wurde 2008 von Laurence Lascary gegründet und machte mit Ludovic Bernards Filmkomödie „Der Aufstieg“ auf sich aufmerksam. Der Film handelt von einem jungen Senegalesen, der als Liebesbeweis an einer Everest-Expedition teilnimmt. Er spielte dem Filmverleih Mars Films über eine Million Eintritte ein und wurde von Netflix für den Weltvertrieb übernommen. Der jüngste abendfüllende Film von DACP („À la Belle Etoile“, Verleih Bac Films) kam im Februar 2023 in die Kinos. Lahoucine Grimich ist Produzent und Art Director bei DACP.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Une participation au Forum Alentours nous permettrait de présenter le film à des producteurs avec de l'expérience dans le genre de la comédie. Nous recherchons un.e coproducteur.trice capable de s'impliquer dans tous les aspects du développement créatif, tels que la finalisation de l'écriture du scénario ainsi que dans la recherche des sources de financement en Europe.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Beim Forum Alentours möchten wir den Film Produzent:innen vorstellen, die Erfahrung mit dem Komödien-Genre haben. Wir suchen einen/eine Koproduzent:in, der/die zur Mitwirkung an allen Phasen der Kreativentwicklung – vom Abschluss der Drehbuchentwicklung bis hin zur Kapitalbeschaffung in Europa – in der Lage ist.

✉
23 rue Baudin
93310 Le Pré-Saint-Gervais

📞
+33 1 86 90 50 73

@
llascary@dacp.fr

🌐
https://www.dacp.fr/

PAS TA MAMAN



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Premier Film
Debutfilm

Genre - Genre
Coming-of-Age, Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
Septembre 2024
September 2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Grèce
Griechenland

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Allemand, Anglais
Deutsch, Englisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Suisse, Grèce
Schweiz, Griechenland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 071 000 €

Partenaires financiers
pressentis
Geplante Finanzierungs-
partner
BKM, DFFF, Sender - chaîne,
Eurimages, BAK, Tax Rebate
Greece

Mandy (24) est nounou dans une riche famille de diplomates de Suisse romande. Tirillée entre injustice et petits arrangements avec la réalité, elle tente de tracer sa propre route en revendiquant sa liberté de femme.

D'origine modeste, Mandy 24 ans, s'installe chez les Rogier — riche famille de diplomates suisses — dans une villa au bord de la Méditerranée pour y garder les enfants. Quoique très attentionnée, elle n'a rien contre un menu fast-food et va jusqu'à organiser des rendez-vous galants sur ses heures de travail. Souvent confondue avec la mère de famille, elle se heurte à l'incompréhension de son entourage. Après son agression par le chef de famille, elle continue d'agir comme d'habitude. Elle se rapproche de Madame Rogier et se lie d'amitié avec Carmen, une femme âgée en qui elle trouve une mentore. Après le décès de son amie, Mandy est violée par des amis de la famille au cours d'une soirée. Elle décide alors de se venger pour sortir du rôle de victime : au nom de trois générations de femmes, elle doit tuer Monsieur Rogier, son tyran. Il en va de sa liberté.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Au cinéma, les personnages féminins sont souvent des victimes, et le restent. Leur image est sexualisée par les hommes et la manière dont la sexualité doit se vivre reste dictée par les autres. C'est accablant. Ce film dépeint une personnalité plurielle. Exit le modèle de pensée manichéen qui réduit les personnages féminins à des catégories contradictoires : victime ou coupable, sexy ou prude, extravertie ou introvertie. Mandy veut être tout cela à la fois mais se heurte à un constat amer : la société n'est pas encore mûre pour un tel changement. Je voudrais faire un film qui soit divertissant, mais qui aurait aussi l'ambition de faire vivre le cinéma comme une forme d'art. L'idée de marier les contrastes me plaît. C'est pourquoi j'ai fait un film à la fois ludique et vivant, mais aussi sombre et brutal. Mandy est une femme en colère. Une colère sourde que de nombreuses femmes portent en elles, qui se fixe irrémédiablement en elles pour ne plus jamais les lâcher. Une révolte qui couve mais ne parvient pas à sortir au grand jour.

Mandy (24) arbeitet als Nanny in einer wohlhabenden Diplomatenfamilie. Sie versucht zwischen Anpassung und Ungerechtigkeit ihren eigenen Weg zu finden, als Frau frei zu sein.

Mandy (24) ist die neue Nanny der Welschschweizer Diplomatenfamilie Rogier. Mandy stammt aus der Arbeiterklasse und wohnt nun in einer Villa am Mittelmeer. Sie kümmert sich liebevoll um die Kinder, wenngleich sie ihnen Fast Food kauft und parallel zum Kinderhüten auf Dates geht. Oftmals wird sie für die Mutter gehalten und trifft auf Unverständnis. Nach Übergriffen des Gastvaters macht sie weiter als sei nichts geschehen. Sie nährt sich Frau Rogier an und findet eine Freundin in der Seniorin Carmen, die zu ihrer Mentorin wird. Nach dem Tod der alten Frau wird Mandy auf einer Party von Freunden der Rogiers vergewaltigt. Um nicht ungesühntes Opfer zu bleiben, entscheidet sie sich zu rächen. Für ihre Freiheit und die der drei Frauengenerationen begeht sie einen Tyrannenmord an Herrn Rogier.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Ich bin es leid, dass Frauenfiguren oft Opfer sind und Opfer bleiben, dass sie von Männern sexualisiert werden und dass ihre Sexualität und wie sie gelebt werden soll fremdbestimmt bleibt. Ich möchte anhand von Mandy eine Frauenfigur schaffen, die nicht entweder oder ist: entweder Opfer oder Täterin, entweder sexy oder prude, entweder extrovertiert oder introvertiert - sondern eine vielschichtige junge Frau, die alles sein will, aber leider merken muss, dass die Gesellschaft nicht so weit ist. Ich möchte einen Film machen, der unterhaltsam ist, aber auch einen Anspruch hat, Film als Kunstform zu leben. Mich reizt es, einen Film zu machen, der die Kontraste vereint: zum einen verspielt und lebendig zu sein und doch auch düster und brutal. Durch Mandy möchte ich eine Wut erzählen, die viele Frauen in sich tragen, die sich in uns festsetzt und mit uns durch unser Leben geht. Eine Wut, die hell wie ein Feuer lodert, aber keinen Platz in der Mitte der Gesellschaft hat.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

MICHELE FLURY

Michèle Flury est née à Bâle en 1990. Après un bachelor en psychologie, elle a intégré la Haute école de Lucerne pour suivre des études en vidéo (spécialisation réalisation) qu'elle a achevées en 2018. Michèle a assuré le montage de *All cats are grey in the dark*, un court métrage documentaire récompensé par le Prix du cinéma européen en 2020. Deux ans plus tard, son autre court métrage *Heartbeat* a lui remporté le Best Swiss Newcomer Award au Festival du film de Locarno. Son court métrage *Waking up in Vegas*, qu'elle réalise en collaboration avec la SRF, est actuellement en postproduction. Avec *Pas ta maman* (en cours d'écriture), elle signe son premier long métrage.

Michèle Flury wurde 1990 in Basel geboren. Nach ihrem Bachelor in Psychologie begann sie ein Videostudium an der Hochschule Luzern, das sie 2018 mit der Vertiefung Regie abschloss. Michèle war Editorin des Kurzdokumentarfilmes *ALL CATS ARE GREY IN THE DARK*, der 2020 den Europäischen Filmpreis gewann. Mit ihrem Kurzfilm *HEARTBEAT* gewann sie den Best Swiss Newcomer Award auf dem Locarno Film Festival 2022. Ihr Kurzfilm *WAKING UP IN VEGAS*, den sie gemeinsam mit dem SRF realisiert, befindet sich derzeit in Postproduktion. Aktuell schreibt an ihrem Debutlangfilm *PAS TA MAMAN*.

SOMMERHAUS
FILMPRODUKTION GMBH

PRODUCTEUR / PRODUZENT

FELIX SCHREIBER

À la tête de Sommerhaus Filmproduktion depuis 2015, Jochen Laube et Fabian Maubach ont déjà plusieurs projets à leur actif : *In den Gängen* de Thomas Stuber (Berlinale 2018), *Was uns nicht umbringt* de Sandra Nettelbeck (Locarno 2019), *Berlin Alexanderplatz* de Burhan Qurbani (Berlinale 2020) et *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl* de Caroline Link (Deutscher Filmpreis 2020). *Die stillen Trabanten* (réalisation et scénario : Thomas Stuber) et la série *Die Kaiserin* coécrite par Katharina Eyssen (sous la direction de Katrin Gebbe et Florian Cossen) sont leurs dernières réalisations. Felix Schreiber est producteur pour Sommerhaus depuis 2022.

Seit 2015 führen Jochen Laube und Fabian Maubach die Sommerhaus Filmproduktion. Zu den bislang realisierten Projekten gehören *IN DEN GÄNGEN* von Thomas Stuber (Berlinale 2018), *WAS UNS NICHT UMBRINGT* von Sandra Nettelbeck (Locarno 2019), *BERLIN ALEXANDERPLATZ* von Burhan Qurbani (Berlinale 2020) und *ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL* von Caroline Link (Deutscher Filmpreis 2020). Kürzlich wurde die neue Zusammenarbeit mit Thomas Stuber *DIE STILLEN TRABANTEN* und die Netflix Serie *DIE KAISERIN* von Showrunnerin Katharina Eyssen unter der Regie von Katrin Gebbe und Florian Cossen veröffentlicht. Felix Schreiber ist seit 2022 Produzent bei Sommerhaus.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Pas ta maman est le premier long métrage de Michèle Flury, lauréate du Prix du meilleur espoir suisse au festival de Locarno. Outre l'Allemagne, pays d'implantation de la société de production Sommerhaus, la Suisse, terre natale de la réalisatrice, et la Grèce, éventuel pays de tournage, nous cherchons d'autres partenaires car nous souhaitons faire de ce film une vraie coproduction européenne. La prochaine étape consistera à trouver une société de coproduction suisse et à convaincre la télévision suisse de l'intérêt de notre projet.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

PAS TA MAMAN ist der Debutfilm der Locarno Gewinnerin Michèle Flury, den wir als europäische Koproduktion angehen möchten. Neben Deutschland, dem Land der Produktionsfirma Sommerhaus, der Schweiz, dem Heimatland der Regisseurin Michèle Flury und Griechenland, dem potentiellen Drehort, suchen wir nach weiteren europäischen Partnern. Aktuell ist der nächste Schritt eine Schweizer Koproduktionsfirma zu finden sowie das Schweizer Fernsehen von unserem Projekt zu überzeugen.

Alleenstraße 2
71638 Ludwigsburg

+49 7141 9183282

info@sommerhaus-film.de

https://www.sommerhaus-film.de/

PERSONNE N'A PEUR DES GENS QUI SOURIENT



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Thriller

Stade de développement
Entwicklungsstand
Version de travail
Arbeitsversion

Dates de tournage
Drehbeginn
Avril 2025
Avril 2025

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Belgique, France
Belgien, Frankreich

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français
Französisch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Gabrielle Dumont, Le Bureau
(FR)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
France
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 667 500 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
12 500 € (Aide à l'écriture)
45 000 € (Media développement)

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Le Bureau (FR)
MEDIA Slate funding, Aide à l'écriture du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles
MEDIA Slate Funding, Drehbuchförderung des Centre du Cinéma der Föderation Wallonie-Brüssel

Auteur - Autor
Stéphane Cabel

Réalisatrice
Regisseurin
Vanja D'alcantara

Gloria est une mère prête à tout pour protéger ses deux filles, qu'elle entraîne avec elle pour échapper à Pietro Santini, un homme dangereux, apparemment décidé à leur faire du mal.

Gloria récupère ses deux filles à l'école pour tout quitter et prendre la route du nord dans la précipitation. Un changement de vie radical pour cette famille particulière: Gloria a perdu son mari dans un incendie il y a plusieurs années. Dans les valises, elle a glissé un Beretta. Munies du strict nécessaire, elles s'installent dans la maison d'enfance de Gloria, au bord d'un lac à la profondeur abyssale, pour se couper du monde... ou pour brouiller les pistes.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Ce qui m'a immédiatement séduite dans le roman de Véronique Ovaldé, c'est l'énergie des personnages et le ton du récit. Se jouant des limites de la moralité, celui-ci aborde des thèmes que j'affectionne depuis longtemps. Depuis mon premier long métrage Beyond the Steppes (2010), récit d'une femme déportée en Sibérie durant la Seconde Guerre Mondiale, je m'évertue à raconter des histoires centrées sur des personnages féminins en quête d'une existence libre.

«Et si maman était devenue folle?» Il y a dans cette histoire tous les ingrédients d'un thriller psychologique haletant, mené par un personnage principal féminin complexe et fascinant, dont on va comprendre peu à peu l'histoire, pour finalement révéler une vérité surprenante et glaçante, très loin de ce que l'on aurait pu imaginer.

Dans cette histoire, les personnages sont doubles, et le jugement que le spectateur peut porter sur eux sans cesse remis en question.

Gloria ist zu allem bereit, um ihre beiden Töchter zu beschützen. Sie flieht mit ihnen vor dem gefährlichen Pietro Santini, der offenbar eine Bedrohung für sie ist.

Gloria holt ihre beiden Töchter aus der Schule ab und flieht mit ihnen Hals über Kopf in Richtung Norden. Eine radikale Veränderung im Leben der Familie. Gloria, deren Mann vor einigen Jahren bei einem Brand umgekommen ist, hat heimlich eine Beretta in den Koffer gepackt. Mit nur wenigen Habseligkeiten ziehen sie in Glorias Elternhaus am Rande eines tiefen Sees. Sie wollen die Welt hinter sich lassen und ihre Spuren verwischen ...

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Im Roman von Véronique Ovaldé haben mich sofort die Energie der Figuren und der Ton dieser Erzählung angesprochen. Jenseits moralischer Betrachtungen werden darin Themen verhandelt, die mir schon lange am Herzen liegen.

Seit meinem ersten Spielfilm „Beyond the Steppes“ (2010), der von einer im Zweiten Weltkrieg nach Sibirien deportierten Frau handelt, stehen nach Freiheit strebende weibliche Figuren im Mittelpunkt meiner Geschichten. Und wenn Mama verrückt geworden ist? Die Story hat alle Zutaten eines spannenden Psychothrillers: eine komplexe, faszinierende Hauptfigur, deren Geschichte man im Laufe des Films allmählich erfährt, bis hin zum ebenso erschreckenden wie überraschenden Ende. Die Protagonisten sind ambivalent, sodass das Publikum in seinem Urteil ständig aufs Glatteis geführt wird.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

VANJA D'ALCANTARA

Elle étudie l'histoire à l'ULB, puis la réalisation cinématographique au RITS. En 2002, elle part faire une année de spécialisation en écriture de scénario à la New York University. D'un voyage à l'autre, elle développe divers projets et, en 2004, elle réalise et produit son premier documentaire "La Tercera Vida" (La troisième vie), entièrement tourné dans une prison en Espagne. En 2006 elle réalise "Granitsa", un court-métrage. "Beyond the steppes", son premier long-métrage (2010), raconte le récit intimiste d'une jeune femme polonaise déportée en Asie centrale au début de la seconde Guerre mondiale.

Sie studierte Geschichte an der Université Libre de Bruxelles, anschließend Filmregie an der belgischen Filmhochschule RITS. 2002 absolvierte sie eine einjährige Ausbildung in Drehbuchentwicklung an der New York University. Sie ging viel auf Reisen und entwickelte verschiedene Projekte. 2004 drehte sie in einem spanischen Gefängnis ihren ersten Dokumentarfilm „La Tercera Vida“, den sie auch produzierte. 2006 entstand ihr Kurzfilm „Granitsa“. Ihr erster abendfüllender Film „Beyond the Steppes“ (2010) erzählt die sehr persönliche Geschichte einer jungen Polin, die zu Beginn des Zweiten Weltkriegs nach Zentralasien deportiert wird.



AUTEUR / AUTOR

STEPHANE CABEL

Né en 1965, Stéphane Cabel est un scénariste français, occasionnellement acteur. Débutant en 1999 comme scénariste sur le long métrage «Un pur moment de rock'n'roll» de Manuel Boursinhac, Stéphane Cabel a depuis ajouté de nombreux autres métrages à sa filmographie, parmi lesquels «Le Pacte des loups» de Christophe Gans (nomination au Saturn Awards 2002 pour le meilleur scénario) et «L'enquête» de Vincent Garenq (nomination au César 2016 pour la meilleure adaptation). En plus d'être scénariste pour le cinéma et la télévision, Stéphane Cabel est également écrivain et metteur en scène de théâtre.

Stéphane Cabel, geboren 1965, ist ein französischer Drehbuchautor und gelegentlich auch Schauspieler. Er begann 1999 als Drehbuchautor für den Spielfilm „Un pur moment de rock'n'roll“ von Manuel Boursinhac. Seitdem hat Stéphane Cabel seiner Filmografie zahlreiche weitere Filme hinzugefügt, darunter „Le Pacte des loups“ von Christophe Gans (Saturn Awards Nominierung 2002 für das beste Drehbuch) und „L'enquête“ von Vincent Garenq (Cesar Nominierung 2016 für die beste Adaption). Neben seiner Tätigkeit als Drehbuchautor für Film und Fernsehen ist Stéphane Cabel auch als Schriftsteller und Theaterregisseur tätig.



PRODUCTRICE / PRODZENTIN

ISABELLE TRUC

Créée en 2000 en Belgique par Isabelle Truc, Iota Production a produit une cinquantaine de films documentaires. Depuis 2006, Iota a produit 11 courts métrages de jeunes talents belges et plusieurs nouveaux projets sont en développement. 2014 et 2015 ont été des années de concrétisation, favorisant notre crédibilité en fiction et notre positionnement sur le marché national et international. Depuis le début de l'activité de la société, nous accordons une attention particulière aux projets portés par des femmes. Notre filmographie de 90 films atteint aujourd'hui la parité. Isabelle Truc est productrice et Natacha Hostyn est chargée de production chez IOTA Production.

Das belgische Produktionsunternehmen Iota Production wurde 2000 von Isabelle Truc gegründet. Es produzierte bisher rund 50 Dokumentarfilme.

Seit 2006 hat Iota 11 Kurzfilme von jungen belgischen Regisseur:innen produziert, mehrere neue Projekte befinden sich in der Entwicklungsphase.

2014 und 2015 konnten wir uns im fiktionalen Bereich etablieren und unsere Position auf dem nationalen und internationalen Markt stärken. Von Anfang an gilt unser besonderes Augenmerk Projekten von Frauen. Die 90 Filme unseres Katalogs sind heute paritätisch zwischen beiden Geschlechtern verteilt. Isabelle Truc ist Produzentin und Natacha Hostyn Produktionsleiterin bei Iota Production.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Lors de ce Forum Alentours 2023, notre objectif est à la fois de pouvoir faire connaître ce projet mais également de pouvoir rencontrer des co-producteurs, des vendeurs internationaux ainsi que des distributeurs éventuels.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Beim Forum Alentours 2023 möchten wir unser Projekt bekannt machen und Kontakte zu interessierten Koproduzenten, Weltvertrieben und Verleihern knüpfen.

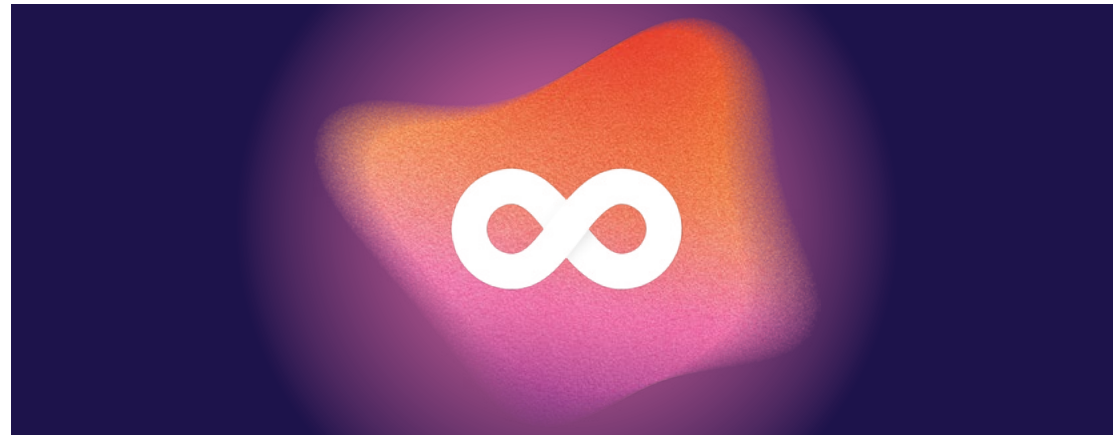
✉
7 Clos des pommiers
1310 La Hulpe BE

📞
(+32) 2 344 65 31

@
contact@iotaproduction.
com

🌐
www.iotaproduction.be

DIE EWIGEN



Genre - Genre
Drame, Science-fiction
Drama, Science-fiction

Stade de développement
Entwicklungsstand
En développement
In Entwicklung

Dates de tournage
Drehbeginn
2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
France, Allemagne
Frankreich, Deutschland

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Allemand, Français
Deutsch, Französisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Belgique
Belgien

Budget prévisionnel par
épisode
Produktionsbudget pro Folge
725.000 €

Budget prévisionnel total
Produktionsbudget
4.350.000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
190 000 €

Partenaires financiers
pressentis
Geplante
Finanzierungspartner
Free TV, MFG, Belgian Tax
Shelter, Creative Europe

Réalisateur
Regisseur
Tomasz Rudzik

Ava, 28 ans, chatte avec son ami Nico, qui a perdu la vie lors d'un accident grave deux ans plus tôt. Après sa rencontre avec Finn, 24 ans, elle envisage de supprimer l'application. Mais le père de Nico lui annonce une nouvelle incroyable : son fils peut revenir dans un nouveau « corps ».

Ava et Nico, tous les deux 28 ans, s'aiment. Ne pouvant se voir, ils discutent et s'aiment en ligne. Mais ce n'est pas une relation à distance: Nico, mort dans un accident deux ans auparavant, a été uploadé sous forme de chatbot vocal.

Quand Ava rencontre Finn, 24 ans, elle décide de lui cacher l'existence de Nico. Mais ce dernier l'apprend en discutant avec ses parents, Zoé et Daniel. Il décide de rompre la connexion, laissant Ava déboussolée: rompre tout contact avec Nico? Impossible.

Au même moment, le père de Nico lui annonce une nouvelle incroyable: le corps artificiel de son fils est prêt. Faisant fi des consignes de l'institut et de la volonté d'Ava, il décide de charger le chatbot dans le nouveau corps. Nico est de retour sous la forme d'un androïde. Ava va devoir choisir entre un amour virtuel et une personne réelle.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

ans cette série, tout me fascine: la complexité des personnages, leurs failles et leur hauteur tragique évidente. Aujourd'hui, nous tentons d'exorciser notre peur de la perte en rendant nos proches, et donc nous-mêmes, immortels avec l'intelligence artificielle. Cela revient-il à ouvrir la boîte de Pandore? Comment cette attitude conditionne-t-elle notre société? Nous vivons dans un monde où nous sommes prêts à divulguer nos données personnelles de plein gré. Un monde contrôlé par des algorithmes de plus en plus précis qui cherchent à déterminer notre comportement. Qu'est-ce qui fait de nous des humains? L'humanité peut-elle s'apprendre? «Die Ewigen» hante mes pensées, car elle évoque de manière fascinante, intelligente et émotionnelle les difficultés de l'humanité à l'ère de l'IA. Elle soulève des questions essentielles sur l'identité, l'amour, la mortalité (et l'immortalité) et le droit à l'imperfection humaine.

Ava (28) voice-chatte mit ihrem vor zwei Jahren verunglückten Freund Nico. Als sie Finn (24) kennenlernt, erwägt sie, die App zu löschen. Doch Nicos Vater hat eine unglaubliche Neuigkeit. Nico kann in seinem "Körper" wiederauferstehen.

Ava (28) liebt Nico. Und Nico (28) liebt Ava. Da sie sich nicht sehen können, chatten sie. Lieben sich, online. Aber Nico ist nicht etwa am anderen Ende der Welt, Nico ist tot. Verunglückt vor zwei Jahren, hochgeladen als Voice-Chatbot. Als Ava Finn (24) kennenlernt, verschweigt sie es Chatbot Nico. Doch als er es von seinen Eltern Zoé und Daniel erfährt, die ebenfalls mit ihrem toten Sohn chatten, klinkt er sich aus. Kein Kontakt mehr zu Nico? Für Ava unvorstellbar.

Da hat Nicos Vater Daniel eine unglaubliche Neuigkeit. Nicos humanoider Körper ist fertig. Entgegen der Auflagen seines Instituts und gegen Avas Willen lädt der Forscher Nicos Chatbot in dem Körper hoch, und Android Nico ist in der Welt. Ava muss sich entscheiden, zwischen ihrer virtuellen Liebe und einem echten Leben.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Das Serienkonzept zu „Die Ewigen“ fasziniert mich durch die Vielschichtigkeit der Charaktere, ihre möglichen Brüche und klaren emotionalen Fallhöhen. Was bedeutet es für uns als Gesellschaft, wenn wir versuchen unseren Schmerz und unsere Verlustangst zu bändigen, indem wir unsere Lieben mit Hilfe von KI unsterblich werden lassen und somit auch uns selbst? Öffnen wir damit die Box der Pandora, aus der wir nicht mehr herausfinden? Wir leben in einer Welt, in der wir unsere persönlichen Daten geradezu bereitwillig preisgeben, in einer Welt, in der Algorithmen immer präzisere Prognosen über uns treffen. Was macht uns als Menschen aus? Und kann das Menschsein erlernt werden? „Die Ewigen“ beschäftigt mich nachhaltig, weil die Serie für mich auf faszinierende, kluge und emotionale Weise von den Herausforderungen des Menschseins in Zeiten der KI erzählt. Sie stellt grundsätzliche Fragen nach Identität, Liebe, (Un)Sterblichkeit und dem Recht auf menschliche Unvollkommenheit.



AUTRICE / AUTORIN

BEATRICE MEIER

Titulaire d'un diplôme de traduction littéraire, Beatrice Meier travaille à Strasbourg pour ARTE depuis 1995 où elle a débuté en tant qu'éditrice et directrice artistique. Depuis 2013, elle se consacre à temps partiel à la rédaction de sujets d'investigation pour le secteur «Thema et géopolitique». Après une bourse du Drehbuchwerkstatt München (2002), elle achève en 2006 le programme pour scénariste à l'école internationale du cinéma de Cologne. En 2017, elle participe au séminaire «Serial Writing & Producing» organisé par la Filmuniversität Babelsberg et le Erich Pommer Institut.

Beatrice Meier studierte Diplom-Literaturübersetzen. Sie arbeitet seit 1995 für ARTE in Strasbourg, zunächst als Textredakteurin und Sprachregisseurin, seit 2013 teilszeit in der Investigativ-Redaktion „Thema und Geopolitik“. 2002 war sie Stipendiatin der Drehbuchwerkstatt München, absolvierte 2006 das Autorenprogramm der ifs Köln und 2017 die Winterclass „Serial Writing & Producing“ der Filmuniversität Babelsberg und des EPI. Für ihr erstes Drehbuch zum Kinofilm „Abseitsfälle“, der auch im Europäischen Parlament gezeigt wurde, erhielt sie 2013 beim Festival des Deutschen Films in Ludwigshafen den Drehbuchpreis. Seither schreibt sie Primetime-Stoffe für ARD, ZDF und SRF.

LAILAPS FILMS
A STUDIOCANAL COMPANY

PRODUCTEUR / PRODUZENT

NILS DÜNKER

Lailaps film vise pour chaque histoire la pertinence thématique et l'originalité narrative. En effet, un récit poignant et authentique peut influencer positivement le point de vue du spectateur tout en posant les bases d'un succès commercial. Depuis sa fondation en 2006 (alors Lailaps Pictures), un nombre croissant de miniséries, téléfilms et de films maintes fois récompensés ont été produits. En 2021 a eu lieu un changement d'associés. Depuis, Lailaps produit sous le nom «Lailaps Films GmbH a Studio canal Company».

Lailaps Films sucht in jedem Stoff die thematische Relevanz und erzählenswerte Besonderheit. Denn eine ergreifend und wahrhaftig erzählte Geschichte hat das Potenzial, die Sichtweise der Zuschauer positiv zu verändern und sichert zugleich die Grundlage für einen wirtschaftlichen Erfolg. Seit der Gründung im Jahr 2006 (damals Lailaps Pictures) wurde eine stetig wachsende Zahl von Miniserien, TV-Movies und mehrfach preisgekrönten Kinofilmen entwickelt und produziert. 2021 fand ein Gesellschafterwechsel statt. Fortan produziert Lailaps unter dem Namen „Lailaps Films GmbH a Studiocanal Company“.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Lailaps Films est impatient de pouvoir échanger avec des partenaires français et transfrontaliers et de présenter Die Ewigen à un panel de coproducteurs et partenaires financiers potentiels, mais également de discuter des différentes stratégies financières ainsi que des concepts de fabrication et bien plus encore.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Lailaps Films freut sich über die Möglichkeit des Austauschs mit interessanten Partnern aus dem grenzüberschreitenden und französischsprachigen Raum und die Chance, „Die Ewigen“ im Kreis von potenziellen Koproduzenten und Finanzierungspartnern zu präsentieren und verschiedene Finanzierungsstrategien sowie Herstellungskonzepte und noch mehr zu diskutieren.

✉
Kaiser-Ludwig-Platz 5
80336 München

📞
+498954046550

@
lailaps@lailaps.eu

🌐
https://www.lailaps.eu/

BLIND ENTERTAINMENT



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Premier Film
Debutfilm

Stade de développement
Entwicklungsstand
Scénario, Casting
Drehbuch, Casting

Dates de tournage
Drehbeginn
Mai 2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Marseille

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
France
Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
1 500 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
353 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Medienboard Berlin
Brandenburg, RBB - Initiative
Leuchtstoff

Partenaires financiers du
développement
Finanzierungspartner
Entwicklung
MOIN Filmförderung

Tian, jeune danseuse, vit avec son compagnon qui la maltraite. Pleine de rage et dépassée par la situation, elle saisit la chance d'endosser une nouvelle identité lorsque celle-ci se présente, dans l'espoir d'une vie plus simple.

Dans une rue déserte dans le sud de la France près de la Méditerranée, Felix jette Tian, sa compagne, hors de voiture avant de faire marche arrière pour la récupérer. Devant son refus, il emploie la force, l'assoit dans le véhicule et repart à tombeau ouvert. Sur le voilier de Felix, Tian fait figure de « femme trophée » lors d'une soirée avec des amis. Alors qu'elle évoque sa première en tant que danseuse à l'occasion d'une performance, son chorégraphe arrive. Felix semble jaloux. Elle s'efforce alors d'apaiser ses soupçons. Malgré la jalousie de son compagnon, avec laquelle elle compose, Tian a une façon particulière d'appréhender la vie, qui s'apparente souvent à de l'art performatif. Ses mouvements nous ramènent invariablement vers sa perception du monde pour mieux nous interroger : les choses ne pourraient-elles pas être légèrement différentes ?

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Il y a trente ans, ma mère s'est enfuie du voilier sur lequel elle et son compagnon violent passaient chaque été en Méditerranée. Pour échapper à sa colère, elle trouve alors refuge chez des amis, jusqu'à ce qu'il la retrouve. BLIND ENTERTAINMENT s'ouvre sur l'histoire de ma mère avant de basculer dans la fiction. Certains éléments de sa vie, et de la mienne, sont toutefois conservés. Ainsi, la danse, que la protagoniste, ma mère et moi-même avons choisi comme métier, occupe une place centrale. L'action se déroule dans un environnement où les personnages sont constamment en représentation et observés. Toutes ces vies finissent par s'entrelacer. Tian, jeune femme excentrique, se retrouve sous les projecteurs dans une relation où l'abus s'est installé de manière insidieuse. Le public voit sa performance, mais personne ne la voit telle qu'elle est.

Die junge Tänzerin Tian hat einen gewalttätigen Partner, ist voller Wut und überfordert mit ihrer Situation. Als ihr die Möglichkeit geboten wird, eine neue Identität anzunehmen, stürzt sie sich Hinein, und in die Vorstellung eines Lebens, in dem alles einfacher ist.

Mitten auf einer einsamen Straße an der südfranzösischen Mittelmeerküste wird Tian von ihrem Partner Felix aus dem Auto geworfen. Wenig später kehrt er zurück. Sie will nicht wieder zu ihm ins Auto steigen, aber er schleift sie zurück und fährt rücksichtslos schnell. Auf Felix' Segelboot ist Tian die „Trophy“ Freundin bei einem Abendessen mit seinen Freunden. Sie erzählt von ihrer kürzlichen Premiere in einem neuen Performance-Stück als Tänzerin und als der Choreograf der Show eintrifft, versucht Tian, Felix' scheinbar eifersüchtigem Verdacht auf ihn auszuweichen. Obwohl Tian um die Eifersucht ihres Partners herumschleicht, hat sie eine besondere Art, der Welt zu begegnen, eine Art, die oft performative Züge annimmt. Wir werden ständig in Tians Wahrnehmung der Welt hineingezogen und stellen uns vor, wie die Dinge ein wenig anders sein könnten.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Vor dreißig Jahren floh meine Mutter von dem Segelboot, auf dem sie und ihr missbräuchlicher Partner jeden Sommer um das Mittelmeer gesegelt waren. Um seiner Wut zu entkommen, versteckte sie sich bei Freunden, bis ihr Partner sie wiederfand. BLIND ENTERTAINMENT beginnt mit der Geschichte meiner Mutter und ist von diesem Moment an fikionalisiert. Dennoch bleiben Elemente aus ihrer und meiner Realität. Tanz beispielsweise ist ein zentrales Element, da sowohl meine Protagonistin Tian, meine Mutter als auch ich professionelle Tänzer sind bzw. waren und die Geschichte somit in einem Umfeld spielt, in dem die Charaktere einer ständigen Beobachtung und Auf-führung ausgesetzt sind. Leben werden zunehmend verstrickt. Tian ist eine exzentrische weibliche Figur, die sich im Rampenlicht in einer missbräuchlichen Beziehung wiederfindet, in der sich der Missbrauch langsam eingeschlichen hat. Obwohl sie ständig als Teil ihres Jobs angesehen wird, sieht niemand sie richtig.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

NAËMI ADA
BÜCHTEMANN

En 2016, Naëmi Ada commence des études de mise en scène à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Depuis, elle a réalisé plusieurs courts métrages et finalise actuellement son premier long métrage, *Damaged Lemons*. Titulaire de la bourse Sundance Ignite du Sundance Film Institute, elle a également étudié la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance à Leeds ainsi que la théorie du film à la Freie Universität de Berlin.

Naëmi Ada begann 2016 ein Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB), hat seitdem mehrere Kurzfilme realisiert und stellt derzeit ihren ersten Lang-Spielfilm *Damaged Lemons* fertig. Sie ist Absolventin des Sundance Ignite-Stipendiums des Sundance Film Institute. Naëmi studierte Zeitgenössischen Tanz an der Northern School of Contemporary Dance in Leeds, UK, sowie Filmtheorie an der Freien Universität Berlin.



PRODUCTEUR / PRODUZENT

LENNART LENZING

Riva a été créée en 2006 à Hambourg par son associé gérant, Michael Eckelt, auparavant associé gérant de Neue Impuls Film. Suite à la création, Michael Eckelt et son équipe ont découvert de nombreux jeunes talents et acquis une connaissance approfondie de la branche. En 17 ans, ils sont ainsi parvenus à nouer de solides relations commerciales avec des partenaires allemands et internationaux. Les productions de Riva Film sont allemandes ou internationales et destinées au cinéma ou à la télévision. Toutes mettent l'accent sur le genre art et essai et le divertissement de qualité.

Die Riva Filmproduktion GmbH wurde Anfang 2006 in Hamburg von Michael Eckelt als geschäftsführendem Gesellschafter gegründet. Michael Eckelt war zuvor geschäftsführender Gesellschafter der Neue Impuls Film. Seit der Gründung ist es Michael Eckelt und seinem Team gelungen, langjährige Branchenerfahrung mit jungem Talent zu kombinieren und dauerhafte und fruchtbare Geschäftsbeziehungen mit deutschen und internationalen Partnern aufzubauen. Riva Film produziert sowohl deutsche als auch internationale Kinospielefilme und TV-Formate mit den Schwerpunkten Arthaus und anspruchsvolle Unterhaltung.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Le film bénéficie du soutien du Medienboard Berlin-Brandenburg et de la Rundfunk Berlin-Brandenburg dans le cadre de l'initiative intitulée « Leuchtstoff ». Nous préparons le casting et la conseillère dramaturgique Françoise von Roy accompagne l'écriture finale du scénario. Le film se déroule principalement à Marseille, c'est pourquoi nous sommes à la recherche de sociétés de production françaises, de préférence marseillaises.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Der Film wurde vom Medienboard und dem RBB in einer gemeinsamen Initiative namens „Leuchtstoff“ unterstützt. Wir bereiten das Casting vor, das Drehbuch wird, unterstützt von Dramaturgin Françoise von Roy, umgeschrieben. Der Film spielt größtenteils in Marseille, weshalb wir nach französischen Produktionsfirmen, vorzugsweise aus Marseille, suchen.

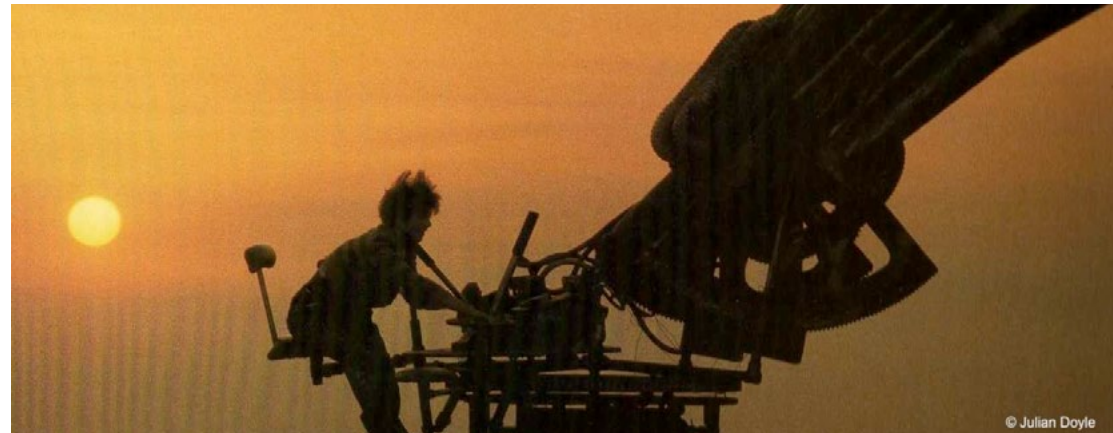
✉
Friedensallee 14-16
22765 Hamburg

📞
+49403906256

@
hamburg@rivafilm.de

🌐
rivafilm.de

EVERY TIME IT RAINS



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Historique, Comédie dramatique, Biographie
Historisch, Drama mit komödiantischen Elementen, Biographie

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Allemagne, USA, Luxembourg
Deutschland, USA, Luxemburg

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktionsländer
Allemagne, Belgique, Luxembourg
Deutschland, Belgien, Luxemburg

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
6 000 000 €

Partenaires financiers
pressentis
Geplante Finanzierungs-partner
Mini-Traité, CNC, FFA/BKM distributeurs, vendeurs
Mini-Vertrag, CNC, FFA/BKM Händler, Verkäufer

Helen Baker, jeune enquêtrice de la FDA, doit infiltrer la secte de Wilhelm Reich, docteur en énergie cosmique du corps. Tirillée entre son désir de réussir sa mission et confrontée à son désir intime, Helen s'expose à tous les dangers d'une Amérique puritaine.

Vienne, Printemps 1932. Wilhelm Reich, psychiatre dévoué à la jeune science de l'Inconscient, voit sa carrière menacée lorsque son désir de mettre la psychanalyse à la portée des classes populaires l'oppose aux disciples de son Maître, Sigmund Freud...

Automne 1954. Helen Baker, étudiante en médecine dont le passé cache un lourd secret, est embauchée par la puissante Food and Drug Administration et se voit confier par ses supérieurs puritains et paranoïaques une mission délicate : infiltrer une organisation soupçonnée d'escroquerie médicale – organisation dont le gourou est un émigré juif allemand nommé... Wilhelm Reich. Ce film raconte avec l'histoire d'hier, le monde d'aujourd'hui : la paranoïa étatique et pharmaceutique, mais aussi la libération sexuelle et l'affirmation des désirs.

NOTE DE PRODUCTION

Vous n'avez peut-être jamais entendu parler de lui. Pourtant il a été au cœur du communisme, de la montée du totalitarisme et de la société américaine qu'il a essayé de transformer. Ses livres sont brûlés par les nazis et les communistes avant qu'il n'entre dans la ligne de mire de l'administration Hoover. Il voulait réinventer le sexe, la politique, la médecine, c'était un précurseur du mouvement hippy et de la naturopathie. Ses idées ont fait de Dr Reich un ennemi de l'État, où qu'il aille. Pour raconter cette histoire, on suit Helen Baker qui est chargée par les fonctionnaires puritains et paranoïaques de la FDA d'infiltrer la secte du Dr Reich, le 'Orgone Institute'. La rencontre entre Helen Baker et Wilhelm Reich va profondément changer la vie intime et professionnelle de notre jeune protagoniste prise dans les premiers remous d'une révolution sociale bientôt globale. À travers leur histoire, on raconte l'histoire politique et sociétale du XX^e Siècle et des États Unis.

Die junge FDA-Ermittlerin Helen Baker soll die Sekte des geistigen Vaters der Lebensenergie-Theorie Wilhelm Reich infiltrieren. Die Gratwanderung zwischen dem Wunsch, den schwierigen Auftrag zu erfüllen, und einem starken inneren Begehren bringt Helen im puritanischen Amerika in große Gefahr.

Wien, Frühjahr 1932. Wilhelm Reich, ein Anhänger der noch jungen Wissenschaft des Unbewussten, will die Psychoanalyse auch einfachen Menschen zugänglich machen. Doch damit setzt er sich den Angriffen der Anhänger seines Lehrers Sigmund Freud aus und riskiert seine berufliche Laufbahn. Herbst 1954. Die Medizinstudentin Helen Baker hütet ein tragisches Geheimnis. Sie wird von der mächtigen Food and Drug Administration (FDA) angeheuert und von ihren puritanischen und krankhaft misstrauischen Vorgesetzten mit einer heiklen Mission betraut: sie soll eine Organisation unterwandern, die des medizinischen Betrugs verdächtig wird – Guru der Gruppe ist der 1939 emigrierte österreichische Jude Wilhelm Reich. Mit dieser Geschichte von damals erzählt der Film die Welt von heute. Sie handelt von staatlicher Paranoia und panischen Pharmaakteuren, aber auch von sexueller Befreiung und dem Ausleben von Fantasien.

PRODUCER'S NOTE

Vielleicht haben Sie noch nie etwas von Wilhelm Reich gehört. Der in Österreich geborene Forscher war sowohl eine Zielscheibe des Kommunismus als auch des erstarkenden Totalitarismus in der US-amerikanischen Gesellschaft, die er zu verändern suchte. Nazis und Kommunisten verbrannten seine Bücher, und auch der Hoover-Administration waren seine Theorien ein Dorn im Auge. Er wollte den Sex neu erfinden, aber auch die Politik und die Medizin. Reich war ein Vorläufer der Hippie-Bewegung und der Naturheilkunde. Wo immer Dr. Reich sich aufhielt, wurde er aufgrund seiner Ideen zum Staatsfeind. Um diese Geschichte zu erzählen, folgen wir Helen Baker, die von puritanischen und paranoiden Beamten der Food and Drug Administration damit beauftragt wird, die Gruppe von Dr. Reich, das „Orgone-Institute“, zu unterwandern. Die Begegnung zwischen Helen Baker und Wilhelm Reich stellt das Leben der jungen Protagonistin auf den Kopf und sie erlebt die Anfänge einer bald allumfassenden gesellschaftlichen Revolution mit.

PERPETUAL SOUP



AUTEURS ET PRODUCTEURS / AUTOREN UND PRODUZENTEN

JÉRÉMY SAHEL

Après des études de médecine, Jeremy réalise des documentaires puis se lance dans la production. Son goût pour les sciences et l'expérimentation l'emmène sur de nouveaux territoires audiovisuels. Il crée donc Da Prod qui produit de la réalité virtuelle, des web-séries et des expositions immersives. Attiré par la fiction, Jérémy crée avec Vincent Poymiro et David Elkaim, une structure dédiée: Perpetual Soup. L'obsession, placer l'écriture et la direction artistique au cœur du processus de création et de production. Perpetual Soup a coproduit Lucky Day pour la RTS et Le monde de Demain pour Arte et Netflix. Le modèle Auteur/Producteur, leur permet de développer des projets iconoclastes avec les leaders du secteur. Jeremy et ses partenaires épousent tous les genres, et s'adressent à tous les publics.

Nach seinem Medizinstudium drehte Jeremy Dokumentarfilme und ging dann in die Produktion. Seine Vorliebe für Wissenschaft und Experimente führt ihn in neue audiovisuelle Gebiete. Deshalb gründete er Da Prod, das Virtual Reality, Webserien und immersive Ausstellungen produziert. Von der Fiktion angezogen, kreiert Jérémy mit Vincent Poymiro und David Elkaim eine eigene Struktur: Perpetual Soup. Die Besessenheit, das Schreiben und die künstlerische Leitung in den Mittelpunkt des Kreative- und Produktionsprozesses zu stellen. Perpetual Soup war Co-Produzent von Lucky Day für RTS und Le monde de Demain für Arte und Netflix. Das Autor/Produzenten-Modell ermöglicht es ihnen, ikonoklastische Projekte mit Branchenführern zu entwickeln. Jeremy und seine Partner umfassen alle Genres und sprechen jedes Publikum an.

VINCENT POYMIRO

Après des études de lettres et des débuts dans le journalisme et le spectacle vivant, Vincent Poymiro s'oriente à partir de 1998 vers l'écriture de scénario en s'inspirant des artistes burlesques qu'il dirige au Théâtre du Samovar. Il s'engage ensuite dans des projets de genres variés, avec des personnalités telles que Michel Muller ou Sébastien Lifshitz. En 2004, il rencontre Raphaël Nadjari et c'est ensemble qu'ils écrivent le film Téhilim, sélectionné en compétition officielle au festival de Cannes. En 2012, Vincent Poymiro cocrée et écrit les trois saisons de « Ainsi Soient-Ils » diffusée sur Arte de 2012 à 2015. Depuis, Vincent Poymiro multiplie les expériences pour le cinéma – notamment Onoda d'Arthur Harari – et pour la télévision, en co-écrivant plusieurs séries avec David Elkaim : Le Monde de Demain, En Thérapie, Gone for Good et Lucky Day.

Nach einem Literaturstudium und einer Beschäftigung mit Journalismus und darstellenden Künsten wandte sich Vincent Poymiro 1998 dem Drehbuchschreiben zu und ließ sich dabei von den Burlesque-Künstlern inspirieren, die er am Théâtre du Samovar dirigierte. Anschließend engagierte er sich in Projekten verschiedener Genres, mit Persönlichkeiten wie Michel Muller oder Sébastien Lifshitz. 2004 traf er Raphaël Nadjari und gemeinsam schrieben sie den Film Téhilim, der im offiziellen Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes ausgewählt wurde. Im Jahr 2012 war Vincent Poymiro Mitgestalter und Autor der drei Staffeln von „Ainsi Soient-Ils“, die von 2012 bis 2015 auf Arte ausgestrahlt wurden. Seitdem hat Vincent Poymiro seine Erfahrungen für das Kino – insbesondere „Onoda“ von Arthur Harari – und für das Fernsehen vervielfacht, indem er gemeinsam mit David Elkaim mehrere Serien schrieb: „Le Monde de Demain“, „En Thérapie“, „Gone for Good“ und „Lucky Day“.

✉
21 Rue Alexandre Dumas,
75011 Paris

☎
+33 610 21 84 90

@
jeremysahel@gmail.com

🌐
www.perpetualsoup.net

David Elkaim, Vincent Poymiro, scénaristes, et Jérémy Sahel, producteur, se sont associés au sein de Perpetual Soup, une société de production avec un modèle auteur producteur importé des États-Unis avec pour ambition de mettre l'écriture et la direction artistique au cœur de la production.

Hinter Perpetual Soup verbergen sich die beiden Drehbuchautoren David Elkaim und Vincent Poymiro sowie der Produzent Jérémy Sahel. Die Produktionsfirma arbeitet nach dem US-amerikanischen Autoren-Produzenten-Modell und macht Drehbuchentwicklung und Art Direction zum Kernstück ihrer Produktionen.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

L'histoire que nous voulons raconter est profondément européenne et nous souhaitons participer au forum alentours pour réunir des partenaires ambitieux autour de ce projet.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Die Geschichte, die wir erzählen möchten, ist zutiefst europäisch und wir möchten am umliegenden Forum teilnehmen, um ehrgeizige Partner rund um dieses Projekt zusammenzubringen.

S'ILLUMINENT LES EAUX



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement - Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Luxembourg, France, Suisse,
Allemagne, Belgique
Luxemburg, Frankreich,
Schweiz, Deutschland,
Belgien

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français, Allemand
Französisch, Deutsch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Suisse (Bâle ou Zurich),
Allemagne (Cologne),
Wallonie, France, Hollande
Schweiz (Basel oder Zürich),
Deutschland (Köln), Belgien
(Wallonien), Frankreich,
Holland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
4 026 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
65 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Film Fund Luxembourg

Partenaires financiers
pressentis
Geplante Finanzierungs-
partner
Eurimages, CNC, Région
Grand Est, Région Auvergne
Rhône-Alpes, ARTE/
OCS, Sofica, Film Fund
Luxembourg

Co-scénariste
Co-Autorin
Licia Eminent

Au bord d'un fleuve, un enfant provoque accidentellement la mort de son grand-frère. Des années plus tard, il entame un long périple dans un monde fantastique pour retrouver l'étoile qui avait illuminé pour la dernière fois le visage de son frère.

Deux frères, Nicolas (6 ans) et Stéphane (11 ans) arrivent sur les berges d'un fleuve scintillant de mille étoiles. Ce dernier tente de saisir l'une d'elles, tombe à l'eau et sombre. Depuis, chaque année, à la date anniversaire de la disparition de son frère, Nicolas revient au bord du fleuve espérant le voir réapparaître. Six ans plus tard, il aperçoit une étoile gisant au fond du fleuve. Persuadé qu'en l'attrapant, il retrouvera son frère, il plonge et est emporté par les flots. Nicolas se réveille sur une dune de sable puis s'aventure dans les bois alentours. Il y rencontre alors « l'étrange compagnon », un homme portant un masque, lisse et naïf. L'homme lui propose de l'accompagner dans sa quête pour retrouver l'étoile. Ils se mettent en route et entament leur voyage.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Le film d'animation *Les deux frères* propose de revisiter les mythes rhénans à la lumière de l'histoire personnelle des auteurs. Adaptation libre et contemporaine de la légende rhénane éponyme, *Les deux frères* se veut le conte humaniste et sensible de la relation rare, profonde et fusionnelle d'un enfant et de son grand-frère. Un film à la croisée des chemins entre le réalisme magique du film *Le Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki, la poésie mélancolique du *Rivage des Syrtes* de Julien Gracq et la musique underground de Nina Hagen. Les deux frères est un film d'apprentissage dans lequel les personnages sont des gens blessés qui finissent toujours par trouver l'apaisement. Pour des raisons très différentes, l'étoile est le rêve du grand-frère autant que celui du petit frère. Le cœur et la beauté de l'histoire résident dans le don de soi et le sacrifice, dans cette idée que nous ne sommes rien sans l'autre.

Am Ufer eines Flusses verursacht ein Junge unbeabsichtigt einen Unfall, bei dem sein großer Bruder stirbt. Jahre später unternimmt er eine Reise in eine Fantasie-Welt, um den Stern wiederzufinden, der das Gesicht seines Bruders ein letztes Mal zum Leuchten gebracht hatte.

Zwei Brüder, Nicolas (6 Jahre) und Stéphane (11 Jahre) spielen am Ufer eines Flusses, in dem Tausend Sterne glänzen. Als der Ältere nach einem Stern greifen will, fällt er ins Wasser und ertrinkt. Immer, wenn sich der Todestag seines Bruders jährt, kommt Nicolas an den Fluss zurück, in der Hoffnung Stéphane wiederzusehen. Sechs Jahre später erblickt er einen Stern auf dem Grund. Der Junge ist fest überzeugt, dass er seinen Bruder wiederfindet, wenn er den Stern einfängt. Er taucht in das Wasser ein und wird vom Strom mitgerissen. Nicolas erwacht auf einer Sanddüne und wagt sich in den angrenzenden Wald. Dort trifft er einen Mann, der eine glatte, naiv anmutende Maske trägt. Der merkwürdige Geselle schlägt Nicolas vor, ihn bei seiner Suche nach dem Stern zu begleiten. Gemeinsam machen sie sich auf den Weg.

MOTIVATION DER REGISSEURE

Der Animationsfilm „Les deux frères“ erzählt ausgehend von der gleichnamigen Rhein-Legende die persönliche Geschichte seiner Autoren. In einer freien, modernen Adaptation des Mythos zeichnet er auf eine fühlbare, menschliche Art das Bild einer seltenen, tiefempfundenen Seelenverwandtschaft eines Kindes mit seinem großen Bruder. Ein Film an der Schnittstelle zwischen dem magischen Realismus von Hayao Miyazakis „Chihiros Reise ins Zauberland“, der melancholischen Poesie von Julien Gracqs Roman „Das Ufer der Syrtes“ und der Underground-Musik von Nina Hagen. „Les deux frères“ ist ein Entwicklungsfilm. Im Mittelpunkt stehen verletzte Menschen, die im Verlaufe der Handlung Trost finden. Aus anderen Gründen als sein großer Bruder träumt auch der kleine Nicolas von Sternen. Die Geschichte bezieht ihre Menschlichkeit und Schönheit aus dem Willen zur Hingabe und Opferbereitschaft und aus der Erkenntnis, dass wir nichts ohne den anderen sind.

A_BAHN



RÉALISATEURS / REGISSEURE

NICOLAS BLIES & STÉPHANE HUEBER-BLIES

Les frères Blies sont deux cinéastes et artistes digitaux qui créent leurs œuvres en commun. En 2015, ils conceptualisent le transmédia musical documentaire *Soundhunters* (ARTE). Le projet est placé sous le haut patronage de l'UNESCO. En 2019, ils sortent leur premier long-métrage documentaire *Zero Impunity*. Le film est nominé aux Trophées Francophones du Cinéma. En 2021, ils décident de se consacrer exclusivement à une œuvre plus intimiste et personnelle. Ils développent ainsi plusieurs projets d'art immersif, notamment *Ceci est mon coeur* en coproduction avec le CENTRE PHI à Montréal, *Éclats de voix* ou encore *Le Goût du déséquilibre* qu'ils développent en collaboration avec le Festival de danse CINEDANS à Amsterdam.

Die Brüder Nicolas und Stéphane Blies entwickeln als Filmemacher und Digitalkünstler gemeinsame Werke. 2015 drehten sie unter der Schirmherrschaft der UNESCO das transmediale dokumentarische Musical „Soundhunters“ (ARTE). 2019 erschien ihr erster Dokumentarlangfilm „Zero Impunity“, der für die Trophées Francophones du Cinéma nominiert wurde. 2021 entschließen sich die beiden sich nur noch persönlichen Projekten zu widmen. So entstehen mehrere immersive Projekte, wie „Ceci est mon coeur“ in Koproduktion mit dem Centre PHI in Montreal sowie „Eclats de voix“ und „Le Goût du déséquilibre“ mit dem Tanzfestival CINEDANS (Amsterdam).

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Pour respecter notre ambition de mettre en avant la culture rhénane et pour respecter notre stratégie de conservation et de transmission du patrimoine culturel de la grande région, nous souhaitons coproduire ce projet ambitieux avec des sociétés de production de Suisse (Bâle ou Zurich), d'Allemagne (Cologne), de Wallonie, de France voire de Hollande.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Im Hinblick auf unser Ziel, den Fokus auf die vom Rhein geprägte Kultur zu richten und zur Bewahrung und Weitergabe des kulturellen Erbes dieser Regionen beizutragen, sind wir für dieses ehrgeizige Projekt an Koproduzenten aus der Schweiz (Basel oder Zürich), Deutschland (Köln), Wallonien, Frankreich oder auch den Niederlanden interessiert.



PRODUCTRICE/ PRODUZENTIN

MARION GUTH

Depuis la fondation d'a_BAHN en 2013, nous nous attachons à développer l'art de l'hybridation. À l'intersection des formes et des genres, nous nous affranchissons des normes établies. a_BAHN possède ainsi une expérience unique en matière de contenus originaux hors normes et hybrides. En laissant se rencontrer les mondes traditionnels du cinéma et de la télévision avec les nouveaux médias, a_BAHN se dédie à la création de contenus artistiques audacieux ainsi qu'au développement de récits stimulants et destinés à une audience internationale.

Seit der Gründung von a_BAHN im Jahr 2013 legen wir Wert auf die Vermischung von Formen und Genres und machen uns dabei von bestehenden Normen frei. Daher hat a_BAHN auf dem Gebiet origineller und hybrider Inhalte viel Erfahrung gesammelt. In unseren Produktionen treffen traditionelle Film- und Fernsehwelten auf neue Medien, unsere innovativen künstlerischen Inhalte richten sich mit spannenden Erzählungen an ein internationales Publikum.

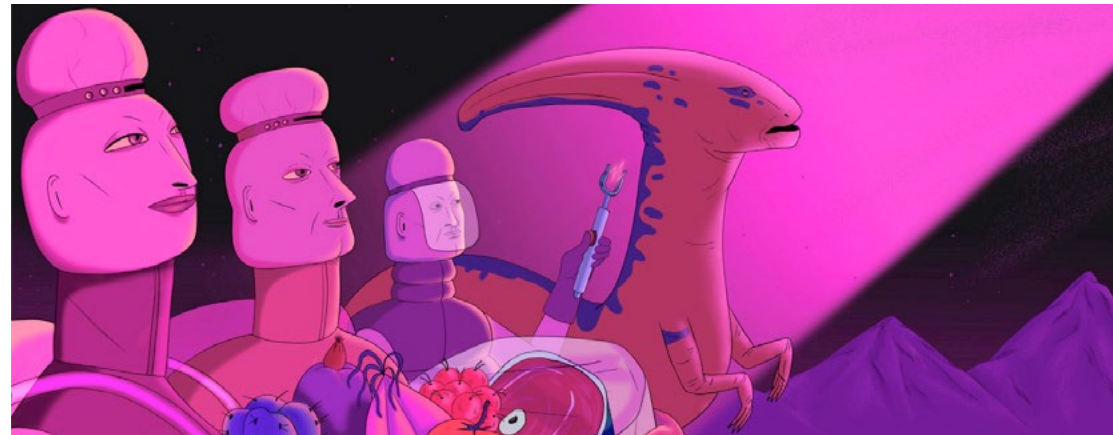
✉
5 avenue du Swing
4367 Belvaux, Luxembourg

📞
+352661353568

@
founder@a-bahn.com

🌐
<https://www.a-bahn.com/>

DINO DOOM ON DESERT PLANET



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre
Genre
Comédie, Science-fiction
Komödie, Science-Fiction

Premier Film
Debutfilm

Stade de développement
Entwicklungsstand
Traitement – Treatment

Dates de tournage
Drehbeginn
2025

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
France, Hongrie
Frankreich, Ungarn

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Français, Hongrois, Anglais
Französisch, Ungarisch,
Englisch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Gábor Osváth, Boddah (HU)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Belgique, Luxembourg,
Suisse, Allemagne
Belgien, Luxemburg, Schweiz,
Deutschland

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
2 600 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
59 012 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
Aide au développement de la
région Grand-Est
Résidence Annecy
Open Workshop Viborg
FilmJus Script Fund
Boddah

Auteur.trice.s
Autoren
Zsuzsanna Kreif
Clare McDonald
Balazs Turai

Suite à une conjonction énergétique hautement improbable, une gigantesque, jeune et romantique adolescente astéroïde de seulement 16 millions d'années s'prend d'un modeste jeune homme, esclave sur la planète Urth.

Sur la désertique planète Urth, une petite élite gouverne une grande citadelle. On y récupère la sueur des esclaves, dans le but d'irriguer les différentes plantations et habitations. Un jour, AZAZ, un esclave désespéré, hurle au ciel son besoin de vivre. Son cri traverse l'espace et vient résonner en NIKKU, une adolescente de 2700 mètres de circonférence. Une attraction énergétique se crée alors entre eux, NIKKU se détache de sa ceinture d'astéroïdes et dérive vers Urth. Pendant ce temps, AZAZ est identifié par des mutants rebelles comme étant l'Élu censé libérer Urth de la tyrannie. Cependant, au sommet de l'élite, l'amiral REX et le docteur RAPTOR se disputent déjà la succession de l'Empereur vieillissant. Tous feront en sorte qu'Urth ne soit plus jamais la même.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

Dino Doom on Desert Planet est un récit construit sur deux niveaux :

Le premier est une histoire d'amour entre deux adolescents que tout oppose : Azaz, un esclave humain et Niku, un astéroïde. Certes, ils communiquent très bien dans le monde virtuel des rêves, mais leur rencontre physique sera forcément problématique. Le deuxième niveau de l'histoire est un niveau politique : on y parle d'une ville-état aux ressources limitées, où une minuscule élite vit de façon parasitaire du labeur d'une majorité de travailleurs esclaves, après une catastrophe écologique de grande ampleur. L'histoire est construite sur le contraste et l'interaction entre ces deux récits : une histoire d'amour cosmique très personnelle et l'autre politique, adaptée aux conditions de Urth, mais qui n'est au fond que la répétition de plein d'autres régimes de l'histoire humaine. Nous souhaitons offrir une caricature forte, à la fois amusante et émouvante, d'un possible avenir dont nous n'avons bien sûr pas envie.

Infolge eines überaus unwahrscheinlichen energetischen Ereignisses verliebt sich ein romantisches, gerade einmal 16 Millionen Jahre altes Asteroidenmädchen in einen jungen Sklaven auf dem Planeten Urth.

Auf dem Wüstenplaneten Urth herrscht eine kleine Elite über eine große Zitadelle. Dort wird der Schweiß der Sklaven gesammelt, um die Plantagen zu bewässern und die Haushalte zu versorgen. Eines Tages fleht der verzweifelte Sklave Azaz den Himmel um ein besseres Leben an. Sein Schrei durchquert das All und kommt Nikku zu Ohren, einem noch jungen Gestirn mit 2700 Meter Umfang. Dank einer energetischen Anziehung verlässt Nikku ihren Asteroidengürtel und gleitet in Richtung Urth. Dort haben unterdessen die Aufständischen in Azaz den Erwählten erkannt, der Urth von der Tyrannei befreien soll, während sich an der Spitze der herrschenden Elite Admiral Rex und Doktor Raptor die Nachfolge des alternden Kaisers streitig machen. Auf Urth wird sich so einiges ändern ...

MOTIVATION DER REGISSEURE

Dino Doom on Desert Planet ist eine zweigleisige Erzählung :

Zum einen ist es die Liebesgeschichte zwischen zwei grundverschiedenen Jugendlichen: dem menschlichen Sklaven Azaz und dem Asteroidenmädchen Nikku. In der virtuellen Welt der Träume kommunizieren die beiden reibungslos miteinander, ihre wirkliche Begegnung gestaltet sich dagegen alles anders als einfach. Zum anderen hat die Geschichte eine politische Dimension: In einem Stadtstaat mit begrenzten Ressourcen hat eine kleine Elite nach einer gigantischen Umweltkatastrophe die Macht ergriffen und die Mehrheit versklavt. Die Geschichte lebt von dem Kontrast und der Interaktion zwischen diesen beiden Handlungssträngen: die sehr persönliche, kosmische Liebesgeschichte und die politischen Ereignisse auf dem Planeten Urth, die aber eigentlich eine Metapher dessen sind, was auf der Erde schon so oft passiert ist. Wir wollen diese Verhältnisse stark überzeichnen und auf ebenso unterhaltsame wie bewegende Art eine Zukunft aufzeigen, die eigentlich niemand will.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN
ZSUZSANNA KREIF

Zsuzsanna KREIF est une Autrice-réalisatrice hongroise, diplômée en 2014 du Moholy-Nagy University Of Art And Design de Budapest. En 2012, elle participe au workshop européen Animation Sans Frontiere. En 2014, elle réalise le court métrage LIMBO-LIMBO TRAVEL qui a une belle carrière internationale en festival et a remporté beaucoup de prix.

Die ungarische Autorin und Regisseurin Zsuzsanna Kreif absolvierte 2014 die Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest. 2012 nahm sie am europäischen Workshop „Animation ohne Grenzen“ teil. 2014 drehte sie den Kurzfilm „Limbo-Limbo Travel“, der bei vielen internationalen Festivals lief und zahlreiche Preise gewann.



RÉALISATEUR / REGISSEUR
BALAZS TURAI

Balázs TURAI est un réalisateur d'animation hongrois, ancien élève de MOME (Moholy-Nagy University Of Art And Design), Budapest. Il a co-écrit et co-réalisé une adaptation en série du Candide de Voltaire, créé la web-série Oligarchia et réalisé un court métrage de satire, The Fall of Rome. Son deuxième court métrage AMOK a remporté le Cristal d'Annecy et le Prix France TV du court métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy 2022.

Der ungarische Animationsfilmregisseur Balázs Turai absolvierte die Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest. Er ist Ko-Autor und Ko-Regisseur der Adaptation einer Serie über Voltaires Candide, Autor der Webserie „Oligarchia“ sowie Regisseur des satirischen Kurzfilms „The Fall of Rome“. Sein zweiter Kurzfilm „Amok“ gewann 2022 beim Internationalen Animationsfilm-Festival von Annecy den Cristal-Preis sowie den Kurzfilmpreis von France TV.



PRODUCTEUR / PRODUZENT
ETIENNE JAXEL-TRUER

EJT-labo est un studio d'animation qui fabrique des contenus pour le cinéma, la télévision et les nouveaux écrans. Le label Promenons-nous dans les bois a été créé pour détacher l'activité de production de celle du studio. Notre équipe est constituée d'un noyau dur d'une trentaine de créatifs intermittents, techniciens, artistes, auteurs et informaticiens et de deux producteurs.

Das Animationsfilmstudio EJT-labo stellt Inhalte für Kino, Fernsehen und neue Medien her. Unter dem Label „Promenons-nous dans les bois“ wurde die Produktions- von der Studiotätigkeit entkoppelt. Der harte Kern unseres Teams umfasst ca. 30 freischaffende Kreative, Techniker, Künstler, Autoren und Informatiker sowie zwei Produzenten.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous avons rencontré l'équipe du projet à l'édition 2022 du festival d'Annecy : nous avons eu un coup de foudre pour la tendre exubérance du projet et l'énergie vertueuse de ce trio de choc. Au Forum Alentours nous cherchons des partenaires pour monter une coproduction européenne avec Media.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir haben das Projektteam 2022 beim Festival von Annecy kennengelernt. Die sympathische Verrücktheit des Projekts und die solide Energie dieses fabelhaften Trios hat uns sofort begeistert. Beim Forum Alentours suchen wir Partner für eine europäische Koproduktion mit Media.

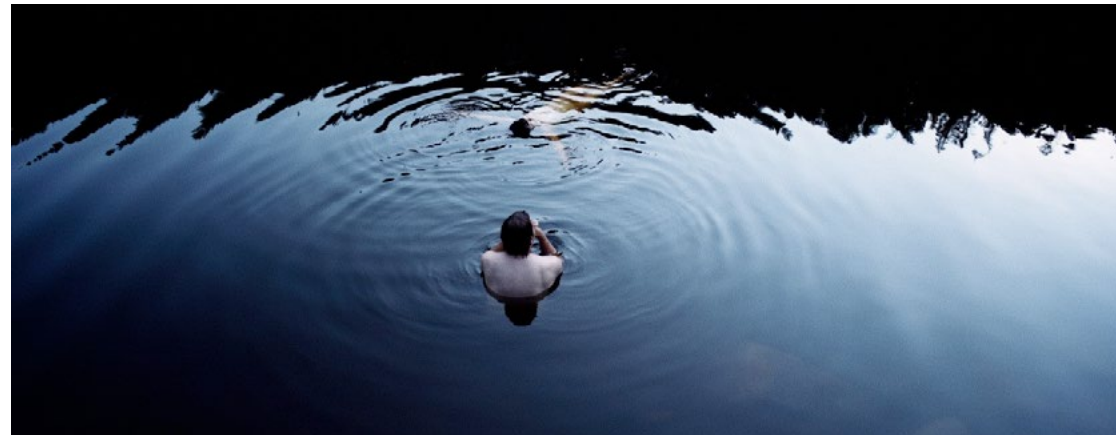
✉
167 rue du Général de
Gaulle
57560 Saint-Quirin

☎
+33 6 08 50 42 49

@
promenonsnousdansles-
bois@ejt-labo.com

🌐
www.ejt-labo.com

HONOLULU



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Dates de tournage
Drehbeginn
Octobre 2024
Oktober 2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Forêt Noire, Hong Kong
Schwarzwald, Hong Kong

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Anglais, Allemand, Cantonais
Englisch, Deutsch,
Kantonesisch

Co-Production acquise
Ko-Produktion
Charlotte Lelong - Trance
Films (FR)

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Luxembourg, Belgique
Luxemburg, Belgien

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
1 378 00 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
38 000 €

Partenaires financiers
Finanzierungspartner
MFG Drehbuchförderung -
soutien pour le scénario

Partenaires financiers
presentis
Geplante Finanzierungs-
partner
MFG Produktionsförderung,
BKM, Mini-Traité, MG Distribu-
tion, Région Grand Est, ARTE

Prix déjà gagnés
Bereits gewonnene Preise
Berlinale Kompagnon Preis,
Training-Programme: TFL
ScriptLab, EAVE "Ties that
Bind"

Une Hongkongaise et un Allemand. Aux portes de l'âge adulte, leur amour perd de sa légèreté. Pour sentir à nouveau le sol sous leurs pieds, ils partent à la recherche d'un endroit où ils peuvent se retrouver.

Jenna et Max forment un couple interculturel qui vit dans la frénétique métropole de Hong Kong. Max aspire à réussir dans le monde de Jenna mais son horizon s'obscurcit: victime d'angoisses, en proie au détachement par rapport à lui-même, ses espoirs vacillent. Jenna se mobilise et le soutient au point de mettre en jeu sa propre carrière. Un an après cette crise, les voilà installés à la campagne en Allemagne où Max exerce un métier artisanal dans un environnement familial. Impossible pourtant d'évacuer son sentiment d'échec, son passé le rattrape. La donne a changé: désormais, c'est Jenna qui se sent étrangère et Max qui se mobilise pour protéger leur relation à en oublier tous ses soucis. Chacun se découvre alors un foyer, un lieu d'amarrage à préserver: le couple qu'il forme avec l'autre.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Je voulais mettre en lumière l'importance accordée à la patrie. Notre héroïne est en quête d'un chez soi en Europe et notre héros a l'opportunité de surmonter une crise d'identité en retournant dans son pays natal, l'Allemagne. Mais mon expérience me dit que l'issue ne sera pas forcément favorable...

Après la Seconde Guerre mondiale, une grande partie de ma famille s'est installée en Forêt- Noire sans toutefois jamais réussir à s'y sentir « à la maison ». Ce sentiment de déracinement s'est transmis de génération en génération. Pendant très longtemps, je n'ai eu de cesse de chercher un port d'attache jusqu'à ce que je comprenne combien cette quête était vaine. Le déracinement est un sentiment qu'éprouvent de plus en plus de personnes dans le monde. Réussir à s'ancre quelque part n'est pas donné à chacun.e. J'ai pourtant l'intime conviction que l'amour peut transcender le sentiment d'appartenance à un lieu. Jenna et Max se battent pour préserver le « chez-soi » que constitue leur relation.

Eine Hongkongerin und ein Deutscher. An der Schwelle zum Erwachsensein verliert ihre Liebe die Leichtigkeit. Um wieder Boden unter den Füßen zu spüren, machen sie sich auf die Suche nach einem Ort, den sie beide Heimat nennen können.

Jenna und Max sind ein interkulturelles Paar, das im hektischen Hongkong lebt. Max's Hoffnungen, es in ihrer Welt zu schaffen, schwinden und er entfremdet sich zunehmend von sich selbst und wird ängstlich. Jenna kümmert sich und kämpft um ihn. Durch diese Krise stellt sie ihren eigenen Karriereweg in Frage. Ein Jahr später leben sie im ländlichen Deutschland, wo Max einem handwerklichen Beruf in vertrauter Umgebung nachgeht – wenn auch mit dem Gefühl des Scheiterns, weil er in seine Vergangenheit zurückgekehrt ist. Die Rollen sind nun vertauscht: Jenna ist in der Fremde auf Max angewiesen. Max erkennt, dass er Verantwortung für sie übernehmen muss. Dabei verblasen seine eigenen Sorgen und das Paar entdeckt, dass sie an dem Zuhause festhalten müssen, dass sie ineinander gefunden haben.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Ich möchte hinterfragen, wie viel Bedeutung wir der Idee von Heimat beimessen. Die Protagonistin sucht ein neues Zuhause im Westen. Der Protagonist erhält die Möglichkeit seine Identitätskrise durch die Rückkehr nach Deutschland bewältigen. Aus persönlicher Erfahrung zweifle ich an ihren Vorhaben. Ein Großteil meiner Familie floh nach dem Zweiten Weltkrieg in den Schwarzwald. Er war nie Heimat für sie und diese über Generationen vererbte Entwurzelung trieb mich dazu, ständig auf der Suche nach einem Ort zu sein, an dem ich mich wohl fühle. Irgendwann musste ich einsehen, dass diese Suche ziellos ist. Entwurzelung ist ein wachsendes, kollektives Empfinden in unserer Welt. Nicht jeder von uns hat einen Ort gefunden, zu dem er sich zutiefst verbunden fühlt. Ich glaube jedoch fest daran, dass die Liebe zu einem Menschen stärker sein kann, als das Zugehörigkeitsempfinden zu einem Ort. Jenna und Max kämpfen um die Heimat, die sie in ihrer Beziehung gefunden haben.

**RÉALISATEUR / REGISSEUR****JONAS BAK**

Jonas Bak est né en 1985 à Constance et vit à Fribourg-en-Brigau. Après des études de réalisation au College of Art d'Édimbourg, il s'est exilé à Londres(2015) puis Hong Kong (2018) où il a exercé les métiers de caméraman et réalisateur indépendant. Wanderdrachen (2016) et One and many (2017), deux courts métrages écrits et réalisés par ses soins, ont été présentés aux festivals internationaux de Kiev Molodist, au Curtacinema de Rio de Janeiro sans oublier le festival Pacific Meridian de Vladivostok. Wood and water (2021), son premier long métrage, a été projeté en première mondiale lors de la 71^e Berlinale.

Jonas Bak wurde 1985 in Konstanz geboren und lebt heute in Freiburg. Er studierte Filmregie am Edinburgh College of Art, bevor er 2015 nach London und 2018 nach Hongkong zog, um als freier Filmregisseur und Kameramann zu arbeiten. Er ist Autor und Regisseur zweier Kurzfilme, WANDERDRACHEN (2016) und ONE AND MANY (2017), die beide auf internationalen Filmfestivals wie Molodist, Curtacinema Rio de Janeiro und Pacific Meridian gezeigt wurden. WOOD AND WATER (2021) ist sein erster Spiel-Langfilm und wurde auf der 71. Berlinale uraufgeführt.

**PRODUCTRICE/ PRODUZENTIN****ULLA LEHMANN**

Nous produisons des films qui amènent le public en terres inconnues ou les rapprochent d'eux-mêmes. Des films à la portée sociale ou artistique qui entrent en résonance avec le monde. Si nos débuts ont été marqués par des documentaires créatifs, nous misons aujourd'hui de plus en plus sur les longs métrages à haute valeur artistique. AMA FILM a son siège à Stuttgart et un autre bureau à Berlin. Ses associées gérantes sont Andrea Roggon (réalisatrice/productrice) et Ulla Lehmann (productrice).

Wir produzieren Filme, die die Zuschauer auf unbekanntes Terrain führen oder sie näher zu sich bringen. Filme von künstlerischer oder sozialer Relevanz. Filme, die in Kommunikation mit der Welt treten. Unser Schwerpunkt liegt auf kreativen Dokumentarfilmen sowie innovativen Spielfilmen mit eigener künstlerischer Handschrift. AMA FILM ist eine Produktionsfirma mit Sitz in Stuttgart und einem weiteren Büro in Berlin. Geschäftsführende Gesellschafterinnen sind Andrea Roggon (Regisseurin/Produzentin) und Ulla Lehmann (Produzentin).

**CO-PRODUCTRICE / KOPRODUZENTIN****CHARLOTTE LELONG**

Trance Films est une jeune société de production fondée en 2020 par Charlotte Lelong, actuellement directrice de Trance Films qui a produit Wood and Water de Jonas Bak. Présenté en avant-première à la 71^e Berlinale, ce premier film a été projeté dans plus de 25 festivals internationaux, dont le 50^e New Directors / New Films à New York. Cette jeune société indépendante fondée en 2020 produit actuellement She makes and unmakes, le deuxième long métrage de Jonas Bak, en collaboration avec AMA FILM. Trois autres projets sont aussi en cours de développement.

Die noch junge Produktionsfirma Trance Films wurde 2020 von Charlotte Lelong gegründet und produzierte „Wood and Water“ von Jonas Bak. Der Debütfilm hatte 2021 bei der Berlinale Premiere und wurden bei rund 30 internationalen Festivals gezeigt, darunter New Directors / New Films in New York. Das Unternehmen entwickelt derzeit den zweiten abendfüllenden Spielfilm von Jonas Bak sowie drei weitere Projekte.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Nous espérons trouver d'autres partenaires de coproduction (du Luxembourg, de Belgique) qui pourraient par exemple assurer une partie de la postproduction. Nous aimerions également rencontrer des partenaires de diffusion et d'exploitation ainsi que des streamers. En outre, Charlotte Lelong et Ulla Lehmann sont ouvertes à l'idée de participer à d'autres projets en tant que coproductrices.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Wir möchten potentielle weitere Co-Produktionspartner*innen treffen (z.B. aus Luxemburg, Belgien), die bspw. Teile der Postproduktion übernehmen könnten. Auch sind wir sehr an Treffen mit Senderpartnern, Streamern & Auswertungspartnern interessiert. Darüber hinaus sind Charlotte Lelong und Ulla Lehmann auch offen dafür, als Co-produzentinnen in andere Projekte einzusteigen.

✉
Innerer Nordbahnhof 1c
70191 Stuttgart

📞
+49 711 12155323

@
mail@amafilm.de

🌐
www.amafilm.de

LE VOYAGE



« *Le Voyage* » est une comédie qui raconte comment Mathias, un professeur d'allemand de 40 ans, va sauver sa classe en péril en organisant un voyage scolaire en Allemagne à l'aide du comité de jumelage de sa ville.

Mathias, professeur d'allemand de 40 ans, vient d'apprendre que sa classe allait fermer, faute d'inscrits. Il devra alors quitter la ville et se séparer de sa fille Margot qui vit ici avec sa mère. Il décide avec Émilie, prof de musique du lycée, d'organiser un voyage en Allemagne pour motiver les adolescents à s'inscrire en cours. Il va alors faire appel à Bart, le responsable du comité de jumelage pour le financer et l'organiser. Une fois en Allemagne, entre des élèves particuliers, un spectacle franco-allemand imprévu, un Bart irrationnel qui fait constamment n'importe quoi et un comité de jumelage allemand ringard, la tâche de Mathias va se compliquer de jour en jour. Faire aimer l'Allemagne et l'allemand en 2023 semble être une tâche ardue, voire dangereuse.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

« Le voyage » c'est le récit d'un groupe qui semble inadapté à la société moderne et qui va se redécouvrir, se réinventer afin de se trouver une place, leur place. Alors à travers l'humour, je montrerai que malgré un monde rapide, qui évolue à un rythme effréné, où les enjeux cruciaux se multiplient, et dans lequel beaucoup sont perdus, il reste un espoir, à travers l'éducation (Mathias est un professeur), le partage (les comités de jumelage) et la solidarité, de le rendre plus doux, plus simple. Je compte filmer cette histoire comme les personnages la vivent. Un voyage, des découvertes, des rencontres. Il n'est pas question que la caméra ne soit pas impliquée dans ces mouvements. Il est question qu'elle soit un témoin privilégié de l'évolution de ce groupe. La dynamique sera primordiale, la sobriété également. Pas de coquetterie inutile mais uniquement la recherche de la sincérité. Le spectateur voyagera en même temps que Mathias et ses élèves.

Die Komödie „Le Voyage“ erzählt, wie der 40-jährige Deutschlehrer Mathias verhindert, dass seine Deutschklasse gestrichen wird, indem er mit Unterstützung des Städtepartnerschaftsvereins eine Reise nach Deutschland organisiert.

Der 40-jährige Deutschlehrer Mathias hat gerade erfahren, dass seine Klasse gestrichen werden soll, weil sich zu wenig Schüler angemeldet haben. Für ihn würde das den Wegzug aus der Stadt und die Trennung von seiner Tochter Margot bedeuten, die hier bei ihrer Mutter lebt. Also beschließt er gemeinsam mit Émilie, der Musiklehrerin am Gymnasium, eine Reise nach Deutschland zu organisieren, um Jugendliche für den Deutschunterricht zu gewinnen. Für die Vorbereitung und Finanzierung braucht er die Unterstützung von Bart, dem Leiter des Städtepartnerschaftsvereins. Die Reise findet statt, doch der Aufenthalt in Deutschland wird zu einer echten Herausforderung für Mathias, denn er muss mit merkwürdigen Schüler:innen und einem völlig außer Rand und Band geratenen Bart zurechtkommen, eine nicht geplante deutsch-französische Aufführung zustande bringen und sich mit dem altmodischen deutschen Partnerschaftsverein arrangieren. Deutschland und die deutsche Sprache begehrenswert zu machen, erweist sich im Jahr 2023 als eine schwierige, wenn nicht sogar gefährliche Aufgabe.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Der Film „Le Voyage“ erzählt die Geschichte einer Gruppe, die offenbar nicht in die moderne Welt passt und sich neu erfinden muss, um ihren Platz zu finden. Auf humorvolle Weise möchte ich zeigen, dass trotz des rasanten Wandels und der gravierenden Probleme in einer Welt, in der sich viele nicht mehr zurechtfinden, Hoffnung besteht, das Leben mithilfe von Bildung (Mathias ist Lehrer), Teilhabe (Städtepartnerschaftsverein) und Solidarität, menschlicher und verständlicher zu gestalten. Ich möchte diese Geschichte aus der Sicht der Protagonisten filmen: eine Reise, Entdeckungen, Begegnungen. Die Kamera wird die Entwicklung der Gruppe aus nächster Nähe einfangen. Dabei soll die Herangehensweise dynamisch und unkompliziert sein. Keine Eitelkeiten, sondern Ehrlichkeit und Authentizität. Das Publikum geht gemeinsam mit Mathias und seinen Jugendlichen auf Reisen.



RÉALISATEUR / REGISSEUR

LEO GRANDPERRET

Léo Grandperret a d'abord été musicien et ingénieur du son pendant 10 ans. Il est auteur-réalisateur depuis 2016. Il a réalisé des clips pour différents artistes tels que : Louane, Vianney et Renan Luce. Ainsi que des programmes courts tels que : « OFF » pour Canal+, « Les météos d'Ornella Fleury » notamment. Enfin, il a réalisé plusieurs courts-métrage : « Fanfare » 2022 ; « Nos héros » 2020 ; « Je suis si loin » 2019.

Léo Grandperret war 10 Jahre lang als Musiker und Toningenieur tätig. Seit 2016 ist er Autor und Regisseur. Er hat Clips für Künstler:innen wie Louane, Vianney und Renan Luce gedreht sowie Kurzprogramme, u.a. „OFF“ für Canal+ und „Les météos d'Ornella Fleury“. Ferner drehte er mehrere Kurzfilme: „Fanfare“ (2022), „Nos héros“ (2020), „Je suis si loin“ (2019).

NOLITA CINEMA



PRODUCTEUR / PRODUZENT

MAXIME DELAUNAY

Nolita est née en février 2012 de la rencontre de Romain ROUSSEAU et Maxime DELAUNEY après qu'ils aient travaillé ensemble sur de nombreux projets portés par LGM et ARTMEDIA-VMA. Suivront les films « Un début prometteur », « Comment c'est Loin », « Il a déjà tes yeux », « Brillantissime », ou encore « Lola et ses frères », « Ma fille », « La Source » et « Tout nous sépare ». Ils se sont associés à Mathieu AGERON en 2018 pour lancer l'activité télévision & plateforme. Leur première production télévisuelle a été la suite éponyme du film « Il a déjà tes yeux », sous forme de série (6x52') diffusée sur France 2 en février 2020.

Die Produktionsfirma Nolita wurde im Februar 2012 von Romain ROUSSEAU und Maxime DELAUNEY gegründet, die bereits zuvor an zahlreichen Projekten für LGM und ARTMEDIA-VMA zusammengearbeitet hatten. Sie produzierten Filme wie „Un début prometteur“, „Comment c'est loin“, „Il a déjà tes yeux“, „Brillantissime“, „Lola et ses frères“, „Ma fille“, „La Source“ und „Tout nous sépare“. 2018 kam Mathieu AGERON als assoziierter Partner für den Geschäftsbereich Fernsehen & Plattformen hinzu. Ihre erste TV-Produktion war die Fortsetzung des Films „Il a déjà tes yeux“ im Serienformat (6x52') für France 2 (Februar 2020).

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

La volonté de Nolita est de fabriquer ce film, au regard de son récit, c'est-à-dire en prenant racine dans la relation franco-allemande. Son financement se doit d'être quasi équitablement franco-allemand. Le tournage étant réparti de manière significative - et non anecdotique - entre la France et Allemagne, les deux langues étant représentées, il faut que la coproduction soit pleinement franco-allemande..

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Nolita möchte diesen Film aufgrund seiner grenzüberschreitenden Story im Rahmen einer deutsch-französischen Zusammenarbeit produzieren. Die Firma strebt eine ausgewogene deutsch-französische Finanzierung an, auch die Dreharbeiten sollen gleichermaßen in Deutschland und Frankreich und in beiden Sprachen stattfinden. Unser Ziel ist eine echte deutsch-französische Koproduktion.

✉
32 rue du Moulin Joly
75011 Paris

📞
+33 1 44 55 31 11

@
contact@nolita.fr

🌐
https://nolita.fr/

GRENZGEBIET



Un collectionneur compulsif et une jeune rebelle dépouillent de petits musées provinciaux européens. Tandis que leur planque se remplit de trésors inestimables, une question taraude les deux acolytes d'art: que faire du précieux butin ?

GRENZGEBIET met en scène un surprenant duo de voleurs d'art: Marc, qui vit avec sa mère Gabriele dans une bourgade perdue entre la France et l'Allemagne, et Véro, caissière insouciant d'un supermarché français proche de la frontière. La jeune femme voit en Marc un être étrange jusqu'au jour où elle perce son secret: l'homme accumule de manière compulsive des œuvres d'art allant jusqu'à dérober sans aucune vergogne les pièces qu'il convoite. Rivalisant d'habileté et d'insouciance, Marc et Véro dépouillent avec bonheur les châteaux forts, châteaux et musées de la région des Trois pays au carrefour de l'Allemagne, de la France et de la Suisse. Chaque escapade clandestine est pour eux l'occasion de troquer l'insignifiance sociale à laquelle ils sont voués contre un monde d'aventure, de beauté. Et de conquérir une reconnaissance tant désirée.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

La pandémie a ouvert une réflexion sur la distinction entre « essentiel » et « superflu » et mis à mal nos certitudes. La culture a ainsi rapidement été reléguée au second plan, se retrouvant classée dans la catégorie des activités « non essentielles » à la survie du système. GRENZGEBIET dépeint une société dont les invisibles barrières de classe se sont insidieusement renforcées au fil du temps. Une société qui se définit par la consommation et la croissance illimitées et que menace la fragmentation en deux catégories: d'un côté, les gagnants, peu nombreux, et de l'autre, les perdants, tels Marc et Véro, qui se multiplient. Comme dans KLABAUTERMANN et SAYONARA RÜDESHEIM, le film met en lumière des lieux et des personnages qui ne sont ni dans le vent ni à la mode et interroge la notion de frontière, entre ville et campagne, entre pauvreté et résignation et entre trois pays: l'Allemagne, la France et la Suisse. Après KLABAUTERMANN, un court métrage, GRENZGEBIET sera mon premier long métrage. Les débuts d'un cinéaste de plus de 60 ans et assurément aussi une déclaration sur notre époque.

Ein zwanghafter Kunstsammler und eine junge Rebellin gehen auf Diebestour in kleinen europäischen Provinzmuseen. Doch als sich ihre geheime Dachkammer mit Kunstobjekten von sagenhaftem Wert ansammelt, bleibt die Frage – was tun mit all den Schätzen!?

GRENZGEBIET ist die Geschichte eines außergewöhnlichen Kunsträuberpärchens. Von Marc, der in einem gottverlassenen Winkel zwischen Frankreich und Deutschland mit Mutter Gabriele lebt. Und von Vero, einer jungen unbekümmerten Supermarktkassiererin auf der französischen Seite der Grenze. Vero hält Marc für einen Sonderling bis sie eines Tages hinter sein Geheimnis kommt: Marc ist ein obsessiver Kunstsammler - und zugleich ein skrupelloser Kunstdieb. Mit Veros Unbekümmertheit und Marcs Geschick machen die beiden äußerst erfolgreich die Burgen, Schlösser und Museen im Dreiländereck Frankreich, Deutschland und der Schweiz unsicher. Ihre Touren werden dabei zu geheimen Fluchten aus vorbestimmter sozialer Bedeutungslosigkeit in eine Welt voller Abenteuer, Schönheit und ersehnter Anerkennung.

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Die Pandemie hat vieles, was unser Leben bisher wie selbstverständlich geprägt hat, in Frage gestellt. Was ist für unser Zusammenleben notwendig, - was verzichtbar? Ausgerechnet die Kultur geriet schnell ins Abseits, galt als nicht systemrelevant. In GRENZGEBIET geht es um eine Gesellschaft, die sich längst über Konsum und das Gesetz des ewigen Wachstums definiert, deren unsichtbare Klassenschranken sich schleichend über Jahrzehnte verfestigten und die droht daran auseinanderzubrechen: In wenigen Gewinner und immer mehr Verlierer, wie Marc und Vero. Wie schon in KLABAUTERMANN und SAYONARA RÜDESHEIM stehen Orte und Figuren im Mittelpunkt, die nicht hipp und trendy sind. Es sind Geschichten aus dem Grenzgebiet, zwischen Stadt und Land, zwischen Armut und Resignation, zwischen Deutschland, Frankreich und der Schweiz. Nach meinem Kurzfilm KLABAUTERMANN soll GRENZGEBIET mein Langfilmdebüt werden: das Debüt einer Filmemacherin über 60, ganz sicher auch ein Statement in unserer heutigen Zeit.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

ANKE SEVENICH

Après sa formation en art dramatique à l'École supérieure spécialisée de Hanovre, Anke Sevenich travaille au Théâtre d'état de la ville puis au théâtre de Francfort. Elle a tourné dans de nombreuses productions et depuis 2016, elle se consacre aux films. En 2020, elle a réalisé KLABAUTERMANN, son premier court métrage. Présenté pour la première fois au Festival international du film de Hof en 2021, son travail a été sélectionné pour le Festival du film de Hesse la même année. Il a remporté le Prix du meilleur court métrage au Festival du film de Lünen, le prix de la meilleure réalisation à l'ECU (Festival européen de Film indépendant) de Paris et le 2^e Prix du public au 31^e Festival du film de Schwerin.

Anke Sevenich studierte an der Hochschule in Hannover Schauspiel, arbeitete am Staatstheater Hannover, am Schauspiel Frankfurt und stand in zahlreichen Produktionen vor der Filmkamera. Seit 2016 entwickelt sie Filmstoffe. 2020 übernahm sie ihre erste Regie bei dem Kurzfilm KLABAUTERMANN. Ihr Kurzfilm hatte auf den Hofer Filmtage 2021 Uraufführung, wurde 2021 für den HESSISCHEN FILMPREIS nominiert, gewann beim KINOFEST LÜNEN den KURZFILMPREIS, in Paris auf dem ÉCU den BEST DIRECTOR und beim 31. FILM KUNST FEST MV den 2. PUBLIKUMSPREIS.

FOURMAT FILM



PRODUCTEUR / PRODUZENT

NICOLAS KRONAUER

Depuis 2017, nous travaillons avec passion sur des fictions et des documentaires. *The Expert at the Card Table*, notre dernier documentaire de cinéma, est actuellement en cours d'évaluation et nous collaborons avec l'Académie du film du Bade-Wurtemberg sur la préparation de *Ein Abend in Dezember*, un film de fin d'études coproduit avec la SWR. Nous avons à cœur de diffuser des pratiques de tournage éco-responsables dans notre région cinématographique d'origine, la Hesse. C'est pourquoi toutes nos productions sont passées au vert en réduisant le volume d'émissions de CO2. Membre de l'association allemande des producteurs, Fourmat Film fait également partie de l'AG Dok et de la Junge Generation Hessischer Film.

Seit 2017 erarbeiten wir mit viel Leidenschaft Spiel- und Dokumentarfilme. Derzeit ist der Kinodokumentarfilm "The Expert at the Card Table" in Auswertung, außerdem ist gemeinsam mit der Filmakademie Baden-Württemberg in Koproduktion mit dem SWR der Diplomfilm "Ein Abend in Dezember" in Vorbereitung. Besonders wichtig ist es uns, die grünen Drehstandards auch in unserer Filmheimat Hessen zu etablieren, weshalb wir alle unsere Produktionen umweltbewusst und CO2-arm umsetzen. Die Fourmat Film ist Mitglied im deutschen Produzentenverband, der AG Dok, sowie in der Jungen Generation Hessischer Film.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

La recette d'un film réside toujours dans le travail d'équipe. C'est pourquoi nous cherchons des partenaires européens pour leur proposer une collaboration fructueuse. Notre projet transfrontalier s'adresse aux diffuseurs intéressés comme aux sociétés de coproduction, que leur soutien soit financier ou logistique au niveau régional. Et puisque cette année marque notre première au « Forum Alentours », nous espérons y nouer des contacts engageant pour l'avenir en participant à différents panels de discussion. Alors, « Place aux échanges ! »

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Ein gelungener Film ist immer Teamarbeit. Daher suchen und bieten wir mit unserem grenzüberschreitenden Projekt eine spannende Zusammenarbeit für europäische Partner. Ob interessierte Sender oder Ko-Produktionsfirmen, sowohl im Hinblick auf finanzielle, als auch im Hinblick auf praktische regionale Unterstützung. Und als „Einsteiger“ beim diesjährigen „Forum Alentours“ hoffen wir auf viele anregende Gespräche, Panels und Kontakte - auch für die Zukunft. - „Allons-y!“

✉
Wittichstraße 5
64295 Darmstadt

📞
+49 6151 1526410

@
nicolas@fourmat-film.de

🌐
https://www.fourmat-film.de/

THE LATE ALAN MILBRANDT



Diffusion Verbreitung Cinéma - Kino
Genre - Genre Comédie - Komödie
Stade de développement Entwicklungsstand Version finale Finales Drehbuch
Dates de tournage Drehbeginn Automne/Hiver 2024-2025 Herbst/Winter 2024-2025
Lieu(x) de tournage Drehort(e) Londres, Erfoud/Merzouga (Maroc) London, Erfoud/Maerzouga (Marokko)
Langue(s) de tournage Drehsprache(n) Anglais, Marocain Englisch, Marokkanisch
Co-Production acquise Ko-Produktion Richard Holmes - 104 films ltd. (GB)
Pays de coproduction envisagés Mögliche Koproduktions- länder France, Allemagne Frankreich, Deutschland
Budget prévisionnel total du film Produktionsbudget 3 614 109 €
Part du financement acquise Gesicherte Finanzierung 197 183 €
Partenaires financiers Finanzierungspartner BKM, Media Desk Schweiz, Suissimage
Auteur.trice - Autoren Maria Shehata Justin Edgar

Linda a un problème: son mari, Alan Milbrandt, lui refuse le divorce. Comment se libérer? C'est simple: déclarer mort son mari! Elle pourra alors rejoindre son amant au Maroc pour l'épouser. Le hic? À son arrivée, Alan figure parmi les invités...

Alan Milbrandt, 65 ans, fait la sourde oreille aux demandes répétées de divorce de son épouse Linda. Qu'à cela ne tienne! Elle le déclare pour mort avant de s'en- voler vers le Maroc où son amant Khalid doit lui passer la bague au doigt.

Mais le projet capote, car Alan a lui aussi fait le voyage sous la fausse identité de « Joe Waddingham ». Et il a la ferme intention de saboter le mariage.

Pour sauver la face, Linda n'a d'autre choix que d'entrer dans le jeu de « Joe ». Mais la supercherie ne dure pas et Alan s'enfuit avec le 4x4 de Khalid dans le désert, où il a un accident.

Quand la police retrouve la carcasse du véhicule, il n'y a personne au volant. Khalid rentre dans une colère noire tandis que Linda cède à la panique: son mari serait-il vraiment mort? La police, elle, soupçonne les deux amants du meurtre d'Alan.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

La figure du « vieil homme blanc » qui ne comprend plus le monde et doit se résoudre au déclin recèle un potentiel comique incroyable. Et le fait qu'une femme d'âge mûr prenne un amant plus jeune n'est pas toujours bien accepté socialement. D'où l'intérêt d'une confrontation entre ces deux personnages: le « vieil homme blanc » et une femme forte, appelée à séduire un public éclairé et exigeant.

Il s'agit d'une grande histoire d'amour qui s'achève sur un message plutôt bienveillant. Un plaidoyer pour la tolérance et l'acceptation. La transformation d'Alan qui, après 30 ans de vie commune, voit sa femme sous un nouveau jour produit un effet « feel good » énorme!

The Late Alan Milbrandt s'inspire de la relation très insolite de mes parents. C'est un film très personnel qui me tient à cœur.

Alan Milbrandt verweigert seiner Frau die Scheidung. Daraufhin erklärt diese ihn für tot, um ihren Liebhaber in Marokko zu heiraten – und Alan lädt sich selbst zur Hochzeit ein.

Alan Milbrandt (65) ignoriert die Scheidungsbemühungen seiner Frau Linda. Also erklärt Linda ihren Ehemann für tot, um in Marokko ihren Liebhaber Khalid zu heiraten. Alan reist nach Marokko, wo er unter dem falschen Namen « Joe Waddingham » auftritt, in der unrühmlichen Absicht die Hochzeit zu hintertreiben.

Damit die peinliche Unwahrheit über das Ableben ihres Ehemannes nicht auffliegt, ist Linda gezwungen, sich « Joes » Scharade anzuschliessen.

Doch der Schwindel fliegt auf, und Alan macht sich mit Khalids Geländewagen davon, in die Wüste, wo er verunglückt.

Als das Autowrack von der Polizei entdeckt wird, ist Alan spurlos verschwunden. Linda befürchtet, dass ihr Ehemann nun wirklich tot ist, Khalid schäumt vor Wut – und die Polizei verdächtigt die beiden des Mordes.

MOTIVATION DES REGISSEURS

Der Blick des «alten, weissen Mannes» auf die sich von ihm abwendende Welt, die Angst Kontrolle zu verlieren und an Macht und Bedeutung einzubüssen, birgt ein grossartiges, komödiantisches Potential. Und dass eine ältere Frau sich einen jungen Liebhaber nimmt, ist in unseren Breitengraden noch immer nicht gesellschafts-konform. Damit stellen wir dem «alten, weissen Mann» eine starke Antagonistin gegenüber, die ein aufgeklärtes, und anspruchsvolles Publikum für sich begeistern wird.

Wir erzählen eine grosse Liebesgeschichte mit einem versöhnlichen Ende, einem Plädoyer für Toleranz und Akzeptanz. Alans Wandlung, seine Frau nach über dreissig Jahren plötzlich mit anderen Augen zu sehen, wird einen starken Feelgood-Effekt erzeugen.

THE LATE ALAN MILBRANDT ist eine sehr persönliche Geschichte, inspiriert von der durch und durch kurio- sen Beziehung meiner Eltern. Daher ist es für mich ein Projekt von besonderer Wichtigkeit.



**RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR /
REGISSEUR UND PRODUZENT**

OLIVIER PAULUS

Oliver Paulus est né à Dornach (Suisse) en 1969. Après des études à l'École de design de Bâle, il étudie la cinématographie à l'Académie du film du Bade-Wurtemberg à Ludwigsbourg.

Oliver a obtenu plusieurs prix internationaux: le Max Ophül Preis, le Werkjahrespreis et le Anerkennungspreis du Canton de Soleure, une mention élogieuse au Festival international du film de Saint-Sébastien, le « Best Artistic Contribution Award » au Festival international du film du Caire sans oublier plusieurs nominations au Prix du cinéma suisse.

Oliver Paulus wurde 1969 in Dornach (CH) geboren. Nach dem Studium an der Schule für Gestaltung in Basel, studierte er Regie und Drehbuch an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Oliver wurde mit mehreren internationalen Filmpreisen ausgezeichnet, u.a. mit dem Max Ophüls-Preis, dem Werkjahrespreis und dem Anerkennungspreis des Kantons Solothurn, einer lobenden Erwähnung beim San Sebastián IFF, dem « Best Artistic Contribution Award » am Cairo IFF und mehreren Nominierungen für den Schweizer Filmpreis.

MOTORFILM GMBH



✉
Freystrasse 19
8004 Zürich CH

📞
+41 76 402 20 03

@
motorfilm@bluewin.ch
opaulus@bluewin.ch

🌐
https://oliverpaulus.ch

CO-PRODUCTEUR / KOPRODUZENT

RICHARD HOLMES

104 films a été créée en 2004 avec l'objectif de faire évoluer la représentation des personnes handicapées, que ce soit derrière ou devant la caméra.

La société produit et coproduit une grande part de fictions et de documentaires traitant du handicap. On lui doit Sex & Drugs & Rock & Roll avec Andy Serkis et Naomie Harris, I am breathing, récompensé aux BAFTA ou encore Notes on Blindness, présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance. Nominé pour 3 BAFTA Awards, dont le « Best British Film », Notes on Blindness a reçu le BIFA (British Independent Film Award) du meilleur documentaire. 104 films a également cofinancé le documentaire Unrest, lui aussi récompensé au festival de Sundance et parmi les finalistes pour l'Oscar du meilleur film documentaire.

104 films wurde 2004 mit dem Ziel gegründet, eine tektonische Verschiebung in der Darstellung von Menschen mit Behinderungen sowohl vor als auch hinter der Kamera herbeizuführen. 104 films produziert und co-produziert vor allem Spiel- und Dokumentarfilme zum Thema Behinderung, darunter SEX & DRUGS & ROCK & ROLL mit Andy Serkis und Naomie Harris, den BAFTA-Gewinner I AM BREATHING und NOTES ON BLINDNESS, der beim Sundance FF uraufgeführt wurde. NOTES ON BLINDNESS wurde für drei BAFTA-Awards nominiert, darunter « Best British Film » und gewann den BIFA (British Independent Film Award) als bester Dokumentarfilm. 104 films co-finanzierte ferner den Dokumentarfilm UNREST, der ebenfalls in Sundance ausgezeichnet wurde und es auf die Oscar-Shortlist für den besten Dokumentarfilm geschafft hat.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

Pour tenir le rôle de Khalid et maintenir l'attractivité du film sur le marché français, nous cherchons un acteur franco-marocain connu comme Saïd Taghmaoui. Pour les nombreux rôles secondaires, tous très captivants (Samira, la mère de Khalid ; le policier zélé Hassan ; Birgit, la touriste enjouée ; le gendre d'Alan, etc.), nous cherchons des acteurs et des actrices français et allemands célèbres. Outre cette exigence de casting, nous avons également la volonté de recruter des directeurs (chef opérateur, chef machiniste, etc.) français et allemands. Le Forum Alentours serait aussi pour nous l'occasion de rencontrer des coproducteurs de France et d'Allemagne.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Die Rolle von Khalid wollen wir mit einem prominenten französisch-marokkanischen Schauspieler (z.B. Saïd Taghmaoui) besetzen, womit das Projekt auch für den französischen Markt sehr attraktiv wird. Ferner gibt es mehrere sehr charmante und durchgehende « supporting roles » (Khalids Mutter Samira, der ambitionierte Polizist Hassan, die fröhliche Marokko-Reisende Birgit, Alans Schwiegersohn Jochen etc.), für die wir renommierte, französische und deutsche DarstellerInnen brauchen. Nebst diesem « Cast-Incentive » liessen sich auch einzelne Head of Departments in Frankreich und/oder Deutschland rekrutieren. Beim Forum Alentours hoffen wir einen französischen und/oder deutschen Koproduzenten zu finden.

SKI SHALOM



Diffusion
Verbreitung
Cinéma - Kino

Genre - Genre
Comédie - Komödie

Dates de tournage
Drehbeginn
Hiver 2023/2024
Winter 2023/2024

Lieu(x) de tournage
Drehort(e)
Lucerne, Tel-Aviv, Jérusalem
Luzern, Tel Aviv, Jerusalem

Langue(s) de tournage
Drehsprache(n)
Allemand, Hébreu
Deutsch, Hebräisch

Pays de coproduction
envisagés
Mögliche Koproduktions-
länder
Suisse, Israël
Schweiz, Israel/Frankreich

Budget prévisionnel total
du film
Produktionsbudget
7 500 000 €

Part du financement acquise
Gesicherte Finanzierung
100 000 €

Partenaires financiers
presentis
Geplante Finanzierungs-
partner
DFFF, BKM, FFA, MFG, AU
/ CHE Tax Credit / VAT,
Länderförderung (Schweiz),
Züricher Filmstiftung, Israel
Tax Rebate

Autrice
Autorin
Regine Bielefeldt

Un as suisse du ski, d'origines germano-israéliennes, part pour Israël, prétendant être en quête de ses origines. Mais sa motivation réelle est toute autre: il veut participer aux Jeux olympiques, peu importe sous quel drapeau.

Depuis qu'il tient sur des skis, Ludwig n'a qu'un seul but: participer aux Jeux olympiques! Il fait déjà presque partie de l'équipe quand un obstacle vient lui barrer la route: non pas un autre concurrent plus jeune mais la vie elle-même. Après un don du sang, ses certitudes volent en éclats: son père n'est pas son vrai père, sa mère est une menteuse et son père biologique un rabbin israélien! Voilà de quoi le déstabiliser à quelques heures d'une course de la plus haute importance. Expulsé de l'équipe nationale, Ludwig voit sa participation aux Jeux olympiques lui filer sous le nez. Comble de malchance. La fin du rêve? Peut-être pas. Après tout, son père biologique est originaire d'Israël. Pas vraiment le royaume des sports d'hiver, mais cela peut encore changer...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Viviane Anderegg, suisse et juive, a beaucoup d'affection pour ce projet. C'est plus particulièrement l'idée de traiter ce sujet très sérieux sous la forme d'une comédie émouvante qui l'a convaincue. Mais aussi le côté absurde de faire participer un as suisse du ski aux Jeux olympiques sous le drapeau d'Israël.

Ein Schweizer Ski-Ass, mit deutsch-israelischen Wurzeln, tarnt seinen Aufenthalt in Israel als Suche nach seiner Herkunft, aber eigentlich hat er nur das Ziel, doch noch bei Olympia teilzunehmen. Egal unter welcher Flagge.

Seit Ludwig auf Ski stehen kann, hat er nur ein Ziel: Er will an den Olympischen Spielen teilnehmen! Er ist so gut wie im Team, als ihm nicht etwa ein jüngerer Konkurrent in die Quere kommt, sondern das Leben. Seines liegt nach einer Blutspende in Scherben: Sein Vater ist nicht sein Vater. Seine Mutter ist eine Lügnerin. Und sein biologischer Vater ist ein israelischer Rabbi! Das kann einen schon mal aus der Bahn werfen, nur Pech, dass das ausgerechnet bei einem extrem wichtigen Rennen passiert. Ludwig ist raus aus der Nationalmannschaft, weg ist sie, seine Chance auf Olympia! Wirklich? Oder gibt es da vielleicht noch eine? Immerhin hat er nicht irgendeinen biologischen Vater, er hat einen aus Israel, zugegeben nicht gerade ein Mekka für Wintersport, aber das kann sich ja ändern...

MOTIVATION DER REGISSEURIN

Viviane Anderegg, die selbst Schweizerin und Jüdin ist, mag das Projekt sehr gerne. Besonders die Herangehensweise, eine berührende Komödie über dieses sehr wichtige Thema zu erzählen, hat sie überzeugt. Und nicht zuletzt auch die Absurdität, ein Ski-Ass aus der Schweiz für Israel bei der Winterolympiade starten zu lassen.



RÉALISATRICE / REGISSEURIN

VIVIANE
ANDEREGGEN

Viviane Anderegg grandit en Hongrie et en Suisse. De 2007 à 2010, elle poursuit des études de design post-industriel à Bâle ainsi qu'en science des médias et en ethnologie à l'Université de Bâle. En parallèle, elle travaille en tant que photographe et vidéaste indépendante avec plusieurs théâtres germanophones. De 2010 à 2012, elle étudie le cinéma et la mise en scène à la Hamburg Media School, produit plusieurs courts métrages ainsi que son premier long métrage «Simon sagt auf Wiedersehen zu seiner Vorhaut» qui lui a valu le Deutschen Regiepreis Metropolis.

Viviane Anderegg wuchs in Ungarn und der Schweiz auf und studierte von 2007 bis 2010 Postindustrielles Design in Basel sowie Medienwissenschaft und Ethnologie an der Universität Basel. Neben ihrem Studium arbeitete sie als freie Fotografin und Videokünstlerin an verschiedenen deutschsprachigen Theatern. Von 2010 bis 2012 studierte sie Film und Filmregie an der Hamburg Media School entstanden mehrere Kurzfilme und ihr erster abendfüllender Spielfilm "Simon sagt auf Wiedersehen zu seiner Vorhaut". Mit dem Film gewann sie den Deutschen Regiepreis Metropolis.

RAT PACK FILMPRODUKTION



PRODUCTEUR / PRODUZENT

MARTIN RICHTER

Depuis ses études à la Münchner Hochschule für Fernsehen und Film (HFF), l'associé fondateur et gérant de Rat Pack Filmproduktion Christian Becker dispose d'un réseau important de jeunes réalisateurs et scénaristes de talent bien établis.

Filmographie (sélection):

L'adaptation de la série de livres pour enfants de Wolfgang Hohlbein «Die Wolf-Gäng» est sortie en salles en janvier 2020. Au même moment, le tournage du film de danse urbaine «Fly» de Katja von Garnier s'achève. Il est projeté en automne 2021. Son film «Max und die Wilde 7», adaptation de la série de romans policiers pour enfants, est diffusé sur grand écran en août 2020.

Der Gründungsgesellschafter und Geschäftsführer von Rat Pack Filmproduktion Christian Becker verfügt bereits seit seinem Studium an der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) über beste Kontakte zu etablierten und jungen Regie- und Drehbuchtalenten.

Filmographie (Auswahl):

Die Verfilmung der Kinderbuch-Serie von Wolfgang Hohlbein „Die Wolf-Gäng“ kam im Januar 2020 in die Kinos. Zur selben Zeit wurde der urbane Tanzfilm „Fly“ von Katja von Garnier abgedreht, der im Herbst 2021 im Kino anlief. Außerdem kam der Film zur Detektiv-Kinderbuchreihe „Max und die Wilde 7“ im August 2020 auf die große Leinwand.

ATTENTES VIS-À-VIS DU RENDEZ-VOUS

À l'heure actuelle, le scénario est toujours en développement. Avec la dernière version du scénario en main, nous sommes à la recherche de partenaires de coproduction. Nous souhaitons également conclure des ventes anticipées et trouver de nouveaux partenaires commerciaux.

ERWARTUNGEN AN DAS KOPRODUKTIONSTREFFEN

Aktuell entwickeln wir das Buch weiter. Mit der Drehbuchfassung sind wir auf der Suche nach Koproduktionspartnern, wollen Vorverkäufen abschließen und gerne auch weitere Vertriebspartner finden.

✉
Beethovenplatz 2
80336 München

📞
+49 172 8345919

@
martin.richter@ratpack-film.de

🌐
https://ratpack-film.de/

PARTICIPANT.E.S RENDEZ-VOUS ONE-TO-ONE
TEILNEHMER:INNEN ONE-TO-ONE TREFFEN

PRODUCTEUR.TRICE.S PROJETS FORUM ALENTOURS

PRODUZENT:INNEN PROJEKTE FORUM ALENTOURS

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	MAIL	PROJET
ALLEMAGNE - DEUTSCHLAND			
AMA FILMS	Ulla LEHMANN	mail@amafilm.de	Honolulu
CAROUSEL FILM UG	Maritza GRASS	maritza@carousel-film.com	Ciao Svizzera
FOURMAT FILM	Nicolas KRONAUER	nicolas@fourmat-film.de	Grenzgebiet
G5FICTION	UWE KERSKEN	kerskenuwe@aol.com	La légion
LAILAPS FILMS	Nils DÜNKER	duenker@lailaps.eu	Die Ewigen
	Leon SCHÖMIG	schoemig@lailaps.eu	
PARS MEDIA	Marieke SCHROEDER	ms@thali.net	Chess in Slums
QATSI.TV GMBH & CO. KG	Michael THIEMANN	mic.thiemann@qatsi.tv	Jakob Wonders
RAT PACK FILMPRODUKTION	Martin RICHTER	martin.richter@ratpack-film.de	Ski Shalom
RIVA FILMPRODUKTION	Lennart LENZING	ll@rivafilm.de	Blind Entertainment
SOMMERHAUS FILMPRODUKTION	Félix SCHREIBER	felix.schreiber@sommerhaus-film.de	Pas ta maman
BELGIQUE - BELGIUM			
IOTA PRODUCTION	Isabelle TRUC	contact@iotaproduction.com	Personne n'a peur des gens qui sourient
PLAYTIME FILMS	Isabel DE LA SERNA	isabel@playtimefilms.com	Femmetasia
	Bertrand Willems	info@playtimefilms.com	
FRANCE - FRANKREICH			
AVENUE B PRODUCTIONS	Caroline BONMARCHAND	rsvp@avenuebprod.com	Les danseurs de Strasbourg
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PÉRIPH'	Lahoucine GRIMICH	lgrimich@dacp.fr	L'homme de la situation
KALPA FILMS	Tristan BERGÉ	tristan@kalpafilms.com	Les danseurs de Strasbourg
LARDUX FILMS	Christian PFOHL	plof65@yahoo.fr	Detroit, cité des dieux et des machines
LA VINGT-CINQUIÈME HEURE	Guilhem OLIVE	guilhem@25heure.com	Le dernier soin
NOLITA CINÉMA	Maxime DELAUNEY	maxime@nolita.fr	Le Voyage
PERPETUAL SOUP	Jérémy SAHEL	jeremysahel@perpetualsoup.net	Every Time it Rains
	Vincent POYMIRO	contact@perpetualsoup.net	
PETIT À PETIT PRODUCTION	Rebecca HOUZEL	rhousel@petitapetitproduction.com	Lisa
PROMENONS NOUS DANS LES BOIS	Etienne JAXEL-TRUER	promenonsnousdanslesbois@ejt-labo.com	Dino Doom on Desert Planet
SANCHO & COMPAGNIE	Laurent DENÉ	laurent.dene@sanchoetcompagnie.fr	Pierre de mémoire
TRANCE FILMS	Charlotte LELONG	charlotte@trance-films.com	Honolulu
WALTER FILMS	Mateo MONTEIRO	mateo.monteiro@walterfilms.com	Sang Épais, chez les derniers intouchables japonais
LUXEMBOURG - LUXEMBURG			
A_BAHN	Marion Guth	marion@a-bahn.com	S'illuminent les eaux
SUISSE - SCHWEIZ			
MOTORFILM GMBH	Oliver PAULUS	opaulus@bluewin.ch	The Late Alan Milbrandt
PEACOCK FILM AG	Elena PEDRAZZOLI	elena@peacock.ch	Les Noctuelles
ANGLETERRE - ENGLAND			
104 FILMS LTD.	Richard HOLMES	richard@bigrichfilms.com	The Late Alan Milbrandt

PRODUCTEUR.TRICE.S - WEITERE PRODUZENT:INNEN

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
ALLEMAGNE - DEUTSCHLAND			
ALMA BÄNG, ERSFELD + HEINZ GBR	Ruth ERSFELD	Produzentin, CEO	ersfeld@almabaeng.de
BANDENFILM	Britta STRAMPE	Produzentin	strampe@bandenfilm.de
	Laura KLIPPEL	Produzentin	klippel@bandenfilm.de
DOMAR FILM	Felix KLETT	Produzent	post@domar-film.de
EYRIE ENTERTAINMENT	Daniel EHRENBURG	Produzent	de@eyrie.berlin
FILMTANK	Anna-Luise DIETZEL	Producer	anna-luise-dietzel@filmtank.de
	Marjorie MEYER	Produktionskoordinatorin	marjorie-meyer@filmtank.de
GIPFELSTÜRMER FILM GMBH	KAI STEINMETZ	Produzent	kai@gipfelstuermer-film.com
INPETTO FILMPRODUKTION	Hannah KAISIK	Produzentin, Regisseurin	hanne@inpetto-filmproduktion.de
JYOTI FILM UG	Anke PETERSEN	Produzentin, Regisseurin	anke@jyotifilm.de
KURHAUS PRODUCTION	Christoph HOLTHOF	Produzent	holthof@kurhausproduction.de
	Daniel REICH	Produzent	reich@kurhausproduction.de
	Luna SELLE	Producerin	selle@kurhausproduction.de
LICHTFELDFILM	Robin MEISNER	Produzent	meisner@lichtfeldfilm.de
LULI PRODUCTIONS	Linda GASSER	Produzentin	hello@luliproductions.com
MARCO POLO FILM	Mi-Yong BREHM	Produzentin, Autorin	mio@marco-polo-film.de
NEOPOL FILM	Tonio KELLNER	Produzent	tonio.kellner@googlegmail.com
OSIRIS MEDIA GMBH	Iris SOMMERLATTE	Produzentin, CEO	iris@osiris-gmbh.com
OVIDFILM	Maximilian HÖHNLE	Produzent	hoehnle@ovidfilm.de
PARNASS FILM	Sabine POLLMEIER	Produzentin	pollmeier@parnassfilm.de
REDBRIDGE PRODUCTION	Rainier Ronnie BUGAY	Producer	info@redbridgeproduction.com
	Stephan WILLING	Producer	info@redbridgeproduction.com
SAGAMEDIA BERLIN	Michaela KIRST	Producer	Michaela.Kirst@sagamedia.de
SCHÖPFERISCHE HÖHE SEVENICH & FALK GBR	Anke SEVENICH	Produzentin, Autorin	anke.sevenich@t-online.de
	Stephan FALK	Produzent, Autor	falk@schoeffferische-hoehe.de
SEIN+HAIN FILM	Nico HAIN	Geschäftsführender Produzent	mail@seinundhain.de
STAR MOUNTAIN PICTURES	Konstantin KORENCHUK	Produzent	korenchuk@starmountainpictures.com
	Vincent VON TIEDEMANN	Produzent, Autor	vincent.vontiedemann@thirdpicture.com
	Laura MAHLBERG	Produzentin, Regisseurin	laura.mahlberg@thirdpicture.com
THIRD PICTURE	Alexandra RILLI	Produzentin	alexandra.rilli@thirdpicture.com
	Valentin THURN	Producteur	valentin@thurnfilm.de
TRADEWIND PICTURES	Valentin THURN	Producteur	valentin@thurnfilm.de
TRAWA FILM	Jutta RIEDEL	Produzentin	talin@tradewind-pictures.de
2PILOTS FILMPRODUKTION GMBH	Harry FLÖTER	Produzentin	riedeljutta@gmail.com

PRODUCTEUR.TRICE.S - WEITERE PRODUZENT:INNEN

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
BELGIQUE - BELGIUM			
ALTITUDE 100 PRODUCTION	Guillaume MALANDRIN	Producteur	guillaume@altitude100.eu
LES FILMS DE LA MÉMOIRE	Willy PERELSZTEJN	Producteur	lesfilmsdelamemoire@gmail.com
	Bernd SELIGER	Chargé de production	info.fdlm@gmail.com
LES GENS	Catherine BURNIAUX	Productrice	catherine.burniaux@lesgens.be
	Christophe TOULEMONDE	General Manager	christophe.toulemonde@demensen.be
TIMESCAPES	Emmy OOST	Productrice	emmy@timescapes.be
FRANCE - FRANKREICH			
ACCURATE DREAM	Franck DUBOIS	Producteur	contact@accurate-dream.fr
ALPAGA FILMS	Thierry VIGNERON	Producteur	thierry.vigneron1338@gmail.com
ANA FILMS	Milana CHRISTITCH	Productrice	milana_anafilms@yahoo.com
APOLLOFILM	Alix François MEIER	Producteur	meier@apollofilm.com
ASTERISM PRODUCTION	Nicolas RIBOLZI	Président directeur général	n.ribolzi@asterism-prod.fr
BACKSTORY.MEDIA	Julien COQUET	Creative producer	julien@backstory.media
ECOMEDIA	Marie-Hélène BACONNET	Productrice et Réalisatrice	marie-helene.baconnet@ecomediaproduction.fr
EMC PRODUCTIONS	Jean GONTIER	Producteur	jg.emcprod@gmail.com
FAITES UN VOEU	Catherine SIMÉON	Productrice	catherine.simeon@faitesunvoeu.fr
	Lauriane JUSSIAU	Chargée de Production	lauriande.koch@faitesunvoeu.fr
GÉNÉRATION VIDÉO	Bernard LOUARGANT	Producteur	bernardlouargant@hotmail.com
GLAAM FILMS	Angelika SCHOULER	Productrice	angelika.glaam@gmail.com
IMPACT SOCIAL CLUB	Khadidja BENOUDAT	Présidente	kb.impactdoc@gmail.com
INFINI PRODUCTIONS	Fabrice CHABOISSIER	Producteur, Scénariste, Réalisateur	fcgabi@gmail.com
	Caroline MOREAU	Productrice	caroline@jabu-jabu.eu
	Louis LAPEYRONNIE	Producteur	louis@jabu-jabu.eu
KAWANIMATION	Virginie LAURET	Ecoréférente et Responsable d'éco-production	virginie@jabu-jabu.eu
	Alexis LAFFAILLE	Producteur	alexis@kawanimation.com
LIBELO PICTURES	Valentine WURTZ	Productrice	valentine.wurtz@libelo-productions.com
LUFILM	Laurence UEBERSFELD	Productrice	laurenceueb@gmail.com
LUNA FILMS	Laura WEISSBECKER	Productrice	lauraweissbecker@gmail.com
MATISSE FILM	Stéphane GUÉNIN	Producteur	mail@matissefilms.com
NOLITA CINÉMA	Clémence DALLENS	Responsable Business Affair	clemence@nolita.fr
NOMADES	Dominique HENNEQUIN	Producteur	dominique.hennequin@nomades.tv
POUR UNE POIGNÉE DE PIXELS	Anthony MARZIN	Réalisateur	thony.marzin@gmail.com
PROMENONS NOUS DANS LES BOIS	Serge FRETTO	Chargé de production	serge@ejt-labo.com
	Emine SEKER	Chargée de production	emine@ejt-labo.com

PRODUCTEUR.TRICE.S - WEITERE PRODUZENT:INNEN

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
RED REVOLVER	Frédéric BURGUN	Producer	production@red-revolver.fr
RÉTROVISEUR PRODUCTIONS	Dorian BLANC	Producteur	dorian@retroviserproductions.fr
SEPIA	Cédric BONIN	Producer	c.bonin@seppia.eu
TELLING STORIES	Ania GAUER	Productrice, Réalisatrice	tellingstotiesproduction@gmail.com
TERRITORY FILMS	Laziz BELKAI	Producteur	belkai@territoryfilms.eu
TIRESIAS FILMS	Laure DAHOUT	Productrice	l.dahout@tiresiasfilms.com
TOPSHOTFILMS	Robin ROBLES	Producteur	robin.robles@topshotfilms.fr
	Agnès TRINTZIUS	Productrice	contact@unfilmalapatte.fr
UN FILM À LA PATTE	Georg STEINERT	Producteur, Consultant, Auteur	georgsteinert@unfilmalapatte.fr
	Quentin DANIEL	Producteur	qdanield@me.com
WOMBAT FILMS	Quentin DANIEL	Producteur	qdanield@me.com
ZORN PRODUCTION	Rodolphe DIETRICH	Producteur	r.dietrich@zornproduction.com
SYLVIE JACQUEMIN EL	Sylvie JACQUEMIN	Productrice, Réalisatrice	sylviej@mac.com
LUXEMBOURG - LUXEMBURG			
BOUCHER FILMS	Jonathan BOUCHER	Producteur, Réalisateur	jonathan@boucher.lu
IRIS PRODUCTION S.A.	Katarzyna OZGA	Productrice	katarzyna.ozga@irisproductions.lu
MANUFACTURA PICTURES	Yann TONNAR	Producteur	yann@manufacturapictures.lu
SUISSE - SCHWEIZ			
CHATEAU QUOI PRODUCTIONS SARL	Rebekah JORGENSEN	Producer	chateauquoi@yahoo.com
PERRON X	Judith LICHTNECKERT	Produzentin	jl@perronx.com
SPOTLIGHT MEDIA PRODUCTIONS AG	David LUISI	Produzent	david.luisi@spotlight.ch

FONDS - FÖRDERUNG

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
ALLEMAGNE - DEUTSCHLAND			
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK NRW	Heike MEYER-DÖRING	Head of office	info@ced-nrw.eu
FILMAKADÉMIE BADEN-WÜRTTEMBERG	Dorothee MARTIN	Project Coordinator Atelier Ludwigsburg-Paris	dorothee.martin@filmakademie.de
FILM COMMISSION FREIBURG	Fabian KIEFER	Leitung	fabian.kiefer@fwtm.de
FILM COMMISSION NORDBADEN	Michael ACKERMANN	Projektleiter	ackermann@filmcommission-nordbaden.de
FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW	Helga BINDER	Stellv. Leitung Förderung	helgabinder@filmstiftung.de
	Robert GEHRING	Unitleiter Filmförderung	gehring@mfg.de
	Oliver KRAUSE	Head of Script & Development Funding	krause@mfg.de
MEDIEN- UND FILMGESELLSCHAFT BADEN-WÜRTTEMBERG	Sarah BE AKOS	Projektmanagerin Produktionsförderung	bebakos@mfg.de
	Steffen CONRAD	Referent Für Filmförderung Und Film Commission	conrad@saarland-medien.de
SAARLAND MEDIEN GMBH	Natalie ROTH	Assistentin Für Filmförderung Und Film Commission	roth@saarland-medien.de

FONDS - FÖRDERUNG

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
FRANCE - FRANKREICH			
BUREAU DES IMAGES	Glenn HANDLEY	Directeur Général	glenn.handley@bureaudesimages.fr
	Michel WOCH	Chargé du bureau d'accueil des tournages	michel.woch@bureaudesimages.fr
	Marc BOURHIS	Directeur Du Développement	marc.bourhis@bureaudesimages.fr
	Johann GRETKE	Accueil Des Tournages	johann.gretke@bureaudesimages.fr
	Savannah SEQUEIRA-SCHNEIDER	Accueil Des Tournages	savannah.sequeira-schneider@bureaudesimages.fr
	Juliette FLAMENT	Accueil Des Tournages	juliette.flament@bureaudesimages.fr
	Daisy MASLO	Chargée Du Bureau Des Auteurs Grand Est	daisy.maslo@bureaudesimages.fr
CNC - DIRECTION DES AFFAIRES EUROPEENNES ET INTERNATIONALES	Sophie LOYRETTE	Chargée de mission Mini-traité	Sophie.Loyrette@cnc.fr
EURIMAGES	Anne Christine KNOTH	Chargé Des Projets Fictions	anne-christine.knoth@coe.int
	Sergio GARCIA DE LEANIZ	Chargé Des Projets Fictions	sergio.garcia@coe.int
EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG - AUDIOVISUEL ET CINÉMA	Eric VICENTE	Responsable du Département audiovisuel et cinéma	Eric.vicente@strasbourg.eu
	Léa LAUBACHER	Chargée Des Aides À La Production Et À La Diffusion	lea.laubacher@strasbourg.eu
	Marie PFISTER	Chargée Du Bureau D'accueil Des Tournages	marie.pfister@strasbourg.eu
IMAGE'EST	Guillaume POULET	Directeur	guillaume.poulet@image-est.fr
RÉGION GRAND EST - FONDS DE SOUTIEN	Mischa SCHMELTER	Chef De Service	mischa.schmelter@grandest.fr
	Sophie HERSCHER-BOUSSEAU	Chargée De Mission	sophie.herscher-bousseau@grandest.fr
	Marie-Alix FOURQUENAY	Chargée De Mission Cinéma	marie-alix.fourquenay@grandest.fr
	Sandy CANET	Chargée De Mission	sandy.canet@grandest.fr
	Marion GRAVOULET	Chargée De Mission Fonds Documentaire Et Numérique	marion.gravoulet@grandest.fr
	Salomé ACOCA	Chargée De Mission Transversale Culture Grand Est	salome.acoca@grandest.fr
LUXEMBOURG - LUXEMBURG			
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK LUXEMBURG	Carole KREMER	Head of Office	carole.kremer@creative-europe.etat.lu
SUISSE - SCHWEIZ			
MEDIA DESK SUISSE	Corinna MARSCHALL	Head of office	corinna.marschall@mediadesk.ch
SWISS FILMS	Charlotte DUCOS	Documentary & Marketing Strategies Consultant	cducoss@swissfilms.ch
BELGIQUE - BELGIUM			
BEL ARTS FUND	Marie-Antoinette SCHOENMAECKERS	Head of Production	mas@belarts.be
CREATIVE EUROPE MEDIA DESK - WALLONIA-BRUSSELS	Stéphanie LEEMPOELS	Head of office	stephanie.leempoels@cfwb.be
WALLIMAGE TOURNAGES	Jean-Francois TEFNIN	Directeur Département Tournages	jft@wallimage.be
	Benjamin VANHAGENDOREN	Green advisor	ben@wallimage.be

DIFFUSEURS - SENDER

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
ALLEMAGNE - DEUTSCHLAND			
SWR	Jan BERNING	Redakteur Debüt im Dritten	Jan.Berning@swr.de
	Mark WILLOK	Redakteur Zeitgeschehen	Mark.Willock@swr.de
	Ute HOFFARTH	Redakteurin Zeitgeschehen / Geschichte & Entdeckungen	ute.hoffarth@swr.de
BELGIQUE - BELGIUM			
RTBF	Lucie REZSÖHAZY	Chargée de programme documentaire	lcr@rtbf.be
FRANCE - FRANKREICH			
ARTE G.E.I.E.	Kay MESEBERG	Head Of Mission Innovation»	kay.meseberg@arte.tv
	Birgit KÄMPER	Chargée de programme Fiction	birgit.kamper@arte.tv
	Daniela MUCK	Chargée de programme Téléfilm & Mini-série	daniela.muck@arte.tv
	Uta CAPPEL	Chargée de programme Série	uta.cappel@arte.tv
	Philippe Muller	Chargé de programme Thema	philippe.muller@arte.tv
	Sabine BRANTUS	Chargée de programme Connaissance	sabine.brantus@arte.tv
	Catherine LE GOFF	Chargée de programme Culture	catherine.legoff@arte.tv
	Anne-Laure NEGRIN	Chargée de programme Thema & géopolitique	anne-laure.negrin@arte.tv
	Claudia BUCHER	Redaktionleitung, Abteilung Thema und Geopolitik	claudia.bucher@arte.tv
SUISSE - SCHWEIZ			
SRF	Thomas LÜTHI	Redakteur Serie und Kinospielefilme	thomas.luethi@srf.ch

DISTRIBUTION ET VENTES - VERLEIH UND VERTRIEB

NOM DE LA SOCIÉTÉ UNTERNEHMEN	NOM NAME	FONCTION	MAIL
ALLEMAGNE - DEUTSCHLAND			
ARSENAL	Käthe SCHAEFFER	Head of Acquisitions	k.schaeffer@arsenalfilm.de
FRANCE - FRANKREICH			
FRANCE TV	Julia SCHULTE	Head of Sales	julia.schulte@francetv.fr
JUSTE DOC	Jacques PELISSIER	Responsable Distribution	Jacques@justedoc.com
WINDROSE	Pauline MAZENOD	Head of Acquisitions & Sales	pmazenod@windrose.fr

